



**NORTH AMERICAN COLLEGE**

HACIA UN FUTURO CON FE

BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

# UNIDAD II

## ARTES VISUALES

### SEGUNDOS BÁSICOS

Apoderad@:

En el cuadro a continuación encontrará una guía resumida para ayudar al estudiante a llevar a cabo la **Unidad 2: Obras de arte chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

A partir de la columna “Semana” y “Actividades” podrá orientarse respecto del orden de las actividades, así como del lugar para encontrar los contenidos directamente en el texto de la asignatura. Adicionalmente, acompañamos esa indicación con la descripción del objetivo a modo de que Ud. tome conocimiento de lo que estamos trabajando con el estudiantes, como de las soluciones a las actividades para que pueda revisarlas. Finalmente, en la columna “Material Complementario” incorporamos diversos apoyos dedicados exclusivamente para profundizar en el objetivo trazado.

SEMANA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	MATERIALES O RECURSOS	MATERIAL COMPLEMENTARIO
1				
14 de sept.	<p>OA1 -Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Entorno natural: figura humana y paisajes chilenos.</li><li>- Entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile.</li><li>- Entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.</li></ul> <p>OA4 -Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal)</p> <p><b><u>OBJETIVO DE LA CLASE</u></b> Identificar características personales y aspectos de su propia identidad expresándolo a través de la pintura. <b>(autorretrato)</b></p>	<p><b>TEMA: Obras de arte chileno, latinoamericano y del resto del mundo</b></p> <p>Observan autorretratos de Jan Vermeer, El Greco, Diego Velásquez, Vincent van Gogh, Pablo Picasso</p> <p>Imitan y representan por medio de la expresión corporal las obras y comunican sus apreciaciones en forma oral.</p> <p>› ¿por qué se les llama autorretratos a estas pinturas?</p> <p>› ¿cuáles de las posiciones, ropas o gestos que observan en los autorretratos les llaman más la atención?</p> <p>› ¿en qué se diferencian los autorretratos que están observando?</p> <p>› ¿cuáles de las posiciones, ropas o gestos usarían para hacerse un autorretrato?</p> <p><b>Tarea:</b> A partir de la actividad anterior, miran fotografías personales y se observan a sí mismos por medio de un espejo. Luego se dibujan en una de las posiciones observadas en las</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Autorretratos de algunos artísticas</li><li>• Espejo</li><li>• Hoja de block</li><li>• Tempera y sus utensilios</li><li>• Celular (foto)</li></ul>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=T33t-IJoEec">https://www.youtube.com/watch?v=T33t-IJoEec</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=vHnqWrhXYIM">https://www.youtube.com/watch?v=vHnqWrhXYIM</a></p>



SEMANA 4	OBJETIVO	ACTIVIDADES	MATERIALES O RECURSOS	MATERIAL COMPLEMENTARIO
05 de octubre	<p>OA1 -Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entorno natural: figura humana y paisajes chilenos.</li> <li>- Entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile.</li> <li>- Entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo.</li> </ul> <p>OA4 -Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal)</p> <p><b><u>OBJETIVO DE LA CLASE</u></b></p> <p>Crear un collage de retrato cubista utilizando partes del rostro de revistas.</p>	<p>obras (de frente, de perfil, de medio cuerpo o cuerpo entero). Pintan sus autorretratos con témpera. Al finalizar su autorretrato le sacan una fotografía y la suben a classroom.</p> <p><b>Observan retratos cubistas de Pablo Picasso, Georges Braque, Juan Gris u otros.</b></p> <p><b>Comentan a través de las siguientes preguntas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› ¿qué elementos novedosos tienen estos retratos?</li> <li>› ¿son retratos reales? ¿por qué?</li> <li>› ¿qué colores y líneas usan los pintores?</li> </ul> <p><b>Tarea:</b></p> <p>Realizan un retrato con estilo cubista, utilizando la técnica del collage. Para esto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› dibujan la forma del cuerpo.</li> <li>› Luego, recortan ojos, bocas, narices, pelos y otros rasgos faciales y componen un rostro sobre el cuerpo</li> <li>› sacan la foto al trabajo terminado y lo suben a classroom</li> </ul>	<p>Retratos cubistas</p> <p>Hoja de block</p> <p>Lápices</p> <p>Revistas</p> <p>Tijera</p> <p>Pegamento</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=oGELy7T8dLo">https://www.youtube.com/watch?v=oGELy7T8dLo</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=TKkljQSaOs">https://www.youtube.com/watch?v=TKkljQSaOs</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=wrlOnJw8vIU&amp;t=13s">https://www.youtube.com/watch?v=wrlOnJw8vIU&amp;t=13s</a></p>

SEMANA 7	OBJETIVO	ACTIVIDADES	MATERIALES O RECURSOS	MATERIAL COMPLEMENTARIO
26 de octubre	<p>OA3 -Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales.</li> <li>- Herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras).</li> </ul> <p><b>Tarea</b></p> <p>Crear un hombre-animal utilizando la técnica del collage</p>	<p><b>Escuchan la narración de un mito pascuense acerca de los hombres pájaro, observan esculturas de éstos Comentan a través de las preguntas como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› ¿qué sintió cuando les conté el mito? (miedo, asombro, no creo que sea verdad, otros)</li> <li>› ¿qué partes son de hombre y cuáles de pájaro?</li> <li>› ¿qué material usaron para hacer estas esculturas?</li> <li>› Si ustedes fueran mitad hombre, mitad animal, ¿qué animal serían y por qué?</li> </ul> <p>El profesor invita a los estudiantes a crear su hombre-animal</p> <p><b>Para esto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› dibujan su hombre-animal sobre una hoja de block</li> <li>› lo pintan con lápices de cera</li> <li>› le pegan materiales de reciclaje y textiles, como lanas, pedazos de género y otros materiales que deseen</li> </ul> <p>Los estudiantes presentan su hombre-animal al curso y cuentan lo que hace, sus cualidades y dónde vive, a través de un video breve en classroom</p>	<p>Hoja de block</p> <p>Lápices de cera</p> <p>Materiales a su elección</p> <p>Tijera</p> <p>Pegamento</p> <p>Celular o cámara</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=1PaLzeEQYY">https://www.youtube.com/watch?v=1PaLzeEQYY</a></p>

