

Activa tu mente

Larga vida a los cuentos

Ana Rossetti, española

Si los cuentos no se cuentan, pronto se van olvidando; palabras sobre la arena que la marea ha borrado.

El olvido es como un virus que al disco duro devora y toda la información en un instante se borra.

Si los cuentos no se cuentan dejan de existir las hadas, los dragones, los vampiros, los duendes y los piratas.

Y no hay pasajes secretos ni cuevas maravillosas ni castillos encantados ni una isla misteriosa.

Si los cuentos no se cuentan, se destierra la poesía del país de nuestra infancia: País de la Fantasía.

Por favor, cuéntame un cuento y vuélvemelo a contar, no vaya a ser que se pierda a la orillita del mar.

En Historias de papel 2.

Comenta con tu curso:

- ¿Por qué los cuentos no deben dejar de contarse?
- ¿Qué harías tú para que no se olviden los cuentos?

230 *doscientos treinta*



SANTILLANA

Orientaciones pedagógicas

El trabajo de esta Unidad está orientado al goce de diferentes géneros vinculados con los cuentos tradicionales. Comience la unidad motivándolos a describir la ilustración y a comentar oralmente las preguntas propuestas en la sección **Activa tu mente**. En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para guiar esta actividad.

Tema 1:

Había una vez... al revés
Páginas 236 a 253

Tema 2:

De castillos y otras cosas
Páginas 256 a 271

Tema 3:

Se abre el telón
Páginas 274 a 293



En esta unidad podrás...

- Leer cuentos maravillosos, instructivos y obras dramáticas para desarrollar tu imaginación.
- Escribir cuentos, instrucciones y afiches.
- Comunicarte oralmente para narrar historias, dar instrucciones y representar una obra.
- Valorar la literatura y las formas de expresión que te permiten comunicarte en diferentes situaciones de la vida.

doscientos treinta y uno **231**

Orientaciones pedagógicas

Esta página resume los Objetivos de aprendizaje (OA) de lectura, escritura y oralidad que corresponden a los propuestos por las Bases Curriculares vigentes y que coinciden con la distribución del Programa de estudio respectivo.



Te invitamos a resolver un **Desafío** en el que podrás **inferir** causas y consecuencias en una historia leída y, de este modo, desarrollar tu habilidad para **comprender** textos.

Desafío

Lee el texto y luego la pregunta que componen la siguiente actividad.

La ciudad sumergida

Fernando Alonso, español

Una mañana, Celiana y su padre salieron a pescar. De pronto, las aguas comenzaron a agitarse y ante ellos surgió un jabalí blanco, que les dijo:

—Hace muchísimos años, mi ciudad fue encantada. Y, desde entonces, está sumergida en el fondo del mar. Celiana, tú puedes romper el encantamiento. Tienes que pasar tres pruebas: acompañarme al fondo del mar; no hablar ni una sola palabra durante tres días; y no acariciar a ningún animal en todo ese tiempo. Toma este jarro de oro y cuando hayan pasado tres días, echarás unas gotas de esta agua sobre cada animal que veas.

El viaje por el fondo del mar fue muy largo. Le costó mucho trabajo, pero durante tres días no habló ni acarició a nadie.

Celiana esperó impaciente a que amaneciera el cuarto día. Entonces, se levantó, tomó el jarro de oro y salió a la calle echando agua sobre todos los animales que encontraba. Y todos se iban convirtiendo en hombres y mujeres tal como eran antes del encantamiento.

Al fin, la Ciudad de las Mil Torres se elevó sobre las aguas. Y todos sus habitantes daban saltos de alegría. ¡No podían ser más felices! Nadie se acordaba ya de los largos años de encantamiento. En la ciudad sumergida, Celiana juega y corre alegre.

El padre ha decidido vivir allí para siempre.

En *Cabriola 2*. (Adaptación).

Antes de responder, descubre

¿Cómo enfrentar el desafío?

- ¿Por qué la ciudad estaba sumergida en el fondo del mar?
 - A. Porque había sido encantada.
 - B. Porque Celiana no cumplió las pruebas.
 - C. Porque sus habitantes se convirtieron en animales.

Ítem extraído de Pleno. Plataforma de evaluación online, Santillana.

232 *doscientos treinta y dos*



Orientaciones pedagógicas

En esta página **EPA** se fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas mediante la resolución de un desafío correspondiente a un ítem adaptado de pruebas estandarizadas. Invite a los estudiantes a leer el cuento *La ciudad sumergida* y a pasar a la siguiente página antes de responder la pregunta propuesta.

¿Cómo enfrentar el desafío?

La actividad te pide **inferir** la causa de un hecho.

¿Cómo hacerlo? Sigue estos **pasos**:

Repasa qué significa **inferir** en el recuadro **Habilidad**, que se despliega a la derecha.



Paso 1 Identificar el hecho por el que se pregunta.

- Subraya el hecho en la pregunta.

¿Por qué la ciudad estaba sumergida en el fondo del mar?

Paso 2 Descubrir la parte del texto que menciona el hecho por el que se pregunta.

- Subraya la parte del texto donde se encuentra el hecho que buscas.

Paso 3 Relacionar los detalles de la lectura que componen la causa del hecho por el que se pregunta.

- Copia la parte del texto que entrega información para responder la pregunta.

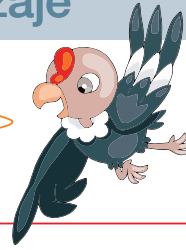
—Hace muchísimos años, mi ciudad fue encantada. Y, desde entonces, está sumergida en el fondo del mar.

Paso 4 Inferir la causa del hecho y marcar la alternativa correcta.

Orientaciones pedagógicas

En el Texto del estudiante existe un desplegable con los pasos que se necesitan para **Inferir** causas y consecuencias y el contenido asociado. Invite a los estudiantes a utilizar el desplegable a lo largo de toda la Unidad cada vez que aparezca **EPA** antes de alguna actividad. Sugiera a sus estudiantes llevar a cabo cada uno de los pasos para resolver la pregunta de la página 232 e invítelos a verbalizar su proceso cognitivo.

Aquí tienes **Un nuevo desafío** en el que deberás **inferir** causas y consecuencias.



Un nuevo desafío

Lee el texto y la actividad de comprensión que se presenta a continuación.

El banquete

En un pequeño poblado de pastores, el jefe de ellos decidió organizar un banquete. El jefe era muy tacaño, así que ordenó que los propios invitados llevaran los jugos de fruta.

—Cada uno traerá una jarra de jugo de frutas y luego los mezclaremos —dijo.

Dos de los pastores se quedaron muy preocupados. Ellos no tenían ni frutas ni dinero para comprarlas. Después de mucho pensar, uno de ellos encontró la solución.

—¡Ya está! ¡Llevaremos agua! El agua se mezclará con los jugos de los demás. Nadie se dará cuenta.

Y por fin llegó el día del banquete. A la entrada, los invitados vaciaban sus jarras en un gran tonel. Todo parecía ir bien hasta que, de repente, el jefe gritó furioso:

—¿Qué significa esto? ¡Mi copa está llena de agua!

Los invitados no sabían qué responder. El jefe, enojado, suspendió la fiesta.

Pero gracias a lo sucedido, la fama de tacaño del jefe llegó a oídos del rey de aquel país que era muy generoso. Entonces, el rey decidió retirar de su puesto a aquel jefe tan avaro y poner a otro en su lugar. Y para celebrarlo, invitó a todos a una gran fiesta. Pero, eso sí, esta vez los invitados no tuvieron que llevar nada de nada.

Archivo Santillana.

Antes de contestar,

Enfrenta el desafío

en la página siguiente.

■ ¿Cuál fue la consecuencia de que el jefe suspendiera la fiesta?

- A. Los invitados se quedaron sin agua.
- B. El rey retiró al jefe de su puesto por tacaño.
- C. El rey hizo una gran fiesta para celebrar al jefe.

234 *doscientos treinta y cuatro*



Orientaciones pedagógicas

En estas páginas el estudiante se enfrenta a un nuevo desafío en el que utilizará la estrategia aprendida a partir de un nuevo estímulo. Invítelos a leer el cuento *El banquete* y verifique su comprensión con preguntas como las siguientes: ¿quiénes son los personajes del cuento?, ¿qué sucede al principio, en el desarrollo y al final del relato?, entre otras.

Enfrenta el desafío

Sigue estos pasos para resolver la pregunta.

Paso 1 Subraya a continuación el hecho por el que se pregunta.

¿Cuál fue la consecuencia de que el jefe suspendiera la fiesta?

Paso 2 Subraya la parte del texto que menciona el hecho por el que se pregunta.

Paso 3 Copia la parte del texto que entrega información para responder la pregunta. En este caso, la consecuencia que tuvo el hecho de haber suspendido la fiesta.

Entonces, el rey decidió retirar de su puesto a aquel jefe tan avaro y poner a otro en su lugar.

Paso 4 Verifica que la parte del texto que copiaste responda la pregunta y compárala con las alternativas.

¿Cuál fue la consecuencia de que el jefe suspendiera la fiesta?

- A. Los invitados se quedaron sin agua.
- B. El rey retiró al jefe de su puesto por tacaño.
- C. El rey hizo una gran fiesta para celebrar al jefe.



Comparte con un compañero o compañera lo que hiciste para responder y comenten.

- ¿Qué paso les resultó más fácil?
- ¿Agregarían o quitarían algún paso?
- ¿Cómo se sienten para inferir causas y consecuencias de un hecho?

Orientaciones pedagógicas

En esta oportunidad se guía la resolución del nuevo desafío considerando una mayor autonomía por parte del estudiante en este proceso. Invítelos a utilizar el desplegable para recordar la habilidad y el contenido que están trabajando. Es importante finalizar la actividad compartiendo su proceso con las preguntas que formula la huemul para que sean capaces de identificar sus dificultades y logros.

¿Te gustaría leer y escuchar historias maravillosas y divertidas? En este Tema conocerás una caperucita diferente y algunas princesas traviesas.



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee el cuento y luego desarrolla las actividades.

Princesa en peligro

Silvina Reinaudi, argentina

prolija: cuidadosa.
capricho: antojo.

Había una vez una princesa que se llamaba Lindalelí. Era bella, simpática, inteligente, cariñosa, madrugadora y **prolija**. Ninguna bruja le ofrecía manzanas envenenadas, y el rey no la quería casar con un príncipe horroroso. Su vida en el palacio era siempre muy linda. Bueno... siempre no.

Es que Lindalelí era divina siempre que no le diera un arranque de **capricho**, porque entonces se ponía cabeza dura: no escuchaba consejos ni obedecía a nadie, por más rey o reina que fuera.

Un ejemplo de eso fue el naranjo en el balcón. Cuando Lindalelí descubrió el brotecito verde, se emocionó mucho y decidió protegerlo de todos los peligros que acechan a una plantita tierna. Lo cuidó con tanto amor que el naranjo creció muy rápido, y en un par de años ya era un gran árbol que se llenaba de perfumadas flores y después de naranjas. Pero... (¿por qué será que siempre hay un pero?) ya no cabía en el balcón de tan grande y pesado.

A pesar de eso, la caprichosa Lindalelí no permitía que nadie podara, ni tocara, ni cambiara de maceta a su amado naranjo. Al fin, el rey se cansó y ordenó quitar de allí el árbol, quisiera o no quisiera la encaprichada Lindalelí. Al saberlo, ella se encerró en el balcón gritando y pataleando hasta que, claro, se vino abajo con princesa y todo.



236 *doscientos treinta y seis*

SANTILLANA

Orientaciones pedagógicas

Con la Evaluación inicial se da comienzo al Tema 1 “Había una vez... al revés”, destinado a la lectura y comprensión de cuentos tradicionales en versiones nuevas relacionadas con la supresión de estereotipos. Recuérdeles utilizar estrategias de lectura que les permitan enfrentar de mejor manera la comprensión del cuento propuesto. Sugírales predecir información a partir del título y de la ilustración.

Al escuchar el ruido, no quedó nadie en el palacio sin ir corriendo asustado al patio, donde solo se veía una gran nube de polvo y no se escuchaba nada. Hasta que rompió el silencio la risa de Lindalelí. Sucia, despeinada y sentada en las ramas florecidas, le dijo al rey:

—¿Viste? El naranjo me salvó.

El rey le respondió:

—¡Al revés! Tú y tu naranjo derrumbaron el balcón...

Por suerte, antes de que comenzara otra discusión interminable, apareció un jardinero que los convenció a los dos de plantar el árbol en el jardín frente a la ventana de la princesa. Y lo hizo tan bien que ella se enamoró de él (que era pobre, pero más lindo que un príncipe). Y aunque no era de la realeza, se casaron, porque ya se sabe qué pasa cuando Lindalelí se encapricha.

En A ver qué ves 2.



1 Responde las siguientes preguntas.

¿Cómo comienza la historia?

Había una vez una
princesa que se llamaba
Lindalelí y era muy
caprichosa.

¿Cuál fue el problema de la princesa?

El naranjo de su balcón
creció tanto que lo echó
abajo.

¿Cómo finaliza la historia?

Apareció un jardinero
que los convenció de
plantarlo en el jardín y se
casó con la princesa.

2 **EPA** ¿Qué causó la caída del balcón?

- A.** El peso del naranjo.
- B.** La aparición de un jardinero.
- C.** La orden de quitar el naranjo.

Reflexiona sobre lo que sabes.

3 ¿Qué te costó más al momento de responder las actividades?, ¿por qué? Comenta.

Tema 1: Había una vez... al revés • Unidad 4

doscientos treinta y siete 237

Orientaciones pedagógicas

Es recomendable realizar una revisión en conjunto de las actividades propuestas. Guíe la actividad **3** promoviendo la conversación, utilización de normas de cortesía y respeto de los turnos de habla. En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para guiar esta actividad.

Caperucitas para todos los gustos

Antiguamente, los cuentos de hadas se contaban tanto para los adultos como para los niños, porque contar historias era una de las pocas formas de diversión que existían cuando no había televisión, cine y ni siquiera libros al alcance de todos.

Luego, autores como Charles Perrault recopilaron y pusieron por escrito historias como la de Caperucita Roja, que ha tenido innumerables versiones hasta el día de hoy.

En este Tema conocerás una Caperucita diferente a las versiones que ya conoces.

- ¿Cuál de estas imágenes te da más miedo? ¿Alguna te provoca risa? ¿Qué diferencia puedes encontrar entre ellas? ¿Cuál crees que es la más antigua y cuál la más nueva?



Trabaja con las palabras

- 1 Busca en el diccionario la palabra **caperuza** y escribe su significado.

Caperuza: Gorra que termina en punta hacia atrás, como una capa.

- 2 A partir de lo anterior, ¿por qué llamaban a la niña “Caperucita Roja”?

Porque la niña usaba una caperuza roja.

- 3 Escribe una oración con la palabra “caperuza”.

Por ejemplo: "La niña del cuento usa una caperuza", "Mi abuela me regaló una caperuza", "Me protejo del frío con una caperuza".

238 *doscientos treinta y ocho*

Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para leer** de este Tema tiene la finalidad de contextualizar y motivar el contenido de la lectura principal. Se sugiere ampliar el contenido de esta página invitándolos a leer o a escuchar la versión clásica del cuento *Caperucita Roja* en sitios webs como www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_gdd25.

Estrategia de lectura: relacionar información que conoces con la que aparece en el texto

Cuando leemos una historia o un artículo solemos relacionar lo que aparece en el texto con la información que ya conocemos sobre el tema.

Para hacerlo, necesitas **reconocer** lo que ya sabes y **relacionarlo** con la información nueva del texto. Por ejemplo, que el cuento *Caperucita Roja* se llama así porque la protagonista usaba una caperuza de color rojo.

1 Lee el siguiente texto.

Caperucita sorpresa

Caperucita hoy se levanta temprano: es el día de ir a la casa de su abuela. La mamá la despierta:

—¡Arriba, Caperucita! ¡Buen día!

Pero hoy la mamá no prepara la canasta ni plancha su capa.

En la puerta, la mamá le da la piñata envuelta y un beso y le dice:

—Puedes jugar por el camino, mi amor. No camines tan rápido. “¡Qué extraño!”, piensa Caperucita.

Caperucita camina por el Bosque Negro. Pero hoy el bosque no se ve tan oscuro: está todo iluminado. “Ahora aparece el lobo, seguro”, piensa Caperucita.

Pero no. Caperucita saluda a don conejo, saluda a doña rana, saluda a la señorita mariposa... Y el lobo no se presenta. ¿Estará ya en casa de la abuela?

Toc, toc, Caperucita golpea la puerta como siempre. Primero, escucha ruido de pasos. Después, silencio.

—Abuelita, ¿estás ahí? —pregunta Caperucita y empuja la puerta muy despacio.

—¡Feliz cumpleaños, Caperucita! —gritan todos.

En *Panzarriba 2*.

- 2 ¿Qué personajes del cuento original se mencionan en la historia?
- 3 ¿Qué cambios hubo entre la historia original y esta?
- 4 ¿Por qué crees que es importante conocer la historia original para comprender *Caperucita sorpresa*?

Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a leer el cuento *Caperucita sorpresa* indicándoles que es una versión nueva y breve. En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para guiar esta actividad.

Lee y comprende


Antes

- Comenta con tus compañeros de qué trata el cuento *Caperucita Roja*.
- Observa las imágenes. ¿Crees que este será igual al original?, ¿por qué?

Lee el siguiente cuento de forma compartida y en voz alta.

Lobo Rojo y Caperucita Feroz

Elsa Bornemann, argentina


Durante

¿Cómo vivían los animales del bosque?

En el bosque de Zarzabalanda —precioso bosque que queda bastante lejos de aquí— había una vez en la que la paz era la reina del lugar. Las personas no habían penetrado aún en ese bosque y a este cuento habría que colocarle —ya mismo— el cartelito de “colorín colorado” si no fuera porque llegó un día en el que esa paz, esa tranquilidad del “había una vez” del principio se convirtió en “otra vez”. Y esa “otra vez” empezó un tiempo de miedo en el bosque de Zarzabalanda. Claro que únicamente para los lobitos, pero miedo al fin... por lo que la maravillosa paz, de la que todos disfrutaban hasta entonces, pasó a ser un recuerdo.

El caso es que los lobitos comenzaron a vivir muertos de miedo. ¡Ah...! Los pobres tenían razón de sentirse así...

¿Qué habían visto las lechuzas? Pues a una niña solitaria, silenciosa y cubierta con una caperuza, recorriendo —de noche— los dos únicos caminitos que daban vueltas como serpentinas a través del bosque de Zarzabalanda.

El que más asustado estaba —desde que se había enterado de que la Caperucita Feroz andaba recorriendo el bosque lo más campante— era el lobito Rojo, un animal hermoso como nunca nadie viera. (Lo llamaban “Rojo” porque era totalmente pelirrojo). Y decían, cuchicheando muy bajito, que la Caperucita Feroz justo andaba en busca de una piel como aquella para hacerse una capita de invierno...



240 *doscientos cuarenta*

Orientaciones pedagógicas

La sección **Lee y comprende** comienza con el trabajo de preguntas preparadas para Antes de la lectura. En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias para abordarlas y posibles respuestas de los estudiantes. Se aconseja realizar la lectura de manera compartida y por turnos, deteniéndose las veces necesarias para aclarar dudas.

Una tarde, la mamá llamó a Rojito y le anunció:

—Querido hijo mío, vas a tener que ir hasta la casa de la abuelita para llevarle estas lanas. —Y le dio una cesta repleta de madejas con las que la abuela loba solía tejer abrigadas mantas.

El lobito se puso a temblar.

—Pero... mami... —protestó Rojo—, ¿y si se me aparece la Caperuca Feroz?

—¡Si se te aparece esa fiera de dos patas y trenzas rubias... a espantarla con un horrible gruñido y una serie de **dentelladas** frente a su misma nariz! ¿O acaso mi hijo no es todo un señorito lobo?

Uno de los hijos de sus vecinos, el pequeño lobito Negro, lo vio partir y pensó: “¿Adónde irá Rojo solito y solo? ¡Qué raro!”. Y, curioso como era, empezó a seguirlo sin que el otro se diera cuenta.

Y por allí andaba —medio al trotecito y silbando para espantar el susto— cuando oyó una vocecita que lo llamaba:

—Rooojooo... Rooojooo... Rooojooo... Rooojooo...

Enseguida, una niña de trenzas rubias y bien encaperuzada saltó a su lado, saliendo de atrás de unos arbustos. El lobito se puso a temblar.

—Brrr... ¡La Caperucita Feroz...! (Escondido entre unas matas, el lobito Negro también temblaba...).

—¿Adónde vas? —le preguntó ella al lobo Rojo, con una sonrisa que dejaba al aire una hilera de dientes tipo serruchitos.

—A... a... la... la... ca... sa de mi abueli... de mi abuelita... —contestó Rojo.



Durante

¿Por qué estaba tan asustado el lobito Rojo?

dentelladas: mordiscos.



Tema 1: Había una vez... al revés • Unidad 4

doscientos cuarenta y uno 241

Orientaciones pedagógicas

Recuérdelos a sus estudiantes que en las páginas anteriores conocieron el significado de la palabra caperuca y comentaron la historia tradicional.

En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias para abordar las preguntas Durante la lectura.

Lee y comprende

viva: astuta.

mordaza: objeto que se pone en la boca para impedir hablar.



Durante

¿Qué hizo Caperucita para llegar antes que el lobito a la casa de la abuela?

—¿Así que vas a visitar a la abuela? Entonces... equivocaste el camino —siguió diciendo Caperucita Feroz—. Por aquel se llega más rápido al otro lado del bosque —y la niña le indicó a Rojo el sendero más largo.

Claro que Rojo sabía que por aquel camino se tardaba el doble de tiempo en llegar a la casa de la abuela, pero como estaba tan asustado, lo único que deseaba era alejarse de la Caperucita. Por eso, le hizo caso y salió disparado por allí. Siempre ocultándose, el lobito Negro también disparó, a la cola de Rojo.

Así fue como la **viva** llegó antes que nadie a la casa de la abuela de Rojo. La vieja loba estaba en la cama —tapada hasta la nariz a causa de un fuerte resfrío— cuando oyó que golpeaban a su puerta. Toc Toc Toc.

—¿Quién es?

—Yo, tu nieto Rojito, abuela —le contestó, entonces, la Caperucita, fingiendo la voz.

—Adelante, querido; la puerta está abierta...

Fue así como —al ratito no más— la pobre anciana se encontró encerrada en una bolsa, con una **mordaza** que no le permitía quejarse, dentro del ropero.

Finalmente, Rojo llegó a la casa de su abuelita. El Negro se escondió detrás de un árbol cercano a la puerta de entrada. Toc Toc Toc, oyó que Rojo golpeaba.

—¿Quién es? —oyó que le contestaban.

—Soy yo, tu nieto Rojito, abu...

—Adelante, querido, la puerta está abierta... Y el Negrito vio cómo su vecino entraba a la casa.



242 *doscientos cuarenta y dos*

SANTILLANA

Orientaciones pedagógicas

Pida a sus estudiantes que se detengan para aclarar dudas y palabras de vocabulario. En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias para abordar las preguntas Durante la lectura. Puede complementar con preguntas como las siguientes: ¿qué hizo Caperucita Feroz cuando llegó a la casa de la abuela?, ¿quién seguía a Lobo Rojo?, ¿para qué crees que lo seguía?

Apenas el lobo Rojo miró hacia la cama de su abuela, se quedó duro: ¡Allí estaba la Caperucita Feroz, disfrazada de abuela loba! ¡Él no era ningún tonto como para confundirla! Pero... ¿y su querida abuelita...? ¿Dónde estaría...?

Entonces, muerto de miedo, Rojo se hizo el **zonzo**. Y, muerto de miedo, se acercó a la cama... pero no tanto...

—Ho... hola, abu...

—¡A mis brazos, tesoro! —exclamó la Cape.

Pensando en su abuela, el lobito Rojo juntó **coraje**.

—Te... te... tra... je estas lanas... —y puso la cesta sobre los pies de la cama mientras trataba de elegir alguna de las más gruesas madejas.

—¿No vas a darme un abrazo, mi vida? —le dijo Caperucita.

—¡Claro que sí! —y Rojo **se abalanzó** sobre ella con una resistente madeja estirada.

La sorpresa que se llevó Caperucita fue tan grande que el lobito pudo atarla a la cama con las lanas y el lobito Negro —que por una ventana había espionado lo sucedido— empezó a aullar desesperado.

—Auuuuu... Auuuuu... Auuuuu... Auuuuuuuuuuuuuuuuuuu...

En el bosque de Zarzabalanda, los lobitos habían aprendido que ese aullido quería decir: “¡La Caperucita Feroz al ataque!”. Por eso, pronto llegaron todos a la casa de la abuelita de Rojo y se lanzaron encima de ella.

¡Qué alegría se desparramó entonces dentro de la casa! La abuela fue rescatada de su encierro y —durante un rato— todos festejaron el reencuentro.

En *Lobo Rojo y Caperucita Feroz*. (Adaptación).

zonzo: tonto.
coraje: valentía.
se abalanzó: se lanzó.



Trabaja con la imagen

¿Qué momento del cuento se muestra?



Tema 1: Había una vez... al revés • Unidad 4

doscientos cuarenta y tres 243

Orientaciones pedagógicas

Para dar respuesta a la cápsula **Trabaja con la imagen**, invite a los estudiantes a observar la ilustración, a fijarse en los personajes presentes en ella, en la situación graficada y en los elementos que les permitan descifrar la parte de la historia que se está mostrando. Elementos clave para leer la imagen son la actitud de Caperucita y la acción de los lobitos.

Lee y comprende



Desarrolla las siguientes actividades.

1 Marca con un ✓ los personajes del cuento. LOCALIZAR



2 ¿Cómo era la forma de ser de Caperucita? INTERPRETAR

Caperucita era solitaria, silenciosa y feroz.

3 EPA ¿Por qué el lobito Rojo finalmente tomó el camino largo? INTERPRETAR

- A. Porque necesitaba llegar rápido.
- ~~X~~ B. Porque quería alejarse de Caperucita.
- C. Porque le daba miedo el camino corto.

4 Aplica la estrategia de la página 239 y responde. REFLEXIONAR

a. ¿En qué se diferencia la Caperucita de este cuento con la de la versión original?

La Caperucita del cuento original es una niña buena e inocente, mientras que la de este cuento es viva y feroz.

b. ¿Por qué crees que es importante conocer el cuento original para comprender y disfrutar de *Lobo Rojo* y *Caperucita Feroz*? Comenta.

Orientaciones pedagógicas

Recuérdelos a sus estudiantes que cada vez que encuentren preguntas de tipo EPA pueden acudir al desplegable de la unidad para repasar la forma de responder y el contenido asociado. En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias para abordar la pregunta 4 b.

Los **cuentos de hadas** son historias de ficción en las que aparecen personajes maravillosos, como hadas, brujas, gigantes, ogros y animales que hablan. Se narraban hace muchos años oralmente: los padres se los contaban a sus hijos, y los hijos se los volvían a contar a sus hijos. Por esa razón es que muchas veces había cambios en la historia y detalles distintos, ya que los relatos quedaban en la memoria y no escritos.

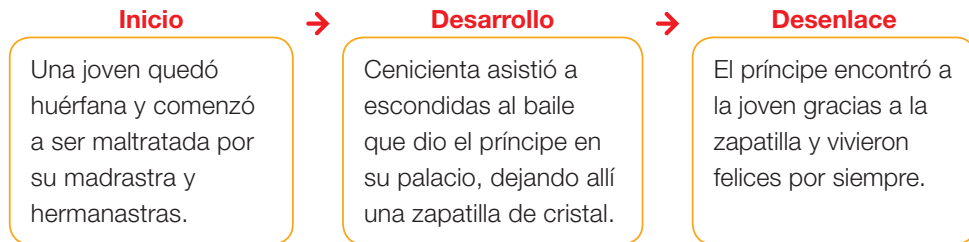
Al igual que todas las narraciones, presentan una **secuencia narrativa** compuesta por un inicio, un desarrollo y un desenlace.

Inicio: presenta el ambiente y los personajes.

Desarrollo: muestra el problema al que se ven enfrentados los personajes.

Desenlace: es la resolución del problema y el final de la historia.

Observa el ejemplo de *La Cenicienta*:



Aplica lo aprendido en la siguiente actividad.

5 Busca la **pegatina 2** de la página 317 y completa el esquema. Luego, describe lo que ocurre en cada momento.



La mamá de Lobito Rojo le pide que vaya a ver a su abuelita.

Caperucita Feroz observa a Lobito Rojo.

Todos los lobitos se lanzan sobre Caperucita.

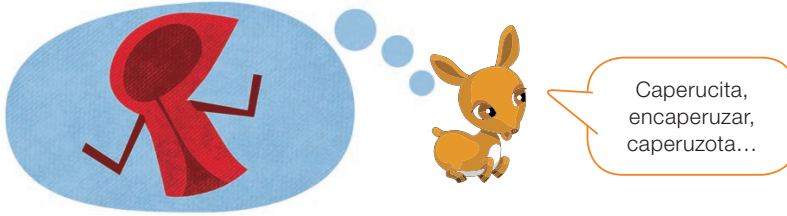
Orientaciones pedagógicas

Amplíe el trabajo de esta página invitando a los estudiantes a reconocer la secuencia narrativa de otras narraciones. Para esto, puede recurrir al cuento *El zapatero y los duendes* de la Unidad 3 o a las páginas de **Disfruta nuevas lecturas**. Explíqueles que la identificación de secuencias narrativas les ayudará a comprender textos literarios y a utilizarla como planificación para la escritura.

Familia de palabras

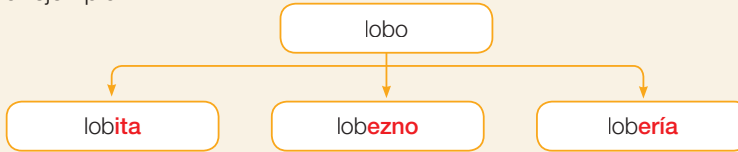
Observa RECONOCER

1 Lee y responde.



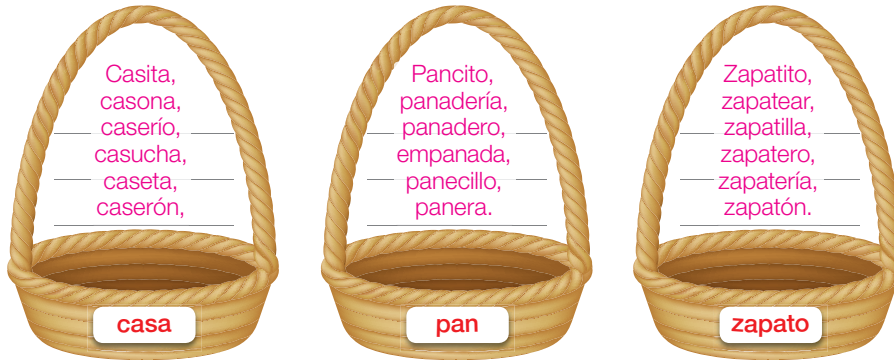
- ¿Qué tienen en común esas palabras? *Todas se relacionan con la misma palabra.*
- ¿De qué palabra crees que provienen? *Provienen de caperuza.*

Una **familia de palabras** es un conjunto de términos que derivan de una misma palabra. Por ejemplo:



Aplica APLICAR

2 Completa cada canasta con su familia de palabras.



Orientaciones pedagógicas

Recuérdelos a sus estudiantes que la sección **Prepárate para escribir** les ayudará al momento de expresar sus ideas mediante la escritura.

En las páginas 60 y 61 del **Cuaderno de actividades** podrá ejercitar el uso de familias de palabras.

Palabras compuestas

Observa RECONOCER

1 Lee y responde.

En el cuento original, Caperucita y su abuela son salvadas por el guardabosques.

- ¿Cuál es el trabajo de los **guardabosques**? *Cuidar los bosques.*
- ¿Qué palabras forman el término **guardabosque**? *Guarda y bosque.*

Las **palabras compuestas** están formadas por dos o más palabras simples. Por ejemplo:

guarda + **bosque** = **guardabosque**

salta + **monte** = **saltamontes**

cien + **pies** = **ciempiés**

Aplica APLICAR

2 Escribe las palabras compuestas que se forman.

tela + araña = telaraña

rompe + cabezas = rompecabezas

hazme + reír = hazmerreír



Páginas
60 a 63

3 Escribe las palabras que componen la palabra compuesta.

sabe + todo = sabelotodo

hoja + lata = hojalata

pelo + roja = pelirroja

Busca el significado de los términos que no conozcas de la actividad anterior y relaciónalo con las palabras que lo conforman.



Orientaciones pedagógicas

Motive la búsqueda en el diccionario de palabras que desconozcan. Modele la escritura de palabras compuestas explicando el significado de cada palabra más la resultante.

En las páginas 62 y 63 del **Cuaderno de actividades** podrá ejercitar el uso palabras compuestas.

Escribe un cuento

En esta ocasión te transformarás en el autor o la autora de un cuento maravilloso, que luego publicarás en la biblioteca de tu colegio.

Observa RECONOCER

- 1 Para escribir un cuento, debes pensar en sus personajes, el lugar donde se llevarán a cabo las acciones y la secuencia narrativa. Por ejemplo:

Caperucita sorpresa

Personajes

Lugar

Inicio

Desarrollo

Desenlace

Caperucita hoy se levanta temprano: es el día de ir a la casa de su abuela. La **mamá** la despierta:
 —¡Arriba, Caperucita! ¡Buen día!
 Pero hoy la mamá no prepara la canasta ni plancha su capa.
 En la puerta, la mamá le da la piñata envuelta y un beso y le dice:
 —Puedes jugar por el camino, mi amor. No camines tan rápido. “¡Qué extraño!”, piensa Caperucita.
 Caperucita camina por el **Bosque Negro**. Pero hoy el bosque no se ve tan oscuro: está todo iluminado. “Ahora aparece el lobo, seguro”, piensa Caperucita.
 Pero no. Caperucita saluda a don conejo, saluda a doña rana, saluda a la señorita mariposa... Y el lobo no se presenta. ¿Estará ya en casa de la abuela?
 Toc, toc, Caperucita golpea la puerta como siempre. Primero, escucha ruido de pasos. Después silencio.
 —Abuelita, ¿estás ahí? —pregunta Caperucita y empuja la puerta muy despacio.
 —¡Feliz cumpleaños, Caperucita! —gritan todos.

Planifica PLANEAR

- 2 Piensa en el personaje principal de tu historia; luego, dibújalo y descríbelo.



Orientaciones pedagógicas

La sección **Expresa tus ideas** invita a los estudiantes a desarrollar dos importantes actividades: un ejercicio de escritura guiada y una producción oral.

Pídales que observen las características del cuento *Caperucita sorpresa* y las identifiquen en otras narraciones que conozcan.

Escribe PRODUCIR

- 3 Para escribir mejor.** Cuando necesites saber cómo se escribe una palabra, piensa de cuál proviene. Por ejemplo: **mesón** deriva de **mesa**, por lo tanto se escribe con “s”. Haz lo mismo con las palabras compuestas.
- 4** Escribe tu cuento. Recuerda describir los personajes y el lugar donde ocurre la historia.

<p style="text-align: center;">Inicio</p> <p>Describe el ambiente y los personajes.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>Presenta el conflicto al que se verán enfrentados los personajes.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p style="text-align: center;">Desenlace</p> <p>Finaliza la historia con la resolución del conflicto.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Orientaciones pedagógicas

Antes de iniciar al proceso de escritura, invite a los estudiantes a resumir en sus cuadernos *qué escribirán*, *a quién le escribirán* y *para qué escribirán*. Esto les ayudará a consolidar el proceso de planificación de su escritura. Finalmente, en las páginas 64 y 65 del **Cuaderno de actividades** encontrará una nueva instancia para reforzar la escritura de cuentos.

Expresa tus ideas

Revisa y reescribe EVALUAR

5 Lee tu cuento y completa.

Mi cuento...	Sí	No	¿Cómo podría mejorar?
¿Describe los personajes y el lugar en el inicio de la historia?			_____ _____
¿Presenta un problema en el desarrollo de la narración?			_____ _____
¿Finaliza con la resolución del problema?			_____ _____
¿Utiliza familias de palabras y palabras compuestas de manera correcta?			_____ _____

6 Vuelve a escribir tu cuento agregando las mejoras necesarias. Usa el **recortable 2** de la página 315.

Publica tu cuento

Unan todos los cuentos en un solo libro y piensen en un título llamativo como “Nuestra maravillosa antología”. Luego de compartirlo entre ustedes, déjenlo en la biblioteca a disposición de todo el colegio.



Eliján un cuento y represéntenlo con títeres o monten una obra teatral para sus compañeros.



Páginas 64 y 65

Orientaciones pedagógicas

Recuérdelos a sus estudiantes que la tabla de la página 249 les ayudó a ordenar las ideas para escribir sus narraciones. Invítelos a leer sus producciones y a revisarlas con los indicadores propuestos. Pídeles que pasen en limpio su borrador en el recortable 2 de la página 315 para dar forma al libro del curso.

Escucha y narra un cuento

Prepara con tu curso un festival de “Cuentacuentos”.

Prepara PLANEAR

- 1 Escuchen atentamente el cuento *La reina de las abejas* de Florencia Esses, versión del cuento popular recopilado por los hermanos Grimm.
Para esto:
 - Siéntate cómodo y cierra los ojos.
 - Imagina lo que va sucediendo en la historia.
 - Fíjate en lo que pasa al inicio, durante el desarrollo y al final del cuento.
- 2 Narra el cuento con tus propias palabras, destacando lo que ocurre en cada momento de la secuencia narrativa.
- 3 Elige un cuento y apréndetelo para narrarlo en un festival de “Cuentacuentos”.

Ensayo APLICAR

- 4 Lee con atención el cuento que elegiste y procura recordar los momentos más importantes de la historia.
- 5 Busca vestimenta relacionada con la historia.
- 6 Procura utilizar gestos y movimientos que acompañen la narración: expresiones de asombro cuando sucede algo increíble o de desánimo si ocurre un evento triste.
- 7 Practica tu narración oral frente a un compañero o un adulto. Pide que te den consejos para mejorarla.

Un cuentacuentos es una persona que narra cuentos en público de forma clara y entretenida.



Presenta PRODUCIR

- 8 Preparen la sala y lleven a cabo el festival de “Cuentacuentos”.

Escucha activa

- Escucha con atención los cuentos narrados por tus compañeros.
- Imagina los hechos que ellos van narrando.

Orientaciones pedagógicas

Motive la actividad de esta página llevando a cabo un cuentacuentos. Para esto, puede recurrir a www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_gdd26.

En el apartado Instrumentos de evaluación encontrará material para evaluar el trabajo de escritura y oralidad desarrollado en la sección **Expresa tus ideas**.

Lee el cuento y luego desarrolla las actividades.

Naianá

Melina Pogorelsky, argentina

volados: flecos de una prenda de vestir que se mueven con el viento.

avistó: vio, descubrió.

baguette: pan muy largo y crujiente.



Naianá suspira y resopla. Acaricia los **volados** de su vestido y suspira. Se mira los zapatitos forrados en encaje y resopla. Acomoda su corona, resopla y suspira. “La vida de princesa es tan aburrida”, piensa.

Naianá cierra los ojos y sueña. Sueña despierta; y se ve pirata. La princesa abre los ojos, busca uno de sus tantos pañuelos de la más finísima seda traída de la India y lo anuda en su cabeza. Se mira en el espejo. “La vida de pirata parece más emocionante”, piensa.

Cuando llega la hora del té, la princesa-pirata ya venció a cuatro naves enemigas. Descubrió un tesoro enterrado en una isla secreta. **Avistó** a siete sirenas de cabellos dorados.

Y escuchó a la reina llamándola desde el salón de banquetes. “La hora del té. Qué aburrimiento”, piensa Naianá.

La reina la llama una vez. La llama dos veces. Y la tercera, más impaciente. Naianá baja de su barco-cama, se desata el pañuelo, acomoda los volados de su vestido y sale de su cuarto a toda prisa. Corre por un corredor larguísimo. Oye cada vez más cerca la voz del rey que le grita que se apure.

—La vida de princesa es tan aburrida —resopla.

Naianá abre la puerta del salón de banquetes y suspira. Suspira emocionada porque no puede creer lo que ve.

Sobre la mesa, en lugar de tazas de té y pasteles servidos para merendar, están parados el rey y la reina. Su padre empuña una **baguette** como espada y, con la corona torcida, logra un perfecto parche. Su madre lleva una servilleta anudada a la cabeza y un garfio que inventó doblando una cuchara.

252 *doscientos cincuenta y dos*

Orientaciones pedagógicas

La Evaluación de proceso es una instancia para conocer el nivel de logro de los aprendizajes que se relacionan con el Tema 1: comprensión de lectura, familias de palabras y palabras compuestas.

Recuerde que dispone del **Control 10** para evaluar formativamente el avance de los estudiantes respecto a los aprendizajes abordados en este Tema.

—Te estábamos esperando —le dice el papá.

Naianá se sube a la mesa de un solo salto y navega con sus padres hasta el anochecer.

Cuando el rey y la reina le dan un beso de buenas noches, no suspira ni resopla. Bosteza. Y una vez dormida, sueña. Sueña que es princesa.



En A ver qué ves 2.

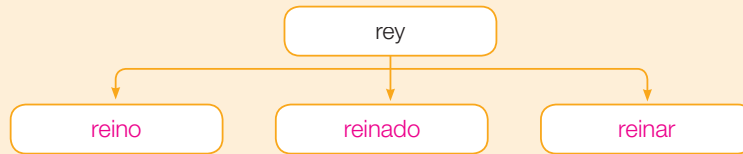
- 1** Piensa en lo que sabes acerca de la vida de las princesas y responde: ¿por qué Naianá consideraba que su vida era aburrida?

Se espera que recuerden lo que ya saben de las princesas. Por ejemplo: que tienen todo lo que quieren, que no tienen aventuras, que las ayudan en sus quehaceres, etc.

- 2** ¿Por qué Naianá se emocionó cuando entró al salón de banquetes?

- A. Porque se encontró con piratas reales.
- B. Porque la estaban esperando el rey y la reina.
- Porque sus padres estaban disfrazados de piratas.

- 3** Completa el esquema con la familia de palabras.



- 4** Escribe las palabras que forman cada término.

saca + corchos = **sacacorchos**

auto + móvil = **automóvil**

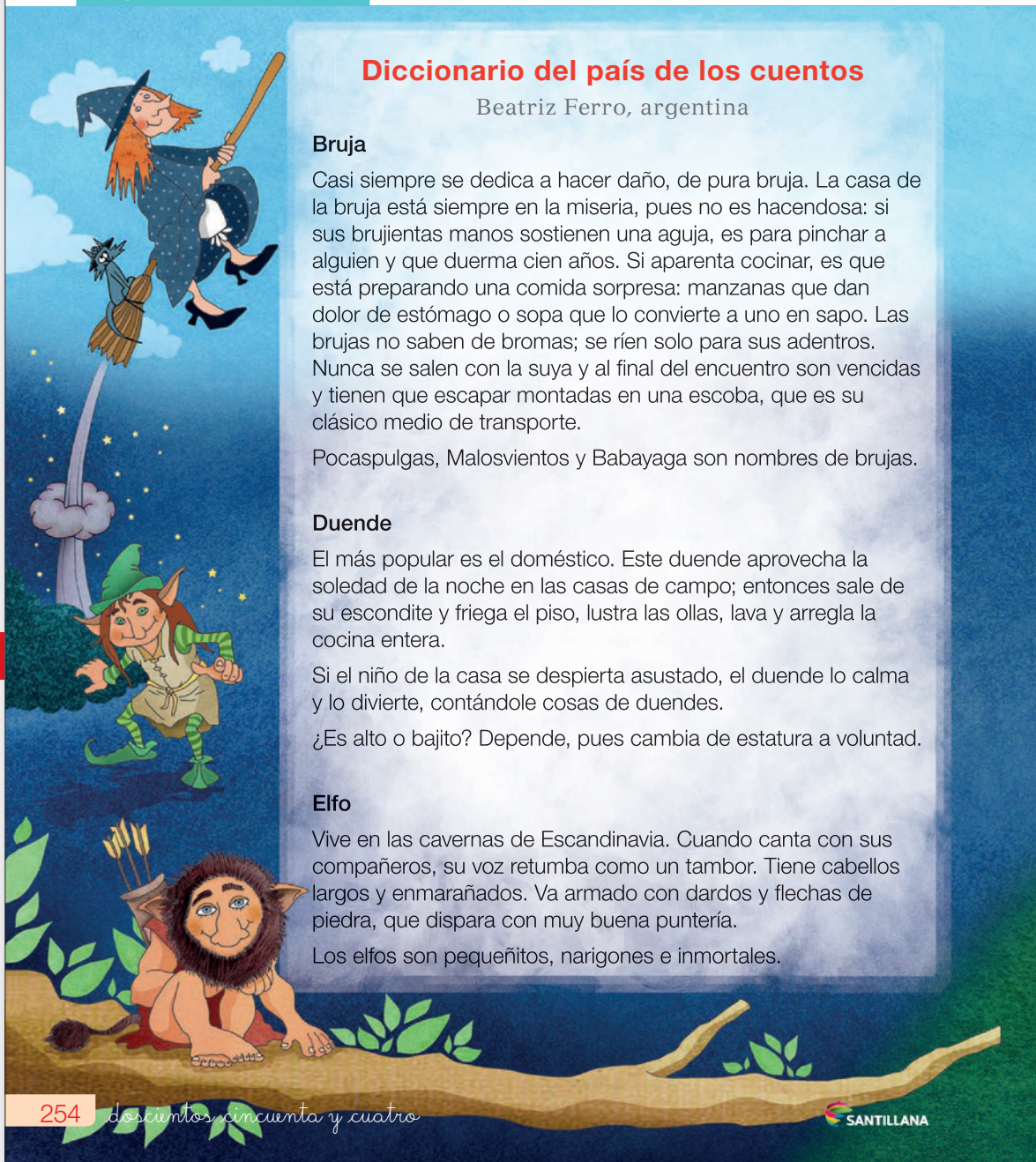
Reflexiona sobre tus aprendizajes.

- 5** ¿Qué tan preparado o preparada te sientes para narrar un cuento?

Poco preparado o preparada Muy preparado o preparada

Orientaciones pedagógicas

Para responder la pregunta **2**, recuérdelos a los estudiantes trabajar con el desplegable de la sección . Se sugiere revisar las actividades de manera compartida y voluntaria. Por último, pida a sus estudiantes que reflexionen sobre sus respuestas de la actividad **5** y expliquen por qué se sienten así y qué harían para mejorar.



Diccionario del país de los cuentos

Beatriz Ferro, argentina

Bruja

Casi siempre se dedica a hacer daño, de pura bruja. La casa de la bruja está siempre en la miseria, pues no es hacendosa: si sus brujientas manos sostienen una aguja, es para pinchar a alguien y que duerma cien años. Si aparenta cocinar, es que está preparando una comida sorpresa: manzanas que dan dolor de estómago o sopa que lo convierte a uno en sapo. Las brujas no saben de bromas; se ríen solo para sus adentros. Nunca se salen con la suya y al final del encuentro son vencidas y tienen que escapar montadas en una escoba, que es su clásico medio de transporte.

Pocaspulgas, Malosvientos y Babayaga son nombres de brujas.

Duende

El más popular es el doméstico. Este duende aprovecha la soledad de la noche en las casas de campo; entonces sale de su escondite y friega el piso, lustra las ollas, lava y arregla la cocina entera.

Si el niño de la casa se despierta asustado, el duende lo calma y lo divierte, contándole cosas de duendes.

¿Es alto o bajito? Depende, pues cambia de estatura a voluntad.

Elfo

Vive en las cavernas de Escandinavia. Cuando canta con sus compañeros, su voz retumba como un tambor. Tiene cabellos largos y enmarañados. Va armado con dardos y flechas de piedra, que dispara con muy buena puntería.

Los elfos son pequeñitos, narigones e inmortales.

Orientaciones pedagógicas

La sección **¡A la biblioteca!** desarrolla el OA 9, que busca fomentar hábitos de lectura de manera transversal en todas las unidades, ya que los estudiantes requieren extender sus conocimientos mediante el trabajo habitual en la biblioteca escolar. En esta oportunidad, invítelos a leer las descripciones de los personajes típicos que se encuentran en los cuentos de hadas.

Gigante

Es bastante grande, muy forzudo y amigo de las brujas. Cuando se enoja y patalea, causa terremotos. Cuando está de buen humor, juega al ajedrez con reyes, damas, peones y caballos... de carne y hueso. Aunque a veces se pone de buen humor o le da una racha de bondad y ayuda a todo el que le cae simpático; es preferible no toparse con un gigante.



Gnomo

No es inmortal, pero vive muchísimos años. Habita bajo tierra y cuida los tesoros de las minas: metales y piedras preciosas.

¿Es bueno o malo? Uno nunca sabe qué se puede esperar de un gnomo.

En *El quillet de los niños*.



- 1 Reúnete en grupos de tres o cuatro compañeros.
- 2 Diríjense a la biblioteca del colegio y busquen al menos dos cuentos en los que se hable de cada uno de los siguientes personajes:
 - Lobo
 - Princesa
 - Ogro
 - Madrastra

Recuerden pedir ayuda al encargado de la biblioteca.

- 3 Describan los personajes según cómo se muestran en los cuentos.
- 4 Unan las descripciones que hicieron y elaboren su propio "Diccionario del país de los cuentos".



Orientaciones pedagógicas

Podrá encontrar posibles respuestas para las actividades de esta página en el **Solucionario extendido**. Invite a sus estudiantes a investigar sobre los personajes propuestos en las actividades. Para esto puede guiar la búsqueda en sitios webs como los siguientes: www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_gdd27 o www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_gdd28.

¿Te gustan los cuentos de hadas? En este Tema aprenderás a hacer brujas, castillos y dragones.

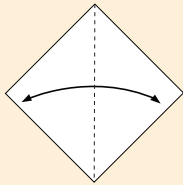


¿Qué sabes?

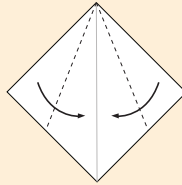
Evaluación inicial

Lee las instrucciones y luego desarrolla las actividades.

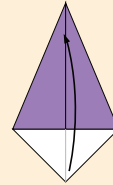
Bruja de origami



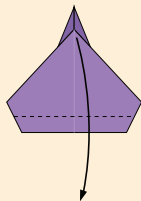
1 Dobra el papel por la mitad y luego desdóblalo.



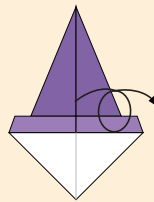
2 Dobra las puntas hacia adentro.



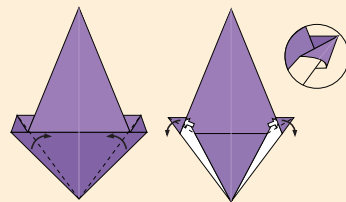
3 Dobra la punta inferior sin que toque el extremo.



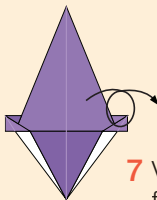
4 Dobra hacia abajo dejando un pequeño borde.



5 Da vuelta la figura.



6 Dobra los bordes del triángulo inferior para hacer la cara de la bruja.



7 Vuelve a girar la figura.



8 Dibuja el rostro de la bruja.

256 *doscientos cincuenta y seis*

Orientaciones pedagógicas

Con la Evaluación inicial se da comienzo al Tema 2 “De castillos y otras cosas”, destinado a la lectura y comprensión de instrucciones. Antes de desarrollar las actividades presentadas, comente con los alumnos qué relación creen que existe entre el título del Tema 2 y el título de la Unidad “Un mundo maravilloso y divertido”.

1 ¿Cuántos pasos tiene el instructivo? Ocho pasos.

2 ¿Qué materiales se necesitan para llevar a cabo el procedimiento?
Papel y lápiz.

3 ¿Para qué se escribió el texto?
Para explicar cómo hacer una bruja de papel.

4 ¿Qué función cumple la última imagen del texto?

A. Ejemplificar los pasos.

B. Mostrar los materiales.

Enseñar el producto final.

5 La primera imagen ejemplifica cómo desarrollar el Paso 1. ¿Crees que cumple su función?

Sí

No

¿Por qué? Porque muestra la forma en que se debe doblar el papel.

6 ¿Crees que podrías llevar a cabo lo que se pide sin la ayuda de las imágenes?

Sí

No

¿Por qué? Puede responder Sí o No fundamentando con el texto. Por ejemplo: "Sí, porque el texto es claro" o "No, porque se necesita seguir el ejemplo".

Reflexiona sobre lo que sabes.

7 ¿En qué actividad necesitaste ayuda para responder?, ¿por qué?
Se espera que reflexionen y expliquen qué les costó más y por qué: identificar información en el texto, inferir la función del texto, inferir la función de las imágenes.

8 ¿Qué consejo le darías a un compañero para comprender textos instructivos? Puedes marcar más de una.

Leer atentamente.

Imaginar los pasos que se piden.

Poner atención a las imágenes.

Orientaciones pedagógicas

Motive la lectura del instructivo de la página 256 e invítelos a responder las preguntas asociadas. Revise las actividades de manera compartida y pídale que reflexionen sobre aquellas que les costó más responder y las que les resultaron más fáciles.

Lee el siguiente poema sobre los castillos y prepárate para aprender a elaborar uno de material reciclado.

Cómo se dibuja un castillo

Gloria Fuertes, española

Para la niña chiquilla
y el niño chiquillo
estamos dibujando un castillo.

Este castillo encantado
está en un monte pelado.

Aunque tiene ya mil años
se conservan sus **peldaños**,

se conserva de este modo,
con sus fantasmas y todo,

sus **almenas** defensivas
sus torres reconstruidas,

es un castillo famoso
con su puente y con su **foso**;

las ventanas alargadas,
tiene dos en las **fachadas**.

Todo de piedra el castillo
(no se ha inventado el ladrillo).

El camino es tortuoso,
empinado y peligroso.

Al llegar, llegas con asma,
y te recibe un fantasma.

Sí. Un fantasma con **botijo**
te abraza con regocijo.

—¡Bienvenido, alma bendita!
(y te ofrece agua fresquita
y así el susto se te quita).

Un castillo de Castilla
¡siempre es una maravilla!

En Versos para dibujar.

botijo: vasija de barro.

Trabaja con las palabras

- 1 Busca los significados de las palabras destacadas en el poema y anótalos en tu cuaderno.
- 2 Dibuja el castillo del poema en tu cuaderno teniendo en cuenta las palabras que buscaste.
- 3 Comparte tu dibujo con tus compañeros y muéstrales cada parte del castillo.

258 *doscientos cincuenta y ocho*



Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para leer** de este Tema tiene la finalidad de contextualizar y motivar el contenido del instructivo en las páginas posteriores. En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias de respuesta para estas actividades.

Estrategia de lectura: comprobar si se cumple la función de una imagen

Generalmente, los textos instructivos van acompañados de imágenes.

Estas tienen la función de **mostrar los materiales o ingredientes, ejemplificar el procedimiento o enseñar el producto final**.

Para comprobar si la función de la imagen se cumple, debemos fijarnos para qué está ubicada en el texto y verificarla con los siguientes criterios:

- ✓ Se relaciona con el tema del texto.
- ✓ Muestra o ejemplifica el texto al que acompaña.
- ✓ Es clara.

Si se verifican todos los criterios, podemos decir que la imagen cumple su función.

1 Lee y sigue las instrucciones.

Corona de papel

Materiales:

- Huincha de medir
- Cartulina amarilla
- Tijeras

Procedimiento:

- 1** Mide el contorno de tu cabeza con una huincha.
- 2** Corta un rectángulo cuyo largo sea del tamaño de tu cabeza.
- 3** Recorta las puntas de la corona a un lado del rectángulo.
- 4** Pega ambos extremos con cinta adhesiva y decórala a tu gusto.



2 ¿Qué muestra la imagen del texto? Una niña con la corona terminada.

3 Marca con un ✓ los criterios que se cumplen.

- Se relaciona con el tema del texto.
- Muestra o ejemplifica el texto al que acompaña.
- Es clara.

4 ¿Se cumple la función de la imagen?

Sí No

¿Por qué? Porque muestra el producto terminado.

Orientaciones pedagógicas

La gran mayoría de lecturas a las que acceden los estudiantes contienen imágenes como parte del texto. Pídeles que recuerden alguna que les haya llamado la atención en otros géneros, como cuentos o poemas. Indíqueles que los instructivos generalmente van acompañados de imágenes que aportan con información esencial y que interpretarlas ayuda a comprender la lectura.

Lee y comprende



Antes

- ¿Qué materiales crees que se necesitan para construir un castillo real? ¿Cuáles se requieren para elaborar el castillo del texto que leerás a continuación?

Lee el siguiente instructivo de forma compartida.

Castillo reciclado

Materiales:

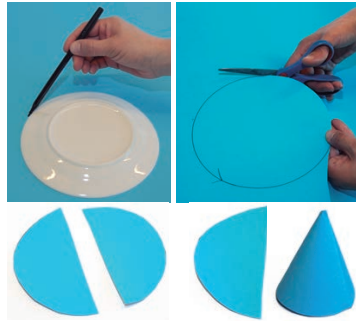
- Plato
- Mondadientes
- Rollos de papel higiénico
- Trozo de papel rojo
- Tijeras
- Pegamento
- Cartulina celeste
- Plumones de colores
- Cartón

Procedimiento:



Durante

¿Qué debes hacer para formar un cono?



- 1 Dibuja y recorta un círculo sobre la cartulina celeste usando un plato de molde. Luego, córtalo por la mitad y forma un cono con cada parte. Estos serán los techos del castillo.



- 2 Toma un rollo de papel higiénico y pega el techo en una de las bases. Dibuja puertas y ventanas.

Orientaciones pedagógicas

La sección **Lee y comprende** comienza con el trabajo de preguntas preparadas para Antes de la lectura. En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias para abordarlas y posibles respuestas de los estudiantes. Pídales que recuerden las partes de un castillo aprendidas en la página 258.



- 3 Toma dos rollos más: corta uno por la mitad y al otro hazle dos cortes o pestañas para insertar la torre lateral.



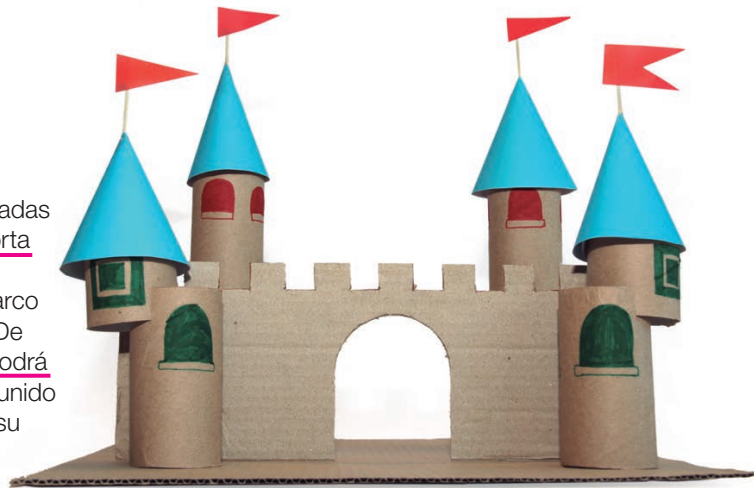
Durante

¿Por qué debes hacerle dos cortes a uno de los conos?



- 4 Para hacer las banderas, pega en cada mondadientes una tira de papel roja e insértala en la punta del techo de cada torre.

- 5 Una vez armadas las torres, corta una base de cartón y un arco de entrada. De esta forma podrá mantenerse unido y conservar su forma.



¡Ya tienes tu castillo medieval!

Extraído de www.enlacesantillana.cl/#/sh_len2_u4_castillo

Orientaciones pedagógicas

Se sugiere pedir a sus estudiantes que relacionen las imágenes del texto con las instrucciones que aparecen. Pídales que indiquen de qué manera las instrucciones los ayudan a comprender. En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias para abordar las preguntas Durante la lectura.

Lee y comprende



Después

Desarrolla las siguientes actividades.

1 ¿Cuántos rollos de papel higiénico se necesitan para hacer el castillo? Encierra

LOCALIZAR

2 4 **5**

2 ¿Para qué se requiere el plato? LOCALIZAR

Para usarlo de molde y dibujar el círculo con el que se harán los conos.

3 ¿Qué muestra la última imagen del texto? INTERPRETAR

El castillo terminado.

4 Marca con un los criterios que cumple la última imagen del texto. INTERPRETAR



Se relaciona con el tema del texto.



Muestra o ejemplifica el texto al que acompaña.



Es clara.

• ¿Se cumple la función de la imagen?

Sí

No

¿Por qué? Porque muestra o ejemplifica el producto final.

5 EPA ¿Cuál sería la consecuencia de NO poner una base de cartón para el castillo? INTERPRETAR

A. Las torres no podrían estar paradas.

B. Se separaría y perdería su forma.

C. Se caerían las torres laterales.

6 ¿Por qué es importante reutilizar algunos materiales como los rollos de papel higiénico? REFLEXIONAR

Se espera que reflexionen sobre la importancia de utilizar materiales de desecho para aminorar su impacto en el medioambiente.

262 doscientos sesenta y dos



Orientaciones pedagógicas

Recuérdelos a sus estudiantes que cada vez que encuentren preguntas de tipo, EPA pueden acudir al desplegable de la unidad para repasar la forma de responder y el contenido asociado. Se sugiere complementar con la **Ficha 13 de refuerzo** del Programa Excelencia.



Los **instructivos** tienen el propósito de explicar cómo llevar a cabo una tarea: preparar un plato de comida, fabricar un objeto o elaborar un experimento, entre otras.

Se componen de **materiales o ingredientes** y el **procedimiento**.

Los **materiales o ingredientes** son la lista de implementos necesarios para realizar la tarea.

El **procedimiento** son los pasos que se deben seguir ordenados de manera cronológica.

Frecuentemente están acompañados de **imágenes** que pueden mostrar los materiales, ingredientes, pasos y el producto final.

Responde aplicando lo que aprendiste.

- 7** Piensa en tu plato favorito y escribe la receta. Si es necesario, pide ayuda a un adulto. **RECONOCER**



Tema 2: De castillos y otras cosas • Unidad 4

doscientos sesenta y tres 263

Orientaciones pedagógicas

Para fortalecer el aprendizaje, es recomendable llevar a cabo alguna receta de manera concreta en donde los estudiantes deban seguir instrucciones orales y escritas. Además, se sugiere complementar con la **Ficha 11 de refuerzo** del Programa Excelencia. En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias para la actividad **1**.



Prepárate para escribir

Verbos

Observa RECONOCER

1 Lee el Paso 2 y responde.



2 Toma un rollo de papel higiénico y **pega** el techo en una de las bases. **Dibuja** puertas y ventanas.

• ¿Qué indican las palabras destacadas? **Acciones.**

Los **verbos** son palabras que indican acciones. Por ejemplo:



saltar



comer



dormir

Aplica APLICAR

- 2** Subraya en el texto de las páginas 260 y 261 las palabras que indiquen acciones.
- 3** Escribe una oración con lo que hace cada niño. Luego, subraya los verbos.



La oración debe contener verbos como leer o sentarse.



La oración debe contener verbos como saltar, avanzar, correr.



La oración debe contener verbos como beber, tomar.

Orientaciones pedagógicas

Recuérdelos a sus estudiantes que la sección **Prepárate para escribir** les ayudará al momento de expresar sus ideas de manera clara mediante la escritura. Explíqueles que el uso de verbos les permitirá crear oraciones completas y dar instrucciones.

En las páginas 66 y 67 del **Cuaderno de actividades** podrá ejercitar el contenido de esta página.

Coma en enumeración

Observa RECONOCER

1 Lee y responde.



Para hacer el castillo reciclado necesitamos rollos de papel higiénico, papel tijeras, pegamento y cartón.

- ¿Qué elemento se usa para separar los materiales que se piden? Enciérralos.
- ¿Qué haces cuando lees una coma en voz alta? Una pausa.

La **coma** se utiliza para separar las palabras de una enumeración dentro de un mismo enunciado.

El último elemento se antecede con una “y”, “o”, “u” dependiendo del caso.

Por ejemplo:

Compré huevos, harina, mantequilla y azúcar.

Aplica APLICAR

2 ¿Qué hay en cada repisa? Enumera los juguetes empleando coma.



Páginas
66 a 69



Cohete, pingüino, yoyo, remolino,
avión y balde.

Oso, auto, pelota, moto y juego de
encaje.

Robot, cubos, pato, bloques y tren.

Tema 2: De castillos y otras cosas • Unidad 4

doscientos sesenta y cinco 265

Orientaciones pedagógicas

Pida a sus estudiantes que enumeren diferentes objetos que puedan ver dentro de la sala de clases y escríbalos en la pizarra usando comas. En las páginas 68 y 68 del **Cuaderno de actividades** encontrará nuevos ejercicios para trabajar la coma enumerativa.

Expresa tus ideas

Escribe un instructivo

¿Te gustaría fabricar tu propia mascota? Aprende a escribir instrucciones y enseña a tus compañeros a crear un animal.

Observa RECONOCER

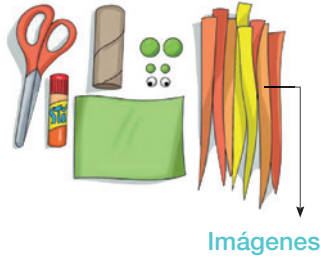
1 Lee y fíjate en las características del texto instructivo.

Un dragón de cuentos → Título

Materiales

Materiales:

- Un rollo de papel higiénico
- Papeles de colores verde, rojo y amarillo
- Tijeras
- Pegamento
- Dos bolas pequeñas de fieltro o lana
- Dos bolas grandes de fieltro o lana
- Dos ojos locos

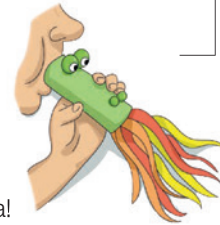


Imágenes

Instrucciones

Procedimiento:

- Paso 1:** Forra el cilindro con el papel verde.
- Paso 2:** Pega los ojos locos en las bolas grandes.
- Paso 3:** Pega las bolas grandes en un extremo del cilindro para formar los ojos, y las bolas pequeñas en el otro extremo para dar forma a la nariz.
- Paso 4:** Pega tiras de papel rojo y amarillo, y ¡sopla!



Planifica PLANEAR

2 Piensa en un animal de tu agrado. Dibuja su rostro.



Orientaciones pedagógicas

La sección **Expresa tus ideas** invita a los estudiantes a desarrollar dos importantes actividades: un ejercicio de escritura guiada y una comprensión oral.

Se sugiere pedir que lleven a cabo las instrucciones de esta página y elaboren el dragón propuesto.

3 Elige los materiales que utilizarás. Enciérralos.



¿Otros? _____

4 ¿Qué título le pondrás?

5 Piensa en el procedimiento y completa.

Primero se debe _____

Luego, _____

Finalmente, _____

6 A partir de la actividad anterior, ¿cuántos pasos tendrá el procedimiento?

FORMACIÓN CIUDADANA



- ¿Por qué es importante reciclar?
- Investiga y explica en qué consisten “Las tres R”: **R**educir, **R**eciclar y **R**eutilizar.

Orientaciones pedagógicas

Indique a sus estudiantes que los materiales que elijan deberán traerlos en una próxima sesión para llevar a cabo las instrucciones que escriban. Complemente el trabajo de esta página vinculando el contenido con el OA 16 de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, y proponiendo acciones para cuidar los espacios públicos.



Escribe PRODUCIR

- 7** Para escribir mejor. Recuerda usar los verbos adecuados para dar las indicaciones en el procedimiento.

Forra el cilindro con el papel verde.

- 8** Escribe el instructivo para fabricar tu mascota hecha de materiales reciclados.

Revisa y reescribe EVALUAR

- 9** Intercambia el instructivo con un compañero y evalúense con la tabla.

El instructivo de mi compañero...	Sí	No	¿Cómo podría mejorar?
¿Tiene título?			_____ _____
¿Presenta los materiales necesarios para elaborar la mascota?			_____ _____
¿Tiene un procedimiento ordenado de principio a fin?			_____ _____
¿Usa los verbos adecuados para dar las indicaciones?			_____ _____

- 10** Vuelve a escribir tu instructivo agregando las mejoras necesarias.

Publica tu instructivo

Intercambien los textos instructivos al azar y fabriquen la mascota que les tocó.



Páginas
70 y 71

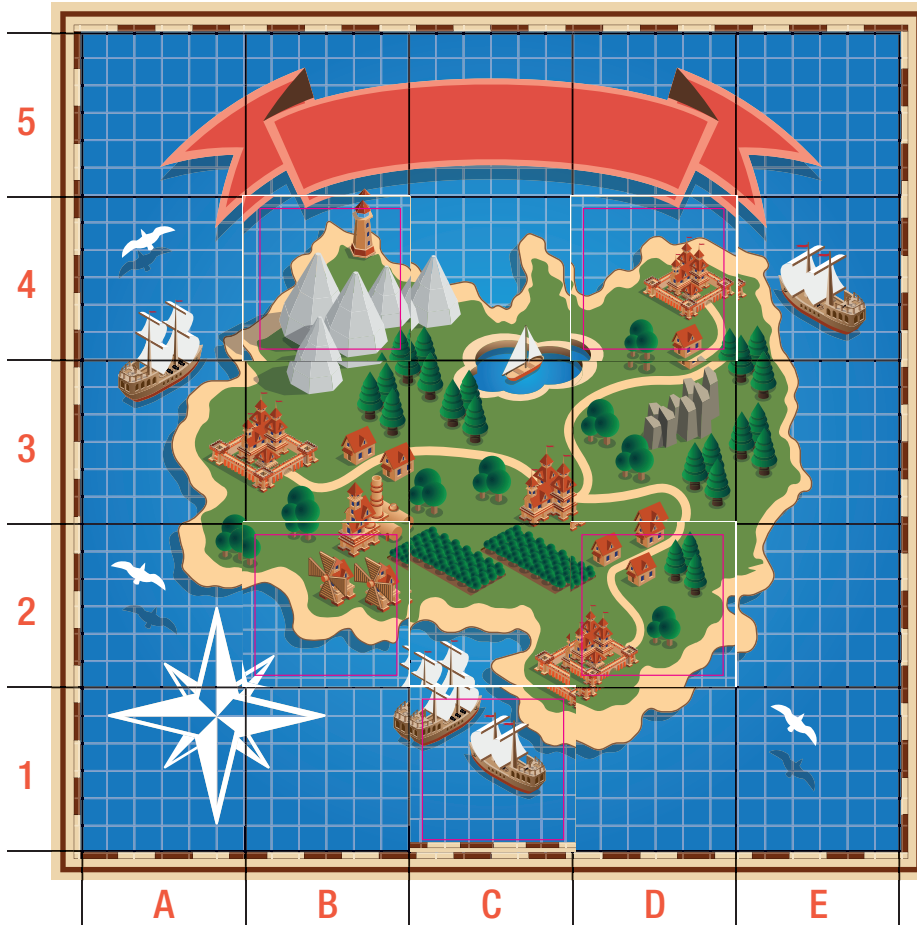
268 *doscientos sesenta y ocho*


Orientaciones pedagógicas

Invite a sus estudiantes a compartir sus producciones y a revisarlas a partir de los indicadores de la tabla. En las páginas 70 y 71 del **Cuaderno de actividades** encontrará una nueva instancia para reforzar la escritura de instrucciones.

Escucha y sigue instrucciones

- 1 Busca la **pegatina 3** de la página 317 y sigue las instrucciones.



Escucha activa

- Guarda silencio y pon atención a las instrucciones.
- Sigue las indicaciones una por una a medida que las escuches.

Tema 2: De castillos y otras cosas • Unidad 4

doscientos sesenta y nueve 269

Orientaciones pedagógicas

La actividad de esta página está enfocada a seguir instrucciones orales. Antes de comenzar, pídeles que identifiquen las coordenadas de la imagen y predigan qué creen que falta en cada una.

En el apartado **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar el trabajo de escritura y oralidad desarrollado en la sección **Expresa tus ideas**.

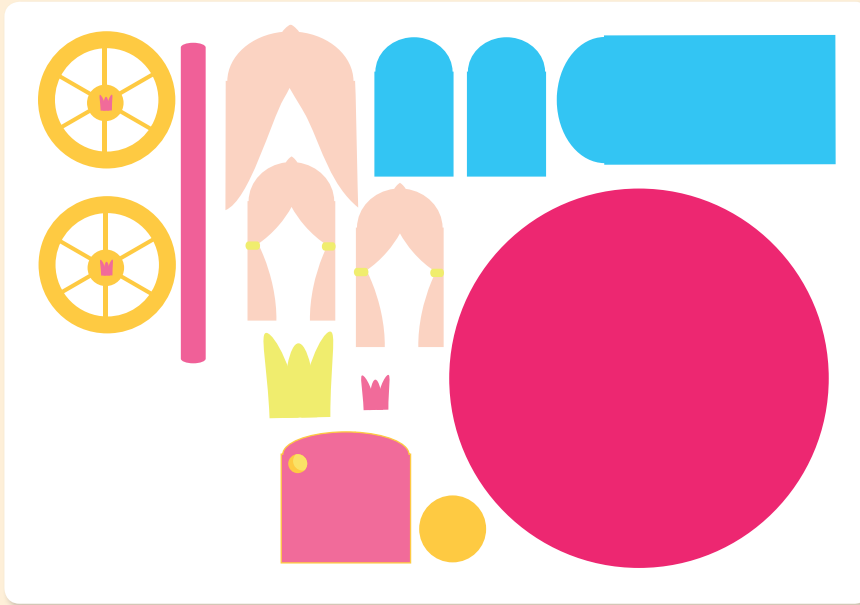
Lee el instructivo y desarrolla las actividades.

Carruaje de reyes y reinas

Materiales:

- Cartulinas de colores
- Tijeras
- Pegamento

Procedimiento:



Paso 1: Copia las formas que se muestran en la imagen en cartulinas de diferentes colores.

Paso 2: Recorta cada una de las formas.

Paso 3: Pega las ventanas, las cortinas y la puerta sobre el círculo.

Paso 4: Ubica las ruedas a cada lado con el soporte que las une. Pégalas.

Paso 5: Decora el carruaje con la corona grande en el techo y la pequeña en la puerta. De esta forma será un carruaje de la realeza.

¡Listo, ya tienes tu carruaje!

Orientaciones pedagógicas

La Evaluación de proceso es una instancia para conocer el nivel de logro de los aprendizajes que se relacionan con el Tema 2: comprensión de lectura, uso de verbos y coma enumerativa. Recuerde que dispone del **Control 11** para evaluar formativamente el avance de los estudiantes respecto a los aprendizajes abordados en este Tema.

1 ¿Qué muestra la primera imagen del texto?

Las ruedas.

2 Marca con un los criterios que cumple la primera imagen del texto.



Se relaciona con el tema del texto.



Muestra o ejemplifica el texto al que acompaña.



Es clara.

• ¿Se cumple la función de la imagen?



¿Por qué? No es suficiente conocer las ruedas para llevar a cabo el procedimiento.

3 ¿Cuál sería la consecuencia de NO recortar las formas de manera correcta?

A. Se despegaría.

X Quedaría con otra forma.

C. Sería un carruaje cualquiera.

4 Enumera los materiales que se necesitan. Recuerda usar coma y punto final.

Cartulinas de colores, tijeras y pegamento.

5 Escribe los verbos que indican las acciones que se deben realizar en cada paso.

Paso 1: Copia

Paso 4: Ubica

Paso 2: Recorta

Paso 5: Decora

Paso 3: Pega

Reflexiona sobre tus aprendizajes.

6 ¿Qué tan preparado o preparada te sientes para seguir instrucciones de manera oral?

Poco preparado o preparada Muy preparado o preparada

Orientaciones pedagógicas

Se sugiere revisar las actividades de manera compartida. Para responder la pregunta **2**, indíqueles que las imágenes de la página son individuales y que las pueden identificar de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Pida a sus estudiantes que reflexionen sobre sus respuestas de la actividad **6** y las expliquen.

El mundo de la fantasía

En este mundo todo es posible gracias a la magia de las palabras.

Hansel y Gretel



No hay nada más mágico que el poder de las palabras. Con ellas podemos crear un mundo de fantasía y describir las situaciones más inesperadas. Combinando sabores, olores y colores podemos hacer que los lectores sientan hambre.

¿Quién no ha tenido ganas de comer golosinas al leer la descripción de la casa de la bruja de Hansel y Gretel?



La Bella y la Bestia

Describiendo con detalle lo que los personajes sienten, sus emociones, podemos hacer que las situaciones más descabelladas parezcan posibles.

¿Quién no se ha alegrado cuando la Bestia vuelve a ser un príncipe?



Orientaciones pedagógicas

La sección **Nuevas lecturas** de esta Unidad pretende aportar con un bagaje básico de cuentos de hadas explicando las características de los cuentos a través de ejemplos concretos.

Cenicienta



Si las acciones que contamos tienen relación entre sí y las encadenamos una a otra sin saltarnos ningún paso, parecerán posibles en un mundo de fantasía, aunque no lo sean en el mundo real.

La historia de Cenicienta está contada paso a paso, lo que la hace parecer real.



Imaginar los lugares que se describen con detalle en las historias hace sentirnos dentro de ellas.

Es así como entramos a un lugar maravilloso, rodeados de personajes increíbles.

La Sirenita



¿Te imaginaste alguna vez cómo era el fondo del mar donde vivía la Sirenita?



Orientaciones pedagógicas

Pida a las niñas y a los niños que nombren otros cuentos que conozcan y describan cómo se pueden reflejar en ellos las características mencionadas en las páginas. Se sugiere motivar la lectura o audición de algunos de estos para ampliar el repertorio de literatura que manejan las y los estudiantes.

¿Te apasiona representar personajes?
En este tema leerás y representarás obras
dramáticas muy simpáticas y divertidas.



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee la obra dramática y luego desarrolla las actividades.

Entrevista a Cenicienta

Personajes: **Periodista** **Cenicienta**

Periodista: Hola, ¿cómo te llamas?

Cenicienta: Me llamo Cenicienta.

Periodista: ¿De dónde vienes?

Cenicienta: De Francia. Me creó un escritor francés llamado Charles Perrault.

Periodista: ¿Qué fue lo que más te gustó de tu cuento?

Cenicienta: Cuando mi hada madrina convirtió la calabaza en un carruaje y mis harapos en un precioso vestido para ir al baile.

Periodista: ¿Por qué querías ir a ese baile?

Cenicienta: Porque tuve una corazonada de que ahí iba a conocer al amor de mi vida.

Periodista: ¿Y lo conociste?

Cenicienta: ¡Por supuesto! Fue amor a primera vista.

Periodista: ¿Cómo ocurrió?

Cenicienta: El príncipe me miró, yo lo miré y nos enamoramos.

Periodista: ¿Por qué perdiste el zapatito de cristal?

Cenicienta: Porque iba corriendo muy apurada. Tenía que volver a casa antes de que dieran las doce de la noche, si no el encanto se rompería.

Periodista: ¿No tenías reloj?

Cenicienta: Sí, pero estaba bailando tan feliz que olvidé ver la hora.



274 *doscientos setenta y cuatro*

SANTILLANA

Orientaciones pedagógicas

Con la Evaluación inicial se da inicio al Tema 3 “Se abre el telón”, destinado a la lectura y comprensión de obras dramáticas.

Motive la lectura de la obra invitándolos a predecir su contenido a partir del título y la ilustración.

Periodista: ¿En qué momento te asustaste más?

Cenicienta: ¡Uf! Cuando estaba en la fiesta y de pronto empezaron a sonar las campanadas de las doce de la noche. ¡Creí que me desmayaba!

Periodista: ¿Sigues enojada con tus hermanastras?

Cenicienta: ¡No, para nada! Ahora viven conmigo en el palacio y somos muy amigas.

Periodista: Se nota que tienes buen corazón. Muchas gracias por la entrevista, Cenicienta.

Cenicienta: De nada, adiós.

Telón

En *Lectores en su tinta 2*.



1 **EPA** ¿Por qué Cenicienta se fue apurada del baile?

- A** Porque se rompería el hechizo.
- B** Porque se enamoró del príncipe.
- C** Porque perdió su zapatilla de cristal.

2 Dibuja lo que más le gustó a Cenicienta de su cuento.

El dibujo debe representar al hada madrina convirtiendo una calabaza en carruaje y cambiando el vestido de Cenicienta.

3 ¿Estás de acuerdo con que Cenicienta se haya hecho amiga de las hermanastras?

Sí No

¿Por qué? **La respuesta puede ser positiva o negativa, fundamentándose en el texto. Por ejemplo: "Sí, porque tiene buen corazón" o "No, porque no lo merecían".**

Reflexiona sobre lo que sabes.

4 ¿Qué pregunta te resultó más fácil de responder? ¿Qué preguntas son las que más te cuesta responder?, ¿por qué? Comenta.

Orientaciones pedagógicas

Si es necesario, lea las preguntas en voz alta para descartar dudas. Luego otorgue el tiempo adecuado para responder y revise las actividades de manera compartida. Pida que reflexionen sobre aquellas que les costó más responder y las que les resultaron más fáciles. Se sugiere pedir que expliquen el dibujo de la actividad **2** para facilitar su revisión.

Los viajes de Gulliver es una novela muy famosa de un escritor irlandés llamado Jonathan Swift. Conoce un poco sobre esta historia y prepárate para leer la obra dramática que viene en las próximas páginas.

El viaje inolvidable de Gulliver

Olga Drennen, argentina

Aquella noche, cuando me recosté a descansar en esa playa desconocida, no imaginé lo que iba a suceder después.

Pasó que había llegado a un país en miniatura llamado Lilibut. Pasó también que los lilibutienses, unos hombreritos apenas más altos que un dado, aprovechando que dormía, me ataron de pies a cabeza.

Al despertarme y ver que no podía mover ni un dedo, miré de un lado a otro y los vi. Estaban por todas partes. Y me observaban. Uno de ellos subió a mi pecho.

—Hombre Montaña —preguntó muy serio—, ¿cuál es tu nombre y cómo viniste aquí?

—Me llamo Gulliver —contesté mientras intentaba cortar los hilos que me **inmovilizaban**—. Llegué a nado porque mi barco se hundió. Y quiero irme ya.

—¡Más respeto, que estás hablando con Golbasto, nuestro honorable rey! —ordenó alguien con voz aguda.

“Aunque apenas lo vea, un rey es un rey”, pensé y respondí sus preguntas con mis mejores modos.

—Si alguien nos declarara la guerra, ¿qué harías?

276 *doscientos setenta y seis*

Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para leer** de este Tema contextualiza y motiva el contenido de la obra dramática de las páginas 280 a 283, la cual está basada en el fragmento presentado. Invite a sus estudiantes a leer el cuento de manera individual o compartida haciendo las pausas necesarias para aclarar dudas.

—Los protegería —dije sin dudar.

En ese momento, uno de los centinelas de la playa se acercó a nosotros con su pequeña cara más colorada que un tomate.

—¡Majestad! —gritó—, ¡la flota del rey de Blefuscu nos ataca!

—No se preocupe, mi señor —dije mientras soltaba el último de los hilos que me sujetaba—, yo los defenderé.

No bien me puse de pie, vi que muchos barcos del tamaño de un zapato se acercaban a Liliput. Entonces, me interné en el mar para tomar las cuerdas de todas las embarcaciones y devolverlas con cuidado a su reino.

A mi regreso, encontré a Golbasto. Entonces, aproveché para preguntarle por qué tanto él como el otro rey estaban tan enojados.

—Es que no logramos ponernos de acuerdo en cómo debe pelarse un huevo duro —dijo el rey—. Gracias por tu ayuda, puedes irte cuando quieras —agregó.

—Me iré cuando usted y el rey de Blefuscu dejen de pelear —contesté.

Recién cuando, dos años después, entendieron que un huevo duro se pela por donde uno quiere, regresé a casa. Volví contento. Sabía que en esos pequeños países había dejado a dos reyes amigos. Dos amigos que, por fin, habían decidido vivir en paz.

Versión de un fragmento de la novela *Los viajes de Gulliver*, de Jonathan Swift.
En *A ver qué ves 2*.



Tema 3: Se abre el telón • Unidad 4

doscientos setenta y siete 277

Orientaciones pedagógicas

Se sugiere hacer preguntas de comprensión como las siguientes: ¿dónde estaba Gulliver?, ¿qué vio cuando despertó?, ¿por qué los países estaban en guerra?, ¿qué hizo Gulliver para ayudarlos?

Indique a sus estudiantes que pongan atención a las palabras destacadas, pues serán trabajadas en la página siguiente.

Prepárate para leer

Trabaja con las palabras

1 Fíjate en la palabra destacada y responde.

- ¿Qué quiere decir la palabra **inmovilizar**? Para responder piensa: ¿cómo estaba Gulliver?, ¿qué le habían hecho los liliputienses?

Inmovilizar: Hacer que algo o alguien no se pueda mover.

- Ahora, busca la palabra en el diccionario y verifica que tu definición sea correcta.

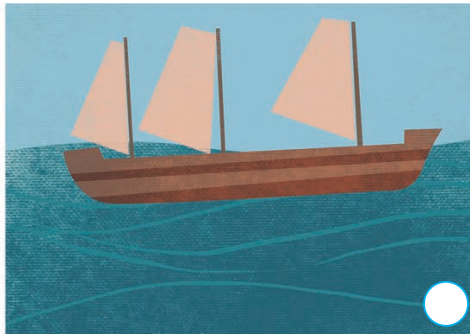
2 Lee el fragmento y responde.

“En ese momento, uno de los **centinelas** de la playa se acercó a nosotros con su pequeña cara más colorada que un tomate.

—¡Majestad! —gritó—, ¡la flota del rey de Blefuscu nos ataca!”.

- ¿Quién avisó que los atacaban? Uno de los centinelas.

- ¿Dónde estaba cuando vio que eran atacados? Marca con un .



- ¿Cuál era su trabajo? Vigilar la playa.

- A partir de lo anterior, ¿qué es un **centinela**? Marca con un .

El encargado de vigilar y dar aviso en caso de un ataque.

El encargado de cuidar y limpiar la playa.

Orientaciones pedagógicas

Motive la utilización del diccionario para comparar las definiciones que los estudiantes hagan por contexto. Recuérdeles que trabajar el vocabulario les ayuda a comprender de mejor manera los textos y llevar una lectura más fluida.

Estrategia de lectura: opinar sobre lo leído

Opinar es dar a conocer tu acuerdo o desacuerdo sobre lo que se pregunta.

Para opinar puedes contestar con un **Sí** o con un **No**, lo importante es que **fundamentes tu opinión con información de la lectura**. Para esto, puedes buscar las consecuencias de los hechos o las motivaciones que tuvieron los personajes para hacer algo y explicar las razones de tu parecer.

Recuerda que ninguna opinión es buena o mala, sino correcta o incorrectamente fundamentada.

1 Lee el siguiente texto.

- Rey:** Hombre Montaña, ¿cuál es tu nombre y cómo viniste aquí?
- Gulliver:** Me llamo Gulliver. Llegué a nado porque mi barco se hundió.
- Rey:** Si alguien nos declarara la guerra, ¿qué harías?
- Gulliver:** Los protegería.
- Centinela:** ¡Majestad!, ¡la flota del rey de Blefuscu nos ataca!
- Gulliver:** No se preocupe, mi señor, yo los defenderé. (*Gulliver se interna en el mar y devuelve los barcos a su reino*).
- Centinela:** Mire, majestad. ¡El Hombre Montaña está venciendo a la flota con una sola mano!
- Gulliver:** Dígame, rey, ¿cuál es la razón de esta guerra?
- Rey:** Es que no logramos ponernos de acuerdo en cómo debe pelarse un huevo duro. Gracias por tu ayuda, puedes irte cuando quieras.
- Gulliver:** Me iré cuando usted y el rey de Blefuscu dejen de pelear.

2 ¿Estás de acuerdo con que Gulliver ayudara al rey de Liliput a sacar los barcos que atacaban su reino?

- Sí No *La respuesta puede ser positiva o negativa, pero fundamentada en la lectura. Por ejemplo: "Sí, porque fue recibido por los liliputienses" o "No, porque peleaban por un motivo sin importancia".*
- ¿Por qué? _____

3 ¿Estás de acuerdo con que Gulliver no quiera irse hasta que los reyes dejen de pelear?

- Sí No *La respuesta puede ser positiva o negativa, pero fundamentada en la lectura. Por ejemplo: "Sí, porque consideró que peleaban sin razón" o "No, porque debía escapar de quienes lo inmovilizaron".*
- ¿Por qué? _____

Orientaciones pedagógicas

Recuérdelos a sus estudiantes que todas las opiniones son válidas siempre y cuando su fundamentación esté basada en argumentos concretos. Indíqueles que cuando se muestra acuerdo o desacuerdo con alguna acción o hecho, deben basarse en el contenido de la lectura y no en el sentido común.

Lee y comprende



Antes

- Comenta con tus compañeros de qué trata el cuento *El viaje inolvidable de Gulliver*.
- ¿Por qué crees que la obra dramática lleva ese título?

Lee la siguiente obra haciendo una lectura dramatizada con tus compañeros.

El modo de cascar los huevos

Patricia Suárez, argentina

Personajes: **Gulliver** **El rey de Liliput** **Ministro** **Secretario**

(La escena transcurre en el país de Liliput. En la corte del Rey, Gulliver está inmovilizado en el suelo con muchas sogas y amordazado).

amordazado: con la boca tapada para que no pueda hablar.

cascarse: romperse.



Durante

¿Por qué Gulliver hace esos sonidos en vez de hablar?

Ministro: Majestad, no debemos entrar en guerra con nuestro país vecino, Blefuscu.

Rey: ¿Por qué?

Gulliver: Mñññff.

Ministro: Porque no es importante el motivo que tenemos para ir a la guerra.

Gulliver: Mññfff pupu.

Ministro: ¿Es importante cómo debe **cascarse** un huevo?

Gulliver: Mññfff.

280

doscientos ochenta

SANTILLANA

Orientaciones pedagógicas

La sección **Lee y comprende** comienza con el trabajo de preguntas preparadas para Antes de la lectura. En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias para abordarlas y posibles respuestas de los estudiantes. Invítelos a leer la obra dramática de manera compartida indicando a quién le toca dramatizar cada personaje.

Ministro: Mire, su Majestad, si una persona casca un huevo por el lado fino...

Rey: *(Mirando al público)*. Como nosotros, que hacemos las cosas correctas y cascamos los huevos por el lado fino.

Ministro: Pero si lo casca por el lado grueso...

Rey: Como nuestros malvados enemigos del reino de Blefuscu.

Gulliver: ¡¡¡Ñnn ÑÑMFFF!!!

Rey: ¿Qué quiere el Hombre Montaña? Desátenlo. *(El Secretario y el Ministro lo hacen)*.

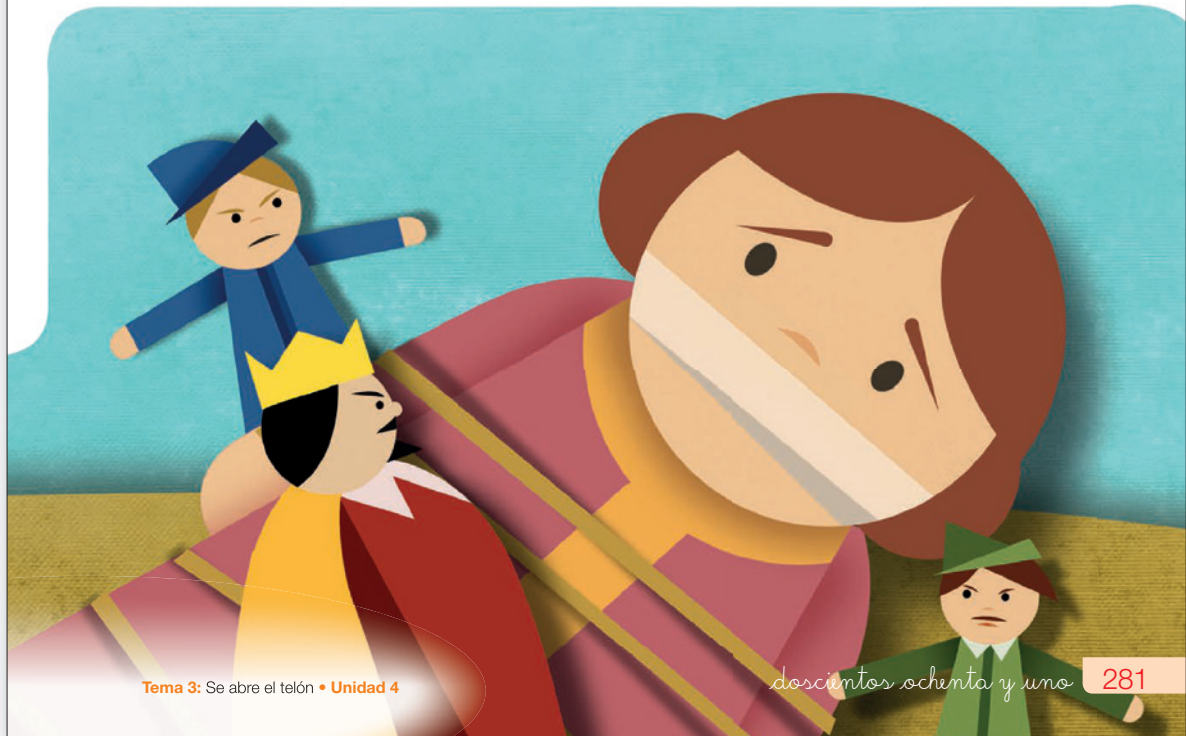
Gulliver: Quería agradecerle por el sandwichito de esta mañana, hecho con siete vacas.

Rey: No es nada, es parte de la generosidad de los liliputienses.



Durante

¿Por qué llaman a Gulliver "Hombre Montaña"?



Tema 3: Se abre el telón • Unidad 4

doscientos ochenta y uno 281

Orientaciones pedagógicas

Haga las pausas necesarias para comprender a cabalidad el contenido del texto y pídale que recuerden el fragmento de las páginas 280 y 281 para relacionarlo con la lectura. En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias para abordar las preguntas Durante la lectura.

Lee y comprende

bifes: cortes de carne.



¿Cómo le gustaba la carne a Gulliver?

Gulliver: Me gustó mucho porque eran **bifes** muy cocidos. A mí toda la comida me gusta bien cocida, casi quemadita. Pero el cocinero que metía las vacas en el pan era extranjero y me contó que en su reino comían la carne casi cruda.

Rey: ¡Qué asco! ¿Y qué reino era ese del que venía el cocinero? ¿No sería Blefuscu?

Ministro: Cálmese, Majestad.

Rey: Dígalo, ¿era ese cocinero de Blefuscu?

Gulliver: Bueno, sí. Pero la comida estaba riquísima, con mucho ketchup y...

Rey: ¡A la guerraaaaa!

Gulliver: Ahora. ¿Ya?

Rey: Ministro, que preparen las naves, las catapultas, las...



282 *doscientos ochenta y dos*

Orientaciones pedagógicas

En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias para abordar las preguntas Durante la lectura. Complemente con preguntas como las siguientes: ¿por qué el rey siente asco?, ¿por qué llama a la guerra? Recuérdeles a sus estudiantes que la lectura dramatizada debe incluir las emociones de los personajes.

Gulliver: ¿No podrían antes hacerme otro sandwichito, mientras tanto? Majestad, ¿medio sandwichito, aunque sea? ¡A mí esto de las guerras me pone muy nervioso!

Rey: Secretario, traiga medio sándwich muy cocido y huevos cascados por el lado fino para el Hombre Montaña. Hablar tanto de comida me despierta el **apetito** y me pone bondadoso. Secretario, olvidémonos del asunto de la guerra y sirva dos porciones de lo que le dije. Mejor que pelear es tener una charla con los amigos mientras disfrutamos un **tentempié**, ¿verdad?

(El Secretario trae carne con huevos, y el Rey, sentado frente a Gulliver, devora su plato).

Telón

En A ver qué ves 2.

apetito: hambre.

tentempié: pequeña cantidad de comida que se toma entre horas, generalmente por no aguantar el hambre hasta el momento del almuerzo o la cena.

Trabaja con la imagen

¿Qué crees que está diciendo el rey?

Tema 3: Se abre el telón • Unidad 4

doscientos ochenta y tres 283

Orientaciones pedagógicas

Para dar respuesta a la cápsula **Trabaja con la imagen**, invite a los estudiantes a observar la ilustración y a describir los personajes. Pídales que reconozcan los personajes, la diferencia de tamaño y el momento de la lectura que se ilustra.

Lee y comprende


Después

Desarrolla las siguientes actividades.

- 1** Encierra los personajes que intervienen con diálogos en la obra. LOCALIZAR

Gulliver

Rey

Ministro

Secretario

- 2** ¿Por qué crees que Gulliver estaba inmovilizado al inicio del fragmento? INTERPRETAR

Porque para ellos era gigante y podría ser peligroso.

- 3** EPA ¿Qué causó inicialmente la guerra entre Liliput y Blefuscu? INTERPRETAR

- A.** Su manera diferente de romper los huevos.
B. Sus diferencias en la forma de cocinar la carne.
C. Su desacuerdo sobre cómo hacer un sándwich.

- 4** ¿Qué opinaba el Ministro sobre la guerra con Blefuscu? INTERPRETAR

Que el motivo de la guerra no tenía importancia.

- 5** ¿Estás de acuerdo con que Liliput y Blefuscu estuvieran en guerra? REFLEXIONAR

Sí No

¿Por qué? *La respuesta puede ser positiva o negativa, pero fundamentada en la lectura.*
 Por ejemplo: "Sí, porque para ellos era importante la forma de cascar los huevos" o "No, porque a nadie le importa el modo de cascar los huevos".

- 6** Si quisieras representar esta obra en un escenario, ¿qué harías para que Gulliver se viera más grande que los demás? REFLEXIONAR

Se espera que infieran un modo de hacer ver a un personaje más grande que el resto.

Por ejemplo: ubicándolo más adelante, poniéndole zancos, etc.

- 7** ¿Cómo harías para que la voz de Gulliver sonara como la de un gigante y las de los liliputienses como la de hombres pequeños? REFLEXIONAR

Se espera que infieran que las voces gruesas hacen parecer más grande y las voces agudas más pequeño.

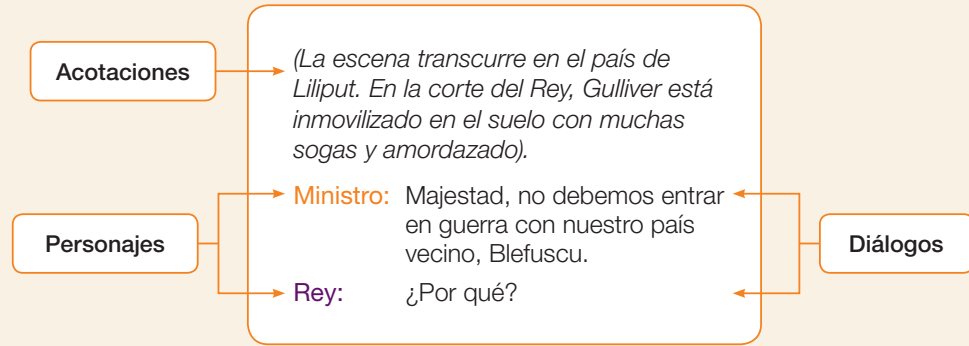
Orientaciones pedagógicas

Guíe la resolución de las actividades **6** y **7** indicándoles que para llevar a cabo una obra dramática, los personajes deben estar caracterizados. Para esto, se puede utilizar el maquillaje, el vestuario y el uso de la voz. Ejemplifique indicando que para representar a *Caperucita Feroz*, debiese usar una caperuza y hablar como una niña traviesa.

Las **obras dramáticas** son textos literarios escritos para ser representados en una obra teatral. Estas obras se componen de diálogos y acotaciones.

Los **diálogos** corresponden a lo que dicen los personajes.

Las **acotaciones** son indicaciones sobre los gestos y los movimientos que deben hacer los actores al representar la obra en un escenario.



Responde aplicando lo que aprendiste.

8 Crea y escribe un diálogo con otro final para la obra.

Gulliver: _____

El diálogo debe presentar un nuevo final para la obra y estar escrito en primera persona singular.

Rey: _____

9 Subraya la parte del texto que indica cómo debe ser representado el siguiente diálogo.

Rey: (*Mirando al público*). Como nosotros, que hacemos las cosas correctas y cascamos los huevos por el lado fino.

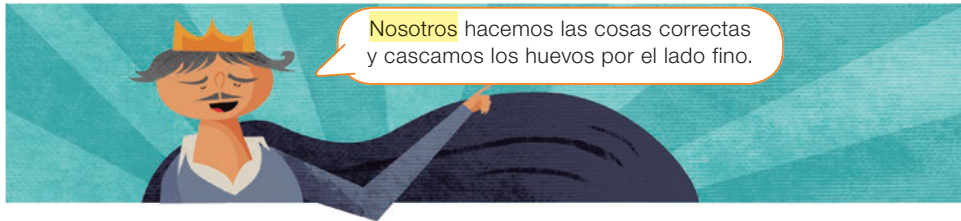
Orientaciones pedagógicas

Refuerce la importancia de las acotaciones dentro de una obra dramática, las cuales son imprescindibles para llevar a cabo las acciones en una obra teatral. Se sugiere, además, invitar a las y los estudiantes a ver obras de teatro a lo largo del año para comprender el OA 24 a cabalidad.

Pronombres personales

Observa RECONOCER

1 Lee y responde.



- ¿A quiénes se refiere el rey cuando habla de “nosotros”?
- ¿Qué palabra usarías para referirte a ti mismo sin mencionar tu nombre?

Los **pronombres personales** se utilizan para referirse a una persona, animal o cosa, sin decir su nombre. Por ejemplo:

Gulliver quiere que los reyes se hagan amigos. **Él** piensa que su guerra no tiene razón de ser.



Orientaciones pedagógicas

Indique a sus estudiantes que siempre usen pronombres personales en sus intervenciones orales. Pídales que lean el organizador gráfico completando el pronombre con el verbo que lo acompaña. Se sugiere reforzar pidiendo que creen oraciones con pronombres y verbos. Para esto, puede hacer juegos grupales en donde deban referirse en primera, segunda y tercera persona singular y plural.

Aplica APLICAR



Páginas
72 y 73

2 Escribe una oración para cada imagen.



Yo _____

La oración debe estar redactada en primera persona singular.



Nosotros _____

La oración debe estar redactada en primera persona plural.



Tú _____

La oración debe estar redactada en segunda persona singular.

3 Imagina y escribe lo que dicen los personajes usando pronombres personales.

Los diálogos deben hacer referencia a los reyes de Blefuscu y Liliput. Pueden usar pronombres como: yo, tú, nosotros o ustedes.



Orientaciones pedagógicas

En las páginas 72 y 73 del **Cuaderno de actividades** encontrará más ejercicios para trabajar el contenido de esta página.

Se sugiere complementar con actividades lúdicas en donde deban crear y representar diálogos breves usando pronombres personales.

Escucha y representa una obra dramática

En esta ocasión escucharás y representarás una obra dramática con títeres frente a tus compañeras y compañeros.

Prepara PLANEAR

1 Escuchen atentamente la obra *El bosque desanimado* de Desirée Ortega.

2 Comenta con tus compañeros.

- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Qué ocurría en el bosque?
- ¿Cómo solucionaron su problema?
- ¿Cómo reconoces cuando habla cada personaje?
- ¿Cómo puedes saber lo que ocurre en la historia sin alguien que la cuente?

Escucha activa

- Guarda silencio y siéntate cómodo.
- Imagina lo que ocurre en la historia a medida que hablan los personajes.

3 Reúnanse en grupos de al menos cinco compañeros.

4 Escriban los diálogos de los personajes con sus propias palabras. Pueden volver a escuchar la obra o pedirle a su profesor o profesora el texto escrito.

5 Repartan las labores que realizará cada uno:

- Hacer el teatrillo para los títeres.
- Buscar la música.
- Fabricar los títeres.
- Representar la obra.

Cada integrante puede tener más de una labor.



Orientaciones pedagógicas

La sección **Expresa tus ideas** invita a los estudiantes a desarrollar dos importantes actividades: un ejercicio de escritura guiada y una producción oral. Se sugiere entregar la obra escrita que encontrará en **Lecturas para comprensión oral**. De esta manera será más fácil llevar a cabo esta actividad.

Ensayo APLICAR

6 Armen su obra entre todos.

Ideas para representar una obra de títeres
El teatrillo

Busquen una caja grande y decórenla. Este será el espacio donde se presentará la obra. Ubiquen su teatrillo sobre una mesa lo suficientemente grande para que todos puedan esconderse.

Los títeres

Elaboren cada personaje con calcetines viejos. Usen botones para los ojos y lana para el pelo. También pueden usar conos de papel para los sombreros de los gnomos y flores para adornar a las hadas.


La música

La obra puede empezar y terminar con un poco de música: triste al comienzo y alegre al final.

La representación

Para representar cada personaje, deben memorizar los diálogos y hacer voces diferentes para cada uno.

Presenta PRODUCIR

7 Antes de presentar su obra, creen un afiche para invitar a sus compañeros a verla. Para esto, escríbanlo en las siguientes páginas.

Recuerda aplaudir cuando terminen las obras de tus compañeros.



Tema 3: Se abre el telón • Unidad 4

doscientos ochenta y nueve **289**

Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a distribuir labores para contar con todos los implementos necesarios para el montaje. Recuérdeles que la presentación será mostrada al público y que deben ser prolijos en sus funciones.

Escribe un afiche

Invita a tus compañeros a ver la obra de títeres con un afiche.

Observa RECONOCER

1 Observa y conoce las características de un afiche.



Planifica PLANEAR

2 Completa la información que llevará tu afiche.

Título de la obra	
Fecha, hora y lugar de la presentación	

3 Busca recortes o dibuja la imagen que irá en el afiche.

290 *doscientos noventa*

Orientaciones pedagógicas

Pida a sus estudiantes que lean el afiche de la página e identifiquen sus características. Se sugiere mostrar otros afiches reales que puedan encontrar en sitios como la biblioteca o a la entrada del establecimiento. Amplíe el trabajo de estas páginas con las actividades propuestas en las páginas 74 y 75 del **Cuaderno de actividades**.

Escribe PRODUCIR

- 4 Para escribir mejor. Usa los pronombres personales adecuados.



Ustedes están invitados.

- 5 Escribe tu afiche en una hoja dibujando un ejemplo de las imágenes que pondrás en la versión final.

Revisa y reescribe EVALUAR

- 6 Lee y observa tu afiche. Luego, revisalo con la siguiente tabla.

Mi afiche...	Sí	No	¿Cómo podría mejorar?
¿Tiene colores que llaman la atención?			_____ _____
¿Muestra una imagen relacionada con el tema?			_____ _____
¿Presenta el título de la obra?			_____ _____
¿Tiene la fecha, la hora y el lugar donde se presentará la obra?			_____ _____
¿Usa pronombres personales de manera correcta?			_____ _____

- 7 Vuelve a escribir tu afiche en una cartulina incluyendo las mejoras necesarias.

Publica tu afiche

Días antes de la presentación de la obra de títeres, pega tu afiche en un rincón de la sala o en un diario mural de tu colegio. Cada integrante del grupo tendrá un afiche, por lo que deberán distribuirlos en distintas partes.



Páginas
74 y 75

Orientaciones pedagógicas

Recuérdelos que la creación del afiche es parte del proyecto y que deben pegarlo en el colegio días antes de la presentación. En el apartado **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar el trabajo de escritura y oralidad desarrollado en la sección **Expresa tus ideas**.

Lee la obra dramática y luego desarrolla las actividades.

La cena de las brujas

Personajes: Bruja Elvira - Bruja Leonarda - Bruja Marcela -

Bruja Estela - Vampiro Casimiro - Vampiro Baldomero - Vampiro Hortensio

(Las brujas del bosque están reunidas alrededor de un gran caldero).

Bruja Elvira: Esta sopa de culebrillas con tomate huele de maravilla. ¿Puedo probar un poquito?

(La bruja Leonarda refunfuña y mira a la bruja Elvira con cara de enfadada).

Bruja Leonarda: ¡No, no y no, Elvira! Espera hasta la cena.

Bruja Elvira: Pero... yo... solo quiero probar la sopa.

Bruja Marcela: Deja que Elvira pruebe la sopa. Así nos dirá cómo está. Ya sabes que Elvira tiene muy buen gusto. Y nuestros invitados son muy exigentes. ¡A los vampiros no les gusta cualquier cosa!

Bruja Estela: Eso es verdad.

Bruja Elvira: ¿Vampiros? ¡Rayos y centellas! ¡Pero si los vampiros de nuestros bosques solo comen champiñones!

Bruja Estela: ¡Es verdad! Pero nosotras no tenemos champiñones...
(Llegan los invitados).

Todos los vampiros: ¡Buenas noches!

Todas las brujas: ¡Buenas noches! Bienvenidos.

Vampiro Casimiro: ¿Qué les pasa, brujitas? ¡Alegren esas caras!

Vampiro Baldomero: Eso, eso.

Vampiro Hortensio: Bueno... ¿y qué suculenta cena han preparado? Se me hace la boca agua...

Bruja Marcela: Pues... Hemos tenido un problema.

Bruja Estela: En fin, aquí está lo que hemos preparado. Sentimos...
(Los vampiros miran la rica cena con los ojos como platos).



292 *doscientos noventa y dos*

Orientaciones pedagógicas

La Evaluación de proceso es una instancia para conocer el nivel de logro de los aprendizajes que se relacionan con el Tema 3.

Recuerde que dispone del **Control 12** para evaluar formativamente el avance de los estudiantes respecto a los aprendizajes abordados en este Tema.

Todos los vampiros: ¡Oohh! ¡Comida de verdad! ¡Por fin! ¡Esto es estupendo!

Bruja Elvira: ¿Por fin? ¿Cómo que es estupendo?

Vampiro Hortensio: Nos encanta la comida de brujas. Es que estamos un poco hartos de la comida de vampiros.

Vampiro Baldomero: Eso, eso... ¡Todo el día comiendo champiñones!

Bruja Elvira: ¡Uf, menos mal! Temíamos que no les gustara nuestra comida.

(La cena es un éxito. Todos saborean los deliciosos platos que han preparado las brujas y comienzan a cantar).

Telón

En Cuaderno de Comprensión Lectora 2.

1 Encierra en el texto los personajes de la obra.

2 ¿Por qué las brujas estaban tristes cuando llegaron los vampiros?

- A. Porque les faltaban champiñones.
- B. Porque la comida tenía mal sabor.
- C. Porque no tenían sopa de culebras.

3 ¿Estás de acuerdo con que Leonarda no dejara a Elvira probar la sopa?

Sí

No

¿Por qué? _____

La respuesta puede ser positiva o negativa, pero fundamentada en la lectura. Por ejemplo: "Sí, porque debían esperar a las visitas" o "No, porque así sabrían cómo estaba la sopa".

4 Imagina que eres una bruja o un vampiro y escribe una oración usando un pronombre personal.

La oración debe concordar con el pronombre personal que utilicen.

Reflexiona sobre tus aprendizajes.

5 ¿Te sientes listo o lista para representar una obra dramática?, ¿por qué?

Se espera que reflexionen sobre su nivel de logro respecto a la representación de una obra dramática y dar las razones de su parecer: porque puedo o no puedo memorizar un diálogo, porque me siento o no seguro, etc.



Páginas 76 y 77

Orientaciones pedagógicas

Recuérdelos a sus estudiantes que cada vez que encuentren preguntas de tipo pueden acudir al desplegable de la unidad para repasar la forma de responder y el contenido asociado. Repase los contenidos de la Unidad con las actividades propuestas en las páginas 76 y 77 del **Cuaderno de actividades**.

Teatro de sombras



Te invitamos a realizar un teatro de sombras.

➔ Conoce qué es un teatro de sombras

Una sombra se produce cuando se coloca un objeto a contraluz y se proyecta su imagen.

Un teatro de sombras es la presentación de una obra usando figuras a través de un fondo iluminado.

El objetivo es contar una historia mediante los personajes al igual que cualquier obra teatral, pero utilizando solo la sombra de ellos. El resto queda para la imaginación del espectador.

➔ Cómo hacer un teatro de sombras

Para hacer un teatro de sombras necesitas una linterna y una superficie blanca, que puede ser una sábana. Las figuras puedes hacerlas con las manos o recortarlas en papel.



Mientras más cerca de la sábana esté la figura, más grande se verá. Si la figura se aleja, se verá más pequeña.

Orientaciones pedagógicas

La sección **Saber hacer** tiene como objetivo el desarrollo de habilidades lingüísticas mediante la creación o elaboración de material concreto que les ayude en su aprendizaje.

En esta Unidad se sugiere la realización de un teatro de sombras en donde utilicen las manos y la voz como principal medio de expresión.

➔ La voz en el teatro de sombras

En el teatro de sombras es muy importante el uso de la voz. Como los “actores” son figuras hechas con las manos o con papel, no son capaces de representar emociones con los gestos ni con los movimientos, por lo que la entonación de nuestras voces hará todo el trabajo.

¿Cómo hacerlo?

- Modula muy bien las palabras.
- Eleva el tono de tu voz cuando hagas una exclamación o quieras demostrar asombro.
- Habla más pausado y con una intensidad baja si quieres demostrar tristeza.
- Eleva el tono de tu voz al finalizar una pregunta.

Un teatro de sombras te ayudará a desarrollar tu imaginación, fortalecer el trabajo en equipo y hablar en público.



➔ Haz un teatro de sombras

- 1 Reúnete con un grupo de tres o cuatro compañeros.
- 2 Escojan un cuento y repartan los personajes. Puede haber un narrador que cuente la historia y los demás pueden ser personajes que intervengan con diálogos.
- 3 Si prefieren, pueden grabar sus voces y solo preocuparse de las sombras en el momento de la presentación.
- 4 Decidan si utilizarán figuras de papel o las manos. Las figuras pueden recortarlas y pegarles un palito de helado para sostenerlas.

Si eligen emplear las manos, pueden hacer figuras como las siguientes:



- 5 Busquen una sábana blanca que no usen en casa y cuélguenla entre dos mesas o sillas. Pónganse de acuerdo con el resto del curso para que todos los grupos puedan ocupar la misma sábana.
- 6 Otro método es recortar un rectángulo en un trozo de cartón (puede ser la tapa de una caja de zapatos) y cubrirlo con papel mantequilla.
- 7 Recuerden oscurecer la sala completamente y llevar una linterna.

Orientaciones pedagógicas

Invite a seleccionar cuentos en la biblioteca, páginas webs o dentro del Texto escolar. Se sugiere acudir a las páginas 272 y 273 o a la sección **Disfruta nuevas lecturas** en caso de ser necesario. Promueva el trabajo en equipo y la repartición de labores para llevar a cabo esta actividad.

Lee el siguiente cuento y luego desarrolla las actividades 1 a 3.

El ser más poderoso

En un país muy lejano vivía un hada que quería mucho a los animales. Un día, encontró a una ratoncita herida en el campo. El hada la curó y la convirtió en una hermosa joven.

—Yo soy tu amiga —dijo el hada a la joven—. Pídeme lo que quieras.

—Pues, me gustaría casarme con el ser más poderoso del mundo.

—Está bien. Te casarás con el Sol. Él es el ser más grande y poderoso.

El Sol gritó desde lo alto:

—¡No, no! Yo no soy el ser más poderoso. Esa nube tapa mi luz. Ella es más fuerte que yo.

La nube entonces exclamó:

—¡Qué va! Yo no soy fuerte. El viento me arrastra, es más poderoso y fuerte que yo.

Al escucharla, el viento dijo con fuerza:

—La montaña me detiene cuando soplo. Ella es más poderosa que yo.

—Sí, yo soy fuerte —dijo la montaña—, pero hay alguien más poderoso que yo. Es un ratoncito que me agujerea y vive en mi interior.

«Es cierto —pensó el hada—. ¡El ratón es el ser más poderoso!». Así volvió a convertir a la joven en una ratoncita.

Y el ratón y la ratoncita se casaron y vivieron felices en el interior de la montaña.

En Estrategias comunicativas B.

1 Numerar del 1 al 5 según cómo ocurrieron los hechos.

1

1

La joven pidió al hada casarse con el ser más poderoso.

5

La montaña dijo que el ratón era el más poderoso.

4

El viento dijo que la montaña era más poderosa.

2

El Sol dijo que la nube era más poderosa.

3

La nube dijo que el viento era más poderoso.

Orientaciones pedagógicas

La evaluación es parte del proceso de enseñanza y cumple un rol central en la promoción y logro de aprendizajes. La sección **¿Qué aprendiste?** tiene como objetivo evaluar los aprendizajes principales de los tres temas de la Unidad.

Se sugiere leer el cuento de manera compartida dando tiempo para esclarecer dudas acerca de la lectura.

2 **EPA** ¿Cuál fue la consecuencia de que el ratón fuese el ser más poderoso?

2

- A. El hada envió a la joven a casarse con el Sol.
- X** El hada volvió a convertir a la joven en ratón.
- C. La joven se quedó sola al interior de la montaña.



3 ¿Estás de acuerdo con que el hada volviera a convertir a la joven en una ratoncita?

3

Sí No

La respuesta puede ser positiva o negativa, pero fundamentada en la lectura. Por ejemplo: "Sí, porque deseó casarse con el ser más poderoso" o "No, porque le quitó lo que ya le había dado".

¿Por qué? _____

Lee el siguiente instructivo y luego desarrolla las actividades 4 a 7.

Una ciudad del tamaño de Liliput

Materiales:

- Un cartón reciclado grande
- Cajas de fósforos
- Papeles de toda clase y color
- Pegamento, pinturas y pinceles



Procedimiento:

1. Forra las cajas con papeles de colores o pítalas para formar las casas.
2. Pinta el cartón para que parezca tener pasto, lagunas o calles.
3. Pega todo lo que fabricaste sobre el cartón y da forma a la ciudad.

En A ver que ves 2. (Adaptación).

4 ¿Qué necesitaste conocer con anterioridad para saber que la ciudad debe ser en miniatura?

4

- X** La historia de Gulliver y los liliputienses.
- B. Cómo se construyen las ciudades.
- C. El uso de materiales reciclados.



Orientaciones pedagógicas

Antes de comenzar la evaluación, lea las preguntas en conjunto con sus estudiantes y cerciórese de que todos las comprendan. Si es necesario, dé tiempo página a página para su realización. Haga un alto para que todos lean al mismo tiempo el instructivo de la página y continúen con la evaluación.

¿Qué aprendiste?

Evaluación final

5 La imagen del texto muestra la maqueta de una ciudad. Marca con un ✓ los criterios que se cumplen.

5



Se relaciona con el tema del texto.



Muestra o ejemplifica el texto al que acompaña.



Es clara.

6 ¿Se cumple la función de la imagen?

6



No



¿Por qué? Porque ejemplifica claramente el producto final.

7 Enumera los materiales del texto usando coma.

7

Un cartón reciclado grande, cajas de fósforos, papeles de toda clase y color, pegamento, pinturas y pinceles.



8 ¿Qué grupo de palabras pertenecen a la familia de “cartón”?

8

A. Cartel, cartelería, cartelista.

B. Cortina, cortinería, cortinero.

✗ Cartoncito, cartonero, acartonado.



9 Escribe las palabras que componen la palabra compuesta.

9

auto + buses = autobuses



para + aguas = paraguas

10 Subraya tres palabras que indiquen una acción.

10

1. Forra las cajas con papeles de colores o píntalas para formar las casas.



11 Escribe una oración usando pronombres personales.

11



La oración debe concordar con el pronombre "ustedes"

o "ellas".



Orientaciones pedagógicas

Se sugiere guiar la resolución de la pregunta 5 describiendo lo que aparece en la imagen del instructivo de la página 301. Asimismo, describir la imagen de la actividad 11 en caso de presentarse dudas.

Recuerde que cuenta con las **Evaluaciones Formas A y B** y de **Excelencia**.



Revisa lo aprendido

Revisa tus respuestas y haz un en la de las que tienes correctas. Luego, cuenta los obtenidos y lee tu nivel de logro.

Menos de 6 . ¡Debes repasar!	Entre 6 y 10 . ¡Casi lo logras!	Más de 10 . ¡Lo lograste!
--	---	-------------------------------------

Reflexiona sobre tu proceso de aprendizaje y responde.

- Une cada aprendizaje con lo que harás para reforzarlo.

Inferir relaciones de causa y consecuencia.	Compartir lo que sé con mis compañeros.
Seguir instrucciones de manera oral.	Preguntar las dudas a mi profesora o profesor.
Escribir cuentos.	Volver a revisar las actividades de la Unidad 4.

Demuestra tu talento

Escoge y realiza una de las siguientes actividades:

Escribe las instrucciones para practicar el siguiente juego.



Escribe las instrucciones para preparar el siguiente plato.



Orientaciones pedagógicas

Pida a sus estudiantes que completen las casillas de cada pregunta correcta y comenten en qué nivel de logro se encuentran. Luego pídeles que elijan una de las actividades de **Demuestra tu talento** y la resuelvan. Una vez desarrollada la actividad, invítelos a compartirla y a explicar por qué la eligieron. Para finalizar, felicítelos por su trabajo en esta Unidad e invítelos a participar de igual o mejor forma en la siguiente.



Unidad

4

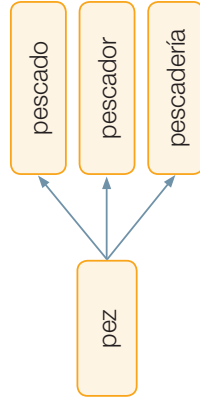
Síntesis

Nombre: _____ Curso: 2° _____

Familia de palabras

Es un grupo de términos que derivan de la misma palabra.

Por ejemplo:



Palabras compuestas

Una **palabra compuesta** está formada por dos términos.

Por ejemplo:



Verbos

Los verbos son palabras que indican acciones. Por ejemplo: comer, reír, dormir.

Coma en enumeración

Se usa **coma** para separar términos en una enumeración. Antes de la última palabra, se escribe “y”.

Por ejemplo:

Ayer compré tomates, lechuga, apio **y** cebollas.

Pronombres personales

Los **pronombres personales** se utilizan para referirse a una persona, animal o cosa, sin decir su nombre.

Estos son: yo, tú o usted, él o ella, nosotros o nosotras, usted o ustedes y ellos o ellas.

Por ejemplo: **Nosotros** viajaremos.

trescientos once

311

Orientaciones pedagógicas

La página de **Síntesis** de la Unidad 4 presenta definiciones y ejemplos de los contenidos: familias de palabras, palabras compuestas, verbos, coma enumerativa y pronombres personales. Invítelos a leer las definiciones y a que den más ejemplos para cada contenido.



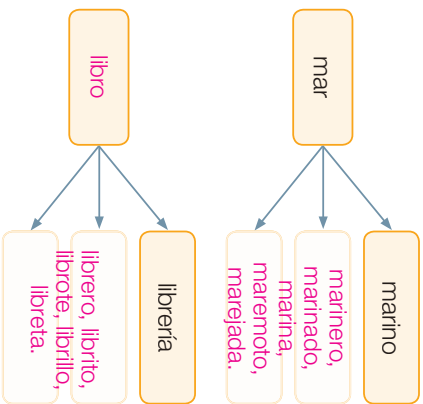
Unidad

4

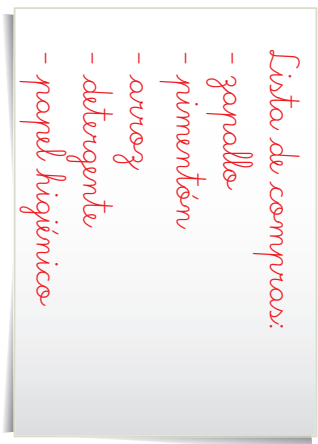
Repaso



1 Completa las familias de palabras.



3 Vuelve a escribir la siguiente lista usando comas.



Zapallo, pimentón, arroz, detergente y papel higiénico.

2 Escribe los términos que conforman cada palabra compuesta.

gira + sol = girasol

traba + lenguas = trabalenguas

4 Completa las oraciones usando verbos.

El ratón _____ corre/camina _____ rápido.

El conejo _____ salta _____ alto.

La tortuga _____ camina/anda _____ lento.

5 Completa la oración con el pronombre personal que corresponda.

_____ Nosotros _____ iremos al cine.

312 trescientos doce



Orientaciones pedagógicas

Utilice la página de **Repaso** de la Unidad 4 para realizar actividades breves que refuercen los contenidos presentados en la **Síntesis**.

Indique a sus estudiantes que estas páginas pueden ser recortadas y anilladas en una carpeta o pegadas en sus cuadernos, de manera que puedan acudir a ellas de forma rápida para recordar ciertos contenidos.