

Activa tu mente

Amigos de colores

Tengo un amigo
color chocolate,
ñata nariz,
labios rojos.

Tengo otro amigo
color amarillo,
ojos rasgados,
negro **cerquillo**.

Falta mi amigo
color aceituna,
dulce mirada,
risa de luna.

Y tengo otro amigo
color caramelo,
azules los ojos,
rubio el cabello.

Amigos de colores,
unamos las manos:
negro, amarillo,
aceituna, blanco.

¡Un gran arcoíris
entre todos
formamos!

En *Lectores en su tinta 2*.

cerquillo: flequillo,
chasquilla.

Comenta con tu curso:

- ¿De quiénes se habla en el poema?
- ¿Cómo son los niños?, ¿en qué se diferencian?
- ¿Qué significa “somos todos iguales aunque tengamos diferencias”?



Orientaciones pedagógicas

La Unidad 2 tiene como eje central el tratamiento de la diversidad como valor fundamental en el desarrollo personal y social de los estudiantes. Se trabajarán textos que promuevan el respeto y la valoración de las características personales, las costumbres que nos hacen parecernos y las cualidades diferentes de todas las personas. En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para guiar la actividad.

Tema 1:

Todos somos distintos
Páginas 84 a 99

Tema 2:

Costumbres que unen
Páginas 102 a 117

Tema 3:

Cualidades diferentes
Páginas 120 a 135



© Santillana - Proyecto Saber Hacer

En esta unidad podrás...

- Leer y escuchar fábulas, poemas y noticias para conocer más del mundo, relacionarlos con tus conocimientos, desarrollar tu imaginación y expresar tus opiniones.
- Escribir diálogos, rimas y noticias para comunicarte y compartir tus aprendizajes.
- Comunicar tus ideas oralmente para opinar sobre acciones de los personajes, declamar poemas y exponer sobre un tema de tu interés.
- Reflexionar sobre las diferencias y similitudes en nuestra cultura y entre las personas para valorarte a ti mismo y a los demás.

setenta y nueve **79**

Orientaciones pedagógicas

Esta página resume los Objetivos de aprendizaje que se desarrollan a lo largo de toda la Unidad y que corresponden a los propuestos por las Bases Curriculares vigentes para Segundo año básico en Lenguaje y Comunicación.



Te invitamos a resolver un **Desafío** en el que podrás **inferir** de qué trata una historia leída y, de este modo, desarrollar tu habilidad para **comprender** textos.

Desafío

Lee el texto y la pregunta que componen la siguiente actividad.

La zorra y el chivo

Esopo

Cayó una zorra en un pozo hondo del que no podía salir. Más tarde llegó al mismo pozo un chivo que tenía muchísima sed y viendo a la zorra le preguntó si el agua era buena. Ella, ocultando su verdadero problema, afirmó que era excelente e invitó al chivo a bajar al pozo.

El chivo, después de saciar su sed, le preguntó a la zorra cómo salir de allí y la zorra le dijo:

—Hay un modo que será la salvación de los dos. Apoya tus patas delanteras contra la pared y levanta bien arriba tus cuernos. Luego, yo subiré por tu cuerpo y cuando esté afuera, usaré una cuerda para tirarte a ti.

El chivo creyó en la zorra e hizo lo que le pidió. La zorra trepó hábilmente por la espalda y los cuernos de su compañero, pudo salir del pozo y se alejó de la orilla, sin cumplir con lo que había prometido.

Cuando el chivo le reclamó a la zorra que había faltado al acuerdo, la zorra se dio vuelta y le dijo:

—¡Oye amigo, si tuvieras tanta inteligencia como pelos en tu barba, no hubieras bajado al pozo sin pensar antes en cómo podrías salir!

Moraleja: Antes de hacer algo, piénsalo muy bien.

En Caminos de la fábula.



Antes de responder, descubre

¿Cómo enfrentar el desafío?

- ¿De qué trata el relato?
 - A.** De una zorra que salva a un chivo.
 - B.** De una zorra que ayuda a un chivo.
 - X** De una zorra que engaña a un chivo.

Orientaciones pedagógicas

En esta página (EPA) se fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas mediante la resolución de un desafío correspondiente a un ítem adaptado de pruebas estandarizadas.

Invite a los estudiantes a leer la fábula *La zorra y el chivo* y pasar a la siguiente página antes de responder la pregunta propuesta.

¿Cómo enfrentar el desafío?

La actividad te pide **inferir** de qué trata la historia.

¿Cómo hacerlo? Sigue estos **pasos**:

Repasa qué significa **inferir** en el recuadro **Habilidad**, que se despliega a la derecha.



Paso 1 Identifica los hechos principales del relato. Puedes escribirlos o subrayarlos.

■ ¿Cómo comienza?

Cayó una zorra en un pozo hondo del que no podía salir.

■ ¿Cuál es el problema?

Llegó un chivo que tenía muchísima sed y la zorra lo invitó a bajar, engañándolo, para que la ayudara a salir.

■ ¿Cómo termina la historia?

La zorra no cumplió con el acuerdo y dejó al chivo atrapado en el pozo.

Paso 2 Resume los hechos en una sola idea. Escríbela.

Una zorra que estaba atrapada en un pozo engañó a un chivo para que entrara y la ayudara a salir, dejándolo al fondo del pozo y sin prestarle ayuda.

Paso 3 **Infiere** de qué trata la historia verificando que tu idea muestre de manera clara lo que ocurre en el relato. Luego, compara tu respuesta con las alternativas.

Orientaciones pedagógicas

En el Texto del estudiante existe un desplegable con los pasos que se necesitan para **Inferir** de qué trata un texto y la definición de idea principal. Cada vez que aparezca **EPA** antes de alguna actividad, invite a los estudiantes a utilizar el desplegable. Los pasos descritos en esta página tienen la finalidad de hacer consciente el proceso cognitivo que se lleva a cabo al momento de realizar una tarea.

Aquí tienes **Un nuevo desafío** en el que deberás **inferir** de qué trata la historia.



Un nuevo desafío

Lee el texto y la actividad de comprensión que se presenta a continuación.

El asno juguetón

Esopo

Una vez, un asno se subió al techo de una casa, y allí, se puso a brincar de aquí para allá.

Al poco rato, de tantos brincos, el asno rompió el techado.

El dueño, tras enterarse de la travesura del asno, corrió tras él y lo bajó de inmediato castigándolo severamente.

Entonces, el asno dijo:

—¿Por qué me castigan?, si yo vi ayer al mono hacer exactamente lo mismo y todos reían felizmente como si les estuviera dando un gran espectáculo.

Moraleja: Trabaja siempre para lo que te has preparado, no hagas lo que no es de tu campo.

En *Las fábulas de Esopo*.



■ ¿De qué trata el relato?

Antes de contestar,

Enfrenta el desafío

en la página siguiente.

- A.** De un asno que fue castigado por hacer su trabajo.
- B.** De un asno que quiso hacer lo mismo que el mono.
- C.** De un asno especialista en saltar sobre los tejados.

82 ochenta y dos

Orientaciones pedagógicas

En estas páginas el estudiante se enfrenta a un nuevo desafío en el que utilizará la estrategia aprendida a partir de un nuevo estímulo. Invítelos a leer la fábula *El asno juguetón* de Esopo y verifique su comprensión con preguntas como las siguientes: ¿quiénes son los personajes de la fábula?, ¿qué hizo el asno?, ¿por qué el dueño lo castigó?

Enfrenta el desafío

Sigue estos pasos para resolver la pregunta.

Paso 1 Subraya los hechos principales de la historia.

Con  el comienzo.

Con  el problema.

Con  el final.

Paso 2 Escribe una idea que resuma la información subrayada.

Un asno quiso hacer lo mismo que un mono sin fijarse en las consecuencias.

Paso 3 Verifica que tu idea muestre de manera clara lo que ocurre en el relato y compara tu respuesta con las alternativas.

¿De qué trata el relato?

- A.** De un asno que fue castigado por hacer su trabajo.
- X** De un asno que quiso hacer lo mismo que el mono.
- C.** De un asno especialista en saltar sobre los tejados.



Comparte lo que hiciste para responder con un compañero o compañera y luego comenten.

- ¿Qué paso les resultó más fácil?
- ¿Qué paso creen que es esencial para responder?
- ¿Agregarían o quitarían algún paso?
- ¿Se sienten preparados para comprender de qué tratan otros textos como un cuento o una leyenda?

Orientaciones pedagógicas

En esta oportunidad se guía la resolución del nuevo desafío considerando una mayor autonomía por parte del estudiante en este proceso. Invítelos a utilizar el desplegable para recordar la habilidad y el contenido que están trabajando. Es importante finalizar la actividad compartiendo su proceso con las preguntas que formula la huemul para que sean capaces de identificar sus dificultades y logros.

Los personajes de las fábulas que leerás son muy diferentes entre sí. ¿Por qué crees que es bueno que todos tengamos distintas cualidades?



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee la fábula y luego desarrolla las actividades.

La rana y el león

Esopo

Había una vez una rana y un león que vivían cerca de un pantano, pero nunca se habían visto.

Un día, el inmenso león tomaba el sol silenciosamente hasta que oyó el croar de la rana. Se volvió hacia donde venía el sonido, y como era tan fuerte pensó que era de algún animal muy importante.

Esperó y observó con atención un tiempo, y cuando vio a la rana que salía del pantano, se le acercó y la aplastó diciendo:

— ¡Tú, tan pequeña y lanzando esos tremendos gritos!

Moraleja: No todos son lo que parecen.

En *Las mejores fábulas de todos los tiempos*. (Adaptación).



Orientaciones pedagógicas

Con la Evaluación inicial se da inicio al Tema 1 “Todos somos distintos”, destinado a la lectura y comprensión de fábulas. Antes de desarrollar las actividades presentadas, pídale que comenten de qué manera creen que las fábulas pueden enseñarnos a valorar las diferencias. Para esto, guíe la reflexión hacia las características de los personajes y la estrategia de comparación.

1 ¿Dónde vivían los animales?

Cerca de un pantano.

2 ¿Qué hacía el león al principio de la historia?

Tomaba el sol.

B. Gritaba en el pantano.

C. Escuchaba a una rana.

3 **EPA** ¿De qué trata la fábula?

A. Sobre una rana que escuchó rugir a un león.

B. Sobre un león que escuchó croar a una rana.

C. Sobre un león al que no le gustaban las ranas.

4 ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los personajes?



¿En qué se diferencian?

Es pequeña.

Es inmenso.

¿En qué se parecen?

Viven cerca de un pantano.

5 ¿Qué quiere decir que “no todos son lo que parecen”?

Que las apariencias no siempre representan el interior de las personas o de las cosas.

Reflexiona sobre lo que sabes.

6 ¿Cómo te sentiste al momento de leer la fábula? Completa la cara.



- ¿Por qué te sentiste así? Comenta con un compañero.

Orientaciones pedagógicas

Revise las actividades en conjunto pidiendo a sus estudiantes que indiquen en qué parte del texto encontraron información para responder. Recuérdeles que para resolver la pregunta 3, pueden acudir al desplegable de la Unidad. Se sugiere dar espacio para comentar la pregunta 5 y formular una respuesta en conjunto para modelar la interpretación de la moraleja.

Prepárate para leer

Lee los siguientes artículos para saber más acerca de los canguros y los pingüinos.

Los canguros



Los canguros pueden alcanzar los 2 metros de alto y mediante su cola, que les sirve de apoyo, equilibrio y hasta como una tercera pata, logran dar grandes saltos a increíbles velocidades. Sus patas son muy grandes y fuertes.

Los pingüinos

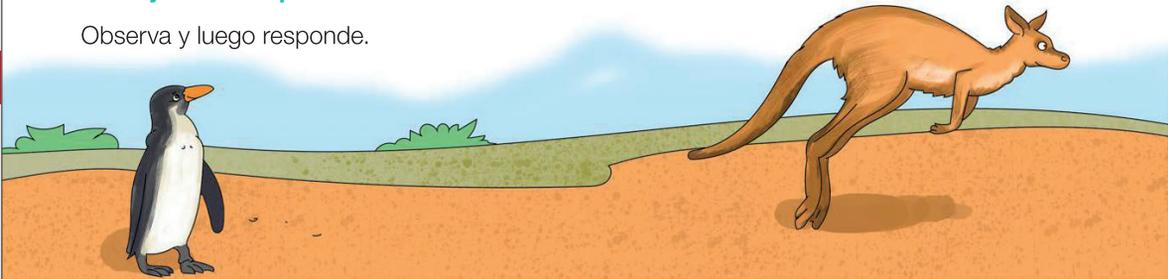


Son aves no voladoras cuyas alas son tan rígidas como unas aletas. Estas son de larga extensión y son indispensables para que puedan desplazarse por el agua. Por el contrario, las patas son muy cortas y esto provoca que su caminar no sea muy hábil en tierra firme, así que extienden sus alas para equilibrarse.

- ¿De qué trata cada texto?

Trabaja con las palabras

Observa y luego responde.



- 1 Comenta con tu curso los significados de las palabras y elaboren sus definiciones en conjunto. Anótalas en tu cuaderno.

Desplazamiento

Velocidad

- 2 ¿De qué manera se **desplaza** cada animal? ¿Cómo es la **velocidad** de cada uno? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los canguros y los pingüinos? Comenta con tus compañeros.

86 ochenta y seis

Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para leer** de este Tema tiene la finalidad de contextualizar y motivar el contenido de la lectura principal con información sobre los animales representados en la fábula de las páginas 88 y 89. Invite a desarrollar las actividades de Trabaja con las palabras teniendo en cuenta que si el vocabulario es amplio, aumentará la comprensión del texto.

Estrategia de lectura: comparar personajes

Los personajes de las narraciones pueden ser muy diferentes o semejantes entre sí. Para comparar personajes, debes **reconocer sus características** y establecer en qué se **parecen** y en qué se **diferencian** unos con otros. Para esto, fíjate en las características que poseen ambos y en las que tiene solo uno y el otro no.

1 Lee la siguiente fábula:

La liebre y la tortuga

Esopo

Cierta día una liebre se burlaba de las cortas patas y lentitud de una tortuga. Pero esta le replicó también burlesca:

—Puede que seas veloz con tus largas patas, pero yo te ganaré en una competencia.

Y la liebre, totalmente segura de que aquello era imposible, aceptó el reto, y propusieron a la zorra que señalara el camino y la meta.

Llegado el día de la carrera, arrancaron ambas al mismo tiempo. La tortuga nunca dejó de caminar y a su lento paso pero constante, avanzaba tranquila hacia la meta.

En cambio, la liebre, que a ratos se echaba a descansar en el camino, se quedó dormida. Cuando despertó, y moviéndose lo más veloz que pudo, vio cómo la tortuga había llegado primero a la meta y obtenido la victoria.

En *Fábulas de Esopo*. (Adaptación).

2 Subraya con  las partes del texto donde se nombren características de la liebre y con  las de la tortuga.

3 Completa la tabla.



¿En qué se diferencian?	Patitas cortas y lenta.	Patitas largas y rápida.
¿En qué se parecen?	Ambas son burlonas.	

Orientaciones pedagógicas

Recuérdelos a sus estudiantes que en la Unidad 1 aprendieron a reconocer las características de los personajes (página 21). Motíuelos a comparar personajes como una forma de avanzar en sus estrategias lectoras. Antes de responder, se sugiere mostrar la tabla de la actividad 3 y explicarles cómo se completa. Para esto, puede modelar la de la página 85 de manera compartida.



Antes

- Lee el título de la fábula. ¿Quiénes son los personajes que participan?, ¿cuál crees que ganaría si compitieran en una carrera?

Lee la siguiente fábula de forma compartida y en voz alta.

El pingüino y el canguro

Pedro Pablo Sacristán, español

antipático: pesado, desagradable.

intensificaron: aumentaron o se hicieron con mayor fuerza.

cráter: socavón o hueco circular formado por una explosión volcánica y del cual sale humo.

Había una vez un canguro que era un auténtico campeón de las carreras, pero al que el éxito había vuelto vanidoso, burlón y **antipático**. La principal víctima de sus burlas era un pequeño pingüino, al que su andar lento y torpe impedía siquiera acabar las carreras.

Un día el zorro, que era el encargado de organizar las carreras, publicó en todas partes que su favorito para la siguiente competencia era el pobre pingüino. Todos pensaban que era una broma, pero aún así el vanidoso canguro se enfadó muchísimo, y sus burlas contra el pingüino se **intensificaron**.

Este no quería participar, pero era costumbre que todos lo hicieran, así que el día de la carrera se unió al grupo que siguió al zorro hasta el lugar de inicio. El zorro los guio montaña arriba. La cima de la montaña era un **cráter** que había rellenado un gran lago. Entonces el zorro dio la señal de salida diciendo: “La carrera es cruzar hasta el otro lado”.



88 ochenta y ocho

SANTILLANA

Orientaciones pedagógicas

La sección **Lee y comprende** comienza con el trabajo de preguntas preparadas para Antes de la lectura. En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias para abordarlas y posibles respuestas de los estudiantes. Pídales que recuerden el contenido de los párrafos informativos de la página 86 y comenten en qué se parecen y en qué se diferencian los pingüinos y los canguros.

El pingüino, emocionado, corrió torpemente a la orilla, pero una vez en el agua, su velocidad era insuperable, y ganó con una gran diferencia, mientras que el canguro apenas consiguió llegar a la otra orilla, lloroso, humillado y medio ahogado.

Y aunque parecía que el pingüino le esperaba para devolverle las burlas, este había aprendido de su sufrimiento, y en lugar de devolvérselas, se ofreció a enseñarle a nadar.

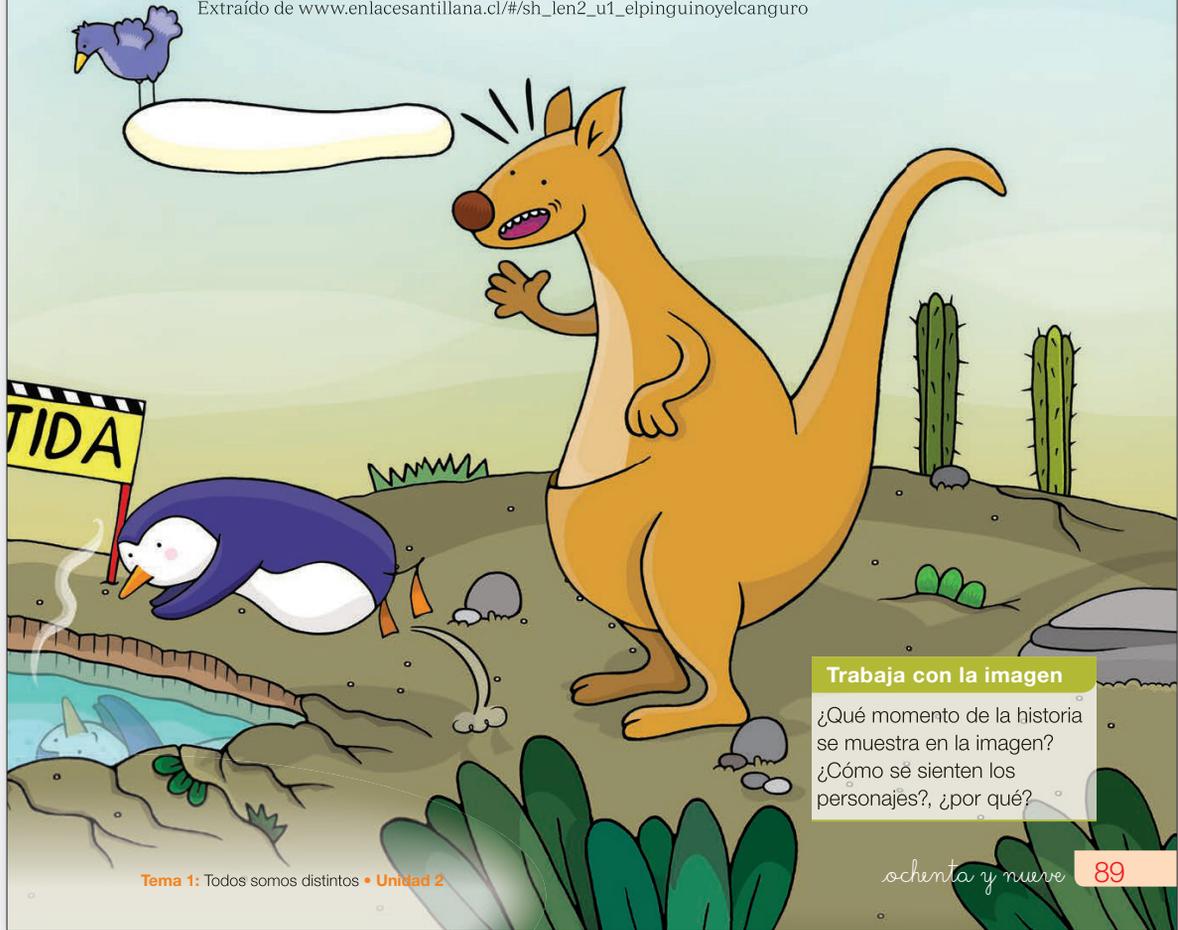
Aquel día todos se divertieron de lo lindo jugando en el lago. Pero el que más lo hizo fue el zorro, que con su ingenio había conseguido bajarle los humos al vanidoso canguro.



Durante

¿Qué ayudó al pingüino a desplazarse más rápido?

Extraído de www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_u1_elpinguinoyelcanguro



Trabaja con la imagen

¿Qué momento de la historia se muestra en la imagen?
¿Cómo se sienten los personajes?, ¿por qué?

Tema 1: Todos somos distintos • Unidad 2

ochenta y nueve 89

Orientaciones pedagógicas

Para dar respuesta a la cápsula **Trabaja con la imagen**, invite a los estudiantes a observar la ilustración, a fijarse en los personajes presentes en ella, en la situación graficada y en los elementos que les permitan descifrar la parte de la historia que se está mostrando. Elementos clave para leer la imagen son el pingüino lanzándose al agua, el letrero de partida, el zorro tocando un silbato y el canguro asombrado.

Lee y comprende



Desarrolla las siguientes actividades.

1 ¿Quién organizó la carrera? Marca con un LOCALIZAR



2 Aplica la estrategia de la página 87 y compara los personajes de la historia. LOCALIZAR



¿En qué se diferencian?

Campeón de las carreras en tierra firme.

Lento y torpe en su andar en tierra firme.

¿En qué se parecen?

Ambos eran rápidos dependiendo del lugar: tierra o agua.

3 **EPA** ¿De qué trata la fábula? INTERPRETAR

- A. De un canguro que nunca pudo ganarle al pingüino.
- ~~X~~ B. De un pingüino que logró ganarle al canguro nadando.
- C. De un zorro que organizaba carreras entre los animales.

4 ¿Por qué el pingüino logró ganar la carrera? INTERPRETAR

Porque el pingüino es un ave nadadora y en el agua su velocidad fue insuperable.

5 ¿Estás de acuerdo con que el zorro quisiera darle una lección al canguro?

¿Por qué? REFLEXIONAR

La respuesta puede ser afirmativa o negativa. Lo importante es que se fundamente en el contenido del texto. Por ejemplo: "Sí, porque el canguro era muy vanidoso y debía aprender a no burlarse de los demás" o "No, porque el canguro terminó sintiéndose humillado".

Orientaciones pedagógicas

Previamente, recuérdelos a sus estudiantes que pueden volver al texto las veces que lo consideren necesario, de modo que puedan contestar con total seguridad. Complemente el trabajo desarrollado en esta página con la **Ficha 4 de refuerzo** del Programa Excelencia.



6 Comenta: REFLEXIONAR

- ¿En qué tipo de actividades sientes que te destacas? Por ejemplo: cantar, correr, bailar, leer, etc.
- ¿Hay algo que te cueste más? ¿A quién de tu curso le pedirías ayuda?
- ¿Por qué crees que es importante valorar las cualidades propias y las del resto?
- ¿Por qué es necesario valorar las cosas que nos hacen diferentes a los demás?

Las **fábulas** son narraciones cuya finalidad es dejar una enseñanza o moraleja.

Los **personajes** de las fábulas frecuentemente son animales, sin embargo, puedes encontrar algunas en que aparecen seres humanos u objetos inanimados.

Generalmente utilizan el recurso de la **personificación**, que consiste en dar cualidades propias de los humanos, como hablar, vestirse o pensar, a seres que no lo hacen.

La enseñanza de la fábula se denomina **moraleja**. Siempre está al final de la narración, aunque en algunas ocasiones deberás deducirla.

Responde aplicando lo que aprendiste.

7 Marca con un ✓ las acciones de los personajes que son propias de los humanos.

LOCALIZAR


8 Comenta con tus compañeros la enseñanza que deja esta historia y escriban una moraleja en conjunto. INTERPRETAR

La moraleja debe tener relación con la enseñanza de la historia. Por ejemplo: "Todos tenemos capacidades diferentes", "Todos podemos ser buenos en diferentes cosas", entre otras.

Orientaciones pedagógicas

Otorgue el tiempo necesario para comentar la actividad **6** y explíqueles que nadie es mejor que el otro, sino diferente. En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias de respuesta para estas actividades. Complemente el trabajo desarrollado en esta página con la **Ficha 6 de refuerzo** del Programa Excelencia.

Palabras con gl y gr

Observa RECONOCER

1 Lee y subraya las palabras con gl y gr.

- a. El canguro y el pingüino siguieron las nuevas reglas de la carrera: nadar en vez de correr.
- b. Todos sintieron una gran alegría al ver que el pingüino nadaba espectacularmente y lanzaron globos cuando llegó a la meta.

2 Recuerda.

Aplica APLICAR

3 Describe lo que ocurre en la imagen usando palabras con gl y gr.



La descripción de la imagen debe contener las palabras globo, grúa, iglesia. Por ejemplo: Afuera de la iglesia, un hombre vende globos mientras una grúa remolca un automóvil.

4 Subraya las palabras con gl y gr que escribiste en la actividad 3.

Orientaciones pedagógicas

Recuérdelos a sus estudiantes que la sección **Prepárate para escribir** les ayudará al momento de expresar sus ideas mediante la escritura.

El objetivo de esta página es reforzar el trabajo de los grupos consonánticos vistos en primero básico.

En la página 24 del **Cuaderno de actividades** podrá ejercitar el uso de gl y gr.

Uso de r - rr - nr

Observa RECONOCER

1 Lee y luego responde.



El zorro y el canguro ganan siempre porque son muy rápidos.

Pero todos sonreímos al ver ganar al pingüino.



- ¿Cómo suena la r destacada en cada palabra? **Fuerte y suave.**
- ¿En qué palabras suena fuerte? ¿Y suave? **Suena fuerte en "zorro", "rápidos" y "sonreímos". Suena suave en "canguro".**

Para escribir correctamente palabras con r, rr y nr, debes fijarte en su sonido. Por ejemplo:

Se escribe **r**

Cuando suena **suave** y está en **medio** de una palabra. Por ejemplo: pera.

Cuando suena **fuerte** y está al **inicio** de una palabra. Por ejemplo: raqueta.

Se escribe **rr**

Cuando suena **fuerte** y está en **medio** de dos vocales. Por ejemplo: perro.

Se escribe **nr**

Cuando suena **fuerte** y está **después** de una **n**. Por ejemplo: enredo.

Aplica APLICAR

2 Completa las palabras con las sílabas correctas.

El pi ra ta encontró o ro y se en ri queció.

3 Escribe una oración a partir de la imagen usando palabras con r, rr y nr.



La oración debe tener relación con la imagen y contener palabras como carrera, maratón, ganar, Pedro, Mario, primero, tercero. Por ejemplo: "Pedro ganó la carrera", "Hugo llegó tercero en la maratón", entre otras.



Páginas 24 a 27

Orientaciones pedagógicas

Se sugiere ejercitar la conciencia fonológica de los sonidos de la letra **r** jugando con trabalenguas o rimas. Asimismo, puede pedir a sus estudiantes que nombren palabras con los distintos sonidos de r para escribirlas en la pizarra.

En las páginas 25 a 27 del **Cuaderno de actividades**, podrá ejercitar el uso de r.

Escribe un cómic

Te invitamos a realizar una feria de cómics. Para esto, crea una historieta a partir de una fábula y preséntala a tu curso.

Observa RECONOCER

- 1 Para escribir un cómic, debes imaginar una historia y dibujar las viñetas con los diálogos de los personajes.



Planifica PLANEAR

- 2 Busca una fábula en la biblioteca de tu colegio.

La fábula que elegí es: _____

Orientaciones pedagógicas

Para iniciar la escritura, revise con los alumnos qué se entenderá por "cómic" (¿Qué escribirán?) y explícteles que el texto que produzcan lo compartirán con sus compañeros y compañeras de curso.

Se sugiere trabajar previamente las páginas 28 y 29 del **Cuaderno de actividades** para reforzar el orden de secuencias y la descripción de escenas.

3 Completa.

Personajes	
Problema	
Solución	
Moraleja	

Escribe PRODUCIR

4 Para escribir mejor. Recuerda escribir correctamente las palabras con **r**, **rr** y **nr**.

carrera

risa

sonrisa

5 Dibuja y escribe tu cómic en las siguientes viñetas. Recuerda usar globos de diálogo.

Orientaciones pedagógicas

Presente a los alumnos errores comunes en el uso de la r. Por ejemplo, la escritura de **rr** al inicio de palabras (**rratón**/ratón) o luego de una n (**sonrrojar**/sonrojar).

Antes de escribir su borrador, pídales que pongan atención a los indicadores de la tabla de la página 96 y los tengan en cuenta para sus producciones.

Revisa y reescribe EVALUAR

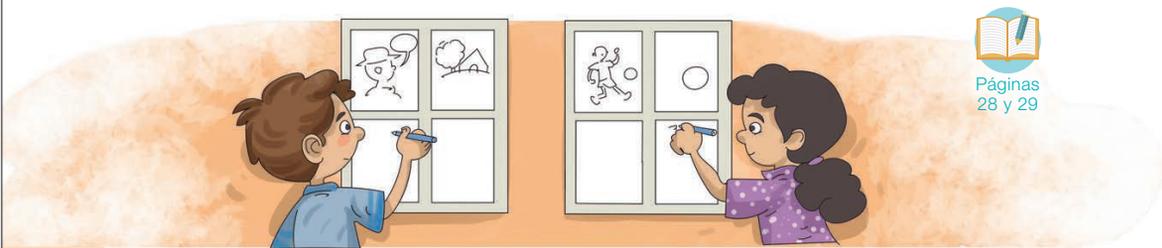
6 Vuelve a leer tu cómic y revisalo con la siguiente tabla.

Mi cómic...	Sí	No	¿Cómo podría mejorar?
¿Presenta los personajes de la fábula que elegí?			_____ _____
¿Trata sobre la fábula que escogí?			_____ _____
¿Tiene globos de diálogo con lo que dicen los personajes?			_____ _____
¿Las palabras con r - rr - nr están escritas correctamente?			_____ _____

7 Vuelve a escribir tu cómic en una cartulina incorporando las mejoras que creas necesarias.

Publica tu cómic

Preparen una feria de cómics en la que cada uno de los participantes muestre su trabajo al resto de los compañeros.



Páginas 28 y 29

Orientaciones pedagógicas

Invite a sus estudiantes a revisar sus cómics siguiendo los indicadores de la tabla. Recuerde que lo importante en este caso no es la calidad de la ilustración ni las características del tipo de texto, sino más bien la correcta secuenciación de la historia elegida. Pídales que narren brevemente la fábula escogida y muestren sus trabajos explicando cada escena del cómic.

Comparte tu opinión sobre los personajes

Participa en una discusión dando tu opinión personal acerca de las acciones que realizan los personajes de una historia.

Prepara PLANEAR

- Escucha atentamente la fábula *El león, el jabalí, el toro y el asno*. Para esto:
 - Pon atención a las características y acciones de los personajes.
 - Guarda silencio y no interrumpas para que todos puedan atender.
- Para dar una opinión sobre la acción de un personaje, debes fundamentar o explicar lo que piensas dando datos de la lectura. Por ejemplo:

Opinión

Estoy de acuerdo con la carrera que propuso el zorro porque hizo entender al canguro que todos somos diferentes y dejó de ser tan presumido.

Fundamento

- Lee las preguntas y responde en tu cuaderno siguiendo el ejemplo anterior.
 - ¿Estás de acuerdo con que los animales se vengaran del león?
 - ¿Estás de acuerdo con que el león aterrizara a los animales cuando era joven?

Ensayo APLICAR

- Revisa los fundamentos de tus respuestas. Fíjate que tengan información extraída de la lectura.
- Practica la presentación de tu opinión. Usa movimientos que apoyen lo que dices.

Presenta PRODUCIR

- Comiencen una conversación en la que todos den sus opiniones. Recuerden que no existen opiniones buenas o malas, sino bien o mal fundamentadas.

Escucha activa

- Respetar los turnos de habla para dar tus opiniones.
- Demuestra respeto por las opiniones diferentes a la tuya.

Orientaciones pedagógicas

La actividad de oralidad presentada en esta página apunta al desarrollo del OA 25, que busca fomentar en los estudiantes una participación activa en conversaciones de diversa índole. Fomente en ello la importancia de mantener el foco de la conversación y expresar sus opiniones. En el apartado **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar el trabajo de escritura y oralidad desarrollado en la sección **Expresa tus ideas**.

Lee la fábula y luego desarrolla las actividades.

La grulla y el pavo real

Esopo

En un hermoso día soleado, cerca de una laguna una grulla se encontraba bebiendo. De pronto un pavo real muy engreído se acercó a la grulla y desplegó su hermosa cola de vivos colores y empezó a burlarse de ella, que lo miraba atentamente:

—¡Qué cola más ridícula tienes! ¡Qué patas tan delgadas! ¡Qué plumas grises más horribles! ¡Qué cuello tan largo! ¡Yo, en cambio, estoy vestido de verde y de azul, de púrpura y de oro!

La grulla lo dejó hablar; luego, impacientándose, le replicó:

—Es verdad, pero aunque mi vestido es modesto, puedo, en cambio, volar desde las montañas hasta las estrellas y cruzar el espacio cantando. Mientras que tú, con tu vestido elegante de gran señor, no puedes alzarte del suelo y tienes que resignarte a pasear entre las gallinas que viven en los gallineros y no pueden volar.

Moraleja: No te burles de los demás, pues todos tienen diferentes cualidades.

En *Fábulas de Esopo*. (Adaptación).

1 EPA ¿De qué trata el relato?

- A. De un pavo real que se burlaba de una grulla.
- B. De un pavo real que le enseñó a volar a una grulla.
- C. De una grulla que mostraba sus plumas al pavo real.



Orientaciones pedagógicas

La Evaluación de proceso es una instancia para conocer el nivel de logro de los aprendizajes que se relacionan con el Tema 1: comprensión de lectura, comparación de personajes, uso de r, escritura de cómic y opinar con fundamentos. Recuerde que dispone del **Control 4** para evaluar formativamente el avance de los estudiantes respecto a los aprendizajes abordados en este Tema.

2 Completa la tabla con las semejanzas y diferencias entre la grulla y el pavo real.



¿En qué se diferencian?

Es gris y puede volar.

Tiene colores vivos y no puede volar.

¿En qué se parecen?

Ambas son aves.

3 Escribe una oración a partir de la imagen.



La oración debe relacionarse con la imagen y tener las palabras perro, encerrar, reja, entre otras.

4 Escribe un cómic en las siguientes viñetas sobre la fábula que leíste.

El cómic debe contener imagen y diálogos relacionados con la lectura. Por ejemplo:
 Grulla tomando agua.
 Pavo real mostrando sus plumas a la grulla.
 Grulla replicando al pavo real.

5 ¿Estás de acuerdo con la respuesta que la grulla le dio al pavo real?

La respuesta puede ser afirmativa o negativa, pero debe estar fundamentada en la lectura. Por ejemplo: "Sí, porque se lo merecía por la forma en que la trató al principio de la historia" o "No, porque le dijo cosas muy hirientes".

Reflexiona sobre tus aprendizajes.

6 ¿Te sientes preparado o preparada para comparar personajes? Pinta.

Poco Mucho

Orientaciones pedagógicas

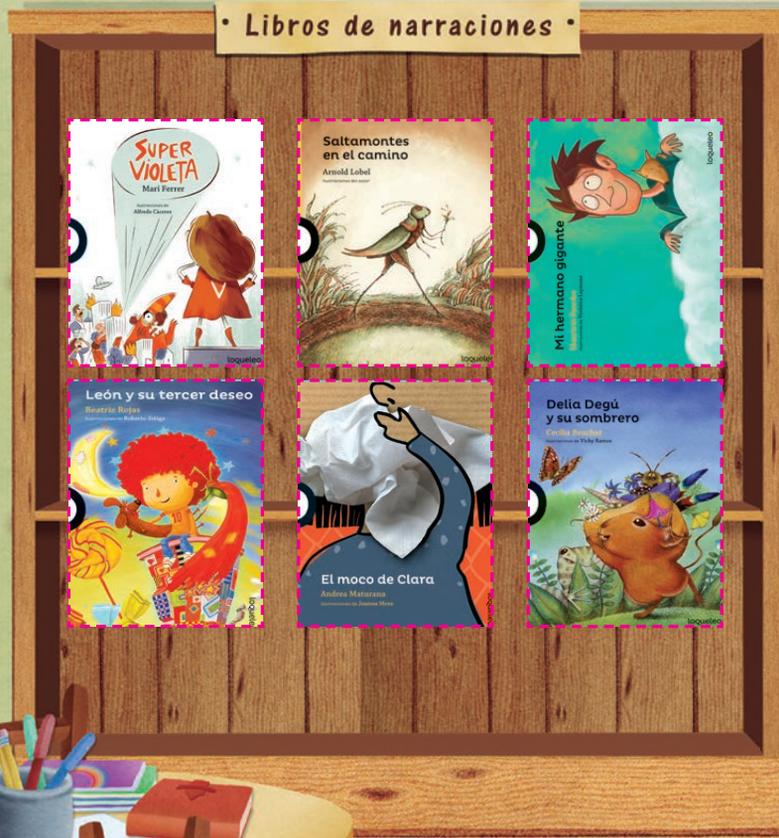
Para responder la pregunta **1**, recuérdelos a los estudiantes trabajar con el desplegable de la sección . Se sugiere revisar las actividades **4** y **5** de manera compartida y en voz alta. Por último, pida a sus estudiantes que reflexionen sobre sus respuestas a la actividad **6** y que expliquen por qué se sienten así y qué harían para mejorar.

Libros que narran y libros que informan

Existen diferentes clases de libros. Algunos cuentan historias y otros entregan información sobre algún tema en particular.

Los libros de narraciones llevan un título de fantasía, como *Los tres cerditos*, y los libros de informaciones, como las enciclopedias, se titulan de manera que sea fácil reconocer de qué trata, por ejemplo, *La vida de los cerdos*.

- 1 Busca tu **recortable 4** de la página 161 y ubica cada libro en el estante que corresponda.



Orientaciones pedagógicas

La sección **¡A la biblioteca!** desarrolla el OA 9, que busca fomentar hábitos de lectura de manera transversal en todas las unidades. Explique a sus estudiantes que hay diferentes tipos de libros que se pueden encontrar en la biblioteca. Se sugiere mostrar ejemplos concretos y permitir que los hojeen y descubran si son “de narración” o “de información”.

2 Comenta con tus compañeros.

- ¿Qué tipo de libro buscarías si quisieras entretenerte leyendo una historia?
- ¿En qué estante buscarías un libro que te enseñe la forma en que se comunican las abejas?
- ¿Por qué es importante diferenciar los libros que encontramos en la biblioteca?

¿Cómo titularías un libro que hable sobre el lugar donde vivo?



Unidad 2 • ¡Viva la diferencia!

ciento uno 101

Orientaciones pedagógicas

Podrá encontrar posibles respuestas para la actividad **2** en el **Solucionario extendido**.

Se sugiere complementar el trabajo de estas páginas elaborando algunas listas de libros que estén presentes en la biblioteca del establecimiento y pedir a los estudiantes que se reúnan en grupos para buscar los libros de la lista que les tocó. Luego de encontrar el material, deberán clasificarlos en conjunto.

La comida de nuestro país es distinta de norte a sur.
¿Qué platos típicos conoces?, ¿has leído algún poema o escuchado una canción sobre comida?



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee la canción y luego desarrolla las actividades.

El curanto

Raúl de Ramón, chileno

Levántate hombre flojo
sale a pescar, sale a pescar
que la mar está linda,
pa' navegar, pa' navegar.

No puedo levantarme
tengo mucha hambre.
Y pescar con fatiga,
va a **malograme**.

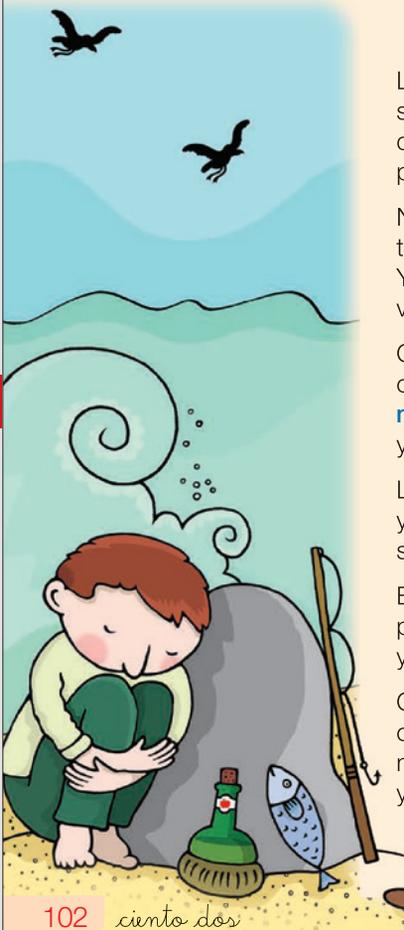
Quiero comer curanto
con **chapalele**,
milcao, chicha 'e manzana
y aunque me vuele.

Los botes ya salieron de la **ensenada**
y vos t'ai en la cama
sin hacer nada, sin hacer nada.

Es que he comido mucho,
por lo derecho
y es malo hacer esfuerzo, tan satisfecho.

Quiero comer curanto
con chapalele,
milcao, chicha 'e manzana
y aunque me vuele.

malograme: enfermarme.
chapalele: masa hecha con papas y harina.
milcao: mezcla de papas crudas y cocidas.
ensenada: parte del mar que entra en la tierra.



En Paisaje humano de Chile.

102 ciento dos

SANTILLANA

Orientaciones pedagógicas

Con la Evaluación inicial se da inicio al Tema 2 “Costumbres que unen”, destinado a la lectura y comprensión de poemas. Antes de desarrollar las actividades presentadas, pida a sus estudiantes que nombren costumbres de distintas partes de Chile. Invítelos a escuchar la canción y a cantarla, explicando que el curanto es un plato típico del sur de Chile, característico de Chiloé.

1 **EPA** ¿De qué trata la canción?

- A.** De un hombre que no se quiere levantar.
- B.** De una pareja que prepara un curanto.
- C.** De un pescador que trabaja duro.

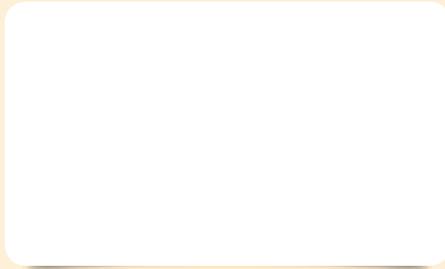
2 ¿Qué quiere comer el hombre de la canción?

Quiere comer curanto con chapalele, milcao y chicha de manzana.

3 ¿Por qué el hombre no podía levantarse?

Primero porque tenía mucha hambre y le podía dar fatiga, luego, porque había comido mucho y le haría mal hacer esfuerzo tan satisfecho.

4 Vuelve a leer la primera estrofa y luego dibújala.



Explica tu dibujo:

El dibujo y la explicación deben tener relación con la primera estrofa del poema, en donde alguien le dice al hombre que se levante a pescar.

Reflexiona sobre lo que sabes.

5 ¿Qué actitud tuviste al leer la canción? Puedes marcar más de una.

inquieta concentrada aburrida interesada

6 ¿Qué actividad te costó más responder? Indica el número y explica por qué.

Orientaciones pedagógicas

Para responder la pregunta **1**, recuérdelos a los estudiantes trabajar con el desplegable de la sección **EPA**. Revise las actividades de manera compartida y pídale que reflexionen sobre aquellas que les costó más responder y las que les resultaron más fáciles.

Lee la siguiente receta y aprende a preparar un rico mote con huesillos.

Mote con huesillos

Ingredientes:

- un cuarto de kilogramo de huesillos
- media taza de azúcar
- un pedacito de chancaca
- un cuarto de kilogramo de mote

Preparación:

- 1 Deja remojando los huesillos marchitos la noche anterior, en más o menos un litro de agua.
- 2 Pon los huesillos a cocer con la chancaca, en la misma agua donde se remojaron. Después de que suelten el hervor, deja hervir por 45 minutos. Luego, agrega el azúcar y deja hervir por media hora más. Retira y deja enfriar.
- 3 En otra olla, da un hervor al mote, retíralo, cuélalo y déjalo enfriar.
- 4 Para servirlo, primero pon dos cucharadas de mote en el fondo del vaso, después dos huesillos, luego el jugo. Sirve bien helado con una cuchara colocada dentro del vaso.



Extraído de www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_u2_moteconhuesillos

- ¿Qué ingredientes y qué implementos se necesitan para la preparación?
- Pregunta a un adulto de dónde provienen el mote y el huesillo. Dibuja y explica.

El mote proviene de

El huesillo proviene de

Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para leer** de este Tema tiene la finalidad de contextualizar y motivar el contenido del poema de las páginas 106 y 107. Invítelos a leer la receta y pídeles que comenten cuándo han probado el mote con huesillos o si conocen los ingredientes.

En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias de respuesta para estas actividades.

Trabaja con las palabras

Observa y luego comenta.



Durazno



Huesillo

- 1 ¿Qué le ocurrió al durazno para convertirse en huesillo?
- 2 ¿Qué quiere decir que una fruta se “marchite”?

Estrategia de lectura: visualizar versos

Un verso es cada línea de un poema. **Visualizar** es imaginar la idea y explicarla mediante una descripción, un dibujo o una obra de arte.

Para visualizar los versos de un poema, debes comprender de qué tratan e **imaginar** lo que dicen. Puedes representar lo que imaginas mediante un dibujo u otra expresión artística, como una escultura o un baile.

- 1 Lee el siguiente fragmento de un poema.

La cazuela

Saúl Schkolnik, chileno

El otro día, a la olla
—así mi abuela lo cuenta—
le di papas, ajo, cebolla
y una pizca de pimienta.

Le di zapallo y le di choclo,
incluso carne le di,
y como si fuera poco,
le di arroz y perejil.

Siguiendo con mi receta
le puse sal, aceite y comino,
porotos verdes y arvejas,
y sobre todo... cariño.

Y —como dice mi abuela—
la olla, que es generosa,
ni corta ni perezosa,
me regaló una cazuela.

En *Poemas para volar*. (Fragmento).

- 2 Dibuja en tu cuaderno los cuatro últimos versos del poema.

Tema 2: Costumbres que unen • Unidad 2

ciento cinco 105

Orientaciones pedagógicas

Recuerde que para el trabajo de vocabulario es importante brindar el andamiaje necesario para que sean los propios estudiantes quienes descubran el significado de las palabras nuevas. El objetivo de la estrategia de lectura es que los estudiantes entiendan y ejerciten el visualizar lo que describe un texto.

En el **Solucionario extendido** encontrará respuestas para estas actividades.



Antes

- ¿Has probado el mote con huesillos?, ¿qué ingredientes se necesitan para prepararlo?

Lee el siguiente poema de forma coral con tus compañeros.

El mote con huesillos

Saúl Schkolnik, chileno

—¿Sabe? —le dijo don Mote
a don Huesillo.

—Usted es un pillo.

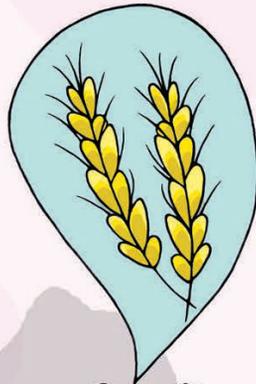
Hace menos de una hora
lo vi arrugado y marchito,
lo miro ahora
y veo un globito.

—¡Quién habla!

—repuso don Huesillo.

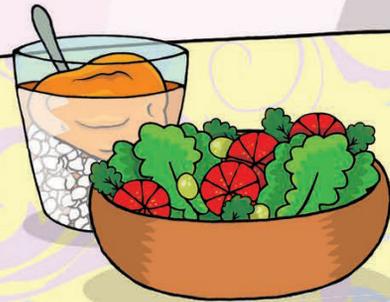
—Si hace un instante
no era usted más grande
que un grano de trigo,
cuando de pronto...

¡Puf!
aparece gordo y redondo.



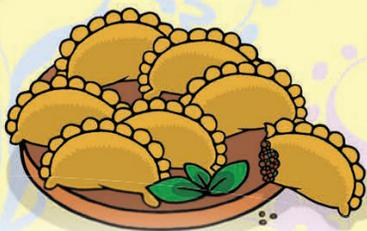
Saber más

Los huesillos al estar en contacto con el agua, la absorben, se inflan y toman una forma redondeada.



Orientaciones pedagógicas

La sección **Lee y comprende** comienza con el trabajo de preguntas preparadas para Antes de la lectura. En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias para abordarlas y posibles respuestas de los estudiantes. Pida a sus estudiantes que recuerden la receta del mote con huesillos y el concepto de “marchito” visto en el Trabajo con las palabras.



Tema 2: Costumbres que unen • Unidad 2

—¡Qué bien que lo note!
—se alegró el señor don Mote—.
Pero recuerde
que antes fui semilla verde
alojada en una espiga
dorada de trigo.

—Yo también tengo
un pasado **esplendor**
—respondió el Huesillo—.
Nací como flor
y fui luego durazno
rosado y jugoso
colgando en el sol.

Y añadió:
—Seamos amigos
y no discutamos,
¡qué importa ser chico,
ser grande o ser bello!,
si ambos estamos
con el agua hasta el cuello
en este “mote con huesillo”.

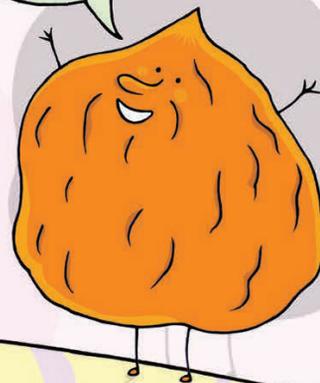
En *Poemas para volar*.

esplendor: noble, radiante.



Durante

¿Qué fruta fue el huesillo
en su pasado?



Trabaja con la imagen

¿Qué otros alimentos
reconoces en la imagen?,
¿dónde se acostumbra
consumirlos?

ciento siete 107

Orientaciones pedagógicas

Para dar respuesta a la cápsula **Trabaja con la imagen**, invite a los estudiantes a observar la ilustración, a fijarse en los personajes, en la situación graficada y en los elementos que les permitan descifrar la parte de la historia que se está mostrando. Elementos clave para leer la imagen son el mote y el huesillo con sus respectivos globos de diálogo (espiga de trigo y flor de durazno).

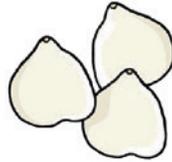
Lee y comprende



Después

Desarrolla las siguientes actividades.

1 ¿Cómo era don Mote en el pasado? Encierra LOCALIZAR

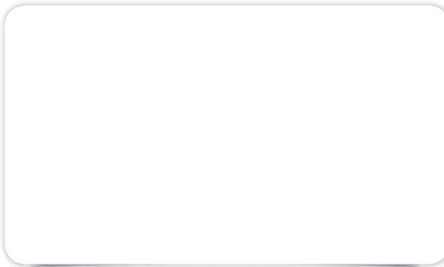


2 ¿Por qué don Mote le dijo a don Huesillo que era un pillo? INTERPRETAR

- A. Porque se había hinchado.
- B. Porque estaba marchito.
- C. Porque era un durazno.

3 Aplica la estrategia de la página 105 y dibuja los últimos ocho versos del poema.

INTERPRETAR



Explica tu dibujo:

El dibujo y la explicación deben tener
relación con la última estrofa del poema, en
donde el mote y el huesillo ya están juntos en
un vaso con agua.

4 EPA ¿De qué trata el poema? INTERPRETAR

- A. De cómo eran antes y cómo son ahora el mote y el huesillo.
- B. De lo delicioso que es tomar un mote con huesillo.
- C. De cómo se debe preparar un mote con huesillo.

5 Comenta: REFLEXIONAR

- ¿Qué plato típico conoces de tu región? ¿Por qué es importante conocer las costumbres de tu país?

Orientaciones pedagógicas

Guíe la reflexión de la pregunta 5 nombrando alguna costumbre o labor típica del lugar donde viven: la pesca, la minería, un baile, etc. Coménteles la importancia de valorar las costumbres que hay a lo largo del país y que nos unen como nación. Complemente el trabajo de esta página con la **Ficha 3 de refuerzo** del Programa Excelencia.

Los **poemas** son textos literarios que buscan emocionar al lector. Son escritos con ritmo en sus palabras y están compuestos por versos y estrofas.

Los **versos** son cada línea del poema.

Las **estrofas** son un conjunto de versos.

Por ejemplo, el poema *El mote con huesillos* tiene cinco estrofas, las cuales están compuestas por seis, siete y hasta ocho versos cada una.

La **rima** es la igualdad o semejanza de sonidos entre palabras. Por ejemplo:

—¡Qué bien que lo **note**!

—se alegró el señor don **Mote**—.

Los poemas pueden abordar una gran variedad de temas, como la naturaleza, las costumbres de un pueblo, el amor hacia alguien, entre otros.

Responde aplicando lo que aprendiste.

6 Escribe la estrofa que más llame tu atención. RECONOCER

Se espera que los estudiantes reconozcan el concepto de estrofa y copien cualquiera de las del poema.

7 ¿Cuántos versos tiene la estrofa que escribiste? RECONOCER

Pueden ser 6, 7 u 8, dependiendo de la estrofa que eligieron.

8 Subraya dos palabras que rimen en la estrofa que escribiste y anótalas. RECONOCER

Las palabras pueden ser las siguientes, dependiendo de la estrofa escogida:

huesillo - pillito / marchito - globito / instante - grande / pronto - redondo / bello - cuello

note - mote / esplendor - flor

Orientaciones pedagógicas

Para acercar a los estudiantes a la poesía, entre otras cosas, es necesario seleccionar textos poéticos que sean accesibles en su terminología y su vocabulario. Además, que los textos escogidos, en la medida de lo posible, traten temas fáciles de comprender y cercanos a ellos.

Prepárate para escribir

Palabras con cl y cr

Observa RECONOCER

1 Lee y luego responde.



¿Te cuento un secreto?
Mi comida chilena preferida
es el mote con huesillos.



¡Yo prefiero el
pastel de choclo!

- ¿Qué le contó el cóndor a la huemul? **Que su comida chilena preferida es el mote con huesillos.**
- ¿Qué comida típica chilena prefiere cada uno? **El cóndor prefiere el mote con huesillos y la huemul el pastel de choclo.**

2 Recuerda.

Aplica APLICAR

3 Une la imagen con la sílaba correcta. Luego, escribe una oración con la palabra.



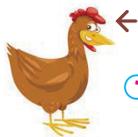
cal La oración debe contener la palabra clavo.

cla _____



cla La oración debe contener la palabra calceta

cal o calcetín.



cer La oración debe contener la palabra cresta.

cres _____

Orientaciones pedagógicas

Recuérdelos a sus estudiantes que la sección **Prepárate para escribir** les ayudará al momento de expresar sus ideas de manera clara mediante la escritura. Refuerce la escritura de palabras con cl y cr dictando algunas como cloro, aclarar, crudo, acróbata. En la página 30 del **Cuaderno de actividades** podrá ejercitar el uso de cl y cr.

Uso de ¿? y de ¡!

Observa RECONOCER

1 Lee el fragmento y luego completa las actividades.

—¿Sabe? —le dijo don Mote
a don Huesillo.
—Usted es un pillo.
Hace menos de una hora
lo vi arrugado y marchito,
lo miro ahora
y veo un glóbulo.

—¡Quién habla!
—repuso don Huesillo.
—Si hace un instante
no era usted más grande
que un grano de trigo,
cuando de pronto...
¡Puf!
aparece gordo y redondo.

- Subraya una pregunta del fragmento.
- Encierra una exclamación de la segunda estrofa.
- ¿Cómo reconociste la pregunta? ¿Y la exclamación? Comenta. **Por los signos ¿? y ¡!**

Los **signos de interrogación ¿?** se escriben al inicio y al final de una pregunta. Por ejemplo, **¿te gusta el mote con huesillos?**

Los **signos de exclamación ¡!** se escriben al inicio y al final de una expresión de entusiasmo o asombro. Por ejemplo, **¡me encanta el mote con huesillos!**

Aplica APLICAR

2 Escribe una pregunta y una exclamación para la imagen.

La pregunta y la exclamación deben estar escritas con los signos ¿? y ¡!, respectivamente.



Páginas
30 y 31

Tema 2: Costumbres que unen • Unidad 2

ciento once 111

Orientaciones pedagógicas

Complemente el trabajo desarrollado en estas páginas con la **Ficha 29 de refuerzo** y la **Ficha 30 de ampliación** del Programa Excelencia. También podrá complementar con la página 31 del **Cuaderno de actividades**.



Expresa tus ideas

Escribe una adivinanza

Te invitamos a participar en un concurso de adivinanzas. Crea la tuya y resuelve las de tus compañeros.

Observa RECONOCER

- 1 La adivinanza es un conjunto de versos con rima que describen un objeto, lugar, animal o persona para que alguien descubra de qué o quién se está hablando. Observa la siguiente:

Es grande y ovalada

verde por fuera y por dentro colorada.

Se parece a una pelota rayada.

¿Qué será lo que acabo de mirar?
¡Vamos a adivinar!

¿Qué forma tiene?

¿De qué color es?

¿A qué se parece?

Rima final

- 2 Escucha atentamente las adivinanzas que te mostrará tu profesor o profesora y luego resuélvelas.

Planifica PLANEAR

- 3 Escoge una fruta o verdura: _____
- 4 Responde.
 - ¿Qué forma tiene? _____
 - ¿De qué color es? _____
 - ¿A qué se parece? _____
- 5 Elige una rima para finalizar tu adivinanza.

¿Podrás con este acertijo?
¡Resuelve lo que dijo!

¿Te lo repito?
¡Resuelve el acertijo!

Orientaciones pedagógicas

Modele la adivinanza presentada poniendo atención a las características del objeto que se describe. Muestre el audio de adivinanzas y pida que las resuelvan una a una. Se sugiere escribir una de ellas en la pizarra para identificar en conjunto las palabras claves que los ayudaron a resolverla.

Escribe PRODUCIR

6 Para escribir mejor. Recuerda usar los signos de interrogación y de exclamación de manera correcta.

✓ ¿Cómo estás?

✓ ¡Qué emoción!

7 Escribe tu adivinanza.

Es _____

 Se parece a _____

¿Qué forma tiene?

¿De qué color es?

¿A qué se parece?

Finaliza con la rima que elegiste.

8 Dibuja la respuesta en una hoja y decórala como quieras. Este será el premio al primero que resuelva tu adivinanza.



Tema 2: Costumbres que unen • Unidad 2

Orientaciones pedagógicas

Antes de iniciar la escritura, recuérdelos a sus estudiantes que la planificación es un momento del proceso de vital importancia. Ejemplifíqueles completando las actividades **4** y **5** para unir la información y formar la adivinanza. De esta manera, notarán la necesidad de responder las actividades previas y se sentirán más seguros al momento de realizar sus producciones.

Prepárate para escribir

Revisa y reescribe EVALUAR

9 Vuelve a leer tu adivinanza y revísala con la siguiente tabla.

Mi adivinanza...	Sí	No	¿Cómo podría mejorar?
¿Describe la forma de la fruta o verdura?			_____ _____
¿Describe los colores de la fruta o verdura?			_____ _____
¿Presenta algo a lo que se parece?			_____ _____
¿Finaliza con una pregunta y una exclamación que riman?			_____ _____
¿Usa correctamente los signos de interrogación y exclamación?			_____ _____

10 Vuelve a escribir tu adivinanza en una hoja incorporando las mejoras que creas que son necesarias.

Publica tu adivinanza

Preparen un concurso en el que todos lean sus adivinanzas y el resto deba resolverlas. Recuerda premiar con tu dibujo al primero que adivine tu acertijo.

11 **Desafíate.**

Piensa en algo que una a todas las personas que viven en Chile, como la bandera, el escudo nacional, alguna canción folclórica o una costumbre. Luego, invéntale una adivinanza y compártela con tus compañeros.



Páginas
32 y 33

114 *ciento catorce*



Orientaciones pedagógicas

Invite a sus estudiantes a ver la tabla de indicadores y a efectuar el proceso de reescritura a partir de su propia revisión. Motive la resolución de la actividad 11 como un desafío para quienes se sientan motivados a seguir creando adivinanzas. En las páginas 32 y 33 del **Cuaderno de actividades** encontrará una nueva instancia de escritura en donde podrán completar versos de poemas y conocer los acrósticos.

Recita un poema

Te invitamos a memorizar un poema y a recitarlo en un festival de poesía.

Prepara PLANEAR

- 1 Reúnete con un compañero o compañera y realicen las actividades.
 - Diríjense a la biblioteca y seleccionen un poema de su gusto.
 - Léanlo a coro y comenten de qué se trata.
 - Repartan las estrofas.
 - Memoricen las estrofas que les tocó.
 - Preparen una cartulina con imágenes relacionadas con el poema para acompañar su declamación.

¡Pidan ayuda al encargado de la biblioteca!



Ensayo APLICAR

- 2 Practiquen el poema en voz alta teniendo en cuenta:
 - Modular muy bien las palabras.
 - Respetar las pausas que indiquen los puntos y las comas.
 - Dar énfasis a las exclamaciones y tono de pregunta a las interrogaciones.
 - Apoyarse en gestos y movimientos que acompañen lo que quieren decir.

Presenta PRODUCIR

- 3 Ordenen la sala o diríjense a la biblioteca para preparar el recital de poesía.
- 4 Declamen su poema teniendo en cuenta lo que practicaron.



Escucha activa

- Guarda silencio y presta atención cuando declamen tus compañeros.
- No interrumpas a los demás y aplaude cada vez que termine un poema.

Orientaciones pedagógicas

Si es posible, disponga de algunos poemas para que sus estudiantes puedan elegir un texto con mayor rapidez. También puede complementar con sitios web, como www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_gdd5 o www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_gdd6. En el apartado **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar el trabajo de escritura y oralidad desarrollado en la sección **Expresa tus ideas**.

Lee el poema y luego desarrolla las actividades.

La sopa

María Cristina Ramos, argentina

Un ajo y una cebolla
y un caldo de anochece,
que alcancen para la sopa
que nos vamos a beber.

Y una papa en cuatro partes,
un puerro cortado en tres
y un cucharón que remueva
lo que hay que remover,

el frío que trajo el día
cuando estaba por caer
al costado de la nube
que pusimos de mantel,
donde la sopa ya tiene
lo que tiene que tener,
un ajo y una cebolla
y una hojita de laurel.

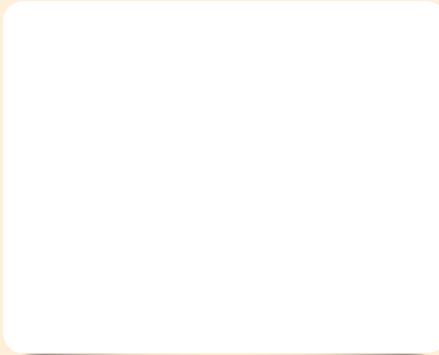
En Rondas del agua.



1 **EPA** ¿Sobre qué trata el poema?

- A. Sobre la preparación de una sopa.
- B. Sobre las indicaciones para beber una sopa.
- C. Sobre el origen de los ingredientes de una sopa.

2 Elige una de las estrofas y dibújala.



Explica tu dibujo:

El dibujo y la explicación deben tener
relación con el contenido del poema,
mostrando los ingredientes de la sopa.

Orientaciones pedagógicas

La Evaluación de proceso es una instancia para conocer el nivel de logro de los aprendizajes que se relacionan con el Tema 2: comprensión de lectura, visualizar estrofas, grupo consonántico cl - cr, uso de signos de interrogación y exclamación y escritura de adivinanzas.

- 3** Escribe una pregunta y una exclamación relacionadas con la frase. Sigue el ejemplo.

Hice una sopa.	¿Qué ingredientes usaste?	¡Qué rico!
Comeré humitas.	Pregunta relacionada con la afirmación. Por ejemplo: ¿Dónde las comerás? ¿Quién las preparó?	Exclamación relacionada con la afirmación. Por ejemplo: ¡Qué sabrosas son las humitas!, ¡No me gustan las humitas!

- 4** Elige una de las mascotas y escribe una adivinanza sobre ella.



La adivinanza debe describir a la mascota y terminar con una rima de las aprendidas. Por ejemplo: "Es un ave negra y de cuello blanco. ¿Te lo repito? ¡Resuelve el acertijo!".

- 5** Escribe los nombres de las imágenes.



bicicleta



microfono



microondas

Reflexiona sobre tus aprendizajes.

- 6** ¿Te sientes preparado o preparada para visualizar versos de un poema? Pinta.

Poco ○○○○ Mucho

- 7** ¿Cómo te sientes a la hora de declamar poemas? Comenta.

Orientaciones pedagógicas

Pida a sus estudiantes que reflexionen sobre sus respuestas de la actividad **6** y **7**. En el apartado **Solucionario extendido** encontrará indicaciones para este tipo de actividades. Recuerde que dispone del **Control 5** para evaluar formativamente el avance de los estudiantes respecto a los aprendizajes abordados en este Tema.

Lee y repite los siguientes trabalenguas a coro con tus compañeras y compañeros.

Trabalenguas

Anónimo

Del pellejo de un ratónico
se hizo una levítica un gático
se reía el muy simbúrrico
de verse tan burrocráfico.

Por lo pisiústico,
por lo poético
por lo gimnástico
y aristocrático.

Una tarde de patético
maté una lagartijítica
la maté con un palítico
de una ramita sequítica.

Por lo pisiústico,
por lo poético
por lo gimnástico
y aristocrático.

Que vivan los caballéricos
cogollito de limónico
que tienen de amor raquíptico
su robusto corazónico.

Por lo pisiústico,
por lo poético
por lo gimnástico
y aristocrático.

En *Del pellejo de una pulga y otros versos para jugar*.



Los trabalenguas son juegos de palabras difíciles de pronunciar. Generalmente tienen rima.

Orientaciones pedagógicas

La sección **Nuevas lecturas** de esta Unidad provee una instancia lúdica para recitar en voz alta (OA 30) distintos trabalenguas.

Motívelos a leer de manera coral y pausada el trabalenguas de la página hasta que lo dominen y lo puedan leer con mayor soltura.

El ornitorrinco
y el otorrinolaringólogo
no son parientes.
El otorrinolaringólogo trabaja
en la otorrinolaringología
y el ornitorrinco es un animal.

El hipopótamo Hipo está con hipo.
¿Quién le quita el hipo al hipopótamo Hipo?

Pepe Pecas
pica papas
con un pico.
Con un pico
pica papas
Pepe Pecas.

Unidad 2 • ¡Viva la diferencia!

ciento diecinueve 119

Orientaciones pedagógicas

Pida a sus estudiantes que lean de manera independiente los trabalenguas cortos de esta página y los repitan solos cada vez más rápido.

Invítelos a leer mayor cantidad de trabalenguas para practicar su pronunciación. Para ello, se sugiere visitar www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_gdd7.

¿Sabías que el gran compositor de música clásica Ludwig van Beethoven tenía un grave problema auditivo que avanzó hasta dejarlo sordo? Aún así, compuso numerosas obras hasta ahora famosas. ¿Conoces algún caso parecido?



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee la noticia y luego desarrolla las actividades.

Mujer sorda sorprende a jurado de “America’s Got Talent” al interpretar canción escrita por ella

7 de junio de 2017

Mandy Harvey, quien a los 18 años perdió la audición, acudió al programa de talentos, donde cantó el tema “Try”, el cual compuso en referencia a su superación.

Una mujer que perdió la audición a los 18 años sorprendió al jurado de “America’s Got Talent” luego de interpretar una canción compuesta por ella misma.

Resulta que Mandy Harvey, de 29 años, acudió al programa de talentos con el objetivo de intentarlo, y como resultado logró que los asistentes y el jurado la ovacionaran de pie a la vez que les caían lágrimas de los ojos. “He cantado desde los cuatro años”, dijo al jurado antes de comenzar con el tema “Try”. “Dejé la música después de que perdí la audición, y

logré ingeniármelas para poder volver a cantar con memoria muscular, usando sintonizadores visuales y confiando en mi tono”.

“Después de quedar sorda, me rendí, pero quiero hacer más con mi vida que eso”, aseguró luego que su intérprete de señas, Sarah, le comunicara las preguntas que Simon Cowell, uno de los jurados del programa, tenía. Una vez que comenzó a cantar junto a un ukelele y con pies descalzos (para sentir el ritmo por medio del suelo), Harvey inmediatamente emocionó a los asistentes. “No creo que necesites una traductora para esto”, le dijo Cowell antes de apretar el botón dorado, con el cual pasa inmediatamente a cuartos de final del programa.

 Extraído de www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_u2_noticia1

Orientaciones pedagógicas

Con la **Evaluación inicial** se da inicio al Tema 3 “Cualidades diferentes”, destinado a la lectura y comprensión de noticias relacionadas con personas que se destacan en distintos ámbitos de sus vidas dependiendo de sus capacidades diferentes. Pídeles que comenten alguna noticia que hayan escuchado o algún evento que ellos creen que pudiera ser importante y que debiese ser una noticia.

1 ¿De qué trata la noticia?

- A.** De una cantante sorda que se presenta a un concurso de talentos.
- B.** De una mujer talentosa que aprende a cantar a pies descalzos.
- C.** De un concurso de talentos para personas sordas.

2 ¿Por qué Mandy canta con los pies descalzos?

Para sentir el ritmo por medio del suelo.

3 Numera del 1 al 5 según cómo ocurrieron los hechos presentados en la noticia.

- 1** Mandy perdió la audición a los 18 años.
- 5** Mandy pasó a cuartos de final del concurso.
- 3** Los asistentes y el jurado la aplaudieron de pie.
- 4** Cowell, uno de los jurados, apretó el botón dorado.
- 2** La joven acudió a un programa de talentos.

Reflexiona sobre lo que sabes.

4 ¿Qué sabes sobre las noticias?, ¿qué te gustaría aprender sobre ellas?

5 ¿En qué actividad necesitaste ayuda para responder?, ¿por qué?

6 ¿Qué harás la próxima vez que debas completar una actividad de ese tipo?

Orientaciones pedagógicas

Antes de responder, explíqueles que America's Got Talent es un programa de televisión en donde se presentan personas para mostrar sus talentos y poder ganar un premio. Si es posible, muéstreles el capítulo descrito en la noticia www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_gdd8. En el apartado **Solucionario extendido** encontrará indicaciones para las actividades **4**, **5** y **6**.

Lee el siguiente texto para conocer la historia de la fundación sobre la que tratarán las noticias que leerás en las páginas siguientes.



Historia de la Fundación Luz

En el año 1924, un grupo de jóvenes amigas, motivadas por Ester Huneeus, más conocida como Marcela Paz, fundaron la Sociedad Protectora de Ciegos Santa Lucía, y a los pocos años construyeron en 1936 el Hogar de Ciegos Santa Lucía, ubicado en la comuna de San Miguel.

Resultado de su trabajo fue el prestigio alcanzado que lo convierte, hacia fines de los años 40, en el primer establecimiento para ciegos de América Latina.

Actualmente, la fundación da **educación** a más de 150 alumnos; tiene un programa de estimulación temprana, un programa ambulatorio para el adulto mayor, una academia de música, talleres de masoterapia, amasandería e informática; promueve el deporte; se preocupa de la **inserción** laboral de las personas con **discapacidad visual**, y está preocupada de llegar a lo largo de Chile con sus conocimientos y experiencia en la educación de la **ceguera**.

Su actual presidente, Manuel Labra, concluye: "Hoy se continúa con planes y programas que permitan, de la mejor forma posible, insertar a la población ciega y de baja visión en la sociedad".

- ¿Cuál es la labor de Fundación Luz? Comenta.

Trabaja con las palabras

- 1 Escribe un mensaje usando las palabras destacadas del texto que invite a las personas a conocer la Fundación Luz. Busca en el diccionario las palabras que no conozcas.



Publica tu mensaje en el diario mural del colegio o entrégalo a un compañero de otro curso.

122 *ciento veintidós*



Orientaciones pedagógicas

En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias de respuesta para las actividades. Se aconseja complementar el trabajo de esta página con la página 6 del **Cuaderno de actividades**, en donde recuerdan el orden alfabético para buscar palabras en el diccionario, y con la **Ficha 8 de refuerzo** del Programa de excelencia.



Estrategia de lectura: ordenar una secuencia de hechos

Para ordenar los hechos de una noticia, debes identificar los sucesos y **organizarlos de manera cronológica**, es decir, en el orden en que ocurrieron. Para esto, puedes numerarlos de modo que el 1 represente el primer hecho, el 2 el segundo y así sucesivamente.

1 Lee la siguiente noticia.

22 de marzo de 2018



Comparte

Rehabilitación de adultos: Es posible seguir viviendo

Ex gendarme representa a Chile en el próximo Mundial paralímpico.

Tras perder la vista producto de un impacto de bala en el año 2009, el exgendarme Luis Gutiérrez ingresó al Colegio Santa Lucía.

Apoyado por el equipo de trabajo perteneciente a la Fundación Luz, encontró las fuerzas para adaptarse a su nueva

condición y descubrió también un particular interés en el atletismo, que se convirtió en su profesión y su razón de vida.

Hoy, Luis representa a Chile en las más prestigiosas competencias del atletismo paralímpico mundial y se prepara para el próximo Mundial, a desarrollarse en el mes de agosto.

Extraído de www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_u2_noticia2



2 Numera del 1 al 5 según cómo ocurrieron los hechos relatados en la noticia.

COMPRENDER

4

Descubrió su interés por el atletismo.

5

Comenzó a representar a Chile en los mundiales de atletismo paralímpico.

3

Fue apoyado por el equipo de trabajo de la fundación.

1

Luis Gutiérrez perdió la vista por un impacto de bala.

2

Ingresó al Colegio Santa Lucía.

Tema 3: Cualidades diferentes • Unidad 2

ciento veintitrés

123

Orientaciones pedagógicas

La estrategia de lectura presentada en este Tema se relaciona con la identificación de secuencias de hechos dentro de un texto. Para esto, explique de manera acabada el concepto de orden cronológico y pida que identifiquen secuencias de acciones de hasta cinco eventos de la vida real, como levantarse en la mañana o acostarse por la noche.

Lee y comprende



Antes

- ¿Has recorrido algún lugar rodeado de naturaleza?
- ¿Crees que las personas no videntes son capaces de hacer las mismas cosas que tú? ¿Por qué?

Lee la siguiente noticia de manera silenciosa respetando las pausas.

excursión: ida a un lugar con el objetivo de conocerlo y hacer ejercicio físico.

inclusión: incorporación de alguien dentro de un conjunto de personas.

Fundación Luz participa en inédita excursión en Cerro Manquehuito

13 de noviembre de 2017

Una **excursión inédita** se realizó este sábado 11 de noviembre en el Cerro Manquehuito.

Esta caminata al aire libre fue organizada hace algún tiempo por Fundación Luz, una conocida marca de alimentos y Ayuwn Trekking, con el objetivo de fomentar la **inclusión** y mostrar que no hay obstáculos que impidan disfrutar y practicar un estilo de vida al aire libre y saludable.



En las semanas previas, un grupo de diez personas no videntes realizó una preparación para estar en las mejores condiciones físicas y de seguridad, de modo de transformar esta excursión en una experiencia inolvidable y en un ejemplo para la comunidad.



Durante

¿Para qué se prepararon semanas antes?

124 ciento veinticuatro



Orientaciones pedagógicas

La sección **Lee y comprende** comienza con el trabajo de preguntas preparadas para Antes de la lectura. En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias para abordarlas y posibles respuestas de los estudiantes. Recuérdeles que cada párrafo de un texto presenta una idea nueva y que pueden hacer las preguntas necesarias para comprender de mejor manera la lectura.

El grupo llegó acompañado por veinte guías especializados para recorrer los senderos de este **icónico** lugar de la ciudad. La caminata comenzó alrededor de las diez de la mañana y transcurrió sin ningún problema.

El evento **culminó** con las palabras de Katherine Keymer, directora de Red de Amigos y Marketing de Fundación Luz: “Experiencias como esta son un ejemplo para todos, porque muestran que es posible aprovechar al máximo las potencialidades de la población ciega y de baja visión, potenciando su desarrollo social y personal y transformarse en ciudadanos activos”.



icónico: que es representativo de un lugar.
culminó: terminó.

Extraído de www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_u2_noticia5

Trabaja con la imagen

A partir de la imagen, ¿cómo crees que debe ser una excursión?

Orientaciones pedagógicas

Para dar respuesta a la cápsula **Trabaja con la imagen**, invite a los estudiantes a observar las fotografías, a fijarse en las personas, en la situación graficada y en los elementos que les permitan descifrar lo que ejemplifica la imagen. Elementos clave para leer la imagen son el ambiente natural, personas caminando, bastones guía para ciegos.

Lee y comprende



Después

Desarrolla las siguientes actividades.

1 ¿Con qué objetivo se organizó la excursión? LOCALIZAR

Para fomentar la inclusión y mostrar que no hay obstáculos que impidan disfrutar y practicar un estilo de vida al aire libre y saludable.

2 Aplica la estrategia de la página 123 y numera del 1 al 5 según cómo ocurrieron los hechos presentados en la noticia. INTERPRETAR

2 Diez personas se prepararon para la excursión en las semanas previas.

5 El evento culminó con las palabras de la directora de Red de Amigos y Marketing de Fundación Luz.

1 Fundación Luz organizó una excursión para personas no videntes.

4 La caminata comenzó alrededor de las diez de la mañana.

3 El grupo llegó acompañado de veinte guías especializados.

3 EPA ¿De qué trata la noticia? INTERPRETAR

A. De una fundación que organiza excursiones.

~~X~~ B. De una excursión realizada por personas no videntes.

C. De un grupo de personas no videntes que organiza excursiones.

4 Responde las siguientes preguntas. REFLEXIONAR

a. ¿Por qué es importante hacer este tipo de actividades dirigidas a personas con capacidades diferentes?

Se espera que reflexionen sobre la importancia de presentar actividades a personas con capacidades diferentes para que puedan desarrollarse y ser ciudadanos activos.

b. ¿De qué manera ayudas o ayudarías tú a un compañero no vidente?

Se espera que aquellos que tengan la experiencia de ayudar a compañeros no videntes expliquen su manera de hacerlo y los que no, que imaginen la forma, ya sea apoyando en el recreo, ayudando a describir situaciones o lugares, etc.

Orientaciones pedagógicas

Amplíe la reflexión de la pregunta **4** invitando a valorar las distintas capacidades de las personas. Recuérdeles la reflexión de la actividad **6** de la página 91 e indíqueles que a pesar de las dificultades que nos puede presentar la vida, todos podemos llegar a hacer lo que nos proponemos mediante distintos caminos. Invítelos a crear un recado a las personas de la Fundación Luz en el que les muestren su admiración y respeto.

Las **noticias** son textos informativos que tienen como finalidad dar a conocer hechos sucedidos recientemente y que son de interés público.

Están conformadas por un **título**, que explica de qué tratará la noticia, y el **cuerpo**, que entrega la información.

El cuerpo de la noticia responde **cinco preguntas claves**: ¿qué ocurrió?, ¿cuándo ocurrió?, ¿dónde ocurrió?, ¿cómo ocurrió? y ¿quiénes participaron?

Responde aplicando lo que aprendiste.

- 5** Escribe el título de la noticia de las páginas 124 y 125.

Fundación Luz participa en inédita excursión en Cerro Manquehuito.

- 6** Vuelve a leer el cuerpo de la noticia de las páginas 124 y 125 y responde.

¿Qué ocurrió?	Se realizó una excursión para personas no videntes.
¿Cuándo ocurrió?	El 11 de noviembre de 2017.
¿Dónde ocurrió?	En el cerro Manquehuito.
¿Cómo ocurrió?	Las personas caminaron acompañadas de 20 guías especializados y todo transcurrió sin ningún problema.
¿Quiénes participaron?	Un grupo de 10 personas no videntes y 20 guías especializados.

Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a volver a las páginas 124 y 125 para que subrayen las partes del texto que responden las preguntas de la tabla. Se sugiere guiar esta actividad en la pizarra, completando de manera compartida y voluntaria. Para los estudiantes más avanzados, se sugiere mostrar nuevas noticias breves en las que puedan reconocer la información de la tabla de manera individual.

Prepárate para escribir

Palabras con tl, tr y dr

Observa RECONOCER

1 Lee y subraya las palabras con tl, tr y dr.



Muchas personas con capacidades diferentes han logrado traspasar drásticamente las barreras de la ceguera o la sordera y transformarse en exitosos atletas o grandes músicos.

2 Recuerda.

atlas trompo dromedario

Tl	Tr	Dr	El	Er	Dr
tl	tr	dr	tl	tr	dr

Aplica APLICAR

3 Busca cinco palabras con tl, tr y dr en la sopa de letras. Enciérralas.

a	p	c	r	t	o	m	s	q	a
k	m	e	r	x	r	l	s	p	p
m	a	d	r	e	e	t	a	x	l
m	e	c	p	u	m	f	z	o	e
a	t	l	a	s	t	b	y	l	q
p	m	f	s	z	v	i	h	ñ	a
r	b	t	r	a	b	a	j	o	k
i	p	m	x	f	y	r	m	z	r
d	r	a	g	ó	n	o	n	v	u
s	u	q	k	a	c	t	r	í	z

4 Elige dos palabras de la sopa de letras y escribe una oración.

La oración debe contener al menos dos de las siguientes palabras: madre, atlas, trabajo, dragón y actriz.

Orientaciones pedagógicas

Recuérdelos a sus estudiantes que la sección **Prepárate para escribir** les ayudará al momento de expresar sus ideas de manera clara mediante la escritura.

En la página 34 del **Cuaderno de actividades** encontrará más ejercicios para trabajar el contenido de esta página.

Hiato y diptongo

Observa RECONOCER

1 Lee el fragmento y fíjate en las palabras destacadas.

El grupo llegó acompañado por veinte **guías** especializados para recorrer los senderos de este icónico hito de la **ciudad**.

- ¿Cuántas sílabas tiene cada palabra? **Dos sílabas.**
- ¿Qué ocurre con las vocales destacadas en cada palabra?, ¿están en la misma sílaba o en sílabas diferentes? **En la palabra "guías" las vocales están en sílabas diferentes, mientras que en "ciudad" están en la misma sílaba.**

El **hiato** es la unión de dos vocales en una misma palabra, pero que están en diferentes sílabas.

Por ejemplo: **rí-o**.

El **diptongo** es la unión de dos vocales en una misma palabra y en una misma sílaba.

Por ejemplo: a-**bue**-lo.



Páginas 34 y 35

Aplica APLICAR

2 Separa en sílabas las palabras y marca con un **✓** si tienen hiato o diptongo.

Palabra	Separación en sílabas	Tiene hiato	Tiene diptongo
maíz	ma-íz	✓	
colación	co-la-ción		✓
viaje	via-je		✓
poeta	po-e-ta	✓	
oído	o-í-do	✓	
hielo	hie-lo		✓

Orientaciones pedagógicas

La identificación de hiatos y diptongos se relaciona con el posterior aprendizaje de reglas de acentuación. Se sugiere trabajar este contenido solo pidiendo que puedan separar las palabras en sílabas dependiendo de la unión de sus vocales.

En la página 35 del **Cuaderno de actividades** encontrará nuevos ejercicios para trabajar este contenido.

Escribe una noticia

Te invitamos a publicar una noticia en un periódico escolar. Para esto, deberás escribir un hecho noticioso y formar un diario con tus compañeros.

Observa RECONOCER

1 Lee la noticia y fijate en sus partes.

Título

Laura, una niña no vidente de 11 años, emociona al jurado de *La voz kids* con una versión de “Qué bonito”

27 de febrero de 2018

Cuerpo

La pequeña, que perdió la visión tras nacer de forma prematura y sufrir un desprendimiento de retina, formará parte del equipo de Rosario Flores en el programa La voz kids.

El programa de televisión *La voz kids* ya va por su cuarta temporada y en la noche de este lunes hubo una actuación, la de la niña no vidente Laura, que emocionó por igual al público y al jurado. La pequeña, que solo tiene 11 años y que perdió la visión tras nacer de forma prematura y sufrir un desprendimiento de retina, interpretó una versión de “Qué bonito”, uno de los temas más conocidos de la cantante, actriz y compositora Rosario Flores.

Rosario Flores y el cantante Antonio Orozco, ambos jurados del programa, se dieron la vuelta en la audición a ciegas —pulsaron el botón rojo del sillón—, mientras Laura cantaba “Qué bonito”. Es el misterio con el que juega el programa, si los profesores se girarán o no para cumplir los sueños de los niños y hacer que pasen a la siguiente fase de *La voz kids*. Flores y Orozco acudieron al escenario a felicitar a la pequeña y a darle dos besos. “No puedo dejar de emocionarme con Laura... Cuánto aprendemos de los más pequeños”, escribió Orozco en su cuenta oficial de Twitter.

Extraído de www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_u2_noticia3

¿Qué ocurrió?

¿Dónde y cuándo ocurrió?

¿Quiénes participaron?

¿Cómo ocurrió?

Orientaciones pedagógicas

La sección **Expresa tus ideas** invita a los estudiantes a desarrollar dos importantes actividades: un ejercicio de escritura guiada y una producción oral. Se sugiere mostrar el capítulo de esta noticia para que los estudiantes se sientan más familiarizados con su contenido en www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_gdd9. Pídeles que relacionen el contenido de esta noticia con el de las páginas 124 y 125.

Planifica PLANEAR

2 Recuerda algún hecho novedoso o interesante que haya sucedido en tu colegio o en tu barrio. Escríbelo.

3 Piensa en un título para la noticia. Este debe explicar en pocas palabras de qué tratará la noticia y además llamar la atención de los lectores.

4 Responde las siguientes preguntas para formar el cuerpo de la noticia.

¿Qué ocurrió?	<hr/> <hr/>
¿Cuándo ocurrió?	<hr/> <hr/>
¿Dónde ocurrió?	<hr/> <hr/>
¿Cómo ocurrió?	<hr/> <hr/>
¿Quiénes participaron?	<hr/> <hr/>

Orientaciones pedagógicas

Si los estudiantes encuentran dificultad para recordar un hecho novedoso cercano, se sugiere contarles una historia real o ficticia pertinente para que hagan sus producciones. Por ejemplo: un perro que tomó un autobús, un objeto perdido que apareció en otro lugar, etc. Nárrales la historia detallada para que puedan completar la tabla con las preguntas claves.

Escribe PRODUCIR

- 5 **Para escribir mejor.** Recuerda escribir correctamente las palabras con grupos consonánticos **tl**, **tr** y **dr**.



atlas



cuadro



tropezar

Revisa y reescribe EVALUAR

- 6 Intercambia tu texto con el de un compañero y revísenlos con la siguiente tabla.

En la noticia de mi compañero...	Sí	No	¿Cómo podría mejorar?
¿El título es llamativo?			_____ _____
¿El título explica brevemente de qué trata la noticia?			_____ _____
¿El cuerpo de la noticia responde las cinco preguntas claves?			_____ _____
¿Las palabras con tl - tr - dr están escritas correctamente?			_____ _____

- 7 Vuelve a escribir la noticia en una hoja incorporando las mejoras que creas necesarias. Agrega una imagen o dibujo que se relacione con el tema.

Publica tu noticia

Reúnan todas las noticias y formen un periódico del curso. Cada compañero tendrá la oportunidad de leerlo las veces que quiera.


 Páginas
36 y 37

 132 *ciento treinta y dos*

Orientaciones pedagógicas

Invite a sus estudiantes a compartir sus noticias con un compañero o compañera para coevaluarse siguiendo los indicadores de la tabla. Recuérdeles que las críticas deben hacerse con respeto y de manera constructiva, y que deben tomarse con gratitud y plantearse como un desafío para mejorar. Refuerce la escritura de noticias con las actividades propuestas en las páginas 36 y 37 del **Cuaderno de actividades**.

Presenta una noticia

Reúnete con un compañero y presenten un noticiario.

Prepara PLANEAR

- Escuchen atentamente el noticiario *Nuevas noticias*. Imaginen que son presentadores de un noticiario y que deben dar a conocer una noticia importante. Para esto:
 - Busquen diarios y recorten una noticia que les llame la atención.
 - Lean muy bien la noticia hasta comprenderla. Pueden ayudarse con las preguntas claves ¿qué ocurrió?, ¿cuándo ocurrió?, ¿dónde ocurrió?, ¿cómo ocurrió? y ¿quiénes participaron?
 - Inventen un nombre a su noticiario.

Ensayo APLICAR

- Practiquen la presentación del noticiario teniendo en cuenta:
 - Dar la bienvenida diciendo sus nombres y el del noticiario.
 - Dar la noticia de manera fluida intentando leer lo menos posible.
 - Modular muy bien las palabras y con un volumen que permita escuchar a todos los oyentes.

¡Pueden practicar frente a un espejo!



Presenta PRODUCIR

- Ordenen la sala o diríjense a la biblioteca para preparar el noticiario.
- Presenten su noticiario teniendo en cuenta lo que practicaron.



Escucha activa

- Presta atención y no interrumpas cuando participen tus compañeros.

Orientaciones pedagógicas

Antes de realizar esta actividad, se sugiere contar con varios periódicos o noticias impresas para que los grupos puedan recolectar las noticias que prefieran.

En el apartado **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar el trabajo de escritura y oralidad desarrollado en la sección **Expresa tus ideas**.

Lee la noticia y luego desarrolla las actividades.

Un niño británico de 10 años corrige al Museo de Historia Natural de Londres

27 de febrero de 2018

El pequeño, que padece el síndrome de Asperger, avisó que un dinosaurio estaba mal identificado.

En una visita junto a su familia, el pequeño, que padece el síndrome de Asperger, se dio cuenta de que uno de los dinosaurios estaba mal identificado. Uno de los carteles contenía un error: aseguraba que la silueta de un dinosaurio correspondía a un oviraptor, cuando en realidad se trataba de un proceratops. Él avisó a sus padres, que al principio no le creyeron, y después a los responsables del museo, que reconocieron el error y agradecieron su colaboración.

Los hechos ocurrieron el pasado 21 de julio. La familia había acudido



elRoco - Shutterstock.com

hasta Londres para realizar una visita nocturna al museo junto a sus dos hijos. Mientras otros niños participaban en una actividad llamada “caza de dinosaurios”, Charlie se dedicó a leer todos los carteles. Y se dio cuenta del error.

Finalmente, los responsables del museo han enviado una carta a Charlie en la que le agradecen que notificara el fallo y se muestran impresionados por sus conocimientos. Un portavoz ha explicado que la galería “había sido reformada varias veces” y que “se había cometido un error”.

Extraído de www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_u2_noticia4

1 EPA ¿De qué trata la noticia?

- A. De un niño experto en dinosaurios.
- X De un niño que descubre un error en el museo.
- C. De un niño que padece el síndrome de Asperger.

134 ciento treinta y cuatro

Orientaciones pedagógicas

La Evaluación de proceso es una instancia para conocer el nivel de logro de los aprendizajes que se relacionan con el Tema 3: comprensión de lectura, orden cronológico, escritura de noticias, grupos consonánticos tl - tr y dr y reconocimiento de hiatos y diptongos. Recuerde que dispone del **Control 6** para evaluar formativamente el avance de los estudiantes respecto a los aprendizajes abordados en este Tema.



Registro de experimentación

Te invitamos a llevar un registro de observación de un experimento.

➔ Conoce qué es un registro de experimentación

Un **registro de experimentación** es la pauta que completas al desarrollar un experimento. En ella debes anotar o dibujar los datos obtenidos durante el proceso para, finalmente, responder una pregunta científica.

Registro de experimentación

Pregunta de investigación: ¿qué necesita una semilla para germinar?

Hipótesis o posible respuesta: necesita agua y luz.

Experimento: germinación de un poroto.

Materiales:

- 4 porotos
- 2 vasos plásticos transparentes
- algodón

Procedimiento:

1. Coloca dos porotos en cada vaso.
2. En el Vaso 1 agrega algodón húmedo y en el Vaso 2 algodón seco.
3. Ubica el Vaso 1 cerca de una ventana a la que le llegue luz natural y el Vaso 2 en un lugar oscuro como el baño.
4. Humedece el algodón del Vaso 1 diariamente.

Registro de datos: se registran los datos obtenidos escribiendo o dibujando lo observado.

	Vaso 1	Vaso 2
Día 5	Se ve un pequeño brote.	No hay cambios.
Día 15	Creció el brote y le salieron hojas.	No hay cambios.

Conclusión: se compara el resultado con la hipótesis. Por ejemplo, el poroto que germina es del Vaso 1, por lo tanto, las semillas necesitan agua y luz.

Orientaciones pedagógicas

La sección **Saber hacer** tiene como objetivo el desarrollo de habilidades lingüísticas mediante la creación o elaboración de material concreto que los ayude en su aprendizaje.

En esta Unidad se sugiere llevar a cabo un experimento con la finalidad de reflexionar el tema transversal de la Unidad. Para esto, se sugiere contar al menos con un huevo blanco y uno de color.

➔ Escribe tu registro de experimentación



Un registro de experimentación te ayudará a llevar a cabo experimentos y responder preguntas de investigación.

Registro de experimentación

Pregunta de investigación: ¿en qué se parecen los huevos blancos a los de color?

Hipótesis o posible respuesta: _____

Experimento: comparación de huevos.

Materiales:

- 1 huevo blanco
- 1 huevo de color
- 2 platos

Procedimiento:

1. Observa y registra cómo es cada huevo externamente.
2. Rompe los huevos y vierte cada uno en un plato diferente. Registra lo que observas.

Registro de datos:

- Dibuja y pinta cómo es cada huevo por fuera.

Huevo 1

Un dibujo debe representar un huevo blanco y el otro un huevo de color.

Huevo 2

- Dibuja y pinta cómo es cada huevo por dentro.

Huevo 1

Ambos dibujos deben ser similares.

Huevo 2

Conclusión: Los huevos son diferentes por fuera, pero iguales por dentro.

Los huevos son como los seres humanos: podemos ser muy diferentes por fuera, pero por dentro tenemos la misma capacidad de amar, hacer amigos y contribuir a nuestra sociedad.



Orientaciones pedagógicas

Guíe la reflexión final pidiendo que den ejemplos en los que las personas son muy diferentes en su aspecto, pero que pueden tener cualidades parecidas en su interior. Indíqueles que el respeto y la valoración de las personas nunca debe basarse en las características físicas y que todos tenemos cualidades diferentes que pueden ser valoradas de la misma forma.

Lee la siguiente fábula y luego desarrolla las actividades 1 a 5.

La oruga y el caracol

Esopo

cordial: amable.
metamorfosis: cambio, transformación.
altiva: orgullosa.

En un hermoso jardín vivían juntos una oruga y un caracol. Los dos animalitos eran muy buenos amigos. Estaban siempre juntos, juntos se deslizaban por la hierba y juntos mordisqueaban las hojitas tiernas y dulces de las plantas. Llevaban una vida pobre, pero tranquila y **cordial**.

Un día, la oruga se sintió pesada, perdió sus hermosos colores, se quedó rígida, enrollada, fría e inmóvil. El fiel caracol gritó, se desesperó, aguardó a su lado largo rato. Unos días después, de la envoltura de la oruga salió una linda mariposa de hermosos colores. Desplegó las alas y empezó a volar, orgullosa, entre las flores y las plantas.

El caracol, que observó sorprendido la maravillosa **metamorfosis** de su amiga, aprovechando un momento en que esta se había posado sobre una margarita, se le acercó y empezó a hablarle, alegremente:

—¡Qué hermosa te has vuelto! ¡Estoy muy contento...! ¡Si vieras cuánto me asusté al verte antes!

—¿Quién eres tú —lo interrumpió, **altiva**, la mariposa—. No creo que nos hayamos conocido nunca. Yo vivo en el aire, entre las flores, mientras que tú te arrastras y babeas por el barro, entre los gusanos.

Ofendido, el caracol respondió:

—Está bien; no nos conocemos... Pero no olvides que yo te he querido cuando solo eras una oruga.

En Piña, J. (Comp.) *Cien fábulas fabulosas*.



138

ciento treinta y ocho

SANTILLANA

Orientaciones pedagógicas

La evaluación es parte del proceso de enseñanza y cumple un rol central en la promoción y logro de aprendizajes. La sección **¿Qué aprendiste?** tiene como objetivo evaluar los aprendizajes principales de los tres temas de la Unidad.

Se sugiere leer la fábula de manera compartida dando tiempo para esclarecer dudas acerca de la lectura.

1 ¿En qué se parecían los personajes al principio de la historia?

- A. Volaban juntos.
- B. Estaban inmóviles.
- ~~C. Ambos se deslizaban.~~

1



2 ¿Qué imagen representa a la oruga durante su transformación?



2



3 ¿De qué trata la fábula?

- A. De un caracol y una oruga que, a pesar de sus cambios, nunca dejaron de quererse.
- ~~B. De una oruga que, después de transformarse en mariposa, rechazó a su amigo caracol.~~
- C. De un caracol que, luego de transformarse, no quiso seguir viendo a su amiga mariposa.

3



4 Numera del 1 al 5 según cómo ocurrieron los hechos en la historia.

- 5 La mariposa dijo no haber conocido nunca al caracol.
- 2 Un día la oruga se sintió pesada y se quedó rígida.
- 1 Una oruga y un caracol eran muy buenos amigos.
- 3 La oruga apareció transformada en mariposa.
- 4 El caracol le habló a la mariposa alegremente.

4



Orientaciones pedagógicas

Antes de comenzar la evaluación, lea las preguntas en conjunto con sus estudiantes y cerciórese de que todos las comprendan. Si es necesario, dé tiempo página a página para su realización.

Recuérdelos que pueden acudir al desplegable de la Unidad para responder las preguntas de tipo .

5 Escribe una pregunta y una exclamación.

La pregunta y la exclamación deben estar escritas con los signos correctos: ¿? y ¡!, respectivamente.



5



6 Escribe una oración con cada pareja de imágenes.



La oración debe contener las palabras cangrejo y trompeta.



La oración debe contener las palabras perro, pirata y ancla.

6



7 Separa en sílabas las palabras y marca con un ✓ si contienen hiato o diptongo.

Palabra	Separación en sílabas	Tiene hiato	Tiene diptongo
baúl	ba-úl	✓	
ruido	rui-do		✓
confíe	con-fí-e	✓	
aire	ai-re		✓

7



Orientaciones pedagógicas

Al leer la pregunta 6, cerciéndose de que todos entiendan las imágenes para que usen palabras como las descritas en el solucionario. Recuerde que cuenta con las **Evaluaciones Formas A y B** y de Excelencia.



Revisa lo aprendido

Revisa tus respuestas y haz un en la de las que tienes correctas. Luego, cuenta los obtenidos y lee tu nivel de logro.

Menos de 4 . ¡Debes repasar!	Entre 4 y 6 . ¡Casi lo logras!	Más de 6 . ¡Lo lograste!
--	--	------------------------------------

Reflexiona sobre tu proceso de aprendizaje y luego responde.

- ¿Qué harás para reforzar los contenidos trabajados? Marca con un .

- Volver a revisar las páginas de la Unidad 2.
- Reforzar con mi cuaderno de escritura.
- Preguntar mis dudas a mi profesora o profesor.
- Compartir mis conocimientos con mis compañeras y compañeros.

Demuestra tu talento

Escoge y realiza una de las siguientes actividades:

Lee el poema y haz una maqueta que lo represente.

Los árboles del huerto

Antonio Machado, español

En los árboles del huerto
 canta un ruiseñor.
 Canta de día y de noche,
 canta a la Luna y al Sol.

En *Canciones y aforismos del caminante*.

Haz un *collage* con recortes de revista que represente la siguiente estrofa.

La luna y el gato

Manuel Jurado, español

En el cielo brilla
 la Luna de plata.
 El gato la mira
 con ojos naranjas.

En *De buena tinta* 3. (Fragmento).

Orientaciones pedagógicas

Pida a sus estudiantes que completen las casillas de cada pregunta correcta y comenten en qué nivel de logro se encuentran. Esto resulta de vital importancia para que sean conscientes de sus resultados y establezcan formas de mejora. Pídales que elijan una de las actividades de **Demuestra tu talento** y la resuelvan. Una vez desarrollada la actividad, invítelos a compartirla y a explicar por qué la eligieron.

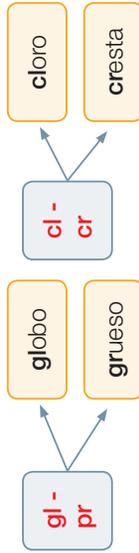


Unidad

2 Síntesis

Nombre: _____ Curso: 2° _____

Grupos consonánticos

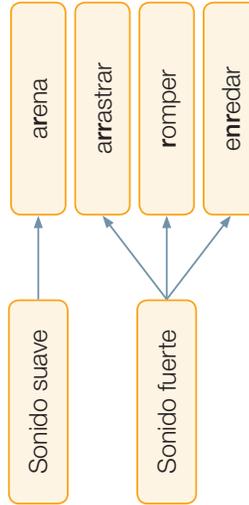


Hiato y diptongo

Hay **hiato** cuando dos vocales están unidas en la misma palabra, pero en distintas sílabas.
Por ejemplo: **le-ón**, **po-e-ta**, **ca-f-da**.

Hay **diptongo** cuando dos vocales están unidas en la misma palabra y en la misma sílaba.
Por ejemplo: **ciu-dad**, **a-bue-lo**, **mur-cié-la-go**.

Uso de r



Signos de interrogación y exclamación

Se usa **¿?** para formular una pregunta:
¿Cómo estás?

Se usa **¡!** para exclamar algo: ¡Qué bien!

ciento cincuenta y cinco

155

Orientaciones pedagógicas

La página de **Síntesis** de la Unidad 2 presenta definiciones y ejemplos de los contenidos: grupos consonánticos gl - gr, cl - cr, tl - tr y dr; uso de r, hiatos y diptongos y uso de signos de interrogación y exclamación.

Invite a recordar los contenidos antes de comenzar la evaluación final de las páginas 138 a 141.



Unidad

2

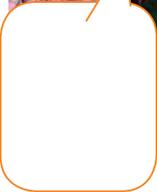
Repaso



1 Escribe una pregunta y una exclamación para la imagen.



La pregunta y la exclamación deben estar escritas con los signos correctos: ¿? y ¡!, respectivamente.



2 Escribe una oración con cada pareja de palabras.

gracioso - atleta

Por ejemplo: El atleta era muy gracioso.

acróbata - trampolín

Por ejemplo: El acróbata saltó de un trampolín.

Adrián - clavar

Por ejemplo: Adrián tuvo que clavar un clavo.

3 Escribe el nombre de las imágenes.



ratón



burro



mariposa

4 Separa las palabras en sílabas.

ruido: rui-do

jaula: jau-la

correo: co-rre-o

freír: fre-ír

viaje: via-je

sandía: san-di-a

Unidad 2: ¡Viva la diferencia!



156 *ciento cincuenta y seis*

Orientaciones pedagógicas

Utilice la página de **Repaso** de la Unidad 2 para realizar actividades breves que refuercen los contenidos presentados en la **Síntesis**.

Indique a sus estudiantes que estas páginas pueden ser recortadas y anilladas en una carpeta o pegadas en sus cuadernos, de manera que puedan acudir a ellas de manera rápida para recordar ciertos contenidos.