

Activa tu mente

Rapa Tonpo Cipi Topo

Canción en jerigonza

José Sebastián Tallón, argentino

Sipi sepe duerpe mepe
Gapa topo Lopo copo,
Rapa tonpo cipo topo
quepe sopo ropo epe.

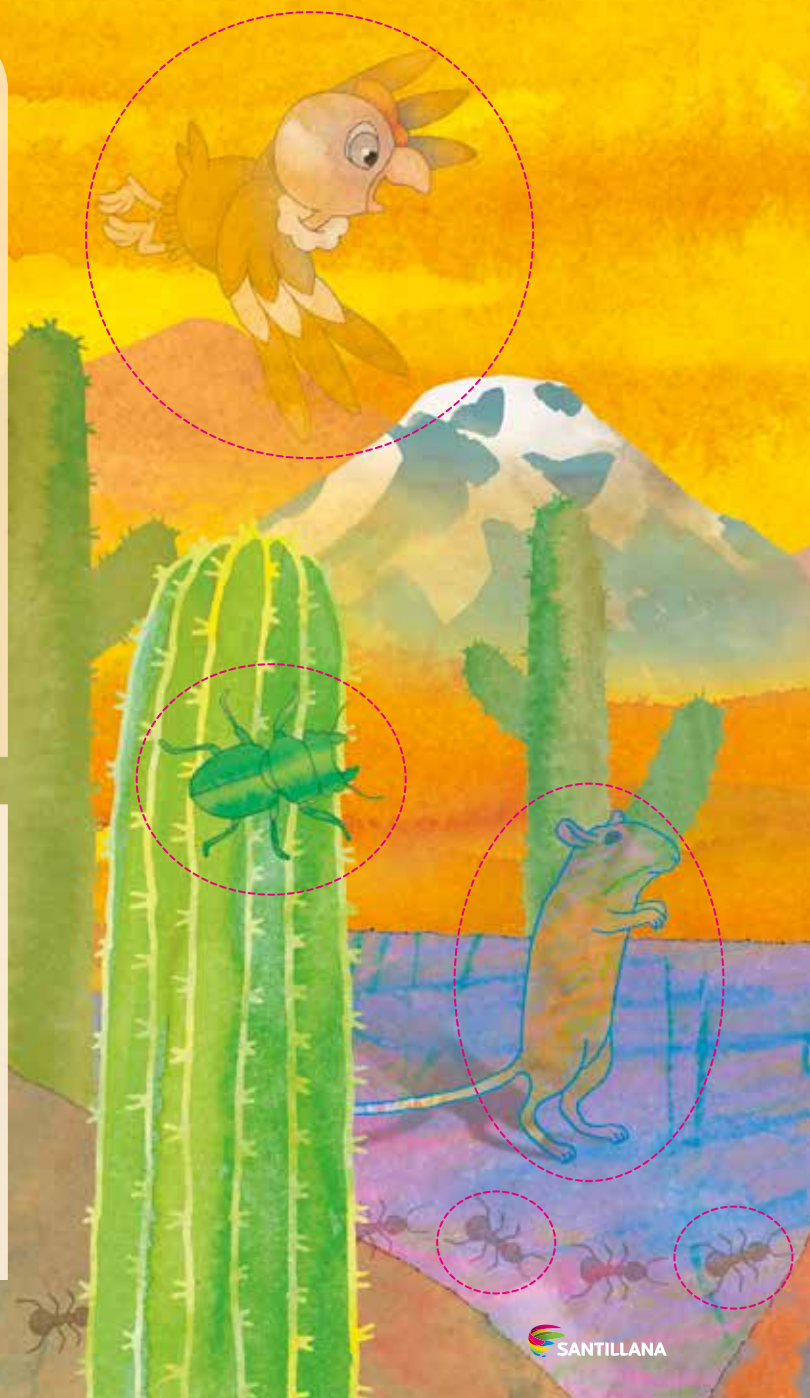
Pepe ropo tanpa topo
quepe sopo ropo epe
quepe sepe duerpe mepe
Rapa tonpo cipi topo.

¡Opo japa lápa quepe
Gapa topo Lopo copo
duerpe mapa más pa quepe
Rapa tonpo cipi topo!

En Si ves un monte de espumas.

Comenta con tu curso:

- ¿Qué mensaje se esconde en la canción? Para descubrirlo, lee solo las primera sílabas de cada palabra.
- ¿Qué animales están camuflados en la imagen? Enciérralos.
- Lee el título de la Unidad y juega a mencionar la mayor cantidad de sonidos de la naturaleza que conozcas. Por ejemplo, el del agua en un río.



Orientaciones pedagógicas

La Unidad 2 está vinculada con fomentar en los estudiantes la protección del entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano. Comience las actividades de la sección **Activa tu mente** invitándolos a leer y cantar la canción en jerigonza *Rapa Tonpo Cipi Topo* y a descubrir el mensaje oculto en ella (Ver **Solucionario extendido**). Luego, motíuelos a observar la ilustración y a encontrar a los animales camuflados en ella. En ambas actividades, recalque la idea de que el entorno natural siempre guarda mensajes ocultos que nos quiere comunicar, solo basta con descifrar “Los sonidos de la naturaleza”.

Tema 1:

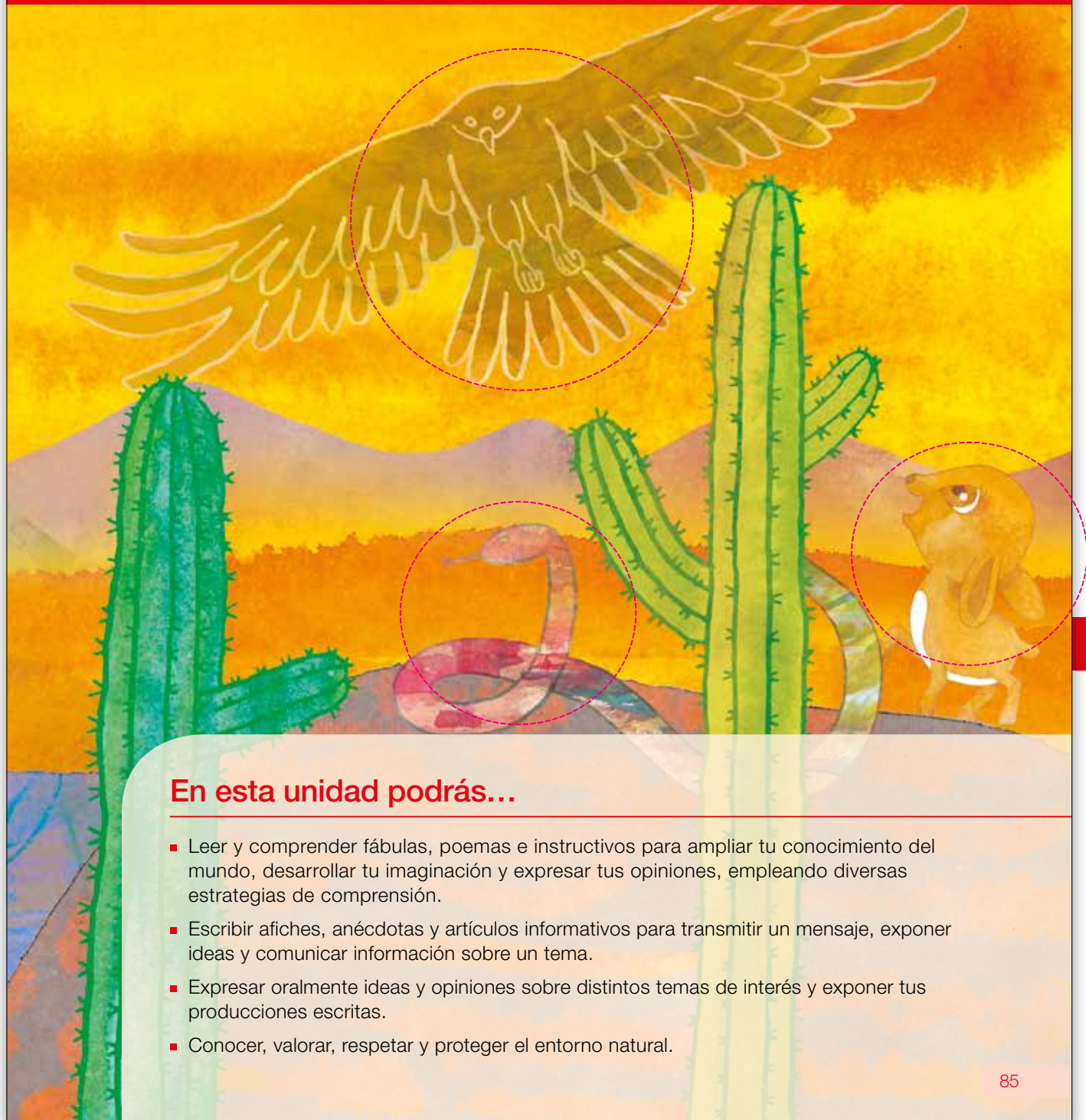
Fabulosos animales
Páginas 90 a 105

Tema 2:

Versos naturales
Páginas 108 a 123

Tema 3:

Cuidado de la naturaleza
Páginas 126 a 143



En esta unidad podrás...

- Leer y comprender fábulas, poemas e instructivos para ampliar tu conocimiento del mundo, desarrollar tu imaginación y expresar tus opiniones, empleando diversas estrategias de comprensión.
- Escribir afiches, anécdotas y artículos informativos para transmitir un mensaje, exponer ideas y comunicar información sobre un tema.
- Expresar oralmente ideas y opiniones sobre distintos temas de interés y exponer tus producciones escritas.
- Conocer, valorar, respetar y proteger el entorno natural.

85

Orientaciones pedagógicas

Esta página resume los Objetivos de Aprendizaje (OA) que se desarrollan a lo largo de la Unidad y que corresponden a los propuestos por las Bases Curriculares vigentes para 3° Básico de Lenguaje y Comunicación. Además, se declara el Objetivo de Aprendizaje Transversal (OAT 16) que complementa la experiencia didáctica de la Unidad.

A partir del paisaje natural presentado en la ilustración, se sugiere desarrollar la **Ficha 17 de ampliación** para motivar el aprendizaje.





¡Bienvenido! Te invitamos a resolver un **Desafío** en el que aprenderás a **inferir** el significado de palabras por contexto para **comprender** de mejor manera lo que lees.

Desafío

Lee y comprender el siguiente texto. Luego revisa la actividad presentada.

Madagascar

Un mundo aparte

Sigue a una científica a una isla única: Madagascar. Entre la diversidad de los que la habitan se encuentran desde los lémures saltarines hasta los sapos de color rojo.

Un lugar extraño

En mi trabajo debo ser aventurera, paciente y valiente. También es necesario que me acerque a los depredadores y que no me afecte ensuciarme. He caminado en la oscuridad de los bosques húmedos, en las sabanas secas y me he sumergido en pantanos, porque estudio animales extraños en un lugar raro: Madagascar.

Este país es una isla del océano Índico, donde más de las tres cuartas partes de las especies son endémicas, es decir, no se encuentran en ningún otro lugar de la Tierra.

No importa el lodo



El sapo rojo se encuentra en peligro de desaparecer.

Parte de mi investigación implica caminar a través de los pantanos.

No me molesta. ¡Hay criaturas geniales debajo del lodo! Una de las más impresionantes es el sapo rojo, un anfibio que pasa el tiempo enterrado en el lodo y que solo sale por las noches para cazar insectos, aunque la caza es arriesgada, porque otros animales más grandes pueden atacarlo.

Esto me recuerda algo increíble: cuando estos sapos están en peligro, inflan su cuerpo de color naranja y rojo para parecer un tomate, lo que previene a los predadores sobre el peligro de comerlo, pues produce una sustancia pegajosa que enferma a quien lo trague.

Antes de responder, descubre

¿Cómo enfrentar el desafío?

■ Encierra qué quiere decir que las especies de Madagascar sean **endémicas**.

- A. Que solo salen por las noches.
- B. Que habitan en lugares húmedos.
- C. Que son las más extrañas del mundo.
- D. Que solo viven en un lugar de la Tierra.**

Texto e ítem adaptados de *Ejemplos de preguntas* ©Simce 4° básico, Lenguaje y Comunicación (2016).

Orientaciones pedagógicas

Recuerde que la sección **EPA** tiene por propósito fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas mediante la resolución de un **Desafío**, correspondiente a un ítem adaptado de pruebas estandarizadas.

Comience las actividades de esta página invitando a los estudiantes a leer el texto sobre Madagascar y, antes de desarrollar las actividades propuestas, verifique su comprensión a través de preguntas, tales como: ¿de qué trata el texto?, ¿de quién se habla en él?, ¿qué relación existe entre Madagascar, la científica y el sapo rojo?, entre otras.

¿Cómo enfrentar el desafío?

Si desconoces el significado de la palabra “endémicas”, puedes responder el desafío si **inferes** su significado a partir de las claves que aparecen en el mismo texto, es decir, fijándote en las frases u oraciones que la rodean.

¿Cómo hacerlo? Sigue estos **pasos**:

Para recordar qué significa **inferir**, revisa el recuadro **Habilidad**.



Paso 1 Relee la actividad de la página anterior y explica brevemente qué tienes que hacer.

Encerrar la alternativa que indique qué quiere decir que las especies de Madagascar sean “endémicas”.

Paso 2 Encierra la palabra “endémicas” en el texto leído. *Ver texto sobre Madagascar.*

Paso 3 Pregúntate: ¿había leído o escuchado esta palabra antes?

Respuestas abiertas: sí, la había escuchado en programas de televisión sobre animales exóticos; sí, la leí en una enciclopedia sobre animales únicos en el mundo; no, no la había escuchado.

Paso 4 Fíjate en las frases u oraciones que rodeen a la palabra “endémicas” y subraya en el texto las oraciones que estén antes y después de ella. *Ver en el texto.*

Paso 5 A partir de lo anterior, ¿qué relación existe entre la palabra “endémicas” y las frases u oraciones recién subrayadas? Completa la respuesta.

El texto señala que “más de las tres cuartas partes de las especies son endémicas”, y luego agrega que esto quiere decir que “no se encuentran en ningún otro lugar de la Tierra”.

Paso 6 Ahora, ya puedes **inferir** qué significa el término “endémicas”. Explícalo con tus palabras y encierra la alternativa correcta en la página anterior.

La palabra “endémica/o” significa que algo o alguien, en este caso el lobo marsupial, es propio y único de un determinado lugar.

Orientaciones pedagógicas

En esta página del Texto del estudiante podrá revisar junto con los alumnos **¿Cómo enfrentar el desafío?**, planteado en la página anterior.

Además, dispone de un desplegable con los pasos para **inferir** el significado de palabras por contexto y con información sobre qué son las claves contextuales y dónde encontrarlas. Recuerde a los alumnos utilizar este recurso a lo largo de toda la Unidad, cada vez que aparezca **EPA** antes de alguna actividad.

Ahora enfrenta **Un nuevo desafío**.
Recuerda los **pasos** revisados anteriormente.



Un nuevo desafío

Lee y comprende el siguiente texto. Luego revisa la actividad presentada.

Tasmania

Un mundo flotante

Sigue a un científico a una isla única: Tasmania.
Entre la diversidad de animales que habitan en ella se encuentra el famoso demonio de Tasmania.

Mi trabajo en Tasmania

Mi trabajo requiere de mucho amor por la naturaleza y los animales. Debo enfrentarme tanto a animales depredadores como a seres humanos que requieren educación ambiental. ¿Suena como un trabajo difícil?

La verdad, lo es, pero a mí me encanta. Me he sumergido en los pantanos lodosos estudiando animales extraños y he enfrentado a personas de todo tipo: así es Tasmania.



El lobo marsupial. Formó parte de la fauna endémica de la isla. Desapareció en 1930.

Se trata de una isla que forma parte de Australia, en Oceanía, donde más de la mitad de sus especies endémicas se encuentran en peligro de desaparecer.



El demonio de Tasmania se encuentra en peligro de desaparecer.

No me importa caminar

Parte de mi investigación implica caminar mucho a través de los bosques. ¡Hay criaturas geniales en el camino! Una de ellas es el demonio de Tasmania. Se trata del marsupial carnívoro de mayor tamaño existente en la actualidad, tras la desaparición del lobo marsupial, una de las tantas especies extintas de Tasmania. Su tamaño es como el de un perro pequeño, con un cuerpo robusto y musculoso, y su piel está cubierta de pelo negro. Se caracteriza por su desagradable olor y por los inquietantes sonidos que emite al alimentarse.

Antes de contestar,
Enfrenta el desafío
en la página siguiente.

- Explica qué quiere decir que el lobo marsupial sea una de las tantas especies *extintas* de Tasmania.

Ver en el paso 6 de la página siguiente.

Texto e ítem adaptados de *Ejemplos de preguntas* ©Simce 4° básico, Lenguaje y Comunicación (2016).

Orientaciones pedagógicas

En estas páginas, el estudiante se enfrenta a **Un nuevo desafío** en el que podrá utilizar las estrategias revisadas y guiadas anteriormente. Antes de desarrollar las actividades propuestas, invítelos a leer el texto sobre Tasmania y a responder preguntas de comprensión, tales como:

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Qué relación existe entre Tasmania, el científico y el demonio de Tasmania?
- ¿Qué vínculo existe entre el lobo marsupial y el demonio de Tasmania?, ¿por qué este último se encuentra en peligro de desaparecer?

Enfrenta el desafío

Para enfrentar el nuevo desafío, sigue estos pasos:

Paso 1 ¿Qué es lo primero que debes hacer para resolver la actividad planteada?

Comprender lo que se pregunta.

Paso 2 ¿Qué palabra debes encerrar en el texto? Marca.

☐ endémicas
 ☒ extintas
 ☐ especies
 ☐ Tasmania

Paso 3 ¿Habías leído o escuchado esta palabra antes? Explica.

En caso de que la respuesta sea afirmativa, se espera que los estudiantes señalen, por ejemplo, dónde o cuándo escucharon o leyeron la palabra.

Paso 4 Subraya las oraciones que están antes y después de la palabra destacada. Luego, responde: ¿de qué te sirve subrayar?

Subrayar sirve para reconocer cuáles son las frases u oraciones relacionadas con el concepto, cuyo significado se busca inferir.

Paso 5 ¿Qué relación existe entre la palabra por la cual se pregunta y las frases u oraciones que subrayaste?

Las frases u oraciones que rodean a la palabra entregan datos claves para inferir su significado.

Paso 6 ¿Qué quiere decir que el lobo marsupial de Tasmania sea una especie *extinta*?

Quiere decir que el lobo marsupial ha desaparecido por completo; que ya no es posible encontrarlo en ninguna parte del mundo.



¡Felicitaciones!, lograste **inferir** el significado de la palabra *extinta*. Ahora, búscala en un diccionario y corrobora tu respuesta.

Orientaciones pedagógicas

En esta oportunidad, cada estudiante **Enfrenta el desafío** propuesto en la página anterior. Motíuelos a utilizar el desplegable como ayuda memoria.

Para la actividad de comprobación final, recuerde a los alumnos escoger el diccionario adecuado y utilizar el “orden alfabético” para localizar la palabra “extinta”. Para conocer algunas estrategias y actividades para el uso del diccionario en aula, se sugiere revisar el siguiente enlace: http://www.enlacesantillana.cl/#/SH_LEN3_GDD_U2_diccionario

En este primer Tema de la Unidad 2 te invitamos a leer fábulas de animales y a descubrir el mensaje que quieren compartir contigo.



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee la fábula y luego desarrolla las actividades.

La serpiente y el águila

Esopo, griego



Una serpiente y un águila luchaban entre sí. La serpiente llevaba la ventaja y estuvo a punto de acabar con el ave.

Un campesino los vio y, corriendo, espantó a la serpiente con una rama y dejó al águila salir libre. La serpiente, irritada por la fuga de su presa, no sabiendo qué hacer para controlar su rabia, inyectó su veneno en el cuerno en el que el campesino llevaba agua.

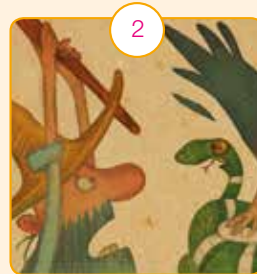
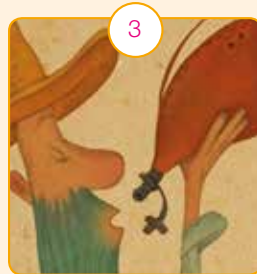
El hombre, no sabiendo de su peligro, estuvo a punto de beber, pero en eso el águila bajó, le golpeó la mano con su ala y agarrando el cuerno de bebida en sus garras, se lo llevó a lo alto y lo derramó, salvándole así la vida. El campesino miraba al águila asombrado sin entender qué pasaba hasta que recogió su cuerno vacío, lo revisó cuidadosamente y encontró la prueba de que la serpiente quiso envenenarlo.

Moraleja: Ser agradecido es un deber y un acto de gran nobleza.

En Cien fábulas fabulosas. (Adaptación).

1 ¿Qué hacían la serpiente y el águila al comienzo de la historia? Subraya en el texto.

2 Numera del 1 al 4 las acciones del campesino según el orden en que las desarrolló.



Orientaciones pedagógicas

Con la sección **¿Qué sabes?** comienza el primer Tema de la Unidad 2, destinado a la lectura y comprensión de fábulas, la escritura de plurales de palabras terminadas en z, la construcción de un afiche y la conversación a partir de su creación.

Antes de desarrollar las actividades propuestas, comente con los alumnos el título del Tema y su relación con el nombre de la Unidad. Además, recuérdelos utilizar estrategias de lectura para facilitar la comprensión de la fábula presentada. Sugiera les predecir información a partir del título del texto y de la lectura multimodal de la ilustración.

3 ¿Por qué el campesino espantó a la serpiente?

Porque quería evitar que la serpiente acabara o matara al águila.

4 **EPA** ¿Qué quiere decir que la serpiente se haya sentido *irritada* por la fuga de su presa?

Significa que se sintió... con rabia, enojada, molesta.

5 ¿Qué consecuencia trajo el hecho de que la serpiente se sintiera *irritada*?

Que inyectó su veneno en el cuerno donde el campesino llevaba agua para beber.

6 ¿Por qué el águila ayudó al campesino? Encierra.

por furia

por molestia

por agradecimiento

por temor

7 Al final de la historia, ¿por qué el cuerno vacío le permitió al campesino saber que la serpiente quiso envenenarlo?

Porque al ver que el cuerno tenía marcados los dientes de la serpiente, comprendió que esta había envenenado el agua.

8 ¿Qué enseñanza deja la moraleja de esta fábula? ¿En qué situaciones de la vida se puede aplicar? Conversa con un compañero y escribe las ideas en tu cuaderno.

Reflexiona sobre lo que sabes.

9 Comenta con tu curso las fábulas que conozcas. Por ejemplo, puedes recordar las leídas o escuchadas en segundo básico. Luego responde.

¿Qué fue lo que más te gustó de ellas?

¿Qué enseñanza te dejaron? Escribe al menos una.

Orientaciones pedagógicas

Para el desarrollo de la actividad 4, recuerde a los estudiantes utilizar el desplegable de la sección **EPA**. En el caso de la actividad 8, destinada a evaluar inicialmente el reconocimiento de la enseñanza que deja una fábula, invítelos a subrayar y parafrasear la moraleja explícita que aparece en el texto.

La Evaluación inicial termina con el desarrollo de la actividad 9 vinculada con la motivación frente al nuevo aprendizaje. Para ello, recuerde junto con los alumnos algunas fábulas clásicas como:

- La liebre y la tortuga.
- La hormiga y la cigarra.

Hablemos sobre el campo y la ciudad

En las próximas páginas leerás una fábula sobre dos graciosos ratones que provienen de mundos totalmente distintos. Antes de leer, te invitamos a reflexionar sobre las ideas de “campo” y de “ciudad”.

Que un lugar sea considerado como campo o ciudad depende del país en que nos encontremos o de su cultura. Sin embargo, hay algunas características que los distinguen de manera general.

A diferencia de los campos, en las ciudades vive una mayor cantidad de personas.

El paisaje del campo presenta una gran cantidad de elementos naturales: árboles, animales, entre otros. Mientras que la ciudad posee un paisaje con mayores elementos hechos por el ser humano: edificios, calles y automóviles, entre otros.

Las ciudades cuentan con más escuelas, hospitales, locales comerciales, entre otros, y poseen un mayor desarrollo del transporte y las comunicaciones.



1 Imagina y dibuja un paisaje de campo y uno de ciudad.



2 Comparte tu dibujo con un compañero o una compañera y luego responde:

- ¿Qué elementos de la naturaleza se observan en el campo y cuáles en la ciudad?

Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para leer**, cuyo propósito es motivar la lectura de la fábula *Ratón de campo y ratón de ciudad* que los alumnos revisarán en las páginas 94 y 95 del Texto del estudiante (OA 3). Comience invitando a los alumnos a reflexionar sobre qué entienden por campo y qué por ciudad, con la idea de homologar criterios de comprensión.

Para facilitar el desarrollo de la actividad 1, y con la idea de diversificar la enseñanza, proponga a aquellos alumnos que les resulta difícil dibujar, que describan cada uno de los paisajes o que escriban ideas claves de cada lugar. Para retroalimentar la actividad 2, en el **Solucionario extendido** encontrará posibles respuestas de los estudiantes.

Trabaja con las palabras

Lee el siguiente diálogo y con un compañero desarrollen las actividades:

¡Ven, acércate,
los alimentos son
incalculables!



¡Soy **incapaz**
de comer tanto!
Pero haré un
esfuerzo.

1 Expliquen el significado de las palabras destacadas.

- incalculables: que no se pueden calcular.
- incapaz: que no es capaz de hacer algo.

Los **prefijos** se agregan al comienzo de una palabra y modifican su significado.



2 Busquen en el diccionario el significado de las palabras *calcular* y *capaz*. ¿Qué cambia el prefijo *in-* en su significado? Comenten y expliquen en sus cuadernos. Ver **Solucionario extendido**.

Estrategia de lectura: formular preguntas

Al leer narraciones puedes **formularte preguntas** a medida que avanzas en la lectura o después de ella. Esto te ayudará a comprender de mejor manera el texto. Observa el ejemplo:



Mientras Laura leía el siguiente párrafo, se preguntó: ¿por qué salió de viaje el ratón?, ¿qué significa la palabra *provisiones*?

Un ratón que vivía en la ciudad salió de viaje invitado por otro que vivía en el campo. Este lo recibió en su cueva y compartió con él sus interminables **provisiones**: bellotas, habas y cebada.

Cuando terminó de leer, comprendió que el ratón salió de viaje porque lo invitaron y que la palabra *provisiones* se refería a los alimentos.

- ¿Qué preguntas te habrías hecho tú? Comenta con un compañero. Recuerda aplicar esta estrategia en la lectura de la fábula que encontrarás a continuación.

Tema 1: Fabulosos animales

93

Orientaciones pedagógicas

Formular preguntas durante o después de la lectura (OA 2) es una estrategia de comprensión lectora que no se desarrolla espontáneamente; por el contrario, se aprende a través de un largo proceso. Por ello, es necesario enseñarla y modelarla de manera sistemática y gradual. En esta primera etapa, motive a los estudiantes a preguntarse por el significado de determinadas palabras y, en el caso de textos narrativos, a interrogar el accionar de los personajes:

- ¿Qué hizo el personaje?
- ¿Por qué desarrolló tal o cual acción?, ¿qué lo motivó?
- ¿Qué quería conseguir con la acción?, ¿lo logró?



Antes

Comenta con tu curso:

- ¿Qué información conoces sobre los ratones?
Comenta con tu curso.

Lee de manera silenciosa respetando los signos de puntuación.



Ratón de campo y ratón de ciudad

Esopo, griego

Un ratón que vivía en la ciudad salió de viaje invitado por otro que vivía en el campo. Este lo recibió en su cueva y compartió con él sus interminables provisiones: bellotas, habas y **cebada**. Ambos comieron con el mayor **deleite**.

El ratón de la ciudad a su vez invitó a su amigo del campo, quien de buen gusto aceptó. Se reunieron en la recargada **despensa** de un palacio y el ratón de la ciudad dijo al de campo:

—¡Come, come todo lo que quieras, amigo mío! No te preocupes, aquí las provisiones son variadas y abundantes.

Juntos disfrutaban de los mejores manjares cuando de pronto el cocinero abrió la despensa con gran **estrépito**. Los ratones se asustaron y escaparon cada uno por su lado. Como el de la casa conocía todos los rincones, estuvo a salvo de inmediato; en cambio el de campo fue incapaz de hallar un escondite.

cebada: cereal muy parecido al trigo.

deleite: goce.

despensa: lugar donde se guardan los alimentos.

estrépito: estruendo, ruido.

Orientaciones pedagógicas

La sección **Lee y comprende** comienza con una pregunta preparada para Antes de la lectura. En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias para abordarla y posibles respuestas de los estudiantes.

Recuerde a los alumnos predecir información a partir del título del texto y de la lectura multimodal de la ilustración. Al término de la lectura de esta página, invítelos a formularse alguna pregunta y anotarla al margen del texto. Por ejemplo:

- ¿Por qué el ratón de campo invitó a su casa al ratón de ciudad?, ¿serán amigos?, ¿qué quiere decir que la despensa estuviera “recargada”?



Cuando el cocinero se marchó, ambos salieron y el ratón de ciudad dijo al otro:

—Ven, acércate, comamos. Mira cuántos alimentos, son incalculables.

—Todo está muy bueno —dijo el ratón de campo—, pero dime una cosa: ¿es muy frecuente por aquí este peligro? **1**

—Sí, pasa todo el tiempo —respondió el ratón de ciudad—. Pero no le demos mucha importancia, el cocinero es inofensivo, mejor sigamos comiendo.

—¡Vaya, vaya! —replicó el ratón de campo—. ¡De modo que pasa todos los días! Efectivamente, vives en medio de la mayor opulencia, pero yo prefiero mucho más la serenidad de mi pobreza que la angustia e intranquilidad de tu abundancia.

En *Ratones, zorras, ranas y leones*.

Saber más

Esopo fue un escritor que vivió en la antigua Grecia. Se sabe poco sobre su vida, pero sus fábulas de animales son muy famosas, como *La liebre y la tortuga* o *La hormiga y la cigarra*.



Durante

1. ¿Por qué crees que el ratón de campo hace esta pregunta?

opulencia: abundancia, riqueza.

Tema 1: Fabulosos animales

95

Orientaciones pedagógicas

Trabaje con los estudiantes la **lectura multimodal de imágenes**, pregúnteles:

- ¿Qué lugar representa la ilustración?, ¿qué dice el color acerca del lugar?, ¿qué personajes se visualizan?, ¿qué acciones desarrolla cada uno de ellos?, ¿hacia dónde dirigen su mirada?, ¿qué quieren que el lector observe?

Para la pregunta Durante la lectura **1**, se espera que los alumnos mencionen que el ratón de campo hace esa pregunta para constatar que el ratón de ciudad vive en medio del caos, alterado, intranquilo y escondiéndose constantemente.

Lee y comprende



Después

Desarrolla las siguientes actividades.

- 1 ¿Por qué el ratón de campo estaba de visita en la ciudad? LOCALIZAR

Porque su amigo, el ratón de ciudad, lo invitó.

- 2 ¿Qué hecho alteró a los ratones mientras disfrutaban de los manjares en el palacio?

Subráyalo en el texto. LOCALIZAR Ver subrayado en el texto.

- 3 A partir de la respuesta anterior, ¿qué sucedió con el ratón de campo inmediatamente después? LOCALIZAR

Después de que el cocinero abriera la despensa con gran ruido, todos los ratones arrancaron, menos el de campo que fue incapaz de hallar un escondite.

- 4 Reúnete con un compañero o una compañera, busquen en el texto las palabras interminable, inofensivo e intranquilidad, y releen las oraciones en las que aparecen. Luego desarrollen las siguientes actividades: INTERPRETAR

- a. Unan las palabras con su respectivo significado.

interminable

Que no causa daño ni molestia.

inofensivo

Que no tiene tranquilidad o calma.

intranquilidad

Que no termina o no se agota, que es eterno.

- b. Comenten en forma oral: ¿qué significado aporta el prefijo *in-*?

Expresa el valor contrario a la palabra que acompaña.

- 5 EPA ¿Qué significa que el ratón de ciudad viviera en medio de la mayor opulencia? INTERPRETAR

Quiere decir que el ratón de ciudad vivía... muy cómodamente, con gran abundancia y riquezas, con muchas y variadas provisiones.

Orientaciones pedagógicas

Para retroalimentar la actividad 4b, guíe a los estudiantes a deducir que el prefijo *-in* expresa el valor contrario a la palabra que acompaña. Otros ejemplos que puede entregarles son:

- inaccesible, inabarcable, inactivo.
- inadecuado, inagotable, inalámbrico.
- inapetente, incontable, entre otros.

Para el desarrollo de la actividad 5, recuérdelos utilizar el desplegable de la sección EPA.

- 6** Según el ratón de campo, ¿qué relación existe entre la opulencia y la intranquilidad de la vida en la ciudad? Explica brevemente. **INTERPRETAR**

Respuestas variadas. Se espera que los alumnos señalen, por ejemplo, que la relación entre opulencia e intranquilidad en la ciudad se expresa en que, mientras más tenemos, más preocupados vivimos.

- 7** ¿Por qué el ratón de ciudad calificó como inofensivo al cocinero? Explica. **INTERPRETAR**

Lo calificó de inofensivo, porque sabe que no les hará daño. Una situación como la vivida ocurre siempre en la despensa del palacio. El cocinero entra, espanta a los ratones, toma los alimentos que va a buscar y se va.

- 8** Utiliza los **recortables** de la página 163 y pégalos de acuerdo con la secuencia narrativa presentada en la fábula. **INTERPRETAR**



- 9** Imagina que debes recomendar a un amigo o a una amiga esta fábula. ¿Qué le dirías? Escribe dos ideas. **REFLEXIONAR**

Respuestas variadas. Se espera que los estudiantes recomienden la fábula *Ratón de campo y ratón de ciudad* señalando dos ideas de por qué hay que leerla. Justifican sus dichos con características del texto: aluden a los personajes, al ambiente o a la historia relatada.

Orientaciones pedagógicas

Para el desarrollo de la actividad **8**, y con la idea de desarrollar una **lectura multimodal de imágenes**, pregunte a los estudiantes lo siguiente:

- Primera mirada: ¿qué lugar representa cada ilustración?
- Segunda mirada: ¿qué personajes se visualizan?, ¿qué acciones desarrolla cada uno de ellos?, ¿hacia dónde dirigen su mirada?
- Tercera mirada: ¿qué momento de la historia representa cada imagen?, ¿qué datos te permiten concluirlo?

Lee y comprende

Las **fábulas** son narraciones literarias breves que comunican una enseñanza por medio de historias y personajes que nos hacen reflexionar sobre el comportamiento humano. Sus características más importantes son las siguientes:

1 Sus **personajes** suelen ser **animales** con **características humanas**. Por ejemplo, hablan, tienen actitudes y sentimientos similares a los de las personas.

2 Transmiten una **moraleja**, que es un consejo que puede estar escrito al final del relato. Por ejemplo, en la fábula *La serpiente y el águila* de la página 90 la moraleja es la siguiente: *Ser agradecido es un deber y un acto de gran nobleza*.

En otras fábulas, como *Ratón de campo y ratón de ciudad*, la moraleja se infiere a partir de las características y acciones de los personajes y de lo que aprenden con la historia.

Desarrolla estas actividades aplicando lo que has aprendido.

10 ¿Cómo es el ratón de campo al inicio de la fábula? Encierra. INTERPRETAR

generoso

empático

tierno

egoísta

11 ¿Qué actitud o sentimiento puedes ver en el ratón de ciudad cuando invitó a su amigo a la despensa del palacio? INTERPRETAR

Una actitud de agradecimiento, por lo bien que lo trató el ratón de campo en su cueva. También fue generoso.

12 Desarrolla las siguientes actividades:

a. ¿Cuál es la moraleja de la fábula *Ratón de campo y ratón de ciudad*? INTERPRETAR

Respuestas variadas. Se espera que los estudiantes señalen, por ejemplo, que no sirve de nada tener comodidades y abundancia si se vive intranquilo y arrancando de alguien.

b. Reúnete con un grupo de compañeros y conversen sobre las moralejas que escribieron, considerando lo siguiente: REFLEXIONAR

- Expliquen cómo la infirieron, es decir, cómo llegaron a ella.
- Comparen sus moralejas. Comenten en qué se parecen y en qué se diferencian.
Ver **Solucionario extendido**.

Orientaciones pedagógicas

Elabore junto con los estudiantes un **organizador gráfico** a partir de los **tipos de características** que presentan los personajes en una narración. Además, trabaje en la cápsula de Formación ciudadana, de la página siguiente, ampliando el OA 12 de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, relacionado con mostrar actitudes y desarrollar acciones concretas que denoten respeto y empatía por los demás. Complemente la actividad con el significado de la palabra “empatía”:

1. Sentimiento de identificación con algo o alguien.
2. Capacidad de identificarse con alguien y compartir sus sentimientos.



FORMACIÓN CIUDADANA



La empatía es un valor y una virtud ciudadana. Demostrar cortesía con los demás, escuchar al otro, colaborar con quien lo necesite, puede ayudarte a ponerla en práctica.

- Comenta con tu curso por qué ser empático o empática permite mejorar la convivencia en la escuela y en el hogar. Por otro lado, piensen también en cómo podemos ser empáticos con la naturaleza. Propongan ideas.



13 Escucha la fábula *La zorra y las uvas* de Jean de la Fontaine que te presentará tu profesor. Luego desarrolla las siguientes actividades:

a. ¿Cómo es el personaje de la zorra? Encierra. INTERPRETAR

perezosa

simpática

burlona

solidaria

holgazana

humilde

b. Marca con un ✓ la moraleja de la fábula escuchada. INTERPRETAR

☐

Hay que alimentarse sanamente y en los horarios adecuados.

☒

Hay que aceptar la realidad y no escapar de las responsabilidades.

☐

Hay que desarrollar actividades físicas al aire libre, como correr y saltar.

☐

Hay que ser perseverantes para conseguir los propósitos que se plantean.

c. ¿En qué otra situación es posible aplicar la moraleja de esta fábula? REFLEXIONAR

Respuestas variadas. Se espera que los estudiantes hagan un símil, por ejemplo, con el hecho de que un estudiante obtenga una mala calificación y no asuma su responsabilidad, o con el hecho de que pierda una buena oportunidad por no esforzarse un poco más, entre otras comparaciones.



Páginas
26 y 27

Orientaciones pedagógicas

Para la actividad **13**, en el apartado **Lecturas para comprensión oral**, encontrará la fábula *La zorra y las uvas* de Jean de la Fontaine.

Además, para complementar el trabajo de vocabulario desarrollado a lo largo de la sección **Lee y comprende** de este Tema, ejercite con prefijos y sufijos en las páginas 26 y 27 del **Cuaderno de actividades** y, si lo considera pertinente, trabaje con la **Ficha 10 de refuerzo** del Programa Excelencia.

Prepárate para escribir

Escribe plurales de palabras terminadas en z

Observa RECONOCER

1 Lee el siguiente diálogo. Luego desarrolla las actividades.



a. Escribe las parejas de palabras destacadas. Guíate por la clave de color.

veloz	veloces	fugaz	fugaces
-------	---------	-------	---------

b. Comenta con un compañero qué tienen en común estas parejas de palabras.

En el **plural de las palabras que terminan en z** se debe cambiar la **z** por la **c**. Por ejemplo:

veloz → veloces

fugaz → fugaces

Aplica APLICAR

2 Escribe el plural de los siguientes nombres de animales:



Páginas
28 y 29



avestruz

avestruces



pez

peces



codorniz

codornices



lombriz

lombrices

Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para escribir** tiene como objetivo dar a los estudiantes herramientas ortográficas, gramaticales y discursivas para que puedan producir textos en la sección siguiente.

Ejercite la escritura de plurales de palabras terminadas en z con las actividades propuestas en esta página y en las páginas 28 y 29 del **Cuaderno de actividades**. Además, complemente con el desarrollo de la **Ficha 25 de refuerzo** del Programa Excelencia.

Crea un afiche

En esta sección te invitamos a trabajar con un compañero en la creación de un afiche que promueva una buena convivencia en tu colegio. El afiche se basará en la moraleja de una fábula.

Observa RECONOCER

- 1 Lean y analicen la información de este afiche basado en la fábula *La serpiente y el águila*, trabajada en la página 90. Pongan atención a los elementos destacados.

1. Moraleja.

2. Nombre de la fábula y de su autor.

3. Mensaje que apoya a la moraleja.

4. Nombre del colegio.

5. Colores y tipos de letra que llaman la atención del receptor.

6. Imágenes de los personajes.

7. Creadores del afiche.

Planifica PLANEAR

- 2 Busquen en la biblioteca alguna de las siguientes fábulas:

La gallinita roja

La liebre y la tortuga

Las moscas en la miel

El león y el ratón

Los dos amigos y el oso

La hormiga y la cigarra

Pueden elegir una de las fábulas vistas en este Tema u otra que llame su atención. Lo importante es que su moraleja permita promover una buena convivencia dentro del colegio.

Tema 1: Fabulosos animales

101

Orientaciones pedagógicas

La sección **Expresa tus ideas** invita a los estudiantes a desarrollar dos importantes actividades: la creación de un afiche en parejas de trabajo, a partir de la moraleja de una determinada fábula, y a entablar una conversación sobre los afiches construidos.

Antes de comenzar con las actividades, se sugiere desarrollar la **Ficha 9 de ampliación** del Programa Excelencia, relacionada con la comprensión lectora de un afiche publicitario. Esto le permitirá establecer las semejanzas y diferencias con los afiches propagandísticos que deben crear.



Expresa tus ideas

3 Lean la fábula seleccionada y completen la siguiente tabla:

Fábula escogida y nombre de su autor:	
Moraleja:	
Personajes del afiche (protagonistas):	
Destinatarios del afiche:	Comunidad del colegio: _____

Escribe PRODUCIR

4 Creen un borrador del afiche en sus cuadernos considerando los siete elementos revisados en el modelo de la página anterior.

5 **Para escribir mejor.** Utilicen mayúscula, puntos y comas donde corresponda. Revisen también la escritura de plurales de palabras terminadas en z.

mayúscula → **P**ara disfrutar plenamente de lo
que tenemos, debemos ser
plural de la palabra *capaz* → **capaces** de compartir. ← punto al terminar la oración

Revisa y reescribe EVALUAR

6 Intercambien el borrador de su afiche con otro equipo de trabajo y revísenlo con los siguientes indicadores. Apliquen las actividades de revisión.

El afiche...	Actividades de revisión
¿Incluye los siete elementos propuestos para su creación?	• Hagan un  sobre cada uno de los elementos solicitados. Mencionen los que faltan.
¿Se utilizan mayúscula, puntos y comas de forma correcta y se hace un uso adecuado de plurales de palabras terminadas en z?	• Recuerden el trabajo desarrollado en la página 30 de la Unidad 1 y en la página 100 de este Tema.

7 Corrijan su afiche con las sugerencias que reciban de sus compañeros y del profesor.

Publiquen su afiche

Traspasen su afiche a una cartulina o papelógrafo y expónganlo en distintos lugares del colegio: salas de clases, patios, biblioteca, entre otros, para compartirlo con toda la comunidad escolar.

Orientaciones pedagógicas

Antes de iniciar al proceso de creación del afiche, invite a los estudiantes a resumir en sus cuadernos *qué escribirán, a quién le escribirán y para qué le escribirán*, esto les ayudará a consolidar el proceso de **planificación de su escritura**.

El modelo de escritura grupal o colaborativa es valioso, ya que permite a los alumnos escuchar las opiniones de otros, aunar criterios, tomar decisiones, desarrollar habilidades de liderazgo, entre otras ventajas. Recalque lo importante que es el respeto mutuo y el valorar positivamente todas las opiniones, aportes y comentarios de los demás.

Conversa sobre los afiches creados

En esta actividad de oralidad observarás los afiches creados por tus compañeros para después conversar y opinar sobre cómo estos ayudan a promover una buena convivencia en el colegio.

Prepara PLANEAR

- 1 Organiza con tu curso el lugar físico donde ubicarán los afiches. Puede ser la sala de clases u otro sitio que determinen con el profesor o la profesora.
- 2 Piensa en dos ideas para explicar por qué tu afiche contribuye a mejorar la convivencia en el colegio. Escríbelas en tu cuaderno y utilízalas en el diálogo que desarrollarán sobre los afiches.



Ensayá APLICAR

- 3 Revisa y ejercita las actitudes apropiadas para participar en este tipo de actividades. Ocuépalas también en tus conversaciones diarias.

Sé cortés	Demuestra respeto	No descalifiques
Cuando pidas, preguntes o agradezcas algo, utiliza palabras como <i>por favor</i> , <i>gracias</i> , <i>perdón</i> , <i>permiso</i> , entre otras.	No interrumpas. Espera a que tu compañero termine de plantear sus ideas antes de opinar o preguntar.	Respetar las opiniones de los demás, aunque sean distintas de la tuya. No descalifiques sus ideas.

Participa PRODUCIR

- 4 Observa los afiches y pregúntate: ¿contribuyen a promover una buena y sana convivencia en el colegio?, ¿por qué? Mantén una opinión clara al respecto. Registra tus observaciones en el cuaderno.
- 5 Reúnete con tu curso y dialoguen sobre cada uno de los afiches a partir de la pregunta planteada. Ten presente las ideas sobre tu propio trabajo y considera las tres actitudes revisadas.
- 6 Reflexiona con tus compañeros sobre por qué es importante la buena convivencia en el colegio. Escribe las conclusiones en tu cuaderno.

Escucha activa

- Escucha a tus compañeros con atención y demuestra interés en lo que dicen. Recuerda que este tipo de acciones te ayudan a poner en práctica tu empatía con los demás.

Orientaciones pedagógicas

La actividad de oralidad presentada en esta página apunta al desarrollo del OA 26, que busca fomentar en los estudiantes una participación activa en conversaciones de diversa índole; en este caso, una instancia para compartir los afiches creados grupalmente. Haga hincapié en la importancia de demostrar interés por lo que dicen los demás.

En el apartado **Instrumentos de evaluación** encontrará una rúbrica para evaluar el trabajo desarrollado en la sección

Expresa tus ideas de este primer Tema de la Unidad 2.

Lee la fábula y luego desarrolla las actividades.

Saber más

Hera en la mitología griega es considerada la diosa del hogar, del matrimonio y la reina de los dioses. Además, era la esposa de Zeus, el padre de todos los dioses.

resplandecen: brillan.

esmeralda: piedra preciosa de color verde.

El pavo real y la diosa Hera

Esopo, griego

El pavo real se quejaba a la diosa Hera de que no le hubiese dado la voz del ruiseñor, al que todos alababan su trino, en lugar de su canto chillón, que siempre era motivo de burlas.

—Es verdad que el ruiseñor canta mejor, pero tú lo superas en tamaño, en gracia y en belleza —dijo la diosa—. En tu cuello **resplandecen** los colores de la **esmeralda**, y las plumas de tu cola forman una rueda preciosa. Eres un animal muy bello.

—Pero, ¿de qué vale tanta belleza si una avecita pequeña como el ruiseñor me supera en el canto? —señaló el pavo real.

—Los dones se repartieron a cada uno según la voluntad de los dioses, no seas ingrato —sentenció la diosa—. A ti, por ejemplo, la belleza; al águila, la fuerza; al ruiseñor, el canto; al gallo, el indicar las horas. Todos están contentos con lo suyo, así pues, conténtate con lo que te ha tocado.

En *Ratones, zorras, ranas y leones*. (Adaptación).



Orientaciones pedagógicas

La sección **¿Cómo vas?** corresponde a la Evaluación de proceso del Tema 1. Invite a los estudiantes a predecir información a partir del título de la fábula y de la ilustración. Por ejemplo, centrados en la imagen, pídale plantearse preguntas como:

- ¿Qué actitud tiene el pavo?, ¿qué crees que le dice a la diosa Hera?

Recuérdelos también que, mientras lean, se formulen preguntas y las respondan.

Finalmente, no olvide que dispone del **Control 4** para evaluar formativamente el avance de los estudiantes respecto de los aprendizajes abordados en este Tema.

1 ¿Por qué se quejaba el pavo real? Subraya en el texto. Ver subrayado en el texto.

2 Según la diosa Hera, ¿por qué el pavo real es un animal bello?

Porque es un animal con gracia y belleza. En su cuello resplandecen los colores de la esmeralda y las plumas de su cola forman una preciosa rueda.

3 ¿Por qué Hera le dijo al pavo real que era ingrato? Pinta el ☐.

Porque envidiaba al ruiseñor.

Porque era muy agradecido con los dioses.

Porque no valoraba los dones que los dioses le dieron.

4 ¿Cuál es la moraleja de la fábula? Explica con tus palabras.

Debemos estar conscientes de nuestras capacidades y habilidades para saberlas emplear de la mejor forma posible y con plena satisfacción.

5 Imagina que tienes la oportunidad de escribir un mensaje al pavo real para aconsejarle. ¿Qué le dirías? Escribe utilizando correctamente los plurales de las palabras *feliz* y *veloz*.

Indicadores de evaluación:
escriben un mensaje al pavo real; el mensaje presenta un consejo sobre la actitud del pavo real; el recado incluye las palabras "felices" y "veloces"; utilizan correctamente mayúscula, puntos y comas en enumeraciones; incluyen el nombre del emisor.

Reflexiona sobre tus aprendizajes.

6 Piensa en tu trabajo a lo largo de este Tema, identifica la actividad que te costó más y la estrategia que usaste para enfrentarla. Luego completa el esquema y compártelo con un compañero o una compañera.

Lo que más me costó fue:

Porque:

Lo
solucioné
así:

Orientaciones pedagógicas

Guíe el desarrollo de la actividad de metacognición 6 recordando a los estudiantes el trabajo realizado a lo largo del Tema: lectura y comprensión de fábulas, trabajo con prefijos, escritura de plurales de palabras terminadas en z, creación de afiches y conversaciones grupales. Invítelos a identificar individualmente lo siguiente:

- ¿Qué fue lo que les ocasionó mayores problemas?, ¿por qué?
- ¿Qué hicieron para solucionar la dificultad?

Además, comente con los alumnos qué fue lo que más les gustó, qué les resultó más fácil de desarrollar y qué les pareció novedoso, entre otros aspectos.

Paisaje chileno

Para los escritores y poetas, la naturaleza ha sido motivo de numerosas composiciones. En Chile, Gabriela Mistral es un ejemplo de ello. Se trata de una de las poetas más importantes de Hispanoamérica y del mundo. Recibió el Premio Nobel de Literatura en 1945.

A continuación, revisa algunos de sus versos y descubre las emociones que se esconden en ellos.



Gabriela Mistral.



Desierto florido. Región de Atacama.

Es bella, y por bella queremos
sus pastos de rondas albear;
es libre y por libre deseamos
su rostro de cantos bañar...

En *Tierra chilena*.



El faro, La Serena. Región de Coquimbo.

¿En dónde tejemos la ronda?
¿La haremos a orillas del mar?
El mar danzará con mil olas
haciendo una trenza de azahar.

En *¿En dónde tejemos la ronda?*

Orientaciones pedagógicas

La sección **Nuevas lecturas** fomenta el desarrollo del gusto por la lectura (OA 7). Invite a los estudiantes a leer y comentar los versos de Gabriela Mistral aquí presentados.

Para complementar el trabajo de estas páginas, con la ayuda del encargado o de la encargada de la biblioteca, seleccione una variedad de antologías poéticas para niños y póngalas a disposición de los alumnos para que escojan una de ellas, la lean en forma independiente (15 a 20 minutos) y comenten con sus compañeros lo que leyeron y lo que más les gustó.



Parque Nacional Radal Siete Tazas.
Provincia de Curicó, Región del Maule.

Los ríos son rondas de niños
jugando a encontrarse en el mar...
Las olas son rondas de niñas
jugando la Tierra a abrazar...

En *Todo es ronda*.



Monumento al viento, Puerto Natales.
Región de Magallanes.

¡Ay, le rompemos sin romperle;
herido vuela sin quejarse,
y parece que a todos lleva
y a todos deja, por bueno, el aire!

En *El aire*.

- ¿Qué importancia crees que tiene la naturaleza para Gabriela Mistral?, ¿por qué?

Respuestas variadas. Se espera que los estudiantes señalen que la naturaleza fue una fuente de inspiración para Gabriela Mistral.



Lectura sugerida

Los versos que acabas de leer puedes encontrarlos en esta antología de poemas que hablan de la naturaleza del campo chileno, de sus animales, sus aromas y sus estrellas. Estos versos invitan a mirar desde las cosas más pequeñas hasta las más magníficas.

Orientaciones pedagógicas

Converse con los estudiantes a partir de las fotografías y los lugares que en ellas se muestran. Relaciónelas con sus experiencias y conocimientos previos.

Al término de la sección y antes de comenzar el trabajo con el Tema 2, dedicado a la lectura y comprensión de poemas, se sugiere trabajar con la **Ficha 4 de refuerzo** del Programa Excelencia. En ella podrá ejercitar la comprensión lectora de un breve poema y la escritura de versos a través de la técnica del "préstamo literario".

En el segundo Tema de esta Unidad te proponemos leer y comprender poemas relacionados con la naturaleza para descubrir los sentimientos y emociones que se expresan en ellos.



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee el poema y luego desarrolla las actividades.

El Sol que quería bañarse

Salvador de Madariaga, español



El Sol quería bañarse,
porque tenía calor,
llevaba el calor por dentro
la Luna se lo advirtió;
pero el Sol no le hizo caso,
ni siquiera la escuchó,
porque el calor que tenía
le **quitaba la razón**,
y hacia el caer de la tarde
se tiró al mar y se ahogó.

Al ver que se ahogaba el pobre,
el cielo se oscureció,
las estrellitas lloraban
lágrimas de **compasión**,
se puso el mar todo negro
de tristeza que le dio,
solo la Luna en el cielo
muy **serena** se quedó.



No se asusten —les decía—,
que no hemos perdido al Sol.
Mañana de mañanita
saldrá por otro rincón,
más fresco que una lechuga
con el baño que se dio.

A la mañana siguiente
sonriente salió el Sol;
el cielo se puso alegre,
el mar de gozo bailó,
las estrellas se reían
del susto que el Sol les dio;
y la Luna satisfecha
en su cuarto se durmió.

En *Un ratón de biblioteca*.
Compilación de Cecilia Beuchat.



quitar la razón: volver loco.
compasión: sentimiento de pena y de ternura ante el dolor de alguien.
serena: tranquila.

Orientaciones pedagógicas

Con la sección **¿Qué sabes?** se inicia el trabajo con el Tema 2 “Versos naturales” y, tal como se ha desarrollado hasta ahora de manera sistemática, invite a los estudiantes a reflexionar sobre la relación que existe entre el nombre del Tema y el título de la Unidad 2: “Los sonidos de la naturaleza”.

Antes de comenzar la Evaluación inicial, sugiera a los alumnos predecir información a partir del título del poema y de las ilustraciones. Además, mientras leen, motívelos a imaginar lo que se expresa en el poema.

1 ¿Por qué el Sol quería bañarse? Marca.



Porque se sentía sucio.



Porque tenía sueño.



Porque tenía calor.



Porque quería divertirse.

2 Responde las siguientes preguntas:

¿Qué le advirtió la Luna al Sol?	¿Por qué el Sol no le hizo caso?
Le advirtió que el calor lo llevaba por dentro, es decir, no sacaba nada con bañarse.	No le hizo caso, porque el calor que tenía le quitaba la razón.

3 ¿Por qué las estrellitas lloraban lágrimas de compasión?

Porque veían que el Sol se ahogaba y se hundía en el mar.

4 A partir de lo anterior, ¿por qué la Luna no tuvo el mismo sentimiento que las estrellitas?

Porque la Luna sabía que el Sol volvería a salir en la mañana por otro rincón.

5 Encierra la imagen que mejor represente la expresión “más fresco que una lechuga”.



6 En la última estrofa, ¿por qué la Luna se sintió satisfecha? Comenta en un grupo. Recuerda expresar tus ideas con claridad y no alejarte del tema.

Reflexiona sobre lo que sabes.

7 Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Cómo puedes reconocer los versos y las estrofas en un poema?
 - ¿De qué sirve reconocer versos y estrofas? Comenta con tu curso antes de contestar.
- Ver en el **Solucionario extendido**, orientaciones y posibles respuestas.

Tema 2: Versos naturales

109

Orientaciones pedagógicas

Para la revisión de la pregunta 6, motive a los estudiantes a releer el poema centrándose en la figura de la Luna. Ayúdelos con el significado de la palabra “satisfecha”:

- satisfecha: (adjetivo) que siente satisfacción por un comportamiento o una obra bien hecha.
- satisfacción: acción y efecto de satisfacer.
- satisfacer: dar solución a una duda o a una dificultad.

Prepárate para leer

¿Cómo es la primavera?

En las próximas páginas leerás el poema *Doña Primavera* de Gabriela Mistral. Antes de ello, te invitamos a desarrollar algunas actividades.

La primavera tiene características distintas de acuerdo con el lugar geográfico donde te encuentres. Por ejemplo, a lo largo de Chile existen distintas zonas climáticas y los paisajes de esta estación del año varían en cada una de ellas.

- Dibuja y describe brevemente cómo es la primavera en el lugar donde vives.



Respuestas variadas. Se espera que los estudiantes dibujen y describan cómo es la primavera a partir del lugar geográfico en el que viven. Usan coma en enumeraciones. Dan al menos tres características de la primavera.

Trabaja con las palabras

Observa las imágenes y lee las oraciones. Luego con un compañero y una compañera expliquen con sus palabras el significado de los términos destacados.



Las **fucsias** rojas crecieron muy hermosas esta primavera.

Significado:

Flores de color fucsia, morado y rosado.



El **trino** del ruiseñor es muy alegre. Su melodía es agradable al oído.

Significado:

Canto, sonido melodioso.



El jazmín fue muy **fecundo**. Esta primavera dio muchos jazmines aromáticos.

Significado:

Fértil, abundante, productivo, generoso.

Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para leer** busca motivar la lectura del poema *Doña Primavera* de Gabriela Mistral que los estudiantes revisarán entre las páginas 112 y 113 del Texto del estudiante. Como es de su conocimiento, las actividades se desarrollan a partir de tres elementos: temática, vocabulario y una estrategia de lectura.

Guíe a los alumnos en el trabajo con vocabulario visual. Si cuenta con los recursos técnicos, busque imágenes para graficarles otras palabras del poema, tales como: limonero, naranjo en flor, sandalias, rosales y encajes, entre otras.

Estrategia de lectura: relacionar los poemas con las propias experiencias

Para comprender mejor los poemas, te recomendamos **relacionar lo que dicen con lo que sabes o has vivido**. Por ejemplo, si lees el siguiente poema, podrías hacerte preguntas como las que se presentan a continuación:



Las estaciones

Sylvia Puentes, uruguaya

Con ritmo de trigo,
playa y quitasol,
verano se ha ido
con su gran tambor.

Otoño de hojas
vestido llegó,
camisa y corbata
de tibio algodón.

Invierno en su rostro
el viento atrapó
y lento camina,
bufanda y bastón.

Abrirá la tierra
mantilla de flor
cuando Primavera
suelte su color.

En Antología literaria.

¿Cuáles son las
estaciones del año?

¿Cómo será el ritmo?
Imagina un campo de
trigo con el viento
soplando fuerte.

¿Qué sucede en otoño
con la naturaleza?

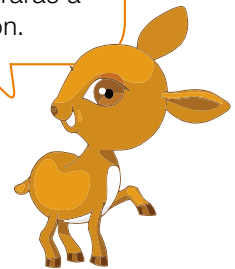
Además de un bufanda,
¿con qué se podría abrigar
el invierno?

¿Cuál será el color de la
primavera?

- 1 Responde con un compañero las preguntas planteadas.
- 2 A partir de lo anterior y de lo que ya sabías sobre las estaciones, ¿qué se expresa en el poema sobre ellas?

Respuestas variadas. Se espera que los estudiantes, entre otras cosas, mencionen que el poema expresa que cada estación del año presenta características particulares y únicas.

Aplica esta
estrategia en la
lectura del poema
que encontrarás a
continuación.



Orientaciones pedagógicas

Acompañe a los estudiantes en el desarrollo de las actividades propuestas como estrategia de lectura de poemas. **Relacionar un texto con las propias experiencias** y conocimientos previos permite generar aprendizajes significativos. Recuerde que cuantas más relaciones con sentido sean capaces de establecer los alumnos entre lo que conoce y el nuevo aprendizaje, antes y durante la lectura, más fácil se les hará la comprensión.

Para revisar y retroalimentar la actividad 1, revise las orientaciones y sugerencias propuestas en el **Solucionario extendido**.

Lee y comprende



Antes

- ¿Cómo es el entorno natural donde vives antes de la llegada de la primavera? Comenta con tu curso.

Lee en voz alta y subraya los versos que te llamen la atención por su sonido.

Doña Primavera

Gabriela Mistral, chilena



Doña Primavera
viste que es **primor**,
viste en limonero
y en naranjo en flor.

Lleva por sandalias
unas anchas hojas,
y por **caravanas**
unas fucsias rojas.

Salid a encontrarla
por esos caminos.
¡Va loca de soles
y loca de **trinos**!

Doña Primavera
de aliento fecundo,
se ríe de todas
las penas del mundo... **1**

primor: muy bonito y agradable.

caravanas: aros, pendientes.

trinos: canto de los pájaros.



Durante

- ¿Por qué crees que Doña Primavera se ríe de las penas del mundo?

Ver **Solucionario extendido**.



112

Unidad 2: Los sonidos de la naturaleza

SANTILLANA

Orientaciones pedagógicas

La sección **Lee y comprende** comienza con el trabajo de preguntas preparadas para antes de la lectura del poema *Doña Primavera*. En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias para abordarlas y posibles respuestas de los estudiantes.

Aproveche la instancia para trabajar la **lectura multimodal de imágenes**:

- Primera mirada: ¿qué ves en la ilustración? Descríbelo.
- Segunda mirada: ¿qué personajes se visualizan?, ¿qué acciones desarrollan?
- Tercera mirada: ¿qué relación tienen las ilustraciones con el poema?



No cree al que le hable
de las vidas **ruines**.
¿Cómo va a toparlas
entre los jazmines?

¿Cómo va a encontrarlas
junto de las fuentes
de espejos dorados
y cantos ardientes?

De la tierra enferma
en las **pardas** grietas,
enciende rosales
de rojas piruetas.

Pone sus encajes,
prende sus verduras,
en la piedra triste
de las sepulturas...

Doña Primavera
de manos gloriosas,
haz que por la vida
derramemos rosas:

Rosas de alegría,
rosas de perdón,
rosas de cariño,
y de **exultación**.

En Antología de poesía infantil.

Trabaja con la imagen

¿Qué sensaciones te provocan los colores de la ilustración? Comenta con tu curso.

ruines: miserables, infelices.

pardas: de color semejante a la tierra. Café.

exultación: gozo, satisfacción.

Tema 2: Versos naturales

113

Orientaciones pedagógicas

A partir de la actividad propuesta en la página anterior sobre **lectura multimodal de imágenes**, invite a los estudiantes a responder en sus cuadernos la pregunta de la cápsula **Trabaja con la imagen**. Algunas de las sensaciones que podrían señalar son las siguientes:

- Alegría.
- Calor.
- Tranquilidad.
- Armonía.
- Frescura.
- Entre otras.

Lee y comprende



Después

Desarrolla las siguientes actividades.

- 1 ¿De qué o de quién se habla en el poema? LOCALIZAR

En el poema se habla de la primavera.

- 2 ¿Para qué utiliza las hojas Doña Primavera? Subraya en el poema. LOCALIZAR Ver subrayado en el texto.

- 3 ¿Qué hace con las fucsias rojas Doña Primavera? Pinta el ☐. LOCALIZAR

☐ Las usa como sandalias.
 ☐ Las lleva como vestido.
 ☒ Las usa como pendientes.
 ☐ Las utiliza como sombrero.

- 4 Vuelve a leer la quinta y sexta estrofa del poema. ¿Por qué Doña Primavera no le cree al que le hable de vidas ruines? Comenta con un compañero antes de marcar la respuesta correcta. INTERPRETAR

- ☐ Porque desconfía de todo aquel que se le acerque a contar cosas.
 ☐ Porque no le parece correcto que las personas se quejen de sus vidas miserables.
 ☒ Porque, como ella vive rodeada de belleza, no cree posible la existencia de vidas infelices.

Recuerda que una **estrofa** corresponde a un conjunto o grupo de versos y que los **versos** son cada una de las líneas del poema.



- 5 Vuelve a leer la sexta estrofa y observa la siguiente imagen. ¿A qué se le llama espejos dorados? INTERPRETAR



Se le llama espejos dorados al... agua de las fuentes, ya que en ellas es posible ver el reflejo dorado del sol.

Orientaciones pedagógicas

Para dar respuesta a la pregunta 4, guíe la comprensión de la estrofa señalada, ya que podría resultar compleja para algunos alumnos por el nivel de abstracción que presenta. En este sentido, considere lo siguiente:

- Para Doña Primavera es imposible que existan vidas ruines en medio de la hermosura de la naturaleza.
- Ella vive rodeada de belleza, felicidad y color; no conoce la oscuridad ni la infelicidad.

6 Encierra la imagen que representa la siguiente estrofa: INTERPRETAR

De la tierra enferma
en las pardas grietas,
enciende rosales
de rojas piruetas.

**7** A partir de lo anterior, ¿qué son las “rojas piruetas”? INTERPRETAR

Las rojas piruetas son los pétalos rojos de una rosa.

8 ¿Con qué emoción o emociones relacionas el poema *Doña Primavera*? Encierra y justifica mencionando qué versos te provocaron esa sensación. REFLEXIONAR

enojo

alegría

curiosidad

indiferencia

sorpresa

esperanza

ternura

rechazo

Elegí estas emociones porque...

Los versos que me provocaron estas emociones fueron...

Los **poemas** son textos literarios que se escriben generalmente en verso. Expresan emociones, sentimientos, ideas, reflexiones, experiencias o vivencias por medio de palabras, las que generalmente se emplean con un significado distinto al que les damos siempre. Por ejemplo, cuando en verano dices “muero de calor”, en realidad no estás muriendo y lo que quieres expresar es que tienes mucho calor. A esto se le llama **lenguaje figurado**.

Cuando comprendes una frase o expresión escrita en lenguaje figurado, estás interpretándola. Observa este ejemplo:

Doña Primavera
viste que es primor
viste en limonero
y en naranjo en flor.

De estos versos podemos interpretar que la primavera se manifiesta en un limonero o en un naranjo en flor, es decir, que podemos percibirla cuando los árboles florecen.

Orientaciones pedagógicas

Para el desarrollo de la actividad **8** invite a los estudiantes a pensar en el poema *Doña Primavera* y en las sensaciones y emociones que les provocó. Si es necesario, pídale releer los versos.

Con la idea de diversificar la enseñanza, proponga señalar otras emociones, distintas a las presentadas.

Por otro lado, invite a los alumnos a elaborar en duplas de trabajo un **mapa conceptual** con los aprendizajes sobre **poemas** y **lenguaje figurado**.

Lee y comprende

Desarrolla estas actividades aplicando lo que has aprendido.

9 ¿Cuántos versos y cuántas estrofas tiene el poema *Doña Primavera*? LOCALIZAR

Versos: 40

Estrofas: 10

10 ¿Qué se expresa sobre la primavera en el poema? Explica junto con un compañero. INTERPRETAR

Se expresa que en la primavera irradia el sol, los pajaritos cantan, la tierra se vuelve fecunda, incluso la más
seca y agrietada. Se dice que florecen hermosos árboles y flores, que todo se vuelve colorido.

11 Lee la siguiente estrofa y luego responde: INTERPRETAR

Salid a encontrarla
por esos caminos.
¡Va loca de soles
y loca de trinos!

- Piensa en el significado de las palabras *loca*, *soles* y *trinos*. Luego comenta cada uno de ellos con un compañero o una compañera.
- ¿Por qué se dice que la primavera “va loca” de soles y trinos? Explica.

Se dice que la primavera “va loca de soles”, porque en esta estación del año, como el cielo está
despejado, abundan los rayos de sol. Además, se dice que “va loca de trinos” porque el canto de los
pájaros es muy común en esta estación del año.

12 ¿Por qué crees que en el poema se termina pidiendo a la primavera que nos ayude a “derramar rosas”? ¿qué quiere decir esta frase? Comenta con tu curso y luego escribe la respuesta en tu cuaderno. INTERPRETAR **Ver Solucionario extendido.**

FORMACIÓN CIUDADANA



La naturaleza nos habla a través de sus sonidos; nos pide compromiso en su protección y cuidado.

- ¿Cómo ayudarías a mantener un entorno natural más limpio y protegido? Haz una lista de acciones concretas, compártelas con tu curso y juntos pónganlas en práctica dentro del colegio.

Orientaciones pedagógicas

Para el trabajo con la cápsula Formación ciudadana, aborde el OA 11 de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, relacionado con asumir deberes y responsabilidades como estudiantes en situaciones de la vida cotidiana, tales como colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios que comparten con su familia, escuela y comunidad. Motive a los estudiantes a elaborar afiches, carteles o decálogos, entre otros, para publicarlos en murales dentro del colegio.





13 Escucha el poema *El naranjo* de Graciela Genta que te presentará tu profesor. Luego desarrolla las siguientes actividades: **INTERPRETAR**

- a. ¿Por qué podemos decir que en el poema se expresa la vivencia que alguien tuvo con un naranjo?

Porque el poema comienza expresando lo que a alguien le ocurrió con el naranjo de su casa.

- b. La segunda estrofa del poema que escuchaste es la siguiente:

Están maduras... jugosas
porque el invierno las pintó,
les dio el color de la tarde
cuando va cayendo el sol.

- ¿Qué quieren decir los versos destacados?

Quieren decir que las naranjas... tenían el mismo color de la tarde cuando va cayendo el sol. Es decir, son de color anaranjado.

14 ¿Qué fruta te gusta comer en primavera? Escoge una para escribir un poema en tu cuaderno. Guíate por los siguientes consejos: **PRODUCIR**

Planifica

- Recuerda cómo te sientes cuando comes esa fruta y escribe libremente palabras y frases que expresen tus sensaciones, emociones, sentimientos, ideas, reflexiones o vivencias relacionados con ella.

Escribe

- Subraya las expresiones que más te gusten de las que anotaste.
- Escribe un poema de tres estrofas y cuatro versos cada una con estas expresiones y otras que surjan a medida que escribes.
- No olvides titularlo.

Revisa

- Cuando termines, lee tu poema y fíjate si expresa lo que quisiste decir.
- Comparte tu poema con un compañero o una compañera, escucha sus comentarios y cambia en tu escrito lo que consideres pertinente.

Corrige y reescribe

- Corrige los errores y pasa en limpio.

Comparte

- Comparte tu trabajo con tus compañeros y familia.



Páginas
30 y 31

Orientaciones pedagógicas

Para el desarrollo de la actividad **13**, en el apartado **Lecturas para comprensión oral** encontrará el poema *El naranjo* de Graciela Genta.

Por otro lado, en el **Solucionario extendido** accederá a indicadores para evaluar y retroalimentar la actividad **14**.

Finalmente, en las páginas 30 y 31 del **Cuaderno de actividades**, podrá ejercitar comprensión lectora con el poema *Campo* del poeta español Antonio Machado.

Prepárate para escribir

Escribe palabras terminadas en **-cito** y **-cita**

Observa RECONOCER

Observa las imágenes y las palabras terminadas en los sufijos **-cito** y **-cita**.

Recuerda que los **sufijos** se agregan al final de una palabra y modifican su significado.



león



leoncito



flor



florcita

1 ¿Cómo estos sufijos cambian el significado de las palabras **león** y **flor**?

Comenta con tus compañeros. Ver **Solucionario extendido**.

Las palabras terminadas en los **sufijos -cito** o **-cita** se escriben con **c**, salvo aquellas que contienen una letra **s** en su última sílaba. Por ejemplo: *casa* / *casita*, *camsa* / *camsita*.

A los sufijos **-cito** y **-cita** se les llama **diminutivos**, ya que expresan que algo o alguien es de tamaño pequeño. También se usan como expresión de cariño o para indicar poca importancia. Otros sufijos diminutivos son: **-ito**, **-ita**, **-illo** e **-illa**. Por ejemplo: *arbolito*, *tortuguita*, *jardincillo* y *coronilla*.

Aplica APLICAR

2 Reescribe los siguientes versos utilizando los sufijos **-cito** o **-cita** en las palabras destacadas.

Te llamas Rosa y yo Esperanza;
pero tu nombre olvidarás,
porque seremos una danza
en la colina, y nada más...

Gabriela Mistral.
En *Dame la mano*. (Fragmento).

Te llamas Rosa y yo Esperancita;

pero tu nombrecito olvidarás,

porque seremos una dancita

en la colina, y nada más...



Páginas
32 y 33

Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para escribir** de este Tema permite a los estudiantes revisar la escritura de palabras terminadas en los sufijos **-cito** y **-cita**. Motíuelos a desarrollar las actividades propuestas y profundizar en las páginas 32 y 33 del **Cuaderno de actividades**.

Complemente el trabajo de esta página con la **Ficha 29 de ampliación**, destinada a la revisión de diminutivos y aumentativos.

Escribe una anécdota

En esta sección, te invitamos a escribir una anécdota sobre alguna experiencia que hayas vivido al aire libre para luego publicarla en el mural de tu sala de clase y compartirla con tus compañeros.

La **anécdota** es el relato de un hecho curioso, interesante, divertido o triste que nos ha sucedido. Al igual que los poemas, suele incluir expresiones en lenguaje figurado.



Observa RECONOCER

1 Lee y analiza el siguiente modelo de anécdota:

Un asado repensado



A mi familia le gusta mucho salir de paseo. Todos los fines de semana vamos de visita a algún lugar. El sábado pasado fuimos al Parque Padre Hurtado, en la comuna de La Reina.

Cuando llegamos, lo primero que hicimos con mis hermanos fue jugar a la pelota, mientras mamá y papá comenzaron a preparar el asado para el almuerzo.

Después, cuando el partido iba de lo mejor, vi a mi mamá sentada con las manos en la cabeza, con cara de enojo, mientras mi papá revolvía todas las bolsas que había traído y caminaba de la parrilla al auto una y otra vez. Entonces, nos acercamos para preguntar qué pasaba y mi papá, tratando de no reír, nos dijo que se le había olvidado traer la carne, lo más importante del asado! En ese momento todos **explotamos de la risa**, incluida mi mamá.

Al final, se les ocurrió asar algunas verduras. Comimos pimentón, zapallo italiano, berenjenas, tomate, champiñones y cebollas asadas. Fue mi primer asado vegetariano. ¡Estaba muy rico! Luego de comer, jugamos un partido todos juntos.

Alexis Rojas Gaete. 9 años, La Reina.
Región Metropolitana.

En Voces de infancia.

Título: frase que resume la anécdota.

Introducción: párrafo en que se menciona qué, dónde y cuándo ocurrió la anécdota, además de las personas involucradas.

Desarrollo: dos o tres párrafos que indican qué pasó primero y qué ocurrió después.

Expresión en lenguaje figurado

Cierre: párrafo que narra cómo terminó la anécdota.

Autor de la anécdota.

Orientaciones pedagógicas

La sección **Expresa tus ideas** invita a los estudiantes a desarrollar tres importantes actividades:

- Escribir una anécdota sobre una experiencia vivida en algún paseo al libre (OA 13).
- Contar la anécdota (OA 26 y OA 27).
- Escuchar las anécdotas de los demás (OA 26).

Inicie el desarrollo de las actividades analizando con los alumnos el modelo de anécdota presentado e invítelos a revisar cada uno de los elementos que la componen.

Expresa tus ideas

Planifica PLANEAR

- 2 Piensa en una historia divertida que te haya ocurrido en algún paseo familiar o con tu curso. Luego responde en tu cuaderno: ¿qué sucedió?, ¿dónde y cuándo ocurrió?, ¿quiénes participaron?, ¿qué pasó primero, qué ocurrió después y qué sucedió al final?

Escribe PRODUCIR

- 3 Escribe en tu cuaderno un borrador de la anécdota manteniendo el orden de los acontecimientos. Utiliza palabras como: *primero*, *luego*, *después* y *finalmente*. No olvides titularla con una frase que la resuma e incluir una frase o expresión en lenguaje figurado.
- 4 Para escribir mejor. Utiliza correctamente los sufijos diminutivos *-cito* y *-cita*.



El río estaba lleno de pececitos
anaranjados que mordían fuerte.

← Diminutivo de la
palabra *peces*

Revisa y reescribe EVALUAR

- 5 Intercambia el borrador de tu anécdota con un compañero y revísalo a partir de los siguientes indicadores. Aplica las actividades de revisión.

La anécdota	Actividades de revisión
¿Presenta un título que la resume?	• Lee la anécdota y corrobora que el título sea representativo de ella.
¿Incluye un párrafo introductorio que menciona qué, dónde y cuándo ocurrió, además de quiénes participaron?	• Subraya en el primer párrafo de la anécdota los elementos señalados.
¿Incluye párrafos que indican qué pasó primero, qué ocurrió después y qué sucedió al final?	• Numera todos los acontecimientos al margen del texto.
¿Utiliza palabras terminadas en <i>-cito</i> y <i>-cita</i> y están escritas correctamente?	• Recuerda el trabajo desarrollado en la página 118.
¿Contiene expresiones en lenguaje figurado?	• Revisa que al menos incluya una expresión escrita en lenguaje figurado.

- 6 Corrige tu anécdota con las sugerencias que recibas de tu compañero y profesor.

Publica tu anécdota

Traspasa la anécdota a una cartulina, agrega un dibujo o imagen que la represente y publícala en el mural de tu sala de clases.

Orientaciones pedagógicas

El proceso de **planificación de la escritura** (OA 17) tiene por propósito el que los estudiantes generen ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otras estrategias. No olvide recordarles el propósito de escritura y el destinatario:

- Recordarán una anécdota ocurrida al aire libre.
- Escribirán la anécdota recordada, la revisarán, corregirán y publicarán en el mural de la sala de clases.
- Compartirán oralmente la anécdota con sus compañeros y compañeras de curso.

Cuenta tu anécdota y escucha las de los demás

Te invitamos a que cuentes tu anécdota a un grupo de compañeros y a que escuches las tuyas con el propósito de compartir sus aventuras al aire libre relacionadas con la naturaleza.

Prepara PLANEAR

- 1 Relee tu anécdota prestando atención a la secuencia de acontecimientos y a las emociones y sentimientos que hay en ella.
- 2 Escribe en tu cuaderno los detalles que quisieras destacar al momento de relatar tu anécdota. Elige las ideas que permitan comprender lo que pasó o lo que sentiste. Utiliza una tabla como la siguiente:

Hechos importantes sobre lo que ocurrió primero	Hechos importantes sobre lo que sucedió después	Hechos importantes sobre lo que pasó al final

Ensayá APLICAR

- 3 Reúnete con un compañero y cuéntale tu anécdota. No la leas, relátala oralmente. ¡Nadie mejor que tú sabe lo que ocurrió en dicha situación!
- 4 Ensayá recordando los detalles que quieres enfatizar y utilizando algunas de las nuevas palabras de vocabulario aprendidas en el Tema 2.

Presenta PRODUCIR

- 5 Reúnete en grupos de no más de cuatro integrantes, cuenta tu anécdota y escucha las de los demás. Decidan previamente el orden en que las contarán.
- 6 Usa gestos y posturas acordes a la situación que estás relatando. Mientras hables, mira a tus compañeros. El contacto visual es parte importante de la comunicación.

Escucha activa

- Practica la empatía con tu compañero: ponte en su lugar, imagina lo que siente y trata de comprender por qué su anécdota es importante para él.
- Cuando termine, haz preguntas o comenta, siempre cuidando de hacer sentir bien a la otra persona.

Orientaciones pedagógicas

La actividad de oralidad presentada en esta página fomenta en los estudiantes el que participen en conversaciones grupales sobre sus producciones escritas, manteniendo el foco de la conversación, demostrando interés ante lo escuchado y mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros (OA 26).

En el apartado **Instrumentos de evaluación** encontrará una rúbrica para evaluar y retroalimentar el trabajo de escritura y oralidad desarrollado en toda la sección **Expresa tus ideas** de este Tema.

Lee el poema y luego desarrolla las actividades.



Árboles

Róbinson Saavedra, chileno

Hay el árbol del bosque
rumoroso y sencillo
con un cielo de pájaros
y una tierra de siglos.

Hay el árbol del huerto
bondadoso y fraterno
entregando sus frutos
a quien quiera cogerlos.

Hay el árbol de flor,
mariposa en suspenso,
belleza repartida
hacia todos los vientos.

Hay el árbol del agua
y hay el árbol del Sol.
El árbol de tus manos
y el de tu corazón.

Hay el árbol familia
y hay el árbol ciudad.
El árbol de la Patria
y el de la Humanidad.

En *El árbol que canta*,
antología de poesía para niños.

rumoroso: que suena
continuamente.

fraterno: cariño entre hermanos o
entre los que se tratan como tal.

1 ¿Cuántos versos y estrofas tiene el poema *Árboles*?

El poema tiene cinco estrofas y veinte versos.

2 ¿Qué árboles se mencionan en el poema? Subráyalos con distinto color.

Orientaciones pedagógicas

La Evaluación de proceso **¿Cómo vas?** invita a los estudiantes a leer un poema y a desarrollar actividades relacionadas con este. Active la motivación hacia la lectura a partir de estrategias como:

- Predecir información a partir del título y de la ilustración.
- Relacionar el poema con experiencias y conocimientos previos.
- Visualizar lo que se expresa en el poema.

Recuerde que dispone del **Control 5** para evaluar formativamente el avance de los alumnos respecto de los aprendizajes abordados en este Tema.

- 3 Relee lo que se expresa sobre el árbol del bosque y luego responde.

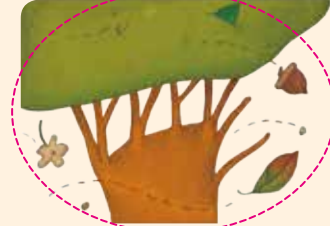
¿Por qué se dice que es “rumoroso”?

Porque el viento que sopla sobre sus hojas y los pájaros que se posan sobre sus ramas, producen ruido, rumor.

¿Qué significa que tenga una “tierra de siglos”?

Significa que la tierra es muy antigua; tiene miles y miles de años.

- 4 Encierra la imagen que representa lo expresado en la tercera estrofa del poema.



- 5 ¿Por qué crees que en el poema se expresa que la familia también es un árbol?

Respuestas variadas. Se espera que los estudiantes se refieran a la metáfora del árbol genealógico; de la necesidad de ser regado para crecer; del dar frutos; entre otras.

- 6 ¿Cómo imaginas el árbol de la ciudad? Escribe una descripción en la que emplees al menos una palabra terminada en *-cito* o *-cita*.

Respuestas variadas. Describen la ciudad como un lugar de muchas personas; de grandes edificios; de grandes calles y carreteras; de un sinnúmero de servicios; entre otras. Utilizan al menos una palabra con el sufijo *-cito* o *-cita*.

Reflexiona sobre tus aprendizajes.

- 7 De los poemas revisados en este Tema, ¿cuál fue el que más te gustó? Completa.

Me gustó el poema:

porque



Orientaciones pedagógicas

En la pregunta 4 es posible que los estudiantes realicen una lectura explícita de la estrofa señalada; para evitar esto, ayúdelos a interpretar que las hojas, flores, frutos y semillas de un árbol son repartidas por el viento a distintos lugares y por eso se dice que su belleza está “repartida hacia todos los vientos”.

Para desarrollar la actividad 7 de reflexión sobre los aprendizajes, invite a los alumnos a recordar los poemas leídos y comprendidos a lo largo del Tema: *El Sol que quería bañarse*, *Las estaciones*, *Doña Primavera* y *Árboles*. Luego, pídale señalar cuál de ellos les gustó más y por qué.

¡A la biblioteca!



¡Sigamos descubriendo nuevos consejos para trabajar en la biblioteca!

Sobre la biblioteca

La biblioteca es un espacio que se comparte con muchas personas. Por ello, hay normas o reglas básicas que se deben respetar para mantener una buena y sana convivencia. Por ejemplo, evitar comer y beber líquidos en sus dependencias.

- ¿Cuáles son las normas básicas que se deben respetar en la biblioteca de tu colegio? Pregúntale a la persona encargada si lo necesitas.



Consejos para visitar una biblioteca

Cuando acudas a la biblioteca en busca de alguna narración o de algún poema, recuerda que, la mayoría de las veces, suelen encontrarse en *antologías literarias*.

En ellas el **índice** cumple una función muy importante, ya que sirve para conocer en qué página del libro se encuentra el texto que buscas.

Lo mismo ocurre, por ejemplo, con los artículos informativos en una revista o enciclopedia, y con las recetas de cocina en un recetario.

- ¿En qué otros textos se pueden encontrar índices? Comenta con tu curso.

Orientaciones pedagógicas

La sección **¡A la biblioteca!** de esta Unidad busca que los estudiantes conozcan y se interioricen de la organización interna de las bibliotecas y, en específico, de la de su colegio.

En línea con el OA 8, se espera que los estudiantes acudan regularmente a este espacio con el propósito de seleccionar libros para encontrar información, elegir textos, estudiar o trabajar. Junto con las consideraciones que se mencionan en esta página sobre las normas básicas de orden y convivencia, solicite al bibliotecario o a la bibliotecaria que refuerce la importancia de cuidar los libros y los recursos didácticos pedidos en préstamo.

Trabaja en la biblioteca

- 1 Observa las imágenes y busca en la biblioteca un poema relacionado con alguno de los alimentos que se muestran. Recuerda revisar antologías. Luego completa la tabla.



Frutas



Verduras



Cereales

Nombre del poema	Autor	Nombre del libro

- 2 Al mirar el índice de un libro, también podemos tener una idea sobre qué tratan los textos que contiene. Revisa el siguiente índice y responde las preguntas:

- ¿A qué clase de libro corresponde este índice?

Corresponde a un libro de recetas de cocina.

- ¿De qué se tratará la receta de la página 8?

La receta se llama "Ensalada campesina" y, probablemente, esté compuesta por verduras frescas, típicas del campo: lechuga, tomate, peroto-verde, etc.

- ¿Qué receta te gustaría revisar?, ¿en qué página está?

Respuestas variadas. Señalan la receta que más les llamó la atención.

Explican por qué.

Índice

Ensaladas	
Ensalada de atún	6
Ensalada de pasta	7
Ensalada campesina	8
Carnes	
Pollo asado	10
Solomillo de ternera	12
Carne mechada	14
Chuletas de puerco	16
Pescados	
Lubina al horno	20
Bogavantes	22
Salmón ahumado	24
Mero en salsa verde	26

- 3 Busca en la biblioteca o en Internet, con la ayuda de un adulto, libros con recetas de cocina, revisa su índice y completa esta tabla:

Nombre del libro	Nombre de la receta	Página donde se encuentra

Orientaciones pedagógicas

Para el desarrollo de la actividad 1, acuerde con el encargado o la encargada de la biblioteca contar con varios libros de poesía infantil. Si no disponen de ellos, busque en portales de Internet poesía para niños relacionada con alimentos. Algunos autores con este tipo de poemas son: Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Saúl Schkolnik, Elsa Bornemann y Andrés Sabella, entre otros.

En el siguiente enlace encontrará algunas sugerencias de poemas sobre comidas: http://www.enlacesantillana.cl/#/SH_LEN3_GDD_U2_Poemas_alimentos

En el tercer Tema de esta Unidad podrás leer y comprender instructivos relacionados con el cuidado del medioambiente.



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee el instructivo y luego desarrolla las actividades.

Imanes para el refrigerador

¿Qué necesitas?

- 3 imanes de publicidad que ya no uses o que estés por desechar.
- Cartulinas de variados colores.
- Plumones o marcadores.
- Tijera y pegamento.

¿Cómo se hacen?

- 1 Recorta al menos cinco pedacitos de cartulina de variadas formas y tamaños.
- 2 Escribe palabras o frases que inviten a cuidar el medioambiente en cada uno de los papeles recortados. Guíate por los ejemplos de la imagen.
- 3 Recorta pequeños pedazos de los imanes y pégalos detrás de las cartulinas recortadas.
- 4 Coloca los imanes en el refrigerador y estás listo para crear tus primeros mensajes con imanes reutilizados.

En Grafito 3. (Adaptación).



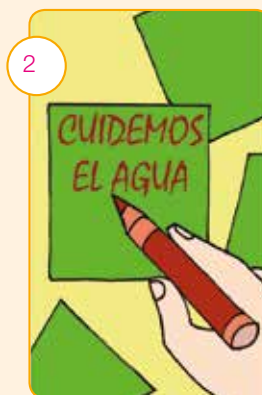
Orientaciones pedagógicas

La sección **¿Qué sabes?** corresponde a la Evaluación inicial del Tema 3, "Cuidado de la naturaleza", y tiene por propósito recoger los aprendizajes previos de los estudiantes en relación con la lectura y la comprensión de instructivos.

Promueva la generación de predicciones a partir de lo siguiente:

- Vincule el nombre del Tema con el título del instructivo.
- Invite a los estudiantes a observar la silueta del texto.
- Pídales extraer información de la imagen que acompaña al escrito.

1 Indica con un número a qué paso corresponde cada imagen.



2 ¿Cuál es el propósito que se persigue con este instructivo? Marca.

- A. Informar qué son los imanes.
- ☒ B. Enseñar cómo reutilizar imanes.
- C. Relatar la historia de los imanes.
- D. Expresar qué ocurre con los imanes.

3 **EPA** ¿Qué quiere decir que los imanes son *reutilizados*? Explica.

Quiere decir que los imanes están ocupándose por segunda, tercera o cuarta vez, en una función distinta a la original, es decir, se les está dando un nuevo uso.

4 ¿De qué manera reutilizar objetos ayuda a cuidar la naturaleza? Explica.

Respuestas abiertas. Se espera que los estudiantes reflexionen en torno al cuidado del medioambiente, mencionando la "reutilización" como una posibilidad de extender la vida útil de un determinado objeto.

Reflexiona sobre lo que sabes.

5 ¿Qué instructivos reconoces a tu alrededor? Escribe a lo menos dos y comparte con un compañero. Guíate por el ejemplo.

- Las instrucciones para plantar semillas de vegetales.

- Las instrucciones para armar un mueble, para cocinar, para jugar un juego de azar o para participar de un concurso, entre otros.

Orientaciones pedagógicas

En la actividad 1, antes de contestar, invite a los estudiantes a identificar cada una de las acciones graficadas en las ilustraciones, así evitarán cometer errores.

Por otra parte, para el desarrollo de la actividad 3 recuerde a los alumnos utilizar el desplegable de la sección **EPA**. Además, complemente con el significado de la palabra "reutilizar", usando la siguiente información:

- reutilizar: volver a utilizar algo, bien con la función que desempeñaba anteriormente o con otros fines. (*Diccionario de la lengua española*).

Prepárate para leer

Instructivos en el baño

¿Has mirado o leído alguna vez la información que contienen los envases de jabón o champú en sus etiquetas?

Generalmente, las etiquetas de estos artículos de higiene personal indican los ingredientes con que fueron elaborados y, además, incluyen las instrucciones o el “modo de uso” del producto. De esta manera, podemos saber cómo utilizarlos o cómo aplicarlos. Observa este ejemplo:



- Investiga el modo de uso del jabón y del champú que utilizas a diario. Escríbelos en tu cuaderno y compara tu respuesta con las de tus compañeros.

En las próximas páginas leerás un instructivo sobre cómo hacer jabones artesanales que cuidan el medioambiente. Conocerás los materiales que se necesitan, los pasos para su elaboración y podrás reflexionar sobre la importancia de seguir el orden de las instrucciones.

Trabaja con las palabras

- 1 Observa las imágenes y escribe una oración con las palabras que se indican.



esencia

La esencia de naranja
es aromática.



hervir

Puse a hervir agua;
hay que hervir el agua
antes de beberla.

- 2 Con un compañero, busca en el diccionario el significado de las palabras señaladas y comprueba que se hayan usado correctamente en las oraciones. Corrige si es necesario.

Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para leer** tiene por propósito motivar la lectura del instructivo *¿Cómo hacer jabones de naranja caseros?* que los estudiantes revisarán entre las páginas 130 y 131 del Texto del estudiante. Como se ha revisado en Temas anteriores, las actividades propuestas se desarrollan a partir de tres elementos:

- La contextualización de la temática del instructivo.
- El trabajo con palabras de vocabulario que son claves para la comprensión (OA 10).
- La revisión de una estrategia de lectura: identificar las acciones en un instructivo (OA 2).

Estrategia de lectura: identificar las acciones en un instructivo

Para comprender mejor los instructivos, te recomendamos **identificar las acciones que se deben desarrollar** para cumplir exitosamente las tareas que describen sus pasos y observar con qué elementos están relacionadas. Fíjate en el siguiente ejemplo y luego responde:

¿Cómo lavar correctamente nuestras manos?

1 Humedece tus manos con un poco de agua y **aplica** jabón.

2 Frota tus palmas y genera abundante espuma.

3 Refriega la espuma entre tus dedos.

4 Frota entre tus pulgares.

5 Lava tus muñecas.

6 Enjuaga y seca tus manos. No olvides cerrar la llave del agua.

- Para reconocer las acciones de un instructivo, pregúntate: ¿qué se pide hacer?

Por ejemplo, en el paso 1 se pide *humedecer* y luego *aplicar*.

- Si observas con qué elementos se relacionan las acciones, comprenderás de mejor manera el texto. Por ejemplo:

- ¿Qué hay que *humedecer*?

Las manos.

- ¿Qué se debe *aplicar*?

Se debe aplicar jabón.

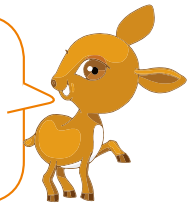
1 ¿Cuáles son las acciones del paso 6?

Las acciones del paso 6 son enjuagar, secar y cerrar.

2 ¿Con qué elementos están relacionadas las acciones del paso 6?

Las acciones de "enjuagar" y "secar" están relacionadas con las manos. La acción de "cerrar" se vincula con la llave del agua.

Aplica esta estrategia en la lectura del instructivo que encontrarás a continuación.



Orientaciones pedagógicas

Saber **reconocer las acciones en un instructivo** permite identificar qué es lo que se debe hacer para lograr un determinado propósito. Mencione a los estudiantes que, en los instructivos, los verbos suelen estar en imperativo o en infinitivo. Por ejemplo:

- Paso 1. Humedece las manos con un poco de agua y aplica jabón (imperativo).
- Paso 1: Humedecer las manos con un poco de agua y aplicar jabón (infinitivo).

Para ejercitar la estrategia, aplique las preguntas 1 y 2 al resto de los pasos del instructivo. Los alumnos pueden trabajar en sus cuadernos o de manera oral.

Lee y comprende



Antes

- Comenta con tu curso: ¿conoces o has utilizado alguna vez jabones caseros o artesanales?, ¿qué características tienen los productos elaborados artesanalmente? Ver **Solucionario extendido**.

Lee en voz alta intentando pronunciar todas las palabras correctamente.

¿Cómo hacer jabones de naranja caseros?

Materiales:

- Jabón base de **glicerina** (500 g.).
- Esencia natural para jabón con aroma a naranja.
- Moldes de silicona con formas (pueden ser los mismos que usas para el hielo, los *cupcakes* o los chocolates).
- Una naranja.
- Un vaso de precipitado de 500 mL.
- Cuchillo y tabla para cortar.



Pasos para la elaboración:



Para el desarrollo de los pasos de este instructivo, requieres de la colaboración de un adulto.

Paso 1. Corta la naranja en finas rodajas y la base de jabón de glicerina en pequeños cubos en la tabla de cortar con ayuda de un adulto.

Coloca los cubos en el vaso de precipitado o en un bol que pueda usarse en un microondas.

glicerina: alcohol natural con propiedades humectantes y desinfectantes.

Orientaciones pedagógicas

La sección **Lee y comprende** de este Tema comienza planteando preguntas para Antes de leer el instructivo *¿Cómo hacer jabones de naranja caseros?*, que están relacionadas con el uso de jabones artesanales y con establecer qué se entenderá por “productos elaborados artesanalmente”. Motive la lectura en voz alta de manera coral, lo ayudará a la adquisición de velocidad lectora en los alumnos.

Recuerde promover la generación de predicciones vinculando el nombre del texto con el título del Tema y de la Unidad. También, sugiera a los estudiantes revisar las imágenes para extraer información.

Paso ②. Lleva los cubos de glicerina al microondas durante cinco minutos, aproximadamente, o hasta que el jabón se derrita por completo. Lo más importante de este paso es que la glicerina no alcance a hervir. De lo contrario, será muy difícil que después el jabón logre endurecerse.



Paso ③. Retira la glicerina derretida del microondas usando un paño o un guante de cocina. Luego agrega algunas gotas de esencia de naranja y revuelve hasta que se haya mezclado bien. La cantidad de esencia depende de la **intensidad** del aroma que prefieras.

Paso ④. Vierte la mezcla sobre los moldes de silicona y agrega las rodajas de naranja dentro de ellos. Puedes poner la cantidad de naranja que desees.

Después, deja endurecer a temperatura ambiente por alrededor de 24 horas o hasta que el jabón se seque por completo.



Paso ⑤. Desmolda el jabón doblando una esquina de la bandeja y tirando del jabón con los dedos.

¡Así de fácil! Ya tienes un jabón natural que cuida tu piel y protege el medioambiente, para usar o regalar.

En *Lengua con Períplos* 3. (Adaptación).

| **intensidad:** potencia.

Tema 3: Cuidado de la naturaleza

131

Orientaciones pedagógicas

Las fotografías incluidas en el instructivo *¿Cómo hacer jabones de naranja caseros?* respaldan la información entregada y, en algunos casos, aportan datos que no necesariamente aparecen explícitos en el texto escrito. Por ejemplo, al observar todas las imágenes, es posible concluir que se necesita un delantal que permita cuidar la ropa de la persona que desarrolla las acciones, en caso de derramar o volcar alguno de los materiales de trabajo. Invite a los estudiantes a identificar otros datos no evidentes en el texto.

Lee y comprende



Después

Desarrolla las siguientes actividades.

1 Según el texto, ¿qué materiales se necesitan para hacer jabones de naranja? Marca. LOCALIZAR

- | | |
|--|---|
| ☒ Jabón base de glicerina. | ☒ Una naranja. |
| ☐ Jabón líquido con aroma. | ☐ Colorante de naranja. |
| ☒ Esencias para jabones. | ☒ Un vaso de precipitado. |
| ☐ Toallas de mano. | ☐ Cupcakes de chocolate. |
| ☒ Moldes de silicona. | ☒ Cuchillo y tabla para cortar. |

2 ¿Qué acciones debes desarrollar en el paso 1? Pinta el ☐. LOCALIZAR

 Cortar la naranja en rodajas.	 Colocar las rodajas en un molde.	 Cortar la base de glicerina en cubos.	 Poner los cubos de glicerina en un vaso de precipitado.
-----------------------------------	--------------------------------------	---	---

3 En el paso número 3, ¿por qué se pide utilizar un paño o guante de cocina? INTERPRETAR

Porque así se evitan quemaduras y accidentes al sacar el recipiente con la glicerina derretida del microondas, pues estará caliente.

4 En el paso 4, ¿qué información representa la siguiente imagen? INTERPRETAR



Representa el momento en que... se agregan las rodajas de naranja a los moldes de silicona que contienen la glicerina derretida.

Orientaciones pedagógicas

Las actividades preparadas para Después de leer buscan evidenciar el nivel de comprensión que los estudiantes obtuvieron del instructivo leído. Motívelos a releer aquello que no comprendieron y a volver al texto todas las veces que sean necesarias. En la pregunta **1** recuerde a los alumnos que la palabra *cupcakes* aparece en cursiva por tratarse de un término tomado de otro idioma, en este caso, del inglés. Por otro lado, para responder la pregunta **2**, refiera la estrategia trabajada en la página 129 del Texto del estudiante.

5 ¿Qué quiere decir que el jabón endurecido se deba desmoldar? Encierra. **INTERPRETAR**

- A. Que hay que hervirlo.
- B. Que hay que derretirlo.
- C.** Que hay que sacarlo del molde.
- D. Que hay que mezclarlo con agua.

6 ¿Qué sucedería si no desmoldas el jabón? Justifica. **REFLEXIONAR**

Respuestas variadas. Se espera que los estudiantes infieran qué ocurriría con el jabón si no se saca del molde: no se podría usar; se descompondría; se echaría a perder; entre otras.

7 Con un compañero, decide cuál de las siguientes imágenes podría apoyar también el primer paso del instructivo. Marquen y fundamenten en sus cuadernos. **REFLEXIONAR**



8 ¿Cuál es la importancia de que los instructivos tengan pasos ordenados y numerados? Comenta con tu curso y escribe las conclusiones en tu cuaderno. **REFLEXIONAR**

9 ¿Por qué crees que se necesita la colaboración de un adulto para llevar a cabo los pasos del instructivo leído? **REFLEXIONAR**

Yo creo que se requiere de la ayuda de un adulto porque...

Respuestas variadas. Sin embargo, se espera que los alumnos se refieran a que la ayuda de un adulto puede evitar cortaduras, quemaduras y otros accidentes.

Orientaciones pedagógicas

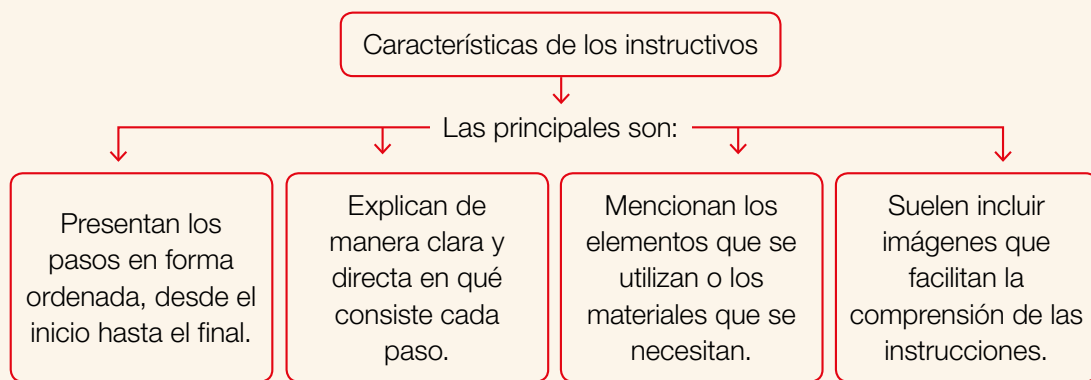
Para el desarrollo de la actividad **5** recuerde a los estudiantes utilizar el desplegable de la sección . Retroalimente la actividad **5** y **6** a partir del significado de la palabra “desmoldar” y del prefijo “des-” (*Diccionario de la lengua española*):

- desmoldar: sacar algo, como un pastel o una pieza de fundición, del molde en que se ha hecho.
- des-: prefijo que denota negación o inversión del significado de la palabra simple a la que va antepuesto.

En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para revisar y corregir las actividades **7** y **8**.

Lee y comprende

En los **instructivos** se informan los pasos que se deben seguir para elaborar un objeto, aprender a utilizarlo o para aplicar un procedimiento, entre otros propósitos.



Responde aplicando lo que has aprendido.

10 Según el instructivo leído, ¿cuántos pasos se deben seguir para hacer jabones de naranja?

Marca. LOCALIZAR

☐ dos

☐ tres

☐ cuatro

☒ cinco

11 Numera del 1 al 5 los pasos para elaborar los jabones de naranja. INTERPRETAR

- 5 Desmoldar el jabón natural de naranja.
- 1 Cortar la naranja y la glicerina en pequeños cubos.
- 2 Derretir la glicerina en el microondas evitando que hierva.
- 3 Retirar la glicerina del microondas y agregar la esencia de naranja.
- 4 Verter la mezcla sobre los moldes, agregar la naranja y dejar secar.

12 ¿Cuál es el propósito del instructivo sobre los jabones de naranja? Explica. REFLEXIONAR

Respuestas variadas: el propósito del instructivo sobre los jabones de naranja es informar los pasos que se deben seguir para elaborarlos; su objetivo es guiar al lector para que pueda fabricarlos; busca mostrar los pasos que se deben seguir para hacer estos jabones artesanalmente.



Páginas
34 a 37

Orientaciones pedagógicas

Como es habitual, invite a los estudiantes a elaborar junto con un grupo de compañeros un **organizador gráfico** a partir de los conceptos revisados sobre los **instructivos** y sus **características**. Luego, motíuelos a compartirlos y explicarlos al resto del curso. Recuerde que existen varios tipos de organizadores gráficos, por ejemplo: mapa semántico, mapa conceptual, organizador visual, mapa mental, entre otros.

Adicionalmente, entre las páginas 34 y 37 del **Cuaderno de actividades** podrá ejercitar la comprensión lectora de un nuevo instructivo (OA 6).

Escribe palabras con *ge-gi* y *je-ji*

Observa RECONOCER

1 Fíjate en las imágenes y lee las oraciones en voz alta.



Camila tiene aler**gi**a al comienzo de la primavera.



Dogo asiste al masaj**i**sta dos veces al mes.



Laura y Tomás conocieron la importancia del reciclaj**e**.



Las aves prote**ge**n a sus polluelos.

- ¿Existe alguna diferencia entre el sonido de las sílabas destacadas? Comenta con tus compañeros y compañeras.

Las sílabas **ge-je** y **gi-ji** tienen el mismo sonido. Sin embargo, se escriben distinto. Para saber cómo escribirlas correctamente, considera lo siguiente:

Se escriben con **g**, antes de **e-i**:

- Los verbos terminados en *-ger* y *-gir*, excepto las conjugaciones que incluyan *ja* y *jo*. Por ejemplo:
- prote**ge**r y dir**ig**ir, pero no protejo ni dirijo.
- Las palabras que presentan las secuencias *-gia*, *-gio* (con tilde o sin él). Ejemplo: aler**gi**a, biolo**gi**a, reg**io**n.
- Las combinaciones *gen*, *gin*, *inge* y *gest* en cualquier posición. Por ejemplo: **Ge**naro, orig**in**al, ing**en**uo y gest**o**.
- Las palabras que comienzan con *geo-*. Ejemplo: **ge**ografía.

Se escriben con **j**, antes de **e-i**:

- Las formas verbales con sonido *je* y *ji* cuyos infinitivos no tienen *g* ni *j*. Por ejemplo, el verbo *conducir*: condu**je**, conduj**iste**.
- Las palabras terminadas en *-aje*, *-aje*. Ejemplo: reciclaj**e** y tej**e**.
- Aquellas palabras que finalizan en *-jero*, *-jera* y *-jería*: pasaj**ero**, extranjer**a** y reloj**er**a.
- Las palabras que comienzan con *eje-*: ej**e**mpleo y ej**e**rcito.
- Los verbos terminados en *-jear*, incluidas todas sus formas. Ejemplo: floj**ear**, floj**é**.

Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para escribir** de este Tema desarrolla el trabajo con el OA 22, destinado a escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada “palabras con *ge-gi* y *je-ji*”.

Para el desarrollo de la actividad 1 invite a los estudiantes a trabajar en parejas y luego a compartir sus conclusiones con el resto del curso. Además, se sugiere complementar el trabajo de esta página con la **Ficha 30 de ampliación** del Programa Excelencia.

Prepárate para escribir

Aplica APLICAR

- 2 Observa las imágenes, lee las oraciones y completa con las sílabas *ge*, *gi*, *je* y *ji* según corresponda:



La zoolo *gia* es la ciencia que estudia a los animales.



Los agu *jeros* en plazas y parques pueden producir accidentes.



No se pudo evitar el naufra *gio* o del barco.

- 3 Utiliza los **recortables** de la página 163, pégalos en el espacio indicado y escribe una oración relacionada con el medioambiente. Sigue el ejemplo:



Páginas
38 y 39



Pasaj *eros*

Los pasajeros viajan en un bus eléctrico que contribuye a cuidar el medioambiente.

Pega aquí

Pega aquí

Orientaciones pedagógicas

Para el desarrollo de la actividad 3, los estudiantes deben escoger dos de las cuatro imágenes recortables de la página 163 del Texto del estudiante, pegarlas en los espacios asignados y escribir oraciones a partir de ellas. Dichas imágenes se relacionan con las palabras *sumergir*, *imaginación*, *pelaje* y *trajiste*, respectivamente.

Ejercite la escritura correcta de palabras con *ge-gi* y *je-ji* en las páginas 38 y 39 del **Cuaderno de actividades**.

Escribe un artículo informativo

La naturaleza ha favorecido a Chile con maravillosos paisajes naturales que requieren de nuestra protección. A continuación, te invitamos a investigar sobre alguno de ellos para escribir un artículo informativo y compartirlo con tu comunidad escolar.

Recuerda el trabajo desarrollado con artículos informativos en las páginas 71 a 73 de la Unidad 1.



Observa RECONOCER

1 Lee el artículo informativo y completa las partes de su estructura.

EL DESIERTO VIVO



Desierto florido. Región de Atacama, Chile.

Que el desierto florezca es un misterio de la naturaleza. Este fenómeno ocurre en Chile, en el desierto de Atacama, el más árido y seco del mundo.

La floración

La floración ocurre entre los meses de agosto y noviembre de cada año, lo que puede variar de acuerdo con las condiciones climáticas. Algunas de las especies que pueden admirarse son: las añañucas rojas y amarillas, el huilli de flores blancas, la pata de guanaco de flores fucsias, suspiros de color celeste y lila, lirios y orejas de zorro, entre tantas otras.

Otros visitantes

El desierto florido atacameño trae consigo la aparición de exóticos insectos y una activa fauna propia del lugar: guanacos, vicuñas, zorros, roedores, aves, avispas, coleópteros y reptiles.

Si tienes la posibilidad de visitar este lugar, cuidalo. No arranques flores, no alimentes a la fauna del lugar y no dejes basura en el camino.

En Voces de niños.

Título.

Párrafo introductorio.

Primera idea en la que profundiza el artículo informativo.

Subtítulo.

Palabras específicas del tema tratado.

Tema 3: Cuidado de la naturaleza

137

Orientaciones pedagógicas

La sección **Expresa tus ideas** invita a los estudiantes a desarrollar dos actividades:

- La escritura guiada (OA 17 y 18) de un artículo informativo (OA 14), organizando las ideas en párrafos y desarrollando las ideas mediante información que explica el tema.
- Una producción oral relacionada con exponer sobre una ocupación o trabajo (OA 28).

Para iniciar la escritura, revise con los alumnos el artículo informativo *El desierto vivo* que se presenta como modelo. Además, recuerde el trabajo desarrollado entre las páginas 71 y 73 de la Unidad 1.

Expresa tus ideas

Planifica PLANEAR

2 Escoge alguno de los siguientes paisajes naturales chilenos para investigar. Enciérralo.



Géiseres del Tatio



Parque Nacional
Bosque Fray Jorge



Laguna San Rafael



Parque Nacional
Torres del Paine

3 Busca información en diversas fuentes y completa en tu cuaderno una tabla como la siguiente. Visita la biblioteca o investiga en Internet con la ayuda de un adulto.

¿Qué título pondrás al artículo informativo?	
¿Qué información presentarás en la introducción del artículo informativo? (Señala dos ideas).	
¿En qué ideas profundizarás? (Señala dos).	
¿Qué imagen o imágenes incluirás? (Describe las).	
¿Qué palabras o expresiones específicas del lugar que investigaste utilizarás?	

Escribe PRODUCIR

4 Escribe en tu cuaderno un borrador del artículo informativo considerando lo siguiente (guíate por el ejemplo revisado en la página anterior):

- Título, párrafo introductorio y uno o dos párrafos que profundicen en la información presentada y que estén debidamente subtítulos.
- Un párrafo final a modo de conclusión e imágenes de apoyo.
- La inclusión de palabras y expresiones específicas del tema investigado.

Orientaciones pedagógicas

En la actividad 2, con la idea de diversificar la enseñanza y buscar estímulos que sean significativos para los estudiantes, proponga otros paisajes naturales chilenos para investigar, por ejemplo:

- Parque Nacional Lauca.
- Reserva Nacional Pampa del Tamarugal.
- Reserva Nacional Los Flamencos.
- Monumento Nacional la Portada de Antofagasta.
- Parque Nacional Pan de Azúcar.
- Reserva Nacional Las Chinchillas.
- Reserva Nacional Pingüino de Humboldt.
- Parque Nacional Rapa Nui.

5 Para escribir mejor. Escribe correctamente palabras con *ge-je* y *gi-ji*. Recuerda el trabajo desarrollado en las páginas 135 y 136.



¡No botes basura! es un importante mensa**je** para compartir.



Prote**ge** y cuida el desierto florido de la Re**gi**ón de Atacama.

Revisa y reescribe EVALUAR

6 Intercambia tu artículo informativo con un compañero o una compañera y revisa su trabajo con la siguiente pauta:

El artículo informativo...	Actividades de revisión
¿Se comprende fácilmente?	Lee el texto de tu compañero en voz alta y subraya las oraciones o ideas que no te parezcan claras.
¿Tiene un título que anuncia el tema e incluye un párrafo introductorio?	Revisa que el artículo informativo posea un título relacionado con su contenido y verifica que incluya un párrafo introductorio.
¿Incluye subtemas debidamente titulados?	Fíjate que el escrito presente al menos dos subtemas, con sus respectivos títulos, en los que se profundice información sobre el lugar que se investigó.
¿Presenta una conclusión?	Revisa que el último párrafo del texto presente una idea que resuma lo informado, que resalte lo más importante, que proyecte el tema o que plantee una pregunta relacionada.
¿Incorpora imágenes para complementar la información?	Comprueba que las imágenes incorporadas se relacionen con la información presentada en alguno de los subtemas.
¿Contiene palabras con <i>ge</i> , <i>gi</i> , <i>je</i> y <i>ji</i> escritas correctamente e incluye palabras específicas del tema?	- Recuerda el trabajo desarrollado en las páginas 135 y 136. - Corroboras que el escrito incluya vocabulario específico del tema investigado.

7 Corrige tu artículo informativo con la revisión de tu compañero y los aportes que te entregue el profesor o la profesora.

Publica tu artículo informativo

Transcribe tu escrito a una hoja blanca y pégalo en una cartulina de color junto con las imágenes correspondientes. Luego ubícalo en algún mural del patio para compartir tu artículo informativo con el resto de la comunidad escolar.

Orientaciones pedagógicas

Antes de desarrollar la actividad **6**, y con la idea de modelar el proceso de revisión (OA 18), escoja un texto escrito por alguno de los alumnos, proyéctelo frente al curso, léalo en voz alta y corréjalo en conjunto con ellos a partir de los criterios presentados en la pauta.

En el apartado **Instrumentos de evaluación** encontrará una rúbrica para evaluar la escritura del artículo informativo desarrollado en esta primera parte de la sección **Expresa tus ideas** de este Tema.

Expón sobre una ocupación o trabajo

En esta oportunidad te invitamos a investigar sobre algunos trabajos que contribuyen al cuidado de la naturaleza y sus recursos. Antes de comenzar, trabaja en el *Cuaderno de actividades* la comprensión oral del texto *¿Qué función cumplen los guardaparques de Conaf?*



Prepara PLANEAR

- 1 Reúnete en grupos de no más de cuatro integrantes y seleccionen uno de los siguientes trabajos para investigar:



Recolectores de basura



Médicos veterinarios



Jardineros



Apicultores



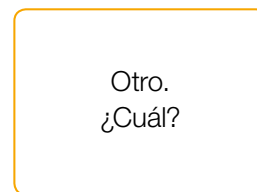
Ingenieros agrónomos



Controladores de plagas



Ingenieros forestales



- 2 Busquen información en distintas fuentes bibliográficas considerando los siguientes criterios:

Nombre del trabajo escogido.

Descripción de las tareas que desempeña alguien con ese trabajo.

Al menos dos razones por las que el trabajo seleccionado contribuye al cuidado de la naturaleza.

- 3 Con la información investigada:

- Preparen material para complementar su exposición: papelógrafos, diapositivas digitales, dípticos o el material visual que consideren necesario.
- Para hacer más atractiva la presentación, pueden caracterizarse de acuerdo con el trabajo que seleccionaron.

Orientaciones pedagógicas

La actividad de oralidad presentada en esta página comienza invitando a los estudiantes a trabajar en la comprensión oral de una explicación (OA 24), en las páginas 40 y 41 del **Cuaderno de actividades**, y luego les propone investigar sobre distintos trabajos relacionados con el cuidado del medioambiente. Otras ocupaciones que podría sugerir para investigar son: biólogos marinos, geólogos, paisajistas, ecólogos, entre otras.

Para el desarrollo de la actividad 2, relacionada con la búsqueda de información, sugiera a los alumnos revisar distintos portales de Internet con la debida colaboración de un adulto.

Ensayar

APLICAR

- 4 Organicen con el profesor o la profesora el día y la hora en que expondrá cada grupo. Luego completen la siguiente tabla:

Mi grupo expondrá sobre:	
Los integrantes del grupo son:	
Expondremos el día (indicar fecha y hora):	

- 5 Distribuyan la información que presentarán entre todos los integrantes del equipo y ensayen al menos una vez antes de la exposición. Consideren que esta no debe durar más de ocho minutos.

Presenta

PRODUCIR

- 6 Desarrollen la presentación del trabajo investigado. Al momento de hacerlo, tengan en cuenta los siguientes consejos:
- Exprésense de forma continua, con seguridad y confíen en su preparación.
 - Controlen el volumen de su voz para que todo el curso escuche.
 - Usen gestos y posturas apropiados a la situación en la que están.
- 7 Al término de la exposición, inviten a sus compañeros y compañeras a plantear las preguntas o comentarios que les hayan surgido mientras los escuchaban. Demuestren respeto por las diversas opiniones e ideas.

Escucha activa

- Escucha con atención las exposiciones de los otros grupos. ¿Qué aspectos positivos rescatas? Regístralos en tu cuaderno y coméntalos cuando se abra el espacio para hacerlo.
- Motiva a tus compañeros a seguir mejorando su capacidad expresiva. Utiliza frases como: “Yo creo que han mejorado mucho...”, “Me sorprende positivamente el avance que han tenido...”, entre otras.

Orientaciones pedagógicas

Recuerde a los estudiantes que cuando opinen sobre el trabajo desarrollado por otros, es importante comenzar destacando los aspectos positivos. Sugiera otras frases, tales como:

- Me gustó tu trabajo...
- De todo lo que planteaste, destaco que...
- Me pareció muy interesante lo que dijiste sobre...

En el apartado **Instrumentos de evaluación** encontrará una pauta para revisar y retroalimentar el trabajo de oralidad desarrollado en esta segunda parte de la sección **Expresa tus ideas** de este Tema.

- 1 Según el instructivo, ¿qué es lo primero que hay que hacer con la botella plástica? Marca.

☐ cortarla	☐ pintarla	☒ limpiarla	☐ dibujarla
--------------------------------	--------------------------------	--	---------------------------------

- 2 ¿Qué pasaría si no se desarrolla el segundo paso del instructivo? Explica.

Si no se desarrolla el segundo paso del instructivo el macetero no tendría una base o soporte donde apoyarse.

- 3 ¿Para qué se pide utilizar la cinta adhesiva como refuerzo?

Para que el CD adherido a la botella no se despegue y el macetero no pierda su base y estabilidad.

- 4 ¿Qué significa que el CD esté en *desuso*? Encierra.

Que está quebrado.

Que sigue usándose.

Que ya no es utilizado.

- 5 ¿Qué otros objetos del hogar en desuso podrían ser utilizados como maceteros? Comenta con tu curso. Incorpora descripciones y ejemplos que ilustren tus ideas.

- 6 Escribe una quinta instrucción para proponer al lector qué hacer cuando el macetero ya esté listo. Emplea a lo menos una palabra con *ge*, *gi*, *je* o *ji*. Revisa las palabras trabajadas en las páginas 135 y 136.

Respuestas variadas: echa a volar tu imaginación y encuentra un lugar en tu casa donde ubicar el macetero; ubica los maceteros en tu ventana y protégelos del sol; dirígete al patio de tu casa y cuelga los maceteros para adornar el lugar.

Reflexiona sobre tus aprendizajes.

- 7 Piensa en el trabajo desarrollado en este Tema y luego completa la tabla.

La actividad que más me gustó fue	

porque

- 8 ¿Qué otro tipo de instructivo te gustaría leer o conocer? Comenta con tu curso.

Orientaciones pedagógicas

Para la pregunta 5 se espera que los estudiantes mencionen, por ejemplo, tarros vacíos, latas de conserva, teteras y ollas viejas, zapatos, artículos de loza, entre otros.

Por otra parte, para facilitar la actividad 7 y 8 de reflexión sobre los aprendizajes, recuerde a los estudiantes el trabajo desarrollado a lo largo de este tercer Tema: lectura y comprensión de instructivos, escritura de palabras con *ge*-*ji* y *je*-*ji*, escritura de un artículo informativo, comprensión oral de explicaciones y la exposición oral sobre un trabajo u ocupación.



Elabora carteles para promover el cuidado del medioambiente

En esta oportunidad crearás con tus compañeros o compañeras algunos carteles con consejos que motiven a la comunidad escolar a desarrollar simples y pequeñas acciones para cuidar el medioambiente.

➔ Preparen el vocabulario

- 1 Reúnete en grupos de no más de cuatro integrantes y busquen en el diccionario o en Internet la palabra *medioambiente*. Copien el significado en sus cuadernos.
- 2 Escriban varias oraciones con cada una de las siguientes palabras que sirven para dar instrucciones, órdenes o consejos:

protege

respeta

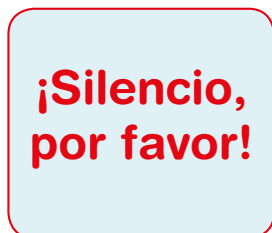
cuida

evita

➔ Interpreten y reflexionen

- 3 Los carteles son láminas, la mayoría de las veces de papel, que se utilizan para entregar una información o un mensaje. Observen los siguientes carteles:

Solo texto



Solo imagen



Imagen y texto



Comenta con tu grupo de trabajo las siguientes preguntas:

- ¿Qué mensaje o idea intenta transmitir cada uno de ellos? , ¿en qué lugar los ubicarías?

➔ Infórmense e investiguen

- 4 Con la ayuda de un adulto, busquen en Internet información sobre consejos para cuidar el medioambiente. Seleccionen aquellos portales de Internet o imágenes que más les gusten. Lo importante es que cada integrante justifique su elección.

Orientaciones pedagógicas

La sección **Saber hacer** se vincula con el desarrollo de competencias comunicativas por medio de un proyecto guiado. En este caso, se trata de la elaboración de carteles para promover la protección y cuidado del medioambiente.

Antes de comenzar con las actividades propuestas, se sugiere trabajar con la **Ficha 16 de ampliación** del Programa Excelencia para ejercitar y ejemplificar la creación de carteles.

➔ Planifiquen la creación

- 5 Piensen y decidan en qué lugares del colegio, además de la sala de clases, ubicarán los carteles con sus consejos. Por ejemplo:



En la entrada.



En el patio.



En los baños.



En los sectores deportivos.

- 6 Escriban en sus cuadernos las ideas y los consejos que investigaron para promover el cuidado del medioambiente dentro del colegio. Todos los integrantes del grupo deben participar.

➔ Elaboren

- 7 Elijan tres ideas para preparar sus carteles. Dejen registro de ellas en la siguiente tabla:

Cartel 1



Cartel 2



Cartel 3



- 8 Seleccionen la forma en que presentarán las ideas seleccionadas.



Solo texto.



Solo imagen.



Texto e imagen.

- 9 Elaboren los carteles utilizando hojas de bloc, cartulina de colores, diarios y revistas. En el *Cuaderno de actividades* encontrarán material para ayudarlos en su creación.

Páginas
42 y 43

- 10 Con la ayuda del profesor o de la profesora, coloquen los carteles en los lugares pensados e inviten a sus compañeros y compañeras de colegio a revisarlos.

Orientaciones pedagógicas

Sugiera a los estudiantes que, para el desarrollo de la actividad 7, utilicen sus cuadernos en caso de ser necesario. Por otro lado, para facilitar la creación de los carteles, en las páginas 42 y 43 del **Cuaderno de actividades** encontrará material de apoyo para analizar y comprender cómo construir un afiche o cartel.

En el apartado **Instrumentos de evaluación** dispone de una rúbrica para revisar, corregir y retroalimentar el trabajo desarrollado en este taller **Saber hacer** de la Unidad 2. Además, recuerde que en el anexo **La propuesta de Lenguaje y Comunicación en el proyecto Saber Hacer**, encontrará información para ahondar en el desarrollo de este Taller de habilidades.

Lee el poema y luego desarrolla de la actividad 1 a 6.

Saber más

La higuera es un árbol frutal de mediano tamaño. Algunas de ellas producen dos frutos al año: en junio las brevas, más grandes que los higos, y los higos a principios de septiembre.

piedad: lástima, compasión.

quinta: casa de campo.

lustrosos: brillantes.

gajos: ramas.



La higuera

Juana de Ibarbourou, uruguaya

Porque es áspera y fea,
porque todas sus ramas son grises,
yo le tengo **piedad** a la higuera.

En mi **quinta** hay cien árboles bellos:
ciruelos redondos,
limoneros rectos
y naranjos de brotes **lustrosos**.

En las primaveras,
todos ellos se cubren de flores
en torno a la higuera.

Y la pobre parece tan triste
con sus **gajos** torcidos que nunca
de apretados capullos se visten...

Por eso,
cada vez que yo paso a su lado,
digo, procurando
hacer dulce y alegre mi canto:
“Es la higuera el más bello
de los árboles en el huerto”.

Si ella escucha,
si comprende el idioma en que hablo,
¡qué dulzura tan honda hará nido
en su alma sensible de árbol!

Y tal vez, a la noche,
cuando el viento abanique su copa,
embriagada de gozo le cuente:
“Hoy a mí me dijeron hermosa”.

En *Antología de poesía infantil*.
Compilación de Dorys Zeballos.



Orientaciones pedagógicas

La sección **¿Qué aprendiste?** corresponde a la Evaluación final de la Unidad 2 “Los sonidos de la naturaleza”. Antes de desarrollarla, se sugiere trabajar con los recortables **Síntesis** y **Repaso** de las páginas 159 y 160 del Texto del estudiante.

Esta evaluación presenta un poema y una fábula, e invita a los alumnos a evidenciar los aprendizajes adquiridos a lo largo de los tres Temas que componen la Unidad. Recuérdeles utilizar las estrategias de lectura trabajadas: relacionar la información con sus conocimientos y experiencias previos, formular preguntas durante la lectura y predecir información a partir del título y las ilustraciones, entre otras.

- 1 Al inicio del poema, ¿por qué se le tiene piedad a la higuera? Subraya en el texto.
- 2 ¿Por qué se consideran bellos los ciruelos, limoneros y naranjos? Marca.
 - A. Porque todas sus ramas son grises.
 - B. Porque en primavera sus ramas son torcidas.
 - C. Porque en la quinta hay más de cien de ellos.
 - D.** Porque en primavera todos se cubren de flores.
- 3 ¿Qué imagen representa la cuarta estrofa del poema? Marca.



A



B



C



D

- 4 Hacia el final del poema, ¿qué quiere decir que el viento *abanica* la copa de la higuera?
 Quiere decir que el viento mueve las ramas de la higuera de un lugar a otro, con un vaivén constante, como cuando se mueve un abanico con la mano.
- 5 ¿Por qué crees que la persona que habla en el poema anima a la higuera cantándole?
 Comenta oralmente con un compañero, expón tus ideas y demuestra interés por las suyas.
- 6 A partir de los siguientes versos, completa la estrofa imaginando que la higuera responde a la persona que le canta.

Escuché tu canto

dulce niña del campo.

Escribe cinco versos utilizando al menos una de las siguientes palabras aprendidas a lo largo de la Unidad:

deleite – serena – primor – esencia

Orientaciones pedagógicas

En la actividad 5 se esperan variadas respuestas por parte de los estudiantes, sin embargo, estas deberían relacionarse con la importancia de destacar los aspectos positivos de las demás personas y levantar su ánimo, ya que eso hizo el hablante lírico con la higuera.

Para el desarrollo de la actividad 6, sugiera a los estudiantes revisar en las páginas que corresponda, el significado de las palabras *deleite*, *serena*, *primor* y *esencia*, en caso de que no las recuerden.

Lee la fábula y luego desarrolla de la actividad 7 a 12.



El escarabajo y la hormiga

Esopo, griego

Llegado el verano, una hormiga que rondaba por los campos recogía granos de trigo y **cebada**, guardándolos para alimentarse durante el invierno. La vio un escarabajo y se asombró de verla tan laboriosa en la época en que todos los animales, descuidando sus trabajos, se abandonan a la buena vida. Nada respondió la hormiga por el momento: pero más tarde, llegando el invierno, cuando la lluvia se dejó caer, el escarabajo, hambriento, fue a pedirle a la hormiga un poco de comida. Entonces le dijo la hormiga:

—Mira, escarabajo: si hubieras trabajado en la época en que yo lo hacía y tú te burlabas de mí, ahora no te faltaría alimento.

Moraleja: los hombres que no se preocupan del futuro en los tiempos de abundancia, caen en la mayor pobreza cuando estos tiempos cambian.

En *Las cien mejores fábulas de Esopo*.

cebada: planta parecida al trigo que sirve de alimento.

7 ¿Qué alimentos recoge la hormiga? Encierra.



granos de trigo



granos de maíz



granos de cebada



granos de arroz

8 Según el texto, ¿por qué la hormiga recoge alimentos? Marca.

- A.** Para preparar una cena a su familia.
- B.** Para alimentarse durante todo el verano.
- C.** Para alimentarse durante todo el invierno.
- D.** Para alimentarse cuando llegue la primavera.

Orientaciones pedagógicas

Recuerde a los estudiantes utilizar estrategias de lectura, tales como:

- Predecir información a partir del título.
- Inferir información de la ilustración.
- Releer aquello que no fue comprendido.
- Volver al texto cada vez que sea necesario.
- Opinar a partir de la moraleja.

- 9 ¿Qué quiere decir que el escarabajo se haya asombrado al ver a la hormiga tan *laboriosa*?
- Que se impresionó por verla tan triste.
 - Que se asombró por verla tan agotada.
 - C.** Que se asombró por verla tan trabajadora.
 - Que se impresionó por verla con tanta energía.

- 10 **EPA** ¿Qué significa la expresión “la lluvia se dejó caer”?

Significa que comenzó a llover.

- 11 Vuelve a leer la moraleja de la fábula. ¿Qué relación tiene con el cuidado del medioambiente? Explica.

Respuestas variadas. Se espera que los estudiantes señalen que, si no cuidamos el medioambiente hoy, mañana no podremos disfrutar de sus recursos y bondades.

Reflexiona sobre tu proceso de aprendizaje.

- 12 Escribe en una oración qué aprendiste en esta Unidad. Completa la tabla.

Sobre fábulas	Sobre poemas	Sobre instructivos

Respuestas variadas. Invite a los estudiantes a recordar las actividades desarrolladas en cada uno de los Temas antes de contestar.

Demuestra tu talento

Busca información en la biblioteca sobre los tipos de contaminación ambiental. Investiga sobre sus efectos y cómo podemos prevenirlos. El propósito de esta actividad es que puedas compartir la información con tus compañeros y compañeras desarrollando una de las siguientes actividades:

- Escribe un artículo informativo considerando las características revisadas en la página 137, y publícalo en el diario mural de tu sala de clases.
- Expón oralmente la información encontrada. Puedes apoyarte con material visual complementario: papelógrafos, diapositivas digitales o imágenes.
- Instala en la sala de clases o en el patio del colegio una exposición de fotografías, ilustraciones o dibujos, que dé cuenta de la información investigada.

Orientaciones pedagógicas

Para el desarrollo de la actividad 10 recuerde a los estudiantes utilizar el desplegable de la sección **EPA**. Además, utilice el apartado **Demuestra tu talento** con el objetivo de diversificar la enseñanza.

Al finalizar el trabajo en esta segunda Unidad, se recomienda aplicar las **Evaluaciones Forma A y Forma B** con el propósito de verificar los aprendizajes trabajados en los tres Temas que la componen. Las pruebas son equivalentes y pueden ser usadas de diferentes formas; por ejemplo, una como guía de ejercitación y la otra como evaluación sumativa. Además, recuerde que dispone de la **Forma A** dentro del Programa de Evaluaciones Curriculares Inclusivas.



Unidad

2

Síntesis

Nombre: _____ Curso: 3°

Tema 1

1 Formular preguntas:

- Consiste en hacerse preguntas antes, durante o después de la lectura para mejorar la comprensión de un texto.

2 Las fábulas:

- Son narraciones literarias breves que comunican una **moraleja** por medio de historias y personajes que nos hacen reflexionar sobre el comportamiento humano.

Sus **personajes** suelen ser animales con **características humanas** . Por ejemplo, hablan, tienen actitudes y sentimientos similares a los de las personas.

3 Escribe plurales de palabras terminadas en z:

- En este tipo de palabras se debe cambiar la **z** por la **c** . Por ejemplo: nue **z** / nue **ces** , antifa **z** /antifa **ces** .

Tema 2

1 Relacionar los poemas con las propias experiencias:

- Consiste en hacerse preguntas sobre un poema que permitan relacionar lo que se dice en él con las experiencias.

2 Los poemas:

- Son **textos literarios** que se escriben generalmente en verso y expresan emociones, sentimientos, ideas, reflexiones, experiencias o vivencias por medio de palabras, las que generalmente se emplean con un significado distinto al que les damos siempre, es decir, utilizan un **lenguaje figurado** .

159

Orientaciones pedagógicas

Los recortables **Síntesis** y **Repaso** de la Unidad 2, que se encuentran al final del Tomo 1 del Texto del estudiante (págs. 159 y 160), tienen como propósito colaborar en la organización final del aprendizaje de los alumnos antes de enfrentar la Evaluación final de Unidad o después de ella, a modo de remedial.

Trabaje esta página junto con ellos, motívelos a desarrollar una lluvia de ideas con los conceptos y a elaborar un mapa conceptual que les sea significativo, agregando palabras de enlace.

3 Escribe palabras terminadas en -cito y -cita:

- Las palabras terminadas en los **sufijos -cito** o **-cita** se escriben con **c** , salvo aquellas que contienen una letra **s** en su última sílaba. Por ejemplo: **cosa** / **cosita** .
- A los sufijos **-cito** y **-cita** se les llama **diminutivos** , ya que expresan que algo o alguien es de tamaño pequeño. También se usan como expresión de cariño o para indicar poca importancia. Otros sufijos diminutivos son: **-ito** , **-ita** , **-illo** e **-illa** .

Tema 3

1 Identificar las acciones de un instructivo:

- Para reconocer las acciones de un instructivo, pregúntate qué se pide hacer y luego observa con qué elementos se relacionan las acciones identificadas.

2 Los instructivos:

- **Informan los pasos que se deben seguir** para elaborar un objeto, aprender a utilizarlo o para ejecutar una tarea, entre otros propósitos. Sus principales **características** son:

Presentan pasos ordenados desde el inicio hasta el final y los explican de manera clara.	Suelen incluir imágenes que facilitan su comprensión.	Mencionan los elementos o materiales que se necesitan.
--	---	--

3 Escribe palabras con ge-je y gi-ji:

- Las sílabas **ge-je** y **gi-ji** tienen el mismo sonido, pero se escriben distinto. Para saber cómo escribirlas correctamente, revisa el recuadro de la página 135.



Unidad 2 Repaso

Tema 1

1 Lee la fábula y desarrolla las actividades en tu cuaderno:

El perro y el cascabel

Anónimo

Había una vez un perro que tenía una pésima costumbre; se acercaba a las personas y, sin avisar, las mordía.

Un buen día, su amo le colgó del cuello un cascabel: de este modo, la gente, al oír el tintineo, podría ponerse en guardia. El perro, sin embargo, se sintió halagado y quiso presumir en la plaza del pueblo.

—¡Miren qué lindo cascabel me ha puesto mi amo!

Pero una perrita anciana que se hallaba allí sacudió las orejas y le dijo:

—¿Y presumes de ello? Te lo han puesto para que todos sepan lo malo que eres y puedan huir de ti.

De este modo, con su arrogancia y vanidad, consiguió solo hacer públicas sus pésimas costumbres.

En *Cien fábulas fabulosas*. Compilación de Juan Andrés Piña.

a. ¿Cuál es la moraleja de esta fábula? ¿Qué información del texto te permite deducirla?

b. ¿Qué características humanas presenta el perro?

c. Escribe dos oraciones relacionadas con la historia del perro a partir del plural de la palabra destacada.

Tema 2

2 Lee el siguiente poema y luego desarrolla las actividades propuestas. No olvides relacionarlo con tus experiencias y conocimientos previos; por ejemplo, pregúntate: ¿Qué sabes sobre los arroyos?



El arroyito

Morita Carrillo

El arroyito
camina
sin pararse
a descansar...

¡Tiene
que encontrar
un río grande,
para que lo lleve al mar!

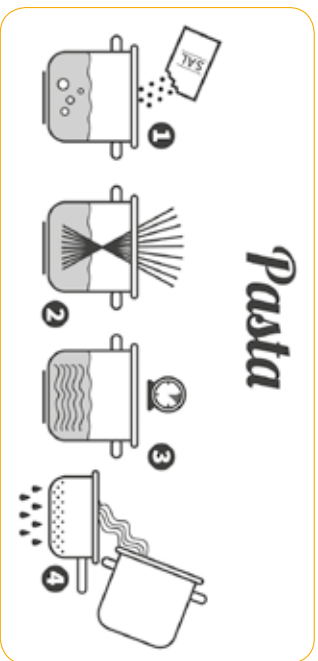
En *Antología de poesía infantil*.

a. Explica con tus palabras los versos de la primera estrofa.

b. Reescribe en tu cuaderno la segunda estrofa del poema con el diminutivo de las palabras subrayadas.

Tema 3

3 Observa las siguientes imágenes sobre cómo preparar pasta. Luego desarrolla la actividad propuesta.



- Escribe en tu cuaderno las instrucciones de preparación. Recuerda el propósito y las características del instructivo en las páginas 130 y 131.

Orientaciones pedagógicas

Revise y corrija las actividades del recortable **Repaso** junto con sus alumnos. Justifique cada una de las respuestas a la luz del trabajo desarrollado en la Unidad. Vincule y relacione con los contenidos y páginas específicas del Texto del estudiante. Para retroalimentar las actividades presentadas, revise indicadores de evaluación y posibles respuestas en el **Solucionario extendido**.