

⬇ Activa tu mente

Mi abuela es un hada

Gloria Fuertes, española

Mi abuela Mariana,
tiene una cana,
cana canariera.

Mi abuela Mariana,
me cuenta los cuentos
siempre a su manera.

Yo la quiero mucho,
yo la quiero tanto...
Me ducha, me peina
y me lleva al campo.

Me enseña canciones,
me ayuda a estudiar,
dice poesías,
solemos jugar.

Luego por la noche
mi abuela me vela,
un cuento me cuenta
y cuando me duermo,
me apaga la vela,
Mariana mi abuela.

Mi abuela Mariana,
de paja el sombrero,
el traje de pana,
mi abuela Mariana
no parece abuela,
me parece un hada.

En *Versos fritos*.

Comenta con tu curso:

- ¿Qué siente la nieta o el nieto del poema por su abuela?
- ¿Qué te recuerda la imagen?
- ¿Por qué la abuela se parecerá a un hada?

164 *ciento sesenta y cuatro*

 SANTILLANA



Orientaciones pedagógicas

El trabajo de esta Unidad está vinculado con la identificación de elementos de continuidad y cambio entre modos de vida del pasado y del presente. Comience la unidad motivándolos a describir la ilustración y a comentar oralmente las preguntas propuestas en la sección **⬇ Activa tu mente**. En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para guiar esta actividad.

Tema 1:

Ocupaciones que permanecen
Páginas 164 a 187

Tema 2:

Historias de vida
Páginas 190 a 207

Tema 3:

Mis antepasados
Páginas 208 a 223



En esta unidad podrás...

- Leer y comprender cuentos, biografías y poemas para ampliar tu conocimiento del mundo, desarrollar tu imaginación y expresar tus opiniones.
- Escribir relatos personales, tu autobiografía y una carta para contar hechos y acontecimientos importantes de tu vida.
- Comunicar tus ideas oralmente para narrar historias y exponer sobre tu familia.
- Reflexionar sobre lo valioso del pasado para estimular una mirada positiva de la vida.

ciento sesenta y cinco **165**

Orientaciones pedagógicas

Esta página resume los Objetivos de aprendizaje (OA) de lectura, escritura y oralidad que corresponden a los propuestos por las Bases Curriculares vigentes y que coinciden con la distribución del Programa de estudio respectivo.



Te invitamos a resolver un **Desafío** en el que podrás **inferir** los sentimientos de los personajes y, de este modo, desarrollar tu habilidad para **comprender** textos.

Desafío

Lee el texto y luego la pregunta que componen la siguiente actividad.

Niño pescador

José González, español

Pescaba el niño, pescaba
con su caña de pescar.
“¿Qué pesca el niño, qué pesca?”,
pregunta el Sol al pasar.

Pescó el niño una ballena,
un delfín y un calamar.
La ballena era de azúcar;
el delfín, de flor de azahar;
y el calamar, ¡ay!, de miel,
como de miel era el mar.

“¿Qué pones de cebo, niño?”,
le pregunta doña Sal.
El niño sigue pescando
y responde sin mirar:
“Nada, nada, solo un beso
envuelto en un mazapán”.

Los peces, ¡ay!, se dejaban,
¡ay!, se dejaban pescar.



En Poesía infantil.

Antes de responder, descubre

¿Cómo enfrentar el desafío?

- ¿Qué sintió el Sol al ver cómo pescaba el niño?
- A. Asombro.
- ✗ B. Curiosidad.
- C. Preocupación.

Ítem extraído de Pleno. Plataforma de evaluación online, Santillana.

166 ciento sesenta y seis



Orientaciones pedagógicas

En esta página (EPA) se fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas mediante la resolución de un desafío correspondiente a un ítem adaptado de pruebas estandarizadas. Invite a los estudiantes a leer el poema *Niño pescador* y a pasar a la siguiente página antes de responder la pregunta propuesta.

¿Cómo enfrentar el desafío?

La actividad te pide **inferir** el sentimiento de un personaje.

¿Cómo hacerlo? Sigue estos **pasos**:

Repasa qué significa **inferir** en el recuadro **Habilidad**, que se despliega a la derecha.



Paso 1 Identifica el personaje por el que se pregunta.

- Subraya el personaje en la pregunta.
¿Qué sintió el Sol al ver cómo pescaba el niño?

Paso 2 Reconoce el hecho o el momento de la lectura por el que se pregunta.

- Subraya el hecho o el momento de la lectura.
¿Qué sintió el Sol al ver cómo pescaba el niño?

Paso 3 Descubre la parte del texto donde se mencionan el personaje y el hecho que buscas.

- Copia la parte del texto donde se mencionan el personaje y el hecho por los que se pregunta.

Pescaba el niño, pescaba con su caña de pescar.

"¿Qué pesca el niño, qué pesca?", pregunta el Sol al pasar.

Paso 4 Relaciona los detalles del texto que ayudan a inferir el sentimiento del personaje. La información no siempre estará de manera explícita, sino que deberás deducir cómo se siente a partir de sus acciones.

- Subraya las palabras que ayudan a inferir cómo se siente el personaje en la parte del texto que copiaste.

Paso 5 Infiere el o los sentimientos que tuvo el personaje frente al hecho por el que se pregunta y marca la alternativa que se asemeje a tu respuesta.

Orientaciones pedagógicas

En el Texto del estudiante existe un desplegable con los pasos que se necesitan para **Inferir** los sentimientos de un personaje y el contenido asociado. Invite a los estudiantes a utilizar el desplegable a lo largo de toda la Unidad cada vez que aparezca **EPA** antes de alguna actividad. Sugiera a sus estudiantes llevar a cabo cada uno de los pasos para resolver la pregunta de la página 166 e invítelos a verbalizar su proceso cognitivo.

Aquí tienes **Un nuevo desafío** en el que deberás **inferir** los sentimientos de los personajes.



Un nuevo desafío

Lee el texto y la actividad de comprensión que se presenta a continuación.

El dibujo

María Petra Baviano, española

—Contéstame, abuelo,
¿es esto un dibujo?
Pintaba una oveja
y parece un burro.

—Por eso no sufras,
mi querido nieto;
coge otro papel
y pinta de nuevo,
que en todas las artes,
oficios y ciencias
el triunfo sonríe
al que persevera.

En Trampolín 2.

Antes de contestar,
Enfrenta el desafío
en la página siguiente.

■ ¿Cómo se siente el niño al ver su dibujo?

- A.** Tranquilo.
- B.** Contento.
- C.** Preocupado.

Orientaciones pedagógicas

En estas páginas el estudiante se enfrenta a un nuevo desafío en el que utilizará la estrategia aprendida a partir de un nuevo estímulo. Invítelos a leer el poema *El dibujo* y verifique su comprensión con preguntas como las siguientes: ¿quién habla en el poema?, ¿a quién le habla?, ¿qué le dice?, entre otras.

Enfrenta el desafío

Sigue estos pasos para resolver la pregunta.

Paso 1 Subraya a continuación el **personaje** por el que se pregunta.
¿Cómo se siente el niño al ver su dibujo?

Paso 2 Ahora subraya el **hecho** por el que se pregunta.
¿Cómo se siente el niño al ver su dibujo?

Paso 3 Copia la parte del texto donde se mencionan el personaje y el hecho por los que se pregunta.
—Contéstame, abuelo, ¿es esto un dibujo? Pintaba una oveja
y parece un burro.

Paso 4 Subraya las palabras que ayudan a inferir cómo se siente en la parte del texto que copiaste.

Paso 5 Lee las alternativas que forman parte de la pregunta y marca la que se asemeje a tu respuesta anterior.

¿Cómo se siente el niño al ver su dibujo?

- A.** Tranquilo.
- B.** Contento.
- X** Preocupado.



Comparte lo que hiciste para responder con un compañero o compañera y comenten:

- ¿Qué paso les resultó más difícil?
- ¿Se sienten preparados para inferir los sentimientos de un personaje?

Orientaciones pedagógicas

En esta oportunidad se guía la resolución del nuevo desafío considerando una mayor autonomía por parte del estudiante en este proceso. Invítelos a utilizar el desplegable para recordar la habilidad y el contenido que están trabajando. Es importante finalizar la actividad compartiendo su proceso con las preguntas que formula la huemul para que sean capaces de identificar sus dificultades y logros.

¿Qué oficios antiguos conoces? En este Tema leerás historias sobre diferentes oficios que existen hace muchísimos años.



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee el cuento y luego desarrolla las actividades.

Bartolillo, el duende despistado

Lola Núñez, española

El duende Bartolillo era el cartero más despistado del bosque. Un día Bartolillo entregó tres cartas a tres destinatarios equivocados. La primera carta se la entregó al búho Lucio. Decía así:

**Querida amiga: Te espero en la charca a las ocho.
Un abrazo del sapo Sebas.**

Lucio, el búho, se quedó de piedra. Él no conocía al sapo Sebas. Bartolillo entregó la segunda carta a la rana Mariana. En ella se leía:

**Hola, amiguita: Gracias por compartir tus zanahorias conmigo.
El conejo Gustavo.**

Mariana, la rana, estaba extrañada. Ella no conocía al conejo Gustavo. La tercera carta la entregó Bartolillo a la liebre Florinda. Decía lo siguiente:

Querido profesor: Mañana iré a visitarle. La lechuza Nicanora.

Florinda, la liebre, se quedó boquiabierta. Ella no conocía a la lechuza Nicanora.

El búho, la rana y la liebre fueron a buscar a Bartolillo y le explicaron lo que ocurría. Para descubrir a quién pertenecía cada carta, Bartolillo preguntó:

—¿Quién conoce al sapo Sebas? ¿Y al conejo Gustavo? ¿Y a la lechuza Nicanora?

—¡Yo conozco al sapo! —gritó la rana entusiasmada.

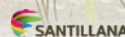
—¡Yo conozco al conejo! —contestó la liebre muy contenta.

—¡Yo conozco a la lechuza! —respondió el búho muy orgulloso.

—Pues colorín, colorado, este lío está arreglado —concluyó el duende.

En Comprensión lectora 2.

170 ciento setenta.



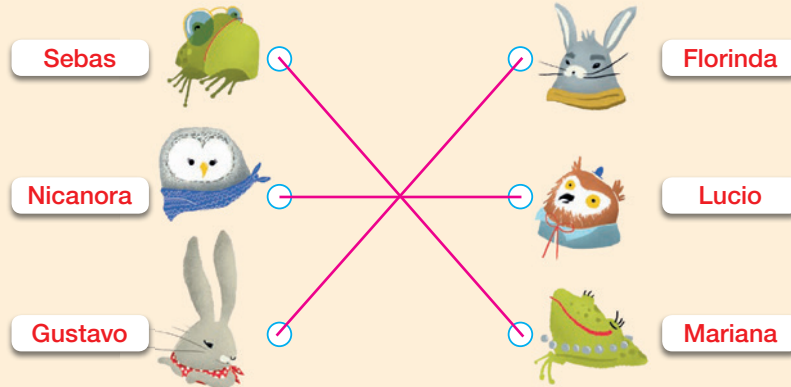
Orientaciones pedagógicas

Con la Evaluación inicial se da inicio al Tema 1 “Ocupaciones que permanecen”, destinado a la lectura y comprensión de cuentos tradicionales relacionados con elementos de continuidad en los modos de vida del pasado. Recuérdeles utilizar estrategias de lectura que les permitan enfrentar de mejor manera la comprensión del cuento propuesto. Sugíreles predecir información a partir del título y de la ilustración.

1 ¿Cuál era el trabajo del duende Bartolillo?

Era cartero y su trabajo consistía en entregar cartas.

2 ¿A quién escribió su carta cada personaje? Une con una línea.



3 **EPA** ¿Cómo se sintió la liebre Florinda al recibir la carta de la lechuza Nicanora?

- A. Alegre.
- B. Orgullosa.
- ☒ Asombrada.

4 ¿Qué hizo Bartolillo para solucionar el problema?

Preguntó quién conocía a los remitentes de cada carta.

5 ¿Para qué crees que fue escrito este cuento?

- A. Para enseñar cómo se deben entregar las cartas.
- B. Para dar las instrucciones sobre cómo ser cartero.
- ☒ Para narrar una historia sobre un cartero despistado.

Reflexiona sobre lo que sabes.

6 ¿Qué hiciste para responder la pregunta 2? Comenta con tus compañeros.

7 ¿Qué actividad te resultó más difícil? ¿Qué harías para que la próxima vez te cueste menos responder este tipo de preguntas?

Tema 1: Ocupaciones que pertenecen • Unidad 3

ciento setenta y uno

171

Orientaciones pedagógicas

Es recomendable realizar una revisión en conjunto de las actividades propuestas. Guíe las actividades 6 y 7 promoviendo la conversación y la utilización de normas de cortesía y respeto de los turnos de habla. En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para las respuestas de estas actividades.

Prepárate para leer

Lee sobre los zapateros y prepárate para conocer la historia de una pareja de ancianos que practicaban este oficio.

Muchos oficios que hoy conocemos existen hace muchísimos años. Puedes preguntar a tus padres o a tus abuelos y seguro conocerán lo que hace un carpintero o carpintera, un barbero o barbera y un zapatero o zapatera.

El zapatero o zapatera es una persona que fabrica y repara calzados.



Entre sus ocupaciones están la fabricación de zapatos y botas, la elaboración de plantillas, la creación de orificios en el cuero para introducir los cordones de los zapatos, cambiar las suelas de los zapatos y arreglar los tacones.

Los zapateros también desempeñan otras funciones relacionadas con el cuero, como la reparación de cinturones y bolsos.

Trabaja con las palabras

- 1 A partir del texto anterior, ¿qué es un oficio? Verifica en el diccionario y escribe la definición con tus propias palabras.

Oficio: Ocupación o trabajo habitual.

- 2 Vuelve a escribir la siguiente oración cambiando la palabra oficio por un sinónimo.

Muchos oficios que hoy conocemos existen desde hace muchísimos años.

Muchas ocupaciones que hoy conocemos existen desde hace muchísimos años.

172 *ciento setenta y dos*

Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para leer** de este Tema tiene la finalidad de contextualizar y motivar el contenido de la lectura principal. Se sugiere ampliar el contenido de esta página explicando algunos oficios antiguos que permanecen (cartero, albañil, carpintero) y otros que no (aguatero, lechero, afilador).

Estrategia de lectura: inferir el propósito del texto

Cada texto que leemos fue escrito con un **propósito o finalidad**: los cuentos se escriben para narrar una historia, los instructivos para enseñar a elaborar un objeto, los poemas para expresarse con belleza sobre algo, entre otros.

Para inferir el propósito de un texto, debes **reconocer a qué tipo de texto** corresponde y **comprender de qué trata**. Una vez que hayas hecho ambas cosas, puedes **relacionar** la información y establecer para qué fue escrito. Por ejemplo, el texto de la página anterior fue escrito para enseñar a las personas en qué consiste el oficio de zapatero.

1 Lee el siguiente texto.



Mi casa

Tres casitas bajas
junto al riachuelo,
tres casitas lindas
del color del cielo.

Una es de Fernando,
otra es de Consuelo
y la más pequeña,
la que tiene un huerto,
es la casa mía
y la de mi abuelo.

Tres casitas bajas
junto al riachuelo.

En Fichas de comprensión lectora 2.



2 ¿Qué tipo de texto es este? Un poema.

3 ¿De qué trata? De tres casitas que mira un niño.

4 A partir de tus respuestas anteriores, ¿para qué crees que fue escrito?

☐ A. Para narrar la historia de un niño y las casas que observa.

☒ B. Para expresarse con belleza sobre las casas que mira un niño.

☐ C. Para informar a los demás sobre las casas que rodean a un niño.

Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a subrayar la información que consideran importante y que creen que les ayudará a inferir el propósito de un texto.

Amplíe el desarrollo de esta estrategia pidiendo que infieran el propósito de lecturas pasadas, como *Bartolillo*, *el duende despistado* o *Mi abuela es un hada*.



Antes

- Observa las imágenes y piensa: ¿quiénes son los personajes de la historia?
- ¿Cómo crees que se fabrican los zapatos?, ¿dónde llevarías un zapato roto para arreglarlo?

Lee el siguiente cuento de forma compartida y en voz alta.

El zapatero y los duendes

Liliana Cinetto, argentina



Durante

¿Cuál era el problema del zapatero y su esposa?

Buenísimos eran el viejo zapatero y su esposa. Pero eran tan pobres que, un día, el dinero no les alcanzó más que para comprar un solo pedazo de cuero. Apenas como para hacer un par de zapatos.

Esa noche, el anciano cortó el cuero. Pero no lo cosió porque estaba muy cansado. Así que lo dejó sobre la mesa de su taller para trabajar a la mañana siguiente. Sin embargo, al otro día se quedó con la boca abierta. Porque sobre la mesa encontró ¡el más precioso par de zapatos que había visto en toda su vida! Eran tan lindos y estaban tan bien cosidos que un señor que pasaba por la calle los vio y entró para probárselos. Como le gustaron muchísimo, pagó por ellos más de lo que valían. El zapatero corrió a contarle todo a su mujer.

—Con este dinero podré comprar cuero para otros dos pares más de zapatos —decía feliz.



174

ciento setenta y cuatro

SANTILLANA

Orientaciones pedagógicas

La sección **Lee y comprende** comienza con el trabajo de preguntas preparadas para Antes de la lectura. En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias para abordarlas y posibles respuestas de los estudiantes. Se sugiere realizar la lectura de manera compartida y por turnos, deteniéndose las veces necesarias para aclarar dudas.

Esa mismísima tarde, el zapatero compró cuero para hacer dos pares de zapatos y lo cortó. Pero, como la noche anterior, dejó todo preparado para coser a la mañana siguiente y se fue a dormir.

Sin embargo, al otro día no encontró uno, sino ¡dos pares de zapatos ya terminados! Tan lindos eran que no tardaron en aparecer clientes dispuestos a pagar una fortuna por ellos. Y así ocurrió una y otra vez. Con tantos clientes, el zapatero ganó muchísimo dinero. Pero él y su mujer querían saber quién los había estado ayudando.

Por eso, el zapatero le dijo a su esposa:

—¿Qué te parece si esta noche nos escondemos y averiguamos quién cose los zapatos?



Durante

¿Qué decidieron hacer los ancianos?



Tema 1: Ocupaciones que pertenecen • Unidad 3

ciento setenta y cinco 175

Orientaciones pedagógicas

Recuérdelos a sus estudiantes que en las páginas anteriores conocieron el oficio de los zapateros y pídeles que comparen la información con el contenido de la lectura.

En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias para abordar las preguntas Durante la lectura.

Lee y comprende



¿Cómo eran los duendes?

En cuanto oscureció, él y su mujer se escondieron detrás de un mueble. Cuando se oyeron doce campanadas en el reloj, de la nada aparecieron unos duendes pequeñitos que no tenían ni sombrero ni camisa ni... bueno, no tenían ropa. Y, además, estaban descalzos. Y eso que afuera hacía un frío...

Los duendes se treparon a la mesa y comenzaron a trabajar. En unas horas terminaron no sé cuántos pares de zapatos y después se marcharon.

—Pobrecitos —comentaron entonces el zapatero y su mujer—. No tenían ropa. Y estaban descalzos. Con el frío que hace.

Por eso, se les ocurrió darles un regalo, en agradecimiento por tanta ayuda. Y, durante el día, cosieron unos trajes muy bonitos y unos zapatos preciosos, todos, claro, del tamaño de un duende.



176 ciento setenta y seis

SANTILLANA

© Santillana - Proyecto Saber Hacer

Orientaciones pedagógicas

Pida a sus estudiantes que describan los personajes infiriendo sus características físicas y su forma de ser o actuar. Para esto, recuérdelos que no toda la información está explícita y que hay cualidades que deben inferir, como la solidaridad de los duendes. Complemente con la **Ficha 1 de refuerzo** del Programa Excelencia.

Refuerzo
excelencia

A la noche, el zapatero y su esposa dejaron los regalos sobre la mesa y se escondieron otra vez. Cuando llegaron los duendes, en lugar del cuero cortado, descubrieron la ropa y los zapatos nuevos. Muy contentos, se vistieron y se calzaron:

—Ahora somos duendes guapos y elegantes —cantaron—. Por eso, ya no seremos zapateros como antes.

Y así, cantando y bailando, se marcharon.

Fue la última vez que el zapatero y su mujer vieron a los duendes. Pero nunca, nunca pudieron olvidarlos.

Y colorín, colorado, este cuento con duendes se ha acabado.

Versión del cuento folclórico recopilado por los hermanos Grimm.
En *A ver qué ves 2*.



Durante

¿Qué les regalaron los ancianos a los duendes?



Trabaja con la imagen

¿Qué momento de la historia se muestra?

Tema 1: Ocupaciones que pertenecen • Unidad 3

ciento setenta y siete

177

Orientaciones pedagógicas

Para dar respuesta a la cápsula **Trabaja con la imagen**, invite a los estudiantes a observar la ilustración, a fijarse en los personajes presentes en ella, en la situación graficada y en los elementos que le permitan descifrar la parte de la historia que se está mostrando. Elementos clave para leer la imagen son los ancianos detrás de la puerta y los duendes trabajando.

Lee y comprende



Después

Desarrolla las siguientes actividades.

- 1** ¿Cómo eran los protagonistas de la historia? LOCALIZAR

Ancianos y pobres.

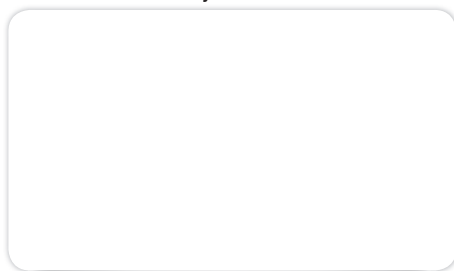
- 2** EPA ¿Cómo se sintió el zapatero al encontrar los zapatos terminados la primera vez? INTERPRETAR

A. Triste.

B. Enojado.

☒ C. Asombrado.

- 3** EPA ¿Cómo se sintieron los duendes cuando recibieron el regalo de los ancianos? Dibuja. INTERPRETAR



Explica tu dibujo:

El dibujo y la explicación deben representar la alegría de los duendes al recibir la ropa y zapatos de los ancianos.

- 4** Aplica la estrategia de la página 173 y responde. REFLEXIONAR

¿Para qué crees que fue escrito el texto?

☒ A. Para narrar la historia de un zapatero.

B. Para explicar cómo se hacen los zapatos.

C. Para informar sobre el oficio de un zapatero.

- 5** ¿Recomendarías este cuento a un familiar?, ¿por qué? REFLEXIONAR

Se espera que justifiquen su recomendación basándose en la lectura. Por ejemplo: "Sí, porque es un cuento que nos hace valorar los oficios antiguos, como el de los zapateros".

- 6** Escribe en una hoja un mensaje que invite a los adultos a valorar los oficios antiguos como el de los zapateros. REFLEXIONAR

178 ciento setenta y ocho



Orientaciones pedagógicas

Recuérdelos a sus estudiantes que cada vez que encuentren preguntas de tipo EPA pueden acudir al desplegable de la unidad para repasar la forma de responder y el contenido asociado. Amplíe la reflexión de la pregunta **6** invitándolos a contar qué oficio del pasado les gustaría aprender y por qué.

Como ya sabes, los **cuentos** son narraciones que relatan una historia. Estos tienen personajes, un ambiente y se desarrollan mediante las acciones de los personajes.

Muchas narraciones se **inician** con frases como: *Había una vez...*, *Hace muchísimo tiempo...*, *Érase una vez...*, entre otras.

Y **terminan** con frases como: *Finalmente...*, *Y vivieron felices por siempre...*, etcétera.

Por ejemplo, el cuento del duende Bartolillo finaliza con:

"Pues colorín, colorado, este lío está arreglado".

Responde aplicando lo que aprendiste.

- 7** Vuelve a leer el inicio del cuento y escribe otra forma de comenzarlo. INTERPRETAR

Se espera que escriben un nuevo inicio como "Érase una vez un viejo zapatero y su esposa", "Había una vez un viejo zapatero y su esposa", entre otros.

- 8** Vuelve a leer el final del cuento *El zapatero y los duendes* y escribe la frase con la que termina el cuento. LOCALIZAR

Y colorín, colorado, este cuento con duendes se ha acabado.

- 9** Piensa en otra frase que sirva para terminar historias y cambia el final de *El zapatero y los duendes*. INTERPRETAR

Se debe proponer una nueva frase final como "Y el zapatero y los duendes vivieron felices por siempre".

- 10** Juega con tus compañeros a relatar una historia inventada. Uno partirá el cuento con la frase que elija y todos la continuarán aportando nuevos hechos o personajes hasta terminarlo. INTERPRETAR



Tema 1: Ocupaciones que pertenecen • Unidad 3

ciento setenta y nueve

179

Orientaciones pedagógicas

Amplíe el trabajo de esta página invitando a los estudiantes a reunirse en grupos y a escribir un cuento breve en donde cada integrante aporte con un párrafo a la historia. Complemente con la **Ficha 7 de ampliación** del Programa Excelencia.



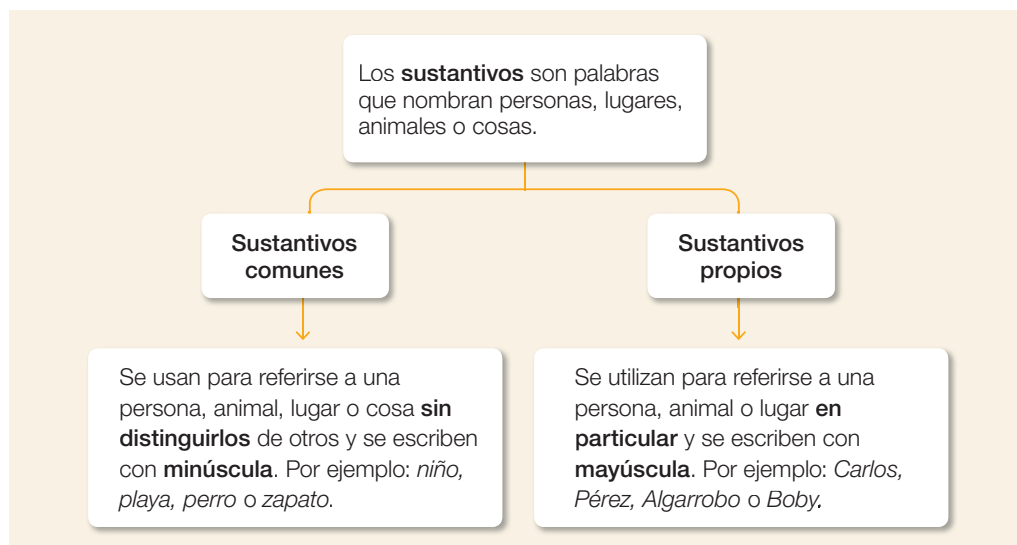
Sustantivos comunes y propios

Observa RECONOCER

1 Lee y fíjate en las palabras destacadas.



• ¿Qué nombran las palabras destacadas?



180 ciento ochenta

Orientaciones pedagógicas

Recuédeles a sus estudiantes que la sección **Prepárate para escribir** les ayudará al momento de expresar sus ideas mediante la escritura.

En las páginas 40 y 41 del **Cuaderno de actividades** podrá ejercitar el uso sustantivos comunes y propios.

Aplica APLICAR

2 Completa la ficha.

La o las personas con las que vivo son: Deben usar sustantivos comunes, como papá, mamá, abuelos, hermanos, tíos, etc.

Su o sus nombres son: Deben usar sustantivos propios usando mayúscula.

Se dedica o se dedican a: Deben usar sustantivos comunes de ocupaciones, como profesora, secretario, dentista, etc.

3 Escribe el oficio de cada persona. Usa sustantivos comunes.



jardinera



personal de aseo



mozo o garzón

arquitecta, ingeniera
o constructora

4 Elige uno de los oficios anteriores e imagina cómo se llama esa persona. Luego, escribe una oración usando sustantivos propios y comunes.

La oración debe relacionarse con uno de los oficios anteriores y presentar el uso de mayúsculas en los sustantivos propios de manera correcta.



Páginas
40 y 41

FORMACIÓN CIUDADANA



Hombres y mujeres pueden dedicarse a diferentes oficios o profesiones sin distinción.

- ¿En qué te gustaría trabajar cuando seas mayor?

Orientaciones pedagógicas

Complemente el trabajo de esta página abordando el Objetivo actitudinal c de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, relacionado con respetar y defender la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y apreciar la importancia de desarrollar relaciones que potencien su participación equitativa en la vida económica, familiar, social y cultural.



Expresa tus ideas

Escucha y narra un relato personal

Desde épocas antiguas el ser humano ha sentido curiosidad por el cielo y las estrellas. Hoy en día, se requiere mucho estudio para llevar a cabo la profesión de astrónomo. Comenta con tus compañeros qué saben sobre esta profesión y prepárense para escuchar y narrar un relato personal.

Prepara PLANEAR

- 1 Escuchen atentamente el relato personal de Liza, una astrónoma chilena.
- 2 Comenta con tus compañeros:
 - ¿Qué edad tenía Liza cuando llegó a Chile?
 - ¿Qué significa que la astronomía sea un área llamativa?
 - ¿Por qué Liza estudió astronomía?
 - ¿Cómo puedes probar que Liza es perseverante?
 - ¿Qué áreas te gustan más a ti?
- 3 Piensa en una anécdota o experiencia curiosa o divertida que hayas vivido y luego responde las siguientes preguntas:
 - ¿Qué sucedió? ¿Cuándo ocurrió?
 - ¿Cómo empezó, qué pasó después y cómo terminó?

Ensayá APLICAR

- 4 Anota las respuestas de las preguntas anteriores en una hoja y utilízalas de apoyo cuando relates tu historia.
- 5 Practica tu relato personal teniendo en cuenta:
 - Usar el tono de tu voz para dar énfasis a los hechos asombrosos o divertidos.
 - Expresarte con gestos adecuados al momento de la historia.
 - Mover tus manos para explicar alguna situación cuando sea necesario.

Escucha activa

- Escucha con atención los relatos de tus compañeros.
- Guarda silencio cuando hable el resto y aplaude al finalizar.
- Imagina los hechos que narran tus compañeros y piensa qué hubieras hecho tú en su situación.

Presenta PRODUCIR

- 6 Cuenta tu relato personal a tus compañeros.

182 *ciento ochenta y dos*



Orientaciones pedagógicas

La sección **Expresa tus ideas** invita a los estudiantes a desarrollar dos importantes actividades: un ejercicio de escritura guiada y una producción oral.

Presente el relato personal haciendo las pausas necesarias para responder las preguntas propuestas de manera oral. Para la narración, indíqueles que deben relatar los hechos en orden cronológico y evitar muletillas.

Escribe un relato personal

Te invitamos a escribir un relato personal sobre alguna situación de tu vida que te gustaría compartir con tus compañeros, familia y amigos.



Observa RECONOCER

En el **relato personal**, el escritor narra o cuenta algo que pasó en su vida. Los hechos o acontecimientos se cuentan en orden usando palabras como *primero*, *luego* o *después* y *al final*.

Dado que el escritor cuenta hechos en los que participó, se usan palabras como *yo*, *me* y *mi*.

1 Lee un fragmento del relato personal de la astrónoma Liza Videla.



Habla de sí misma.

Mi nombre es Liza Videla. Nací en Venezuela y con mi familia llegamos a vivir a Chile cuando tenía 11 años. Mientras estaba en la enseñanza media comencé a pensar qué quería estudiar.

Cuenta los acontecimientos en orden.

Al comienzo, tenía claro que lo que más me gustaba era el área físico-matemática, así que pensé en estudiar ingeniería. Aparecieron varias alternativas: ingeniería matemática, ambiental, eléctrica, entre otras opciones.

Más tarde, cuando estaba cerca de terminar el colegio, conocí a un señor que me habló de astronomía. Me dijo que era un área muy prometedora, porque Chile tenía varios y buenos telescopios y había pocos astrónomos chilenos.



Gentileza de la autora

Tema 1: Ocupaciones que pertenecen • Unidad 3

ciento ochenta y tres

183

Orientaciones pedagógicas

Antes de iniciar al proceso de escritura, invite a los estudiantes a resumir en sus cuadernos *qué escribirán*, *a quién le escribirán* y *para qué escribirán*. Esto les ayudará a consolidar el proceso de planificación de su escritura. Finalmente, en las páginas 42 y 43 del **Cuaderno de actividades** encontrará una nueva instancia en donde escribirán una anécdota.

Expresa tus ideas

Planifica PLANEAR

- 2 Piensa en algún viaje, excursión o aventura que hayas tenido y sobre la cual te gustaría escribir.
 - Mi primer campamento.
 - Viaje en tren, en bus o automóvil.
 - Viaje a algún lugar del país.
 - Excursión a la montaña, al lago u otro lugar.
- 3 Usa un organizador gráfico para planificar tu relato.

Primero

Estaba muy emocionado. Nos levantamos temprano para viajar.



Después

Me compraron dos revistas. Nos fuimos pintando y dibujando.



Por último

Llegamos a Temuco a dormir. Al otro día partiríamos a Galvarino.

Escribe PRODUCIR

- 4 Al momento de escribir, recuerda:
 - Mantener el orden de los hechos o acontecimientos.
 - Utilizar palabras como *yo*, *me* y *mi*.
 - Emplear palabras nuevas que hayas aprendido durante la unidad.
 - Poner un título a tu escrito.
- 5 **Para escribir mejor.** Cuando nombres un lugar o alguien en particular, recuerda ocupar mayúscula.



Mi tía **E**ugenia me invitó a...



184 *ciento ochenta y cuatro*



Orientaciones pedagógicas

Motive el uso de un organizador gráfico para ordenar las ideas. Presente a los alumnos errores comunes en el uso de mayúscula. Por ejemplo, la escritura de días de la semana, meses y estaciones de año, por tratarse de sustantivos comunes, se escriben con inicial minúscula: lunes, mayo, otoño. Salvo que se trate de expresiones denominativas, como festividades o nombres de espacio urbanos: Jueves Santo, calle 21 de Mayo, entre otras.

Revisa y reescribe EVALUAR

6 Intercambia tu relato personal con un compañero y completa.

El relato personal de mi compañero...	Sí	No	¿Cómo podría mejorar?
¿Habla sobre sí mismo usando palabras como <i>yo, me, mi</i> ?			
¿Presenta los acontecimientos ordenados de principio a fin?			
¿Tiene los sustantivos propios escritos con mayúscula?			

7 Lee la revisión de tu compañero y vuelve a escribir tu relato incorporando las mejoras necesarias.

Publica tu relato personal

Pídanle a su profesor o profesora que cree un blog del curso. Cada uno publicará su relato en el sitio web y todos podrán leerlos.



Páginas
42 y 43

Recuerda que los relatos son experiencias personales y debes leerlos con respeto.



Orientaciones pedagógicas

Invite a sus estudiantes a compartir sus descripciones con un compañero o compañera para coevaluarse siguiendo los indicadores de la tabla. Recuérdeles que las críticas deben hacerse con respeto y de manera constructiva. En el apartado **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar el trabajo de escritura y oralidad desarrollado en la sección **Expresa tus ideas**.



Lee el cuento y luego desarrolla las actividades.

Garbancito

Cuento folclórico

Érase una vez un niño tan pequeño que parecía un garbanzo; por eso todo el mundo lo llamaba Garbancito. Garbancito era el último hijo de una familia de leñadores muy pobres.

Un buen día, Garbancito y sus hermanos se perdieron en el bosque. Después de mucho andar y andar llegaron a una casa muy grande y destartalada. Llamaron a la puerta:

—¡Toc-toc! ¡Abran, por favor, tenemos frío!

La puerta se abrió y apareció un hombre grande, muy grande, tan grande como una montaña. Tenía un aspecto feroz. Aquel hombre era el ogro Golón.

Garbancito, como era tan pequeño, solo alcanzaba a ver las enormes botas de siete metros del ogro. De pronto, el ogro Golón cogió a los siete hermanos en un puño y gritaba y reía diciendo:

—¡Los atrapé! ¡Los atrapé!

Pero esa misma noche, mientras el ogro dormía, Garbancito le quitó las botas de siete metros. Después, Garbancito rescató a sus hermanos y todos juntos se metieron en las botas de siete metros; así, en un instante llegaron a su casa, donde sus padres los recibieron con gran alegría.

Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.

En Trampolín 2.

186

ciento ochenta y seis



Orientaciones pedagógicas

La Evaluación de proceso es una instancia para conocer el nivel de logro de los aprendizajes que se relacionan con el Tema 1: comprensión de lectura, inferir el propósito de un texto, uso de sustantivos propios y comunes. Recuerde que dispone del **Control 7** para evaluar formativamente el avance de los estudiantes respecto a los aprendizajes abordados en este Tema.

1 Escribe el nombre de los personajes.



Garbancito



Golón

2 ¿Por qué llamaban así al niño?

- ☒ A. Porque su tamaño era muy pequeño.
- ☐ B. Porque era grande como una montaña.
- ☐ C. Porque usaba unas botas muy grandes.

3 ¿A qué se dedicaban los padres del niño?

Eran leñadores; se dedicaban a cortar leña.

4  ¿Cómo se sintió el ogro cuando tomó a los hermanos en su puño?

- ☐ A. Enojado.
- ☒ B. Contento.
- ☐ C. Asombrado.

5 ¿Para qué crees que fue escrito el texto?

- ☐ A. Para explicar la manera de arrancar de los ogros.
- ☐ B. Para informar sobre un ogro que atrapó a unos niños.
- ☒ C. Para narrar la historia de un niño que escapó de un ogro.

6 Imagina que eres el niño del cuento. Escribe el momento en que arranca del ogro como si fuera tu relato personal.

El relato debe estar escrito en primera persona y tratar sobre un niño que escapa de un ogro dentro de una bota de siete metros.

Reflexiona sobre tus aprendizajes.

7 ¿Te sientes preparado o preparada para narrar una experiencia personal oralmente?, ¿por qué? Comenta.

Tema 1: Ocupaciones que pertenecen • Unidad 3

ciento ochenta y siete 187

Orientaciones pedagógicas

Para responder la pregunta 4, recuérdelos a los estudiantes trabajar con el desplegable de la sección . Se sugiere revisar las actividades de manera compartida y voluntaria. Por último, pida a sus estudiantes que reflexionen sobre sus respuestas de la actividad 7 y expliquen por qué se sienten así y que harían para mejorar. En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias para abordar la pregunta 7.

¡A la biblioteca!

Partes de un libro

Muchos dicen que no hay que elegir un libro por su portada, pero la verdad es que sí se puede. La portada y la contraportada de un libro nos ayudan a conocerlo y a hacernos una idea de su contenido.

- 1 Busca la **pegatina 1** de la página 317 y ubica las partes del libro donde correspondan.

Reseña

Descripción breve sobre el contenido del libro.

Editorial

Es la empresa que publica y distribuye el libro.



Orientaciones pedagógicas

La sección **¡A la biblioteca!** desarrolla el OA 9, que busca fomentar hábitos de lectura de manera transversal en todas las unidades, ya que los estudiantes requieren extender sus conocimientos mediante el trabajo habitual en la biblioteca escolar. En esta oportunidad, invítelos a nombrar libros de lectura complementaria que hayan leído y pídeles que abran su bitácora de lectura para recordarlos.

Al momento de elegir un libro, fíjate en la información de su portada y su contraportada. Además, puedes hojearlo y mirar sus ilustraciones, cuántas páginas tiene y decidir si te llama la atención.

Amigos en el bosque

Anamaria Illanes
Ilustraciones de René Moya

Título

Es el nombre del libro.

Autor

Es quien escribió el libro.

Ilustrador

Es quien creó las imágenes del libro.

- 2 Dirígete a la biblioteca y elige un libro a partir de la información que entrega su portada y contraportada.
- 3 Cuéntales a tus compañeros de qué hablará el libro y por qué lo escogiste.

Unidad 3 • De ayer y hoy

ciento ochenta y nueve

189

Orientaciones pedagógicas

Podrá encontrar posibles respuestas para las actividades 2 y 3 en el **Solucionario extendido**. Refuerce el trabajo de estas páginas recolectando cierta cantidad de libros de distintos tipos para que puedan hojearlos y reconocer la información de su portada y contraportada.

¿Sabías que cuando eran pequeños, tus padres y tus abuelos se divertían leyendo historietas? Muchos personajes que ellos leían en historietas tú los has podido ver en películas con increíbles efectos especiales. Conoce a algunos de los creadores de cómics más importantes del mundo.



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee la biografía y luego desarrolla las actividades.

Sara Pichelli

industria: negocio.

diseño: forma de una figura.

Sara Pichelli nació en 1993 en Italia. Es una artista de cómics conocida por ilustrar la primera versión del personaje Miles Morales en la historieta de *Spider Man*.

Sara Pichelli comenzó su carrera trabajando como artista de guion gráfico, animadora y diseñadora de personajes. Sin embargo, su primer trabajo no la satisfacía. Ella ha dicho que “en realidad no era para mí. Me sentía como una pequeña pieza de una máquina”.

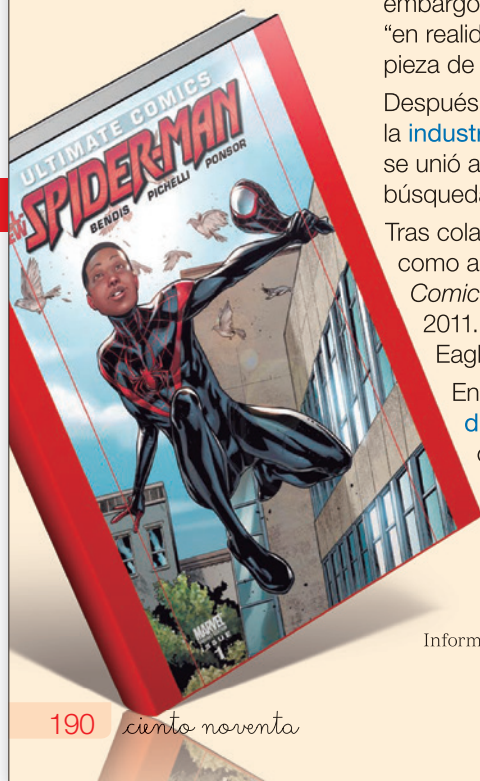
Después de iniciar su carrera en la animación, Pichelli entró en la **industria** del cómic trabajando para IDW Publishing. Luego, se unió a Marvel Comics en 2008 al ser descubierta en una búsqueda internacional de talentos.

Tras colaborar en varios títulos de Marvel fue contratada como artista principal en el segundo volumen de *Ultimate Comics: Spider-Man*, que se estrenó en septiembre de 2011. Enseguida, Pichelli ganó ese mismo año el Premio Eagle al artista nuevo favorito.

En la creación de los personajes, Pichelli aprovecha el **diseño** para definir sus personalidades, mostrando sus características personales, como la ropa que usan, su lenguaje corporal y sus expresiones. Sara siguió este enfoque al crear a Miles Morales, un nuevo hombre araña afroamericano.

Actualmente, Sara vive en Roma, Italia.

Información extraída de www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_u3_sarapichelli



190

ciento noventa



Orientaciones pedagógicas

Con la Evaluación inicial se da inicio al Tema 2 “Historia de vida”, destinado a la lectura y comprensión de biografías. Antes de desarrollar las actividades presentadas, comente con los alumnos qué relación creen que existe entre el título del Tema 2 y el título de la Unidad “De ayer y hoy”.

1 Completa la ficha de Sara Pichelli.

Nombre:	Sara Pichelli	
Nacionalidad:	italiana	Año de nacimiento:
Profesión:	artista de cómics	

2 ¿Cómo se sentía Sara en su primer trabajo?

- A. Orgullosa.
- B. Asombrada.
-  Insatisfecha.

3 Numera del 1 al 4 según cómo ocurrieron los hechos.

- 1

 Nace en Italia.
- 4

 Gana el Premio Eagle.
- 3

 Es contratada como artista principal en *Spider Man*.
- 2

 Se une a Marvel Comics.

4 ¿Qué personaje hizo conocida a Sara Pichelli?

Miles Morales en la historieta de *Spider Man*.

5 ¿Te sirvió la biografía para aprender sobre Sara Pichelli?, ¿por qué?

Se espera que destaquen la información que entrega este tipo de texto para conocer la vida de un personaje.

Reflexiona sobre lo que sabes.

6 Elige una de las preguntas anteriores y explica cómo la resolviste.

Los estudiantes deben explicar brevemente lo que hicieron para responder una de las preguntas anteriores: volver a buscar la información en la lectura, seguir los pasos aprendidos en las páginas de EPA, entre otras.

Orientaciones pedagógicas

Comenta a sus estudiantes que las biografías que leerán en este Tema serán sobre creadores de cómics actuales y del pasado. Para responder la pregunta 2, recuérdelos trabajar con el desplegable de la sección . Revise las actividades de manera compartida y pídale que reflexionen sobre aquellas que les costó más responder y las que les resultaron más fáciles.

Prepárate para leer

Lee sobre el origen de la historieta y prepárate para conocer la historia de uno de los creadores de cómics más importantes de latinoamérica.

Los orígenes de la historieta en el mundo



Los primeros antecesores de la historieta son los antiguos egipcios, que representaban muchos de sus mitos en dibujos que realizaban sobre hojas de papiro o en murales.

Pero quizás los antecedentes más cercanos a las historietas sean las aucas y alerías, destinadas fundamentalmente a la enseñanza de niños y adolescentes. Estas publicaciones se caracterizaban por narrar pequeños cuentos y aventuras mediante ilustraciones.



La palabra cómic viene de los inicios de las historietas modernas, que tenían carácter cómico. Hoy en día hay diferentes tipos de cómics, conformados por viñetas de todos los tamaños y textos en globos de diálogo o bocadillos.

Información extraída de www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_u3_historieta

192 *ciento noventa y dos*

Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para leer** de este Tema tiene la finalidad de contextualizar y motivar el contenido de la biografía de Quino en las páginas posteriores. Invite a leer la información sobre la historia del cómic y pídale que reflexionen cómo se relaciona esta información con el contenido del Tema.

Trabaja con las palabras

1 Explica por qué los cómics llevan ese nombre.

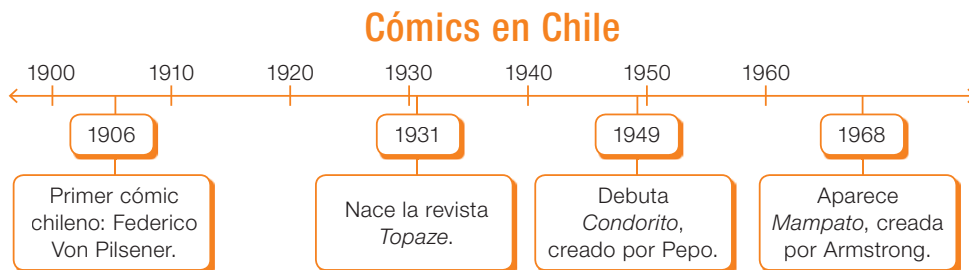
La palabra cómic viene de los inicios de las historietas modernas, que tenían carácter cómico.

Estrategia de lectura: ordenar hechos en una línea de tiempo

Una línea de tiempo permite organizar una secuencia de hechos en orden cronológico, es decir, desde el primero que ocurrió hasta el último.

Se construye con una línea horizontal con punta de flecha hacia ambos lados y se escriben los hechos incluyendo la fecha en que sucedieron.

Para hacer una línea de tiempo, debes **seleccionar los hechos** más relevantes y descubrir las **fechas** en que ocurrieron. Luego, los **organizas** desde el más antiguo hasta el más nuevo, los ubicas en el lugar correspondiente de la línea y escribes una **breve descripción**.



2 Lee y organiza los hechos en una línea de tiempo en tu cuaderno.

Cómics infantiles en Japón

El cómic infantil más exitoso fue *Doraemon*, que apareció en 1970. En 1972, Go Nagai crearía a *Mazinger Z*, uno de los personajes más famosos del *anime* japonés. Fue así como la ciencia ficción, la fantasía y la aventura cotidiana divertieron a toda una generación. Con el tiempo aparecieron otros cómics, como *Dr. Slump* en 1980, *Akira* en 1982 y *Kaikei Shuten* en 1986.

Orientaciones pedagógicas

Las líneas de tiempo son una herramienta muy útil para secuenciar eventos de manera cronológica. Relacione esta estrategia de comprensión con las habilidades de pensamiento temporal y espacial de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias de respuesta para estas actividades.

Lee y comprende



Antes

- ¿De quién tratará la biografía? ¿Sabes quién es Mafalda?

Lee la siguiente biografía en silencio y subraya las fechas importantes que vayan apareciendo.

Quino



Durante

¿Por qué Quino abandonó la Escuela de Bellas Artes?

vocación: inclinación por una carrera o profesión.

deambuló: anduvo, recorrió.

humor gráfico: imágenes con la finalidad de divertir.

icónico: representativo, importante.

Quino nació bajo el nombre de Joaquín Salvador Lavado el 17 de julio de 1932 en la ciudad de Mendoza, Argentina. Recibió el apodo desde chico para diferenciarlo de su tío Joaquín Tejón, pintor y dibujante publicitario, con quien a los 3 años descubrió su **vocación**. Sus dos padres eran españoles de Andalucía, pero ambos fallecieron cuando Quino era todavía un niño. Tras terminar la escuela primaria, el pequeño Joaquín decidió inscribirse en la Escuela de Bellas Artes de Mendoza, la que abandonaría años después para dedicarse exclusivamente a dibujar historietas.

En 1954, a los 18 años, Quino se instaló en Buenos Aires y **deambuló** por todos los diarios y revistas en busca de empleo. La revista *Esto Es* fue la que finalmente publicó su primera página de **humor gráfico**. En 1963, lanzó su primer libro, *Mundo Quino*, una recopilación de historietas humorísticas mudas.

El 29 de septiembre de 1964 apareció Mafalda por primera vez en la revista *Primera Plana*. El simpático personaje resultó un enorme éxito y aún hoy sigue siendo la historieta latinoamericana más vendida del mundo.

Mafalda es el personaje **icónico** de Quino y un verdadero fenómeno mundial hasta el día de hoy, pese a que sus historietas solo se publicaron entre 1964 y 1973. A través de la aparentemente inocente



194 ciento noventa y cuatro



Orientaciones pedagógicas

La sección **Lee y comprende** comienza con el trabajo de preguntas preparadas para Antes de la lectura. En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias para abordarlas y posibles respuestas de los estudiantes. Pida a sus estudiantes que recuerden el concepto de “cómic” y lo comparen con los de historieta o humor gráfico.

nenita de 6 años, de su familia y de sus amigos Susanita, Manolito, Felipe, Miguelito y Libertad, el dibujante **reflexiona** sobre la política, la economía y la sociedad en general, siempre con un toque de humor. La pequeña Mafalda ama los Beatles, la democracia, los derechos de los niños, la lectura, la paz y los panqueques. Odia a James Bond, a las armas, a la guerra y tomar sopa. Y sueña con “arreglar” el mundo.

Tras dejar de dibujar a Mafalda, Quino siguió creando historietas de humor, las que fueron compiladas en diversos libros y publicadas en una gran cantidad de periódicos y revistas de Latinoamérica y Europa.

A lo largo de su carrera, Quino ha generado una enorme **repercusión** en el extranjero y **cosechado** una gran cantidad de reconocimientos internacionales. En 2014, cuando se cumplieron sus 60 años como humorista gráfico y los 50 años de Mafalda, el dibujante fue **galardonado** por Francia con la Orden Oficial de la Legión de Honor, la distinción más importante que el gobierno francés otorga a extranjeros, y por España con el no menos valioso Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades.

Lamentablemente, desde 2009 Quino tuvo que dejar de dibujar y retirarse de manera obligada por problemas en la vista.

Información extraída de www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_u3_quino



Durante

¿Quiénes eran los amigos de Mafalda?

reflexiona: piensa, medita.

repercusión: importancia.

cosechado: ganado.

galardonado: premiado.



◀ Estatua de Mafalda en la plaza de San Telmo, Buenos Aires, Argentina.

Trabaja con la imagen

¿Por qué crees que hay una estatua de Mafalda en una plaza de Buenos Aires?

Tema 2: Historias de vida • Unidad 3

ciento noventa y cinco

195

Orientaciones pedagógicas

Para dar respuesta a la cápsula **Trabaja con la imagen**, invite a los estudiantes a observar la fotografía y a describir los personajes sentados en la banca. Pídales que busquen en el texto la parte donde aparece Mafalda y expliquen por qué fue tan importante.

Lee y comprende



Después

Desarrolla las siguientes actividades.

- 1** ¿Cuál era el verdadero nombre de Quino? LOCALIZAR

Joaquín Salvador Lavado.

- 2** ¿Por qué Quino recibió ese apodo desde pequeño? LOCALIZAR

Recibió el apodo desde chico para diferenciarlo de su tío Joaquín.

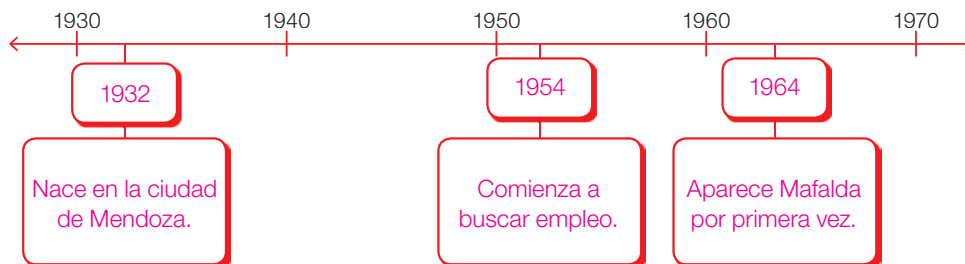
- 3** EPA ¿Qué crees que sintió Quino al tener que dejar de dibujar? INTERPRETAR

A. Orgullo.

B. Alegría.

☒ Lamento.

- 4** Aplica la estrategia de la página 193 y completa la línea de tiempo con algunos hechos de la vida de Quino. INTERPRETAR



- 5** ¿Cuál crees que es el aporte de Quino a la sociedad? REFLEXIONAR

Se espera que reflexionen y valoren el arte gráfico como un aporte a la cultura. Por ejemplo: "Todos los personajes que creó", "Las historietas que conocemos hasta el día de hoy", "Las reflexiones que hacía a través de sus cómics", etc.

- 6** ¿Por qué invitarías a las personas a conocer la vida de Quino? REFLEXIONAR

Se espera que reflexionen sobre la relevancia de Quino y su enorme legado a la industria del cómic.

196 ciento noventa y seis



Orientaciones pedagógicas

Recuérdelos a sus estudiantes que cada vez que encuentren preguntas de tipo EPA pueden acudir al desplegable de la unidad para repasar la forma de responder y el contenido asociado. Se sugiere responder la pregunta **4** en el cuaderno para que puedan contar con mayor espacio para escribir. Complemente la reflexión de las preguntas **5** y **6** invitándolos a destacar en la lectura las partes que nombren sus logros.

Una **biografía** es la historia de la vida de una persona, o de un grupo de personas, contada desde su nacimiento hasta su muerte o estado actual. También suelen incluirse en ella los descubrimientos, las creaciones o los premios que ha recibido. Su función es entregar información relevante sobre la persona.

Si escribieras tu propia biografía, se llamaría autobiografía.

Responde aplicando lo que aprendiste.

7 Completa la ficha con los datos de la biografía de Quino. LOCALIZAR

	Lugar y fecha de nacimiento: 17 de julio de 1932 en la ciudad de Mendoza, Argentina.
	Información sobre su infancia: Ambos padres fallecieron cuando Quino era todavía un niño.
	Estudios realizados: Escuela de Bellas Artes de Mendoza.
	Creación más importante: Mafalda.
	Premios: Orden Oficial de la Legión de Honor y Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades.
	Fecha de retiro: 2009.

8 Escribe tres hechos importantes de tu vida que pondrías en tu autobiografía.

REFLEXIONAR

- Los hechos deben ser personales y trascendentales para cada uno de los estudiantes.
-
-

Orientaciones pedagógicas

Se sugiere modelar la pregunta de la actividad **8** escribiendo en la pizarra tres hechos importantes de su propia vida: algún cumpleaños, graduación, nacimiento de un hijo, etc. Invite a compartir sus respuestas de manera voluntaria explicando qué hizo que ese momento fuera importante para sus vidas.

Prepárate para escribir

Sinónimos y antónimos

Observa RECONOCER

1 Observa, lee y responde.



- ¿Qué ocurre con el sentido del diálogo si se cambia la palabra “luchar” por “pelear”? **El sentido no cambia.**
- ¿Qué sucede con el sentido del diálogo si se cambia la palabra “luchar” por “rendirse”? **Cambia el sentido.**

Sinónimos

Palabras con significado **semejante**:
triste - apenado.

Al cambiar una palabra por su sinónimo, el sentido del texto **no cambia**.

Antónimos

Palabras con significado **contrario**:
triste - feliz.

Al cambiar una palabra por su antónimo, el sentido del texto **cambia**.

Aplica APLICAR

2 Reescribe lo que dice el superhéroe usando un **sinónimo** y un **antónimo** para la palabra destacada.



Con un sinónimo: ¡Esta broma ya no es graciosa!

Con un antónimo: ¡Esta broma ya no es aburrida!

3 Comenta: ¿cómo cambia el sentido del texto? **Cuando usamos antónimos, el sentido del texto cambia y pasa a ser lo contrario a la frase original.**

198 *ciento noventa y ocho*



Orientaciones pedagógicas

Recuérdelos a sus estudiantes que la sección **Prepárate para escribir** les ayudará al momento de expresar sus ideas de manera clara mediante la escritura. Explique a sus estudiantes que el uso de sinónimos es de gran importancia para no repetir las mismas palabras dentro de un texto. En las páginas 44 y 45 del **Cuaderno de actividades** podrá ejercitar el uso de sinónimos y antónimos.

Artículos definidos e indefinidos

Observa RECONOCER

1 Lee sobre Mafalda y luego responde.



Mafalda protagoniza un cómic muy famoso en Argentina y el mundo. Es una niña de 6 años muy curiosa y reflexiva. Ama los derechos de los niños, la lectura y los panqueques. Y sueña con "arreglar" el mundo.

- Fíjate en las palabras destacadas y subraya la palabra a la que acompañan.

Los **artículos** acompañan a los sustantivos.

Artículos definidos	El	La	Los	Las
	<i>El niño</i>	<i>La niña</i>	<i>Los niños</i>	<i>Las niñas</i>
Artículos indefinidos	Un	Una	Unos	Unas
	<i>Un niño</i>	<i>Una niña</i>	<i>Unos niños</i>	<i>Unas niñas</i>

Aplica APLICAR

2 Escribe el nombre de la imagen acompañada con los siguientes artículos.

El – Unos – Las – Una



El gato.



Una tortuga.



Las gallinas.



Unos chanchos/
cerdos.



Páginas
44 a 47

Tema 2: Historias de vida • Unidad 3

ciento noventa y nueve 199

Orientaciones pedagógicas

Complemente el trabajo desarrollado en estas páginas con la **Ficha 15 de refuerzo** del Programa Excelencia. En las páginas 46 y 47 del **Cuaderno de actividades** encontrará nuevos ejercicios para trabajar este contenido.



Expresa tus ideas

Te invitamos a escribir una biografía de un superhéroe o una superheroína y a compartirla con tus compañeros.

Escribe una biografía

Observa RECONOCER

- 1 Lee la biografía del personaje y recuerda las características de este tipo de texto.

Superman

Nació en el planeta Krypton. Sus padres, ante la inminente destrucción del planeta, decidieron enviar a su hijo a la Tierra.

En la Tierra, el niño fue encontrado y adoptado por el matrimonio de John y Martha Kent, quienes lo llamaron Clark Kent.

Al tiempo de su estadía en la Tierra se empezaron a descubrir sus superpoderes (capacidad de volar, superfuerza, visión de rayos X y magnífica velocidad, entre otros) y, acto seguido, Clark decidió emplearlos en favor de la humanidad y contra uno de sus máximos enemigos, Lex Luthor.

Ocultando su identidad de Superman, Clark desarrolló el gusto por el periodismo y consiguió un trabajo en el *Daily Planet* de la ciudad de Metrópolis. Ahí conoció a su colega Lois Lane, quien ha sido el gran amor del superhéroe.

La biografía narra los aspectos más importantes de la vida de un personaje.

El relato de los hechos se presenta de manera cronológica.

Las personas que escriben biografías se llaman biógrafos.

200 *doscientos*

 SANTILLANA

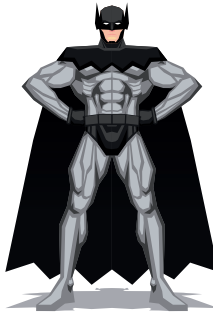
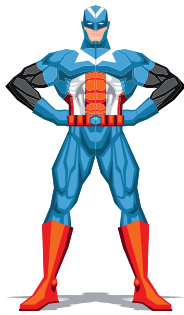
Orientaciones pedagógicas

La sección **Expresa tus ideas** invita a los estudiantes a desarrollar dos importantes actividades: un ejercicio de escritura guiada y una producción oral.

Se sugiere pedir que subrayen en la biografía de Superman información como la siguiente: lugar de nacimiento, un hecho importante de su infancia, superpoderes y enemigos.

Planifica PLANEAR

2 Elige un superhéroe o una superheroína.



3 Busca información sobre el personaje que elegiste con ayuda de un adulto.

4 Completa la ficha.

	Nombre de superhéroe:
	Nombre de identidad oculta:
	Lugar o planeta de origen:
	Poderes o habilidades:

Escribe PRODUCIR

5 Escribe la biografía del superhéroe que elegiste teniendo en cuenta:

- Mencionar los hechos más relevantes de la vida del personaje.
- Organizar los sucesos de manera cronológica.

6 **Para escribir mejor.** Recuerda usar sinónimos para no repetir las mismas palabras y utilizar los artículos de manera correcta.



osado – valiente

Sinónimos



La capa roja.

Artículo

Orientaciones pedagógicas

Indique a sus estudiantes que los personajes de la página son: Capitán América, Batman, Mujer Maravilla y Superchica. Dé la libertad de elegir otro personaje si lo prefieren. Guíe la búsqueda de información en sitios webs como los siguientes: www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_gdd10, www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_gdd11, www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_gdd12 o www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_gdd13.

Revisa y reescribe EVALUAR

7 Vuelve a leer la biografía y completa.

En mi biografía...	Sí	No	¿Cómo podría mejorar?
¿El tema trata sobre la vida de un superhéroe o una superheroína?			
¿Se mencionan hechos importantes en la vida del personaje?			
¿Los hechos están ordenados de manera cronológica?			
¿Se usan sinónimos para no repetir palabras?			
¿Los artículos están utilizados correctamente?			

8 Vuelve a escribir la biografía incorporando las mejoras necesarias.

Publica tu biografía

Presenta tu biografía frente al curso con la ayuda de material de apoyo, como un video, un cómic, un disfraz o imágenes que se relacionen con el personaje.



202 *doscientos dos*

Orientaciones pedagógicas

Invite a sus estudiantes a revisar sus producciones a partir de los indicadores de la tabla. Motívelos a usar material de apoyo original para presentar sus biografías. Se sugiere hacer un día del cómic con disfraces al estilo de *Comic con*. Finalmente, en las páginas 48 y 49 del **Cuaderno de actividades** encontrará una nueva instancia para reforzar la escritura de biografías.

Escucha y narra tu autobiografía

Reúnete con dos compañeros y formen un círculo de opinión.

Prepara PLANEAR

- 1 Una autobiografía es la historia de una persona escrita por ella misma. Escucha atentamente la autobiografía *Yo soy Matilde*, que te presentará tu profesor o profesora.
- 2 Responde con tus compañeros las preguntas sobre Matilde:
 - ¿Dónde y cuándo nació?
 - ¿Cuándo entró al colegio?
 - ¿Quiénes son sus amigos?
- 3 Piensa en la historia de tu vida y completa la ficha.

Nombre completo:
Lugar y fecha de nacimiento:
Integrantes de mi familia:
Colegio y curso:
Un evento importante de mi vida fue:

- 4 Escribe tu autobiografía y relátala a tus compañeros.

Ensayá APLICAR

- 5 Al momento de exponer tu autobiografía, ten en cuenta:
 - Usa el tono de tu voz para destacar los hechos importantes.
 - Mueve tus manos para explicar alguna situación cuando sea necesario.

Presenta PRODUCIR

- 6 Expón tu autobiografía apoyándote con fotografías.

Escucha activa

- Escucha con mucho respeto las autobiografías de tus compañeros; recuerda que se trata de sus propias vidas.

Orientaciones pedagógicas

La actividad de oralidad presentada en esta página apunta al desarrollo del OA 27, que busca fomentar la expresión coherente y articulada sobre diversos temas.

En el apartado **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar el trabajo de escritura y oralidad desarrollado en la sección **Expresa tus ideas**.



Lee el cuento y luego desarrolla las actividades.

René Goscinny

Humorista y guionista de historietas. Nació en Francia el año 1926 y a los 2 años de edad su familia se trasladó con él a Argentina. En 1945 se marchó a Nueva York y allí, a partir del año 1949, entró en contacto con numerosos dibujantes; en 1950 se trasladó a Bruselas, Bélgica.



El editor Georges Troisfontaines le encargó, un año después, la dirección de la sucursal que tenía en París. Junto con Albert Uderzo trabajó allí en diferentes creaciones, abandonando su **faceta** de dibujante y dedicándose a la confección de guiones.

En colaboración con el dibujante Morris, realizó a partir de 1955 los guiones de *Lucky Luke*. Más tarde constituyó la sociedad Édipresse-Édifrance, en la que se publicaría *Clairon* y *Pistolin*. Sin embargo, el éxito le vino a partir de la creación de la revista *Pilote*, en cuyo primer número, publicado el 29 de octubre de 1959, apareció un personaje singular, Astérix, creado por él y por Albert Uderzo.

Goscinny y Uderzo crearon uno de los cómics más productivos de la historia. Las aventuras de sus personajes Astérix y Obélix se han traducido a más de quince idiomas y han vendido, desde su aparición en 1959, más de 18 millones de copias en todo el mundo, lo que hizo a Goscinny llenarse de orgullo.

La muerte sorprendió a René Goscinny cuando era considerado el más importante historietista de Francia. Después de unas vacaciones en Jerusalén, decidió hacerse una revisión médica de rutina. En el transcurso de esta revisión, murió de un paro cardíaco el 5 de noviembre de 1977.

faceta: etapa.

Información extraída de www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_u3_goscinny

204 *doscientos cuatro*



Orientaciones pedagógicas

La Evaluación de proceso es una instancia para conocer el nivel de logro de los aprendizajes que se relacionan con el Tema 2: comprensión de lectura, inferir los sentimientos de los personajes y organizar hechos en una línea de tiempo. Recuerde que dispone del **Control 8** para evaluar formativamente el avance de los estudiantes respecto a los aprendizajes abordados en este Tema.

1 Completa la ficha de René Goscinny.

Lugar y fecha de nacimiento: Francia el año 1926.

Información sobre su infancia: Nació en Francia y a los 2 años de edad su familia se trasladó con él a Argentina.

Profesión: Humorista y guionista de historietas.

Creación más importante: Astérix.

2 ¿Cómo se sintió Goscinny con el éxito de Astérix?

A. Increíble.

X Orgulloso.

C. Satisfecho.

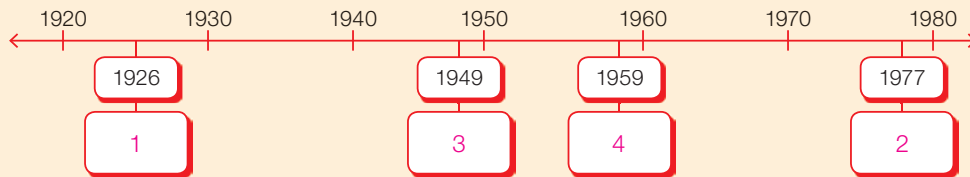
3 Escribe el número del hecho en la línea de tiempo.

1. Nace René Goscinny.

2. Muere de un paro cardíaco.

3. Se marcha a Nueva York.

4. Publica Astérix por primera vez.



Reflexiona sobre tus aprendizajes.

4 Explica qué se debe tener en cuenta para escribir una biografía.

Para escribir una biografía se deben tener en cuenta los datos de la persona y los hechos de su vida ordenados de manera cronológica.

5 ¿Te sientes preparado o preparada para narrar la vida de una persona? Comenta.

Orientaciones pedagógicas

Se sugiere revisar las actividades de manera compartida.

Pida a sus estudiantes que reflexionen sobre sus respuestas de la actividad **5**. En el apartado **Solucionario extendido** encontrará indicaciones para este tipo de actividades.

Nuevas lecturas

Rondas tradicionales

Muchas de las rondas que juegas son las mismas que jugaron tus padres o incluso tus abuelos. Esto pasa porque los juegos de la tradición oral se transmiten de generación en generación. A continuación, te presentamos algunas rondas tradicionales.

Los pollitos dicen

Los pollitos dicen,
pío, pío, pío,
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.

La gallina busca
el maíz y el trigo,
les da la comida
y les presta abrigo.

Bajo sus dos alas
acurrucaditos,
duermen los pollitos
hasta el otro día.

Alicia va en el coche

Alicia va en el coche carolín,
Alicia va en el coche carolín,
A ver a su papá carolín cacao leo lao
A ver a su papá carolín cacao leo lao.

Qué lindo pelo lleva carolín
Qué lindo pelo lleva carolín
Quién se lo peinará carolín cacao leo lao
Quién se lo peinará carolín cacao leo lao.



206 *doscientos seis*

SANTILLANA

Orientaciones pedagógicas

La sección **Nuevas lecturas** de esta Unidad promueve la valoración de rondas tradicionales como una forma de juego que se mantiene a lo largo del tiempo.

Invite a sus estudiantes a cantarlas y a jugarlas en el patio del colegio.



¿Lobo estás?

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está.

—¿Lobo, estás?

—Me estoy bañando.

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está.

—¿Lobo, estás?

—Me estoy poniendo la chaqueta.

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está.

—¿Lobo, estás?

—Me estoy poniendo los zapatos.

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está.

—¿Lobo, estás?

—Me estoy poniendo un sombrero.

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está.

—¿Lobo, estás?

—Me estoy poniendo los calcetines.

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está.

—¿Lobo, estás?

—Me estoy poniendo los zapatos.

Juguemos en el bosque mientras el lobo no está.

—¿Lobo, estás?

—¡Aquí vooyo!

Orientaciones pedagógicas

Pida a las niñas y a los niños que nombren otras rondas que conozcan, como la canción de los elefantes o *Arroz con leche* y las canten. Puede encontrar más rondas infantiles en sitios webs como los siguientes: www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_gdd14, www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_gdd15 o www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_gdd16.

Las personas que te aman y te cuidan son parte de tu familia. ¿Quieres conocer poemas para dedicarles?



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee el poema y luego desarrolla las actividades.

El abuelo de las manos grandes

Luciano Saracino, argentino

Dicen que una vez la luna
saltó de su cuna
y cayó a la laguna
para hacerle una broma al sol.
Y las sirenas cantaron
y los gatos maullaron
y las estrellas bailaron
pero la luna, mojada, allí se quedó.
Dicen que esa vez mi abuelo
se acercó, y como en juego,
la colocó entre sus dedos
y la luna, encantada, a su casa volvió.
Es por eso que a veces
la luna canta en la orilla
porque mi abuelo, con su silla
la escucha y le cuenta historias de amor.

En *Jardín de genios*.

208 *doscientos ocho*

SANTILLANA

Orientaciones pedagógicas

Con la Evaluación inicial se da inicio al Tema 3 “Mis antepasados”, destinado a la lectura y comprensión de poemas que tratan sobre abuelos y bisabuelos.

Motive la lectura del poema pidiendo que relacionen la imagen con el título y predigan de qué tratará.

1 ¿Para qué saltó la luna?

A. Para conocer al abuelo.

B. Para bañarse en la laguna.

☒ C. Para hacerle una broma al sol.

2 ¿Qué le pasó a la luna por querer saltar de su cuna?

Cayó a la laguna.

3 ¿Qué hizo el abuelo para salvar a la luna?

La tomó con sus dedos y la devolvió a su casa.

4  ¿Cómo se sintió la luna cuando la tomó el abuelo?

A. Distraída.

☒ B. Encantada.

C. Preocupada.

5 ¿Qué hace el abuelo cada vez que la luna canta en la orilla?

La escucha y le cuenta historias de amor.

6 ¿A quién te recuerdan los personajes del poema?

Se espera que nombren a sus abuelos o a alguna persona significativa que cumpla con ese rol.

Reflexiona sobre lo que sabes.

7 ¿Qué pregunta te costó más responder? ¿Qué harás para que te cueste menos?

Se espera que nombren una de las preguntas 1 a 6 y describan la manera en que mejorarán su forma de responder. Por ejemplo: leer más detenidamente, subrayar la información importante, releer cuando sea necesario, entre otras.

8 ¿Cómo le explicarías a un compañero lo que tiene que hacer para inferir los sentimientos de un personaje? Comenta.

Orientaciones pedagógicas

Si es necesario, lea las preguntas en voz alta para descartar dudas. Luego otorgue el tiempo adecuado para responder y revise las actividades de manera compartida. Pida que reflexionen sobre aquellas que les costó más responder y las que les resultaron más fácil. Haga hincapié en la actividad 6 guiando las respuestas hacia la identificación de un abuelo o alguna persona significativa que lo represente.

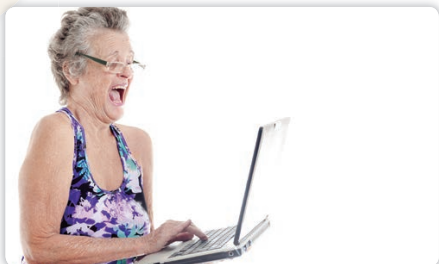
Prepárate para leer

Derechos de las personas mayores

Nuestros antepasados son personas de nuestra familia que nacieron mucho antes que nosotros y de quienes descendemos, por ejemplo, una abuela.

Generalmente, los abuelos son adultos mayores.

Los adultos mayores son personas que tienen 60 años o más. Al igual que los niños, los adultos mayores también tienen derechos. Conoce algunos de ellos y prepárate para leer un poema sobre un abuelo muy particular.



Derecho a la expresión, opinión y acceso a la información.



Derecho a la recreación, esparcimiento y al deporte.



Derecho al trabajo.



Derecho a la salud.

Información extraída de www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_u3_derechos

FORMACIÓN CIUDADANA



- ¿Por qué es importante respetar los derechos de los adultos mayores?
- ¿Cómo podrías ayudar tú a que se respeten los derechos de las personas mayores?

210 *doscientos diez*



Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para leer** de este Tema tiene la finalidad de contextualizar y motivar el contenido del poema principal: *Mi abuelo botarate*. Complemente el trabajo de esta página vinculando el contenido con Historia, Geografía y Ciencias Sociales, y abordando el respeto y la defensa de derechos esenciales de todas las personas sin distinción de edad.



Trabaja con las palabras

1 Lee la definición y comenta.

Abuelo o abuela: padre o madre de uno de los padres de una persona.

- ¿Todos los adultos mayores son “abuelos”? ¿Por qué?
- ¿Todas las abuelas son “adultas mayores”? ¿Por qué?

2 Explica la siguiente expresión con tus palabras.

El diablo sabe más por viejo que por diablo.

3 ¿Por qué es importante escuchar los consejos de las personas mayores?

Estrategia de lectura: relacionar el texto con tus experiencias

Relacionar el contenido de un texto con tus experiencias es establecer **qué parte del texto te provoca recuerdos** de tu vida personal.

Para hacerlo, puedes elegir un aspecto de la lectura y relacionarlo con una situación, sentimiento o hecho de tu vida.

Por ejemplo, en el siguiente poema puedes recordar las veces que has querido probar algo que no es para niños y te lo han negado.



—¿Qué haces, abuelita, que huele tan bien?
—Estoy preparando un rico café.
Café, cafetito, dulce y calentito.

| **mola:** gusta

Café

Se lo toman ella,
mi madre y mi tía
y a mí no me dan
porque soy muy cría.
¡Pero no me **mola**
tomar leche sola!

En La nave de los libros 2.



1 ¿Has estado con alguien de tu familia mientras prepara té o café? Comenta.

2 Relata alguna experiencia similar a la que cuenta la niña en el poema.

Tema 3: Mis antepasados • Unidad 3

doscientos once 211

Orientaciones pedagógicas

Profundice en la distinción entre los conceptos de abuelo/a y adulto mayor. Invite a sus estudiantes a recordar algunas situaciones divertidas o importantes que hayan vivido con sus abuelos o algunas personas significativas que los representen. En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias para abordarlas y posibles respuestas de los estudiantes.

Lee y comprende



Antes

- ¿Cómo crees que es el abuelo de este poema?
¿Cómo lo supiste?

Lee el siguiente poema de forma coral con tus compañeros.

El abuelo botarate

Juan Guinea, español

botarate: alborotado.
despiste: distracción.



Durante

¿De qué disfraza el niño
al abuelo?

Mi abuelo está loco,
loco de remate
me gusta quedarme
con él por la tarde.

Puedo disfrazarle
él siempre se deja:
vampiro, payaso...
o como una vieja.

Tiene una cajita
¿dónde la escondiste?
Él nunca se acuerda
¡menudo **despiste!**

Si quiero buscarla
leemos el mapa
«dos pasos al norte...»
¡como los piratas!



212 *doscientos doce*

SANTILLANA

Orientaciones pedagógicas

La sección **Lee y comprende** comienza con el trabajo de preguntas preparadas para Antes de la lectura. En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias para abordarlas y posibles respuestas de los estudiantes. Pídales que lean el poema de manera coral e indíqueles que se detengan en las preguntas Durante la lectura y en las palabras de vocabulario que desconozcan.



Tema 3: Mis antepasados • Unidad 3

Esa caja tiene
miles de tesoros:
cuentos, chocolate,
la pluma de un loro,
un viejo **amuleto**
de un **faraón** egipcio;
de la bruja, un diente,
del príncipe, un rizo.

Un haba que lleva
escrito un consejo:
¡Si me comes nunca
llegarás a viejo!

Canicas antiguas,
una **piruleta**,
dibujos que ilustran
miles de historietas.

Sentado en sus piernas
me cuenta leyendas
de dioses antiguos
luchando sin **tregua**.

Siempre me despido
con guerra de besos,
y gane quien gane,
los dos, tan contentos.

En *El príncipe Z.*

amuleto: objeto que se usa
para la buena suerte.

faraón: rey.

piruleta: caramelo con un
palito para tomarlo.

tregua: descanso,
interrupción.

Trabaja con la imagen

¿Qué cosas salen de la caja
del abuelo?

doscientos trece 213

Orientaciones pedagógicas

Para dar respuesta a la cápsula **Trabaja con la imagen**, invite a los estudiantes a observar la ilustración y a describir los personajes. Pídales que reconozcan los objetos que salen de la caja del abuelo y expliquen por qué creen que el niño piensa que su abuelo es tan divertido.

Lee y comprende



Después

Desarrolla las siguientes actividades.

1 ¿Cómo es el abuelo del poema? LOCALIZAR

Botarate, despistado, loco de remate.

2 ¿Quién habla de su abuelo en el poema? INTERPRETAR

A. Un hijo o hija.

☒ B. Un nieto o nieta.

C. Un abuelo o abuela.

3 ¿De qué trata el poema? INTERPRETAR

A. De un abuelo curioso.

B. De un abuelo aburrido.

☒ C. De un abuelo divertido.

4 Aplica la estrategia de la página 211 y responde: ¿qué situación te recuerda el poema? INTERPRETAR

Se espera que relaten alguna situación divertida que hayan vivido con uno de sus abuelos o una persona significativa que cumpla ese rol.

5 EPA ¿Cómo se siente el niño al jugar con su abuelo? INTERPRETAR

☒ A. Alegre.

B. Aburrido.

C. Preocupado.

6 ¿Por qué es importante jugar con los abuelos? REFLEXIONAR

Se espera que reflexionen sobre el amor que entregan los abuelos y la alegría que sienten ellos y los nietos al jugar juntos, como se menciona en la lectura.

7 Escribe un mensaje a los niños del mundo para que presten atención y cuiden a sus abuelos y abuelas. REFLEXIONAR

El mensaje debe ser breve y llamativo. Su contenido debe estar relacionado con el valor de los abuelos y abuelas para la familia.

214 *doscientos catorce*



Orientaciones pedagógicas

Amplíe la reflexión de la pregunta **7** pidiendo que escriban un recado a sus propios abuelos en donde les recuerden lo mucho que los quieren. Se sugiere invitarlos a escuchar la *Canción de los abuelos* en www.enlacesantillana.cl/#!/sh_len2_gdd17. Recuerde que el 15 de octubre se celebra el Día del Anciano y del Abuelo en nuestro país.

Como ya sabes, los **poemas** buscan expresar una o varias emociones al lector y son escritos con ritmo en sus palabras.

Para darle ritmo al poema se puede usar la rima.

La **rima** es la igualdad o semejanza de sonidos entre palabras. Por ejemplo:

Un haba que lleva
escrito un conse**je**o:
¡Si me comes nunca
llegarás a vie**je**o!

En un poema, la rima se presenta en las palabras finales de cada verso. Generalmente, los versos que riman irán de manera alternada como en el ejemplo anterior.

Aplica lo aprendido en las siguientes actividades.

- 8** Elige una estrofa de cuatro versos y escríbela. LOCALIZAR

Puede ser cualquier estrofa del poema, excepto la quinta. Las palabras que subrayen en la actividad 9 dependerán de la estrofa elegida.

- 9** Lee la estrofa que escribiste en voz alta y subraya dos palabras que rimen. LOCALIZAR

- 10** Encierra dos palabras que rimen. LOCALIZAR

ratón

rojo

repito

ojo

botón

grito

- 11** Escribe dos versos con las palabras que escogiste. Recuerda que para que los versos rimen, la palabra debe ir al final de cada uno. REFLEXIONAR

Los versos deben contener una de las siguientes rimas: ratón - botón, rojo - ojo y repito - grito.

Orientaciones pedagógicas

Puede encontrar actividades con rimas en páginas webs como las siguientes: www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_gdd18, www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_gdd19 o www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_gdd20. Además, se sugiere complementar el trabajo de rimas con las rondas infantiles de las páginas 206 y 207.

Prepárate para escribir

Adjetivos

Observa RECONOCER

1 Lee y responde.



Soy de plumas **negras** y cuello **blanco**.

Soy de piel **café** y patas **largas**.



- ¿Cómo es cada animal? El cóndor es de plumas negras y cuello blanco. La huemul es de piel café y patas largas.
- ¿Qué otras características puedes nombrar? Por ejemplo: El cóndor tiene pico, cresta roja y patas cortas. La huemul tiene orejas puntiagudas, ojos grandes y cola corta.

Los **adjetivos** indican características o cualidades de las personas, animales, lugares o cosas de las que se habla. Para reconocer un adjetivo, puedes preguntarte *¿cómo es...?*

Por ejemplo:

Mi **abuelo** es **divertido**.

Sustantivo **Adjetivo**

- ¿De quién se habla? Del abuelo.
- ¿Cómo es? Divertido.

Aplica APLICAR

2 Observa la imagen y encierra las palabras que la describen.

anciana

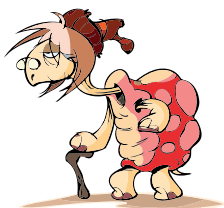
verde

joven

roja

cansada

3 Describe la tortuga usando las palabras que seleccionaste.



Por ejemplo: La tortuga es una anciana de color roja que camina muy cansada ayudada por su bastón.

4 Elige una persona de tu familia y descríbela en tu cuaderno.

216 *doscientos dieciséis*



Orientaciones pedagógicas

En las páginas 50 y 51 del **Cuaderno de actividades** encontrará más ejercicios para trabajar el contenido de esta página. Además, se sugiere complementar con las **Fichas 16 y 18 de ampliación** y la **Ficha 17 de refuerzo** del Programa Excelencia.



Género y número

Observa RECONOCER

1 Lee y comenta.

La abuela **estudiosa**.



- ¿Qué pasaría si cambiaras las palabras destacadas por **El** y **estudioso**?
No tendrían concordancia con el sustantivo al que acompañan.

Los sustantivos tienen dos características: género y número.

El **género** indica si la palabra es femenina o masculina.

El **número** indica si es singular (solo uno) o plural (más de uno).

Por ejemplo:

Palabra	Género	Número
Abuelos	Masculino	Plural
Abuela	Femenino	Singular

Las palabras que acompañan a un sustantivo, como los **artículos** y los **adjetivos**, deben tener el mismo género y número que este. Por ejemplo:

El abuelo **divertido**.

Las abuelas **divertidas**.

Aplica APLICAR

2 Completa según corresponda.

Artículo	Sustantivo	Adjetivo
El	chanchó	Adjetivo masculino y singular.
Las o Unas	hormigas	Adjetivo femenino y plural.
La o Una	Sustantivo común, femenino y singular.	linda
Los	Sustantivo común, masculino y plural.	Adjetivo masculino y plural.



Páginas
50 a 53

Tema 3: Mis antepasados • Unidad 3

doscientos diecisiete

217

Orientaciones pedagógicas

En las páginas 52 y 53 del **Cuaderno de actividades** encontrará más ejercicios para trabajar el contenido de esta página. Además, se sugiere complementar con las **Fichas 19 y 21 de refuerzo** y las **Fichas 20 y 22 de ampliación** del Programa Excelencia.



Expresa tus ideas

Escribe una carta

Te invitamos a enviar una carta a uno de tus abuelos para contarle lo que haces en el colegio y lo mucho que lo o la quieres.

Observa RECONOCER

Las **cartas** son textos que utilizamos para comunicar algún hecho que nos sucedió, para pedirle algo a alguien o para expresar nuestros sentimientos a una persona

1 Lee la siguiente carta y fíjate en sus partes.

Lugar y fecha

Saludo

Balcahuano, viernes 17 de agosto de 2019

Querida abuelita Norma:

Escribo para contarte que en el colegio hemos leído algunos poemas sobre los abuelos y me he acordado mucho de ti.

Extraño que me lleves a la feria a escoger las manzanas y morirme de la risa cuando te pones a bailar.

Espero que podamos visitarte pronto. Tú también puedes venir a vernos, aunque sé que no te gusta mucho viajar.

Te regrete contra quiero.

Un abrazo.

Renato

Despedida

Nombre o firma

Cuerpo o contenido

Hoy en día es común usar el correo electrónico en lugar de cartas escritas en papel.



SANTILLANA

218 doscientos dieciocho

Orientaciones pedagógicas

La sección **Expresa tus ideas** invita a los estudiantes a desarrollar dos importantes actividades: un ejercicio de escritura guiada y una producción oral. Pida a sus estudiantes que lean la carta de la página e identifiquen el remitente y el destinatario. Pregúnteles si alguna vez han escrito un correo electrónico y establezcan similitudes con la carta. Si ninguno ha visto un correo electrónico, se sugiere mostrar ejemplos.

2 Comenta con un compañero o compañera.

- ¿A quién va dirigida la carta?
- ¿Cuándo y dónde la escribió?
- ¿Quién escribió la carta?
- ¿Por qué la escribió?

Planifica PLANEAR

3 Completa.

¿A quién le escribirás?
¿Cuándo y dónde escribirás?
¿Qué le dirás en la carta?

4 Elige un saludo y una despedida para usar en tu carta.

Querido/a...

Estimado/a...

Adorado/a...

Espero tu respuesta.

Un abrazo.

Te quiero mucho.

Escribe PRODUCIR

5 Para escribir mejor. Recuerda relacionar los artículos y los adjetivos con el sustantivo al que acompañan.



La abuela hermosa.

6 Escribe la carta en una hoja de tu cuaderno.

7 Consigue un sobre y complétalo. Sigue el ejemplo:

El **destinatario**
es a quien va
dirigida la carta.



El **remitente**
es quien la
escribe.

Orientaciones pedagógicas

Recuérdelos a sus estudiantes que la planificación de la escritura los ayudará a realizar sus producciones de manera más fácil y fluida.

Se sugiere complementar con la **Ficha 9 de refuerzo** y la **Ficha 10 de ampliación** del Programa Excelencia.

Expresa tus ideas

Revisa y reescribe EVALUAR

8 Vuelve a leer tu carta y revísala con la siguiente tabla.

En mi carta...	Sí	No	¿Cómo podría mejorar?
¿Están escritos la fecha y el lugar?			
¿Hay saludo?			
¿Hay despedida?			
¿Se entiende lo que quiero decir?			
¿Está escrito mi nombre o firma?			
¿Se utilizan sinónimos?			
¿Los adjetivos se usan de manera correcta?			

9 Vuelve a escribir tu carta en el **recortable 1** de la página 313 con las mejoras necesarias.

Publica tu carta

Confecciona un sobre llamativo y envía tu carta a su destinatario.
Para esto, pásasela a un adulto para que la lleve al correo más cercano.



Páginas
54 y 55

220 *doscientos veinte*



Orientaciones pedagógicas

Invite a sus estudiantes a leer sus cartas y a revisarlas con los indicadores de la tabla. Se sugiere hallar la forma de enviar las cartas, ya sea con un familiar o a través del correo, para que los estudiantes comprendan la función de este género de manera concreta. Amplíe el trabajo de estas páginas con las actividades propuestas en las páginas 54 y 55 del **Cuaderno de actividades**.

Presenta tu árbol genealógico

Elabora tu árbol genealógico y preséntalo a tus compañeros.



Un árbol genealógico es un dibujo que incluye a toda nuestra familia.

Prepara PLANEAR

- 1 Escucha atentamente el cuento *Las arrugas* de Pedro Pablo Sacristán.
- 2 Comenta con tus compañeros:
 - ¿Por qué la mayoría de los abuelos o abuelas tienen arrugas?
 - ¿Qué significaban las arrugas para el abuelo de Bárbara?
 - ¿Qué aprendizaje le recordaba la arruga en su cuello a la niña?
- 3 Elabora tu árbol genealógico. Para esto, pregunta a tu familia los nombres de tus padres y de tus abuelos.
- 4 Observa el siguiente árbol y dibuja el tuyo en una cartulina.



Ensayá APLICAR

- 5 Practica tu presentación teniendo en cuenta:
 - Modular muy bien las palabras.
 - Mostrar el árbol desde abajo hacia arriba, partiendo por ti.
 - Nombrar una cualidad de cada persona que está en tu árbol.

Presenta PRODUCIR

- 6 Ordenen la sala y presenta tu árbol teniendo en cuenta lo que practicaste.

Escucha activa

- Pon atención y escucha con respeto cuando tus compañeros presenten a su familia.

Orientaciones pedagógicas

El árbol genealógico es una representación gráfica de los antepasados. Recuérdeles a sus estudiantes que todas las familias son diferentes y que los árboles pueden ser muy distintos unos de otros. Modele la elaboración de un árbol genealógico con sus propios familiares. En el apartado **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar el trabajo de escritura y oralidad desarrollado en la sección **Expresa tus ideas**.

Lee el poema y luego desarrolla las actividades.

El bisabuelo Martín

Estrella Montenegro, española

Es el abuelo de mi padre Martín
y el padre de mi abuelo Martín
por tanto es requeite abuelo
por ser dos veces abuelo
el bisabuelo Martín.

Se sabe cuentos de antaño
que tienen más de cien años
juegos que ya no se saben
y canciones que ya no se cantan.

Pero es tan divertido como viejo
jugamos a poner caras de espejo
a las que siempre me gana
porque él le pone más ganas.

En www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_u3_elbisabuelomartin



1 ¿De qué trata el poema?

- A. De un nieto.
- B. De un abuelo.
- ☒ C. De un bisabuelo.

222 doscientos veintidós

SANTILLANA

Orientaciones pedagógicas

La Evaluación de proceso es una instancia para conocer el nivel de logro de los aprendizajes que se relacionan con el Tema 3.

Recuerde que dispone del **Control 9** para evaluar formativamente el avance de los estudiantes respecto a los aprendizajes abordados en este Tema.

2 ¿El poema te recuerda alguna experiencia de tu vida?, ¿cuál?

Se espera que describan un suceso en el que hayan jugado u observado a un abuelo, bisabuelo o persona de su entorno que cumpla con ese rol.

3 **EPA** ¿Cómo se siente el niño cuando juega con su bisabuelo?

✗ Feliz.

B. Triste.

C. Asustado.

4 Vuelve a escribir el siguiente verso usando sinónimos y antónimos para las palabras destacadas.

Pero es tan **divertido** como **viejo**

Con sinónimos: Pero es tan entretenido como anciano.

Con antónimos: Pero es tan aburrido como joven.

5 Observa la imagen y describe a la abuela usando adjetivos.



La descripción debe tener relación con la imagen y contener adjetivos como feliz, anciana, sonriente, contenta, lentes rojos, pelo blanco, entre otros.

Reflexiona sobre tus aprendizajes.

6 ¿Qué harías para escribir cada vez mejores cartas?

Se espera que reflexionen y describan una forma de mejorar su proceso de escritura. Por ejemplo: practicar escribiendo a muchas personas, pidiendo que me lean y ayuden a corregir las cartas, entre otras.

7 ¿Cómo te sientes a la hora de presentar a tu familia frente al curso?, ¿por qué?

Se espera que reflexionen sobre el nivel de seguridad que tienen a la hora de hablar en público.



Páginas
56 a 59

Orientaciones pedagógicas

Después de la lectura, pida que identifiquen los personajes que observan en la ilustración del poema. Se sugiere revisar las actividades de manera compartida y escribiendo algunos ejemplos en la pizarra. Repase los contenidos de la Unidad con las actividades propuestas en las páginas 56 a 59 del **Cuaderno de actividades**.

Saber hacer

Taller de habilidades

Esta sección ha sido validada por Carlos Lomas García, especialista en Didáctica de la Lengua y del Enfoque Comunicativo.

Caja poética



Te invitamos a confeccionar una caja poética.

➔ Conoce qué es una caja poética

Como ya sabes, los poemas son textos literarios que utilizan la belleza del lenguaje para expresar sentimientos e ideas. Esto lo logran a través de los sonidos de las palabras, usando rima como uno de sus elementos más importantes.

Una **caja poética** es una recopilación de poemas separados por tema que sirven para buscarlos más fácilmente a la hora de necesitarlos.

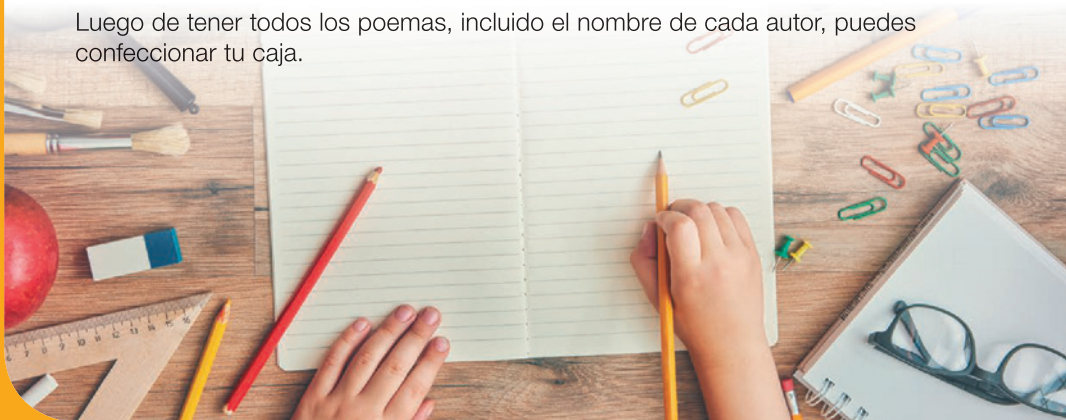
➔ Cómo hacer una caja poética

Para tener tu propia caja poética necesitas dos cosas: una caja y muchos poemas.

¡Pero no es tan simple! Porque los poemas deben ser organizados según el tema que tratan. Por ejemplo: poemas sobre la naturaleza, los animales, la familia o sentimientos.

Para partir, se deben seleccionar los temas que quieres investigar y buscar al menos tres poemas de cada uno.

Luego de tener todos los poemas, incluido el nombre de cada autor, puedes confeccionar tu caja.



224 *doscientos veinticuatro*



Orientaciones pedagógicas

La sección **Saber hacer** tiene como objetivo el desarrollo de habilidades lingüísticas mediante la creación o elaboración de material concreto que los ayude en su aprendizaje.

En esta Unidad se sugiere la creación de una caja con poemas cuya elaboración requiere de investigación y selección de textos.

➔ Confeccionen una caja poética para el curso

Una caja poética te ayudará a investigar, organizar textos y disfrutar de la lectura.



¿Cómo hacerlo?

- 1 Selecciona un tema para luego buscar los poemas.

☐

Fenómenos de la naturaleza

☐

Animales

☐

Familia

☐

Amistad

☐

Amor

☐

Comida

- 2 Dirígete a la biblioteca de tu colegio o investiga en Internet con la ayuda de un adulto. Busca al menos tres poemas que traten sobre el tema que elegiste.
- 3 Copia cada poema en una hoja. Recuerda escribir el nombre del autor.
- 4 Busquen una caja de zapatos que no usen y decórenla a su gusto.
- 5 Hagan separadores para organizar los poemas dentro de la caja. Pueden utilizar un cartón viejo o cartulinas de diferentes colores.
- 6 Escriban el nombre del tema sobre el que tratan los poemas en cada separador.
- 7 Guarden todos los poemas clasificándolos por tema dentro de la caja.

➔ Usen la caja poética

- 8 Juega con tus compañeros a sacar al azar un poema cada día.
- 9 Cuando quieras decir algo y no sepas qué palabras emplear, busca un poema que se relacione con lo que quieres decir y léelo. Te ayudará a expresar tus sentimientos.
- 10 Busca un poema adecuado para las ocasiones en que lo necesites. Por ejemplo, cuando cambia la estación del año, para el Día de la Madre, si tienes una mascota nueva o si nace un hermanito o una hermanita.

Orientaciones pedagógicas

En caso de ser necesario, puede guiar la investigación de textos en páginas webs como las siguientes: www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_gdd21, www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_gdd22, www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_gdd23 o www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_gdd24.

Lee el siguiente cuento y luego desarrolla las actividades 1 y 2.

El payaso que no quería hacer reír

Enric Larreula, español

Érase una vez en un circo un payaso que estaba cansado de tener que hacer reír cada día.

“Yo siempre tengo que hacer reír a los demás, pero hay días que estoy triste y no tengo ninguna gana de hacer gracias”, pensaba el payaso de aquel circo.

“Con lo bonito que debe ser hacer de domador, o de trapecista, o de hombre forzudo, que son trabajos que igual los puedes hacer cuando estás triste o cuando estás contento”, pensaba.

Así que un día en plena representación se disfrazó de domador y se metió en la jaula de los leones. Pero, ¡ay!, cuando vio que los leones abrían aquellas bocazas con aquellos dientes tan grandes, se asustó mucho y se salió de la jaula. Entonces la gente empezó a reírse.

Entonces decidió hacer de trapecista. Pero como no tenía ni idea, cayó sobre la red y la gente otra vez no paraba de reír.

Se salió de la red y cogió unas pesas muy grandes, aquellas con dos bolas que utilizaba el hombre forzudo, y empezó a hacer fuerza para levantarlas. Las bolas de hierro ni se movían, pero él llegó a hacer tanta fuerza que le saltaron todos los botones y los pantalones se le cayeron al suelo. La gente se moría de risa con el payaso.

Y tanto y tanto se rieron que el payaso comprendió que lo que le salía mejor era hacer reír a los demás.

Y desde aquel día siempre hizo de payaso.

En Educación primaria I ciclo.



226 *doscientos veintiséis*

SANTILLANA

Orientaciones pedagógicas

La evaluación es parte del proceso de enseñanza y cumple un rol central en la promoción y logro de aprendizajes. La sección **¿Qué aprendiste?** tiene como objetivo evaluar los aprendizajes principales de los tres Temas de la Unidad.

Se sugiere leer el cuento de manera compartida dando tiempo para esclarecer dudas acerca de la lectura.

1 ¿Para qué crees que fue escrito el texto?

- ☒ A. Para narrar la historia de un payaso.
☐ B. Para explicar el trabajo de un payaso.
☐ C. Para informar sobre los oficios del circo.

1



2 Numera del 1 al 5 según cómo ocurrieron los hechos.

- ☐ 2 Trató de ser domador.
☐ 1 El payaso se cansó de hacer reír.
☐ 5 Comprendió que lo que mejor hacía era hacer reír.
☐ 4 Quiso ser el hombre forzado.
☐ 3 Intentó ser trapeceista.

2



Lee el siguiente poema y luego desarrolla las actividades 3 y 4.

Abuelita

Tomás Allende, argentino



Quién subiera tan alto
 como la luna
 para ver las estrellas
 una por una,
 y elegir entre todas
 la más bonita
 para alumbrar el cuarto
 de mi abuelita.

En *Adivitrabacuentos y poesías 3*.

3 **EPA** ¿Qué siente el nieto por su abuela?

- ☐ A. Pena.
☒ B. Amor.
☐ C. Dolor.

3



Orientaciones pedagógicas

Antes de comenzar la evaluación, lea las preguntas en conjunto con sus estudiantes y cerciórese de que todos las comprendan. Si es necesario, dé tiempo página a página para su realización. Haga un alto para que todos lean al mismo tiempo el poema de la página y continúen con la evaluación.



¿Qué aprendiste?

Evaluación final

4 ¿Qué situación te recuerda el poema?

4

Se espera que nombren cualquier situación vivida con una abuela o la persona de su entorno que cumpla con este rol.



5 Crea un nombre para cada personaje y escribe una oración para la imagen.

5



Los nombres de los personajes deben estar escritos con mayúsculas.



6 Reescribe lo que dice la abuela usando un sinónimo y un antónimo para cada palabra destacada.

6



Nunca pierdan la alegría.

Con sinónimos: Jamás pierdan la felicidad.

Con antónimos: Siempre pierdan la tristeza.

7 Completa según corresponda.

7



Artículo	Sustantivo	Adjetivo
El	Sustantivo común, masculino y singular.	Adjetivo masculino y singular.
Unas o Las	Sustantivo común, femenino y plural.	divertidas
Una	Sustantivo común, femenino y singular.	Adjetivo femenino y singular.
Unos o Los	niños	Adjetivo masculino y plural.

228 doscientos veintiocho



Orientaciones pedagógicas

Indíqueles que en la pregunta 7 pueden completar con cualquier palabra siempre y cuando concuerden en género y número con el ejemplo dado en una de las casillas de la columna. Recuerde que cuenta con las **Evaluaciones Formas A y B** y de **Excelencia**.



Revisa lo aprendido

Revisa tus respuestas y haz un ✓ en la ☆ de las que tienes correctas.
Luego, cuenta los ☆ obtenidos y lee tu nivel de logro.

Menos de 4 ☆
¡Debes repasar!

Entre 4 y 6 ☆
¡Casi lo logras!

Más de 6 ☆
¡Lo lograste!

Reflexiona sobre tu proceso de aprendizaje y responde.

- Escribe lo que harás para mejorar en cada aprendizaje.

Aprendizaje	¿Qué haré para mejorar?
Inferir los sentimientos de los personajes.	
Escribir una carta.	
Narrar un relato personal.	

Demuestra tu talento

Escoge y desarrolla una de las siguientes actividades:

Piensa en una historia divertida que te haya ocurrido y escríbela.



Dibuja un evento divertido que te haya sucedido y explícalo a tus compañeros.



Orientaciones pedagógicas

Pida a sus estudiantes que completen las casillas de cada pregunta correcta y comenten en qué nivel de logro se encuentran. Luego pídale que elijan una de las actividades de **Demuestra tu talento** y la resuelvan. Una vez desarrollada la actividad, invítelos a compartirla y a explicar por qué la eligieron. Para finalizar, felicítelos por su trabajo en esta Unidad e invítelos a participar de igual o mejor forma en la siguiente.



Unidad

3

Síntesis

Sustantivos comunes y propios

Los **sustantivos comunes** se usan para referirse a una persona, animal, lugar o cosa sin distinguirlos de otros y se escriben con minúscula. Por ejemplo: madre, campo, gato o casa.

Los **sustantivos propios** se utilizan para referirse a una persona, animal o lugar en particular y se escriben con mayúscula. Por ejemplo: Susana, Rapel o Micifuz.

Una de mis **gallinas** se llama **Clodomira**.

Sustantivo común

Sustantivo propio

Sinónimos y antónimos

Los **sinónimos** son palabras con significado semejante. Por ejemplo: alegre – contento.

Los **antónimos** son palabras con significado contrario. Por ejemplo: lindo – feo.

trescientos nueve

309

Nombre: _____ Curso: 2º _____

Artículos definidos e indefinidos

Los artículos son palabras que acompañan a los sustantivos.

Artículos definidos: el, la, los, las.

Por ejemplo: **La** casa.

Artículos indefinidos: un, una, unos, unas.

Por ejemplo: **Una** casa.

Adjetivos

Los adjetivos son palabras que describen el sustantivo al cual se refieren.

Por ejemplo: El perro **travieso**.

Género y número

El **género de una palabra** indica si la palabra es femenina o masculina.

El **número de una palabra** indica si es singular (solo uno) o plural (más de uno).

<u>Los</u>	<u>gatos</u>	<u>dormilones</u> .
Artículo	Sustantivo	Adjetivo
Masculino y plural		

Orientaciones pedagógicas

La página de **Síntesis** de la Unidad 3 presenta definiciones y ejemplos de los siguientes contenidos: sustantivos comunes y propios, sinónimos, antónimos, artículos, adjetivos y concordancia. Invítelos a leer las definiciones y a que den más ejemplos para cada contenido.



Unidad

3

Repaso



1 Completa con sustantivos propios.

Nombre de mi colegio: En todos los casos, los

sustantivos deben estar escritos con mayúscula.

Nombre de mi ciudad: _____

Nombre de un compañero o compañera: _____

3 Completa las frases.

El Sustantivo común, dormilón.
masculino y singular.

Las jirafas Adjetivo femenino y plural.

Unos elefantes Adjetivo masculino y plural.

Una Sustantivo común, juguetera.
femenino y singular.

Artículo masculino Adjetivo masculino
y singular. cocodrilo y singular.

La cebra Adjetivo femenino y singular.

Sustantivo común, Adjetivo masculino
Los masculino y plural. y plural.

4 Busca un objeto dentro de la sala que llame tu atención y escribe una frase.

El artículo, el sustantivo y el adjetivo deben
concordar en género y número.

Artículo Sustantivo Adjetivo

2 Vuelve a escribir las oraciones reemplazando las palabras destacadas con lo que se pide.

- Mi celular es muy **útil**.

Con un antónimo: Mi celular es muy inútil.

- Mis hermanos son **mayores**.

Con un antónimo: Mis hermanos son menores.

- La comida está **deliciosa**.

Con un sinónimo: La comida está sabrosa/rica.

Unidad 3: De ayer y hoy



310 trescientos diez

Orientaciones pedagógicas

Utilice la página de **Repaso** de la Unidad 3 para realizar actividades breves que refuercen los contenidos presentados en la **Síntesis**.
Indique a sus estudiantes que estas páginas pueden ser recortadas y anilladas en una carpeta o pegadas en sus cuadernos, de manera que puedan acudir a ellas de forma rápida para recordar ciertos contenidos.