

Activa tu mente

Sótano

Audren y Aline Kuppenheim

Bajo a la bodega,
hacia la oscuridad ciega,
hacia la húmeda piedra,
hasta el negro vientre
de tufo penetrante.

Pero en el sótano espeluznante
no hay nada amenazante,
no hay fantasmas, ni mutantes
ni cocodrilos gigantes.

Solo el olor extraño
a cachureos de antaño,
de los tiempos del carbón
y tal vez algún ratón...

En *Me huele a cuento*.

Comenta con tu curso:

- ¿Qué relación tiene el poema con la ilustración?
- Los cachureos de antaño son objetos antiguos en desuso. ¿Qué cachureos de este tipo podemos encontrar en un sótano, en una bodega o en un viejo baúl? Juega a mencionar la mayor cantidad de ellos.

Orientaciones pedagógicas

Comience la Unidad motivando a sus estudiantes a observar la ilustración de esta doble página, a mencionar qué ven en ella y a leer en voz alta el poema de la francesa Audren y la chilena Aline Kuppenheim, aprovechando el juego sonoro de sus versos. Luego, invítelos a desarrollar las actividades propuestas en la sección **Activa tu mente**. En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para guiar y retroalimentar a los alumnos.

Tema 1:

Valiosos tesoros
Páginas 172 a 187

Tema 2:

Diálogos para imaginar
Páginas 190 a 209

Tema 3:

Valientes personajes
Páginas 212 a 227



En esta unidad podrás...

- Leer y comprender poemas, obras dramáticas y biografías para ampliar tu conocimiento del mundo, desarrollar tu imaginación y expresar tus opiniones, empleando diversas estrategias de comprensión.
- Escribir poemas, narraciones y transformar imágenes en relatos para desarrollar la creatividad y expresar ideas.
- Recitar poemas, participar del juicio a un personaje y discutir sobre un libro álbum para expresar ideas y opinar sobre distintos temas de interés.
- Valorar las tradiciones, los símbolos y el patrimonio cultural.

167

Orientaciones pedagógicas

En esta página se presentan de forma resumida los objetivos de lectura, escritura y oralidad que se desarrollan a lo largo de la Unidad, que corresponden a los Objetivos de Aprendizaje (OA) presentados por las Bases Curriculares vigentes y que, además, coinciden con los OA propuestos por el Programa de estudio de 3° Básico para la Unidad 3.

Comente con los estudiantes la actitud que se fomenta en el trabajo con esta Unidad ("Valorar las tradiciones, los símbolos y el patrimonio cultural", OAT 14), e invítelos a plantear su opinión sobre ella: ¿por qué es importante?, ¿de qué nos sirve?, ¿qué nos permite?



A continuación, te invitamos a resolver un **Desafío** en el que aprenderás a **interpretar** una frase o expresión en lenguaje figurado para **comprender** un texto de mejor manera.

Desafío

Lee y comprende el siguiente poema. Luego revisa la pregunta presentada.



Sonatina

Rubén Darío, nicaragüense

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su **clave** sonoro,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una flor.

¡Ay!, la pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

En Rubén Darío para niños. Compilación de José Calderón. (Fragmento).

clave: clavecín, instrumento musical de cuerdas y teclado.

- En el poema leído, ¿qué significa la frase “se desmaya una flor”?
- A. Que una flor está llorando.
- B. Que está floreciendo una flor.
- C. Que una flor se está ahogando.
- D. Que una flor se está marchitando.

Antes de responder, descubre

¿Cómo enfrentar el desafío?

Ítem adaptado de los *Estándares de Aprendizaje, Lectura 4° básico*. (2013).

Orientaciones pedagógicas

En estas páginas se fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas mediante la resolución de un **Desafío**, correspondiente a un ítem adaptado de los *Estándares de Aprendizaje, Lectura 4° Básico* (2013).

Invite a los estudiantes a leer el fragmento del poema *Sonatina* de Rubén Darío y a responder preguntas de comprensión antes de desarrollar las actividades propuestas:

- ¿Por qué está triste la princesa?
- ¿Qué cosas son las que les gustaría hacer y no puede?, ¿por qué no podrá o qué la detendrá?, entre otras.

¿Cómo enfrentar el desafío?

Para interpretar frases o expresiones en lenguaje figurado, guíate por los siguientes **pasos**:

Recuerda qué significa **interpretar** en el recuadro **Habilidad**.



Paso 1 ▶ Relee la pregunta planteada. ¿Qué se te pide hacer? Explica brevemente.
Entender qué quiere decir la frase “se desmaya una flor”.

Paso 2 ▶ Subraya en el texto la frase que se te pide interpretar.

Paso 3 ▶ Relaciona la frase con tus conocimientos y experiencias previos. Pregúntate, por ejemplo, si la has escuchado antes o qué imaginas con ella.

Frase	¿Qué sabes o qué imaginas con esta frase?
“Se desmaya una flor”	Algunas ideas son: que una flor está decaída, triste, doblada, agonizando, entre otras.

Paso 4 ▶ Relaciona la frase con otros datos del mismo texto. Completa la tabla.

Dato del texto:	Te permite inferir que...	Por lo tanto:
La flor está olvidada en un vaso.	Como está olvidada, el vaso no tiene agua o le queda muy poca.	La flor está con falta de agua, con sed, secándose.

Paso 5 ▶ Ahora ya puedes **interpretar** la frase escrita en sentido figurado:

Frase:	Significa:
“Se desmaya una flor”	Que la flor está marchita, casi muriendo.

- Contrasta tu respuesta con las alternativas y marca la correcta.

Orientaciones pedagógicas

En esta página del Texto del estudiante podrá revisar junto con los alumnos **¿Cómo enfrentar el desafío?**, que fue planteado en la página anterior.

Además, dispone de un desplegable con los pasos para **interpretar** una frase o expresión en sentido figurado y con información sobre este tipo de lenguaje en la vida diaria. Recuerde a los alumnos utilizar este recurso a lo largo de toda la Unidad, cada vez que aparezca **EPA** antes de alguna actividad.



Ahora enfrenta **Un nuevo desafío** en el que podrás **interpretar** una frase o expresión en lenguaje figurado.

Un nuevo desafío

Lee y comprende el siguiente poema. Luego revisa la pregunta presentada:

Juancito Volador

María Elena Walsh, argentina

Juancito quiere volar
sentado en un **barrilete**.
Sus amigos lo **remontan**
con su trompo y su **bonete**.

Se encuentra con una nube,
con una nube muy rubia,
que está bordando un pañuelo
con los hilos de la lluvia.

Sube un poco más arriba
y se encuentra con la luna,
que está haciendo una empanada
de caramelo y azúcar.

Sube un poco más arriba
y se encuentra con el sol,
que tiene un palacio de oro
y está muerto de calor.

En *Canciones para mirar*. (Fragmento).



barrilete: cometa de papel.
remontan: elevan por el aire.
bonete: gorra.

- En el poema leído, ¿qué significa la expresión “muerto de calor”? Explica con tus palabras.

La expresión muerto de calor significa no tolerar o no soportar el calor.

Estar sofocado, acalorado.

Antes de contestar,

Enfrenta el desafío

en la página
siguiente.

Ítem adaptado de los *Estándares de Aprendizaje, Lectura 4° básico*. (2013).

Orientaciones pedagógicas

En esta página, el estudiante se enfrenta a **Un nuevo desafío** en el que podrá utilizar las estrategias revisadas y guiadas anteriormente. Antes de desarrollar las actividades propuestas, invítelos a leer el fragmento del poema *Juancito Volador* de María Elena Walsh y a responder preguntas de comprensión, tales como:

- ¿De qué se habla en el poema?
- ¿Por qué crees que Juancito quiere volar?
- ¿Qué importancia tienen los amigos de Juancito en el poema?

Enfrenta el desafío

- Desarrolla las siguientes actividades para resolver el nuevo desafío:

Paso 1 ¿Qué es lo primero que debes hacer para desarrollar una actividad como la presentada? Marca.

Conversar sobre el texto leído.

Leer el texto varias veces.

Preguntar qué actividades debes hacer.

Releer el desafío o la actividad por resolver.



Paso 2 ¿Cuál es la expresión en lenguaje figurado que debes interpretar? Subráyala en el texto. *Ver subrayado en el poema.*

Paso 3 Completa la siguiente tabla. Trabaja en tu cuaderno si es necesario.

¿Qué sabes sobre la expresión a interpretar?	¿La has escuchado alguna vez?, ¿dónde?	¿Qué te imaginas con ella?
Se usa cuando una persona siente mucho calor.	Sí, en la casa, el colegio, la televisión, entre otros; no, nunca la había escuchado.	Una persona sudada y con la cara roja; muy acalorada.

Paso 4 ¿Qué información del texto te ayuda a interpretar la expresión señalada?

Dato del texto	Te permite inferir que...	Por lo tanto...
Se encuentra con el sol.	al estar cerca del sol, hace más calor.	el lugar está caluroso y Juancito Volador está muy acalorado.

Paso 5 **Interpreta** la expresión “muerto de calor” en el espacio asignado para ello en la sección **Un nuevo desafío**.

Comparte con un compañero o una compañera los pasos que seguiste y comparen sus respuestas: ¿qué pasos les resultaron más útiles? Explica.



Orientaciones pedagógicas

En esta oportunidad, cada estudiante **Enfrenta el desafío** propuesto en la página anterior. Recuérdeles utilizar como ayuda memoria el desplegable de la página 169 del Texto del estudiante.

Para la actividad de sociabilización del trabajo desarrollado, motive a los estudiantes a reunirse en duplas y compartir cómo llegaron a interpretar la frase en lenguaje figurado presentada. Se trata de un ejercicio metacognitivo que busca que los alumnos puedan reconocer sus procesos y ritmos de aprendizaje en la conversación y en la reflexión con otros.

En este primer Tema de la Unidad 3 leerás y comprenderás poemas de antiguos objetos que parecen simples e insignificantes, pero que están cargados de valiosas historias e importantes recuerdos.



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee el poema y luego desarrolla las actividades.

Pegasos, lindos pegasos

Antonio Machado, español

Pegasos, lindos pegasos,
caballitos de madera.

Yo conocí siendo niño,
la alegría de dar vueltas
sobre un cordel colorado,
en una noche de fiesta.

En el aire polvoriento
chispeaban las **candelas**,
y la noche azul ardía
toda sembrada de estrellas.

¡Alegrías infantiles
que cuestan una moneda
de cobre, lindos pegasos,
caballitos de madera!

En *Antología de poesía infantil*.
Compilación de Dorys Zeballos.



pegasos: en la mitología griega son caballos con alas.

candelas: luciérnagas.

Orientaciones pedagógicas

Con la sección **¿Qué sabes?** comienza el Tema 1 “Valiosos tesoros”, destinado leer y comprender poemas, recordar el uso de signos de interrogación y exclamación, y escribir y recitar poemas.

Motive el desarrollo de las actividades propuestas, comentando con los estudiantes la relación que existe entre el título de la Unidad y el nombre del Tema. Converse con ellos a partir de preguntas como:

- ¿Qué es un “valioso tesoro”?
- ¿A qué le podemos llamar “valioso tesoro”?
- Nuestros recuerdos, ¿son “valiosos tesoros”?, entre otras.



1 ¿Con qué se relaciona a los pegasos en la primera estrofa? Encierra.



luciérnagas



caballitos de mar



estrellas



caballitos de madera

2 En la segunda estrofa, ¿qué conoció el niño en una noche de fiesta? Subraya en el texto.

3 EPA ¿A qué se refieren los siguientes versos?

y la noche azul ardía
toda sembrada de estrellas.

Se refieren a que la noche estaba iluminada y a que en el cielo se veían todas las estrellas.

4 ¿Por qué se dice que la alegría infantil cuesta una moneda de cobre?

Porque es el precio que tiene el poder divertirse en los caballitos de madera (carrusel).

5 ¿Qué sensaciones o sentimientos le provocan los pegasos a la voz que habla en el poema? Conversa con un grupo de compañeros. Ten claridad sobre las ideas y opiniones que compartas. Utiliza versos del poema para ejemplificar.

Reflexiona sobre lo que sabes.

6 Piensa en un problema al que te enfrentas cuando lees poemas. Luego completa la siguiente tabla y compártela con un compañero:

¿Cuál es el problema?	¿Cómo podrías solucionarlo?
Dificultad de lectura por estar escritos en verso; por uso de lenguaje figurado.	Leyendo varias veces el poema; comentando las ideas que se tiene de la frase con los compañeros; conociendo la estructura de los poemas.

Orientaciones pedagógicas

Para el desarrollo de la actividad 3, recuerde a los estudiantes utilizar el desplegable de la sección EPA que se encuentra en la página 169 del Texto del estudiante (Tomo 2).

Para el desarrollo de la actividad de oralidad 5, se espera que los estudiantes expresen sus opiniones con claridad y de manera fundamentada. Por otro lado, se espera que mencionen que, a la voz que habla en el poema, los pegasos le producen una sensación de alegría, porque le recuerdan experiencias vividas cuando era niño.

El valioso tesoro que esconden las pequeñas y simples cosas

María Elena Walsh nació en Argentina en 1930. Es autora de innumerables canciones y poemas para niños: *La tortuga Manuelita*, *Doña Disparate* y *El Reino del Revés* se encuentran entre sus más conocidas obras.



En varias entrevistas la escritora señaló que su fuente de inspiración eran las canciones que desde niña escuchó de su padre. Cuenta que de él aprendió a descubrir el valioso

José Martí (1995) y El Premio Gabriela Mistral (1996). María Elena Walsh murió en Buenos Aires en 2011, a los 80 años.

tesoro que esconden las pequeñas y simples cosas, como el botón de un abrigo favorito, las agujas de un viejo reloj o una insignificante caja de fósforos.

A lo largo de su carrera obtuvo numerosos premios, como el Premio Mundial de Literatura

- Piensa en tu habitación. ¿Tienes objetos simples o insignificantes que para ti representen valiosos tesoros? Comenta con tu curso.

En las próximas páginas leerás el poema *En una cajita de fósforos* de María Elena Walsh. Pero antes, prepara el vocabulario y revisa una estrategia de lectura.

Trabaja con las palabras

Lee las acepciones de la palabra cachivache. Luego utiliza los recortables de la página 315 y pégalos donde corresponda.

Cachivache:

1. Cosa rota o inservible.



2. Trebejo: utensilio, objeto de uso doméstico.



Las **acepciones** son los distintos significados que tiene una misma palabra en el diccionario.



- Escribe en tu cuaderno una oración para cada acepción de la palabra cachivache.

Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para leer**, que busca motivar la lectura del poema *En una cajita de fósforos* de las páginas 176 y 177 del Texto del estudiante (Tomo 2), comienza invitando a los alumnos a leer información biográfica de María Elena Walsh, autora del poema, y a pensar en aquellos objetos simples o insignificantes que representan "valiosos tesoros". Se espera que mencionen: juguetes, ropa, regalos, dientes caídos, entre otros. Lo importante es que justifiquen por qué los consideran valiosos.

Para facilitar la retroalimentación del apartado Trabaja con las palabras, en el **Solucionario extendido** encontrará ejemplos de oraciones con el término "cachivache".

Estrategia de lectura: identificar de qué o de quién se habla en un poema

Para comprender un poema de mejor manera es fundamental que **identifiques de qué o de quién se habla** en sus versos y estrofas. ¿Cómo hacerlo? Observa el ejemplo:



Aclaración

Dora Alonso, cubana

Quien entienda de **caballos** que lo aclare de una vez:
¿a qué raza pertenece el **caballo de ajedrez**?

No le gusta el campo,
no sabe comer,
ni lleva herraduras
ni puede correr

¿Qué **caballo** es ese...?
¿Qué **caballo** es?

En Palomar.

1° Fíjate en el **título**. ¿De qué se habla?

Se habla de una aclaración.

2° **Subraya** las palabras, frases o versos que se relacionen con lo mencionado en el título.

3° **Relee** el título, las frases o los versos subrayados y **relaciónalos** entre sí.

4° **Identifica** el elemento que se repite. Este corresponde a aquello de lo que se habla en el poema, es decir, al "objeto lírico".

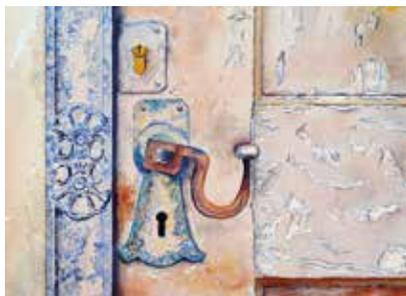
En este poema se habla del caballo de ajedrez.

- Lee el siguiente poema. ¿De qué o de quién se habla? Aplica la estrategia y comenta tu respuesta con un compañero o una compañera. **El poema habla de una llave.**

La llave de mi casa

Elsa Bornemann, argentina

La llave de mi casa...
La llave
todo lo sabe.
Se pasa cada día,
—¡qué caradura!—
mirando
mirando
por la cerradura.
La llave de mi casa
¡espía!
¡Quién lo diría!



En Tinke-Tinke.

Aplica esta estrategia en la lectura del poema que encontrarás a continuación.



Tema 1: Valiosos tesoros

175

Orientaciones pedagógicas

Identificar de qué o de quién se habla en un poema permite a los estudiantes comprender de mejor manera el texto. Recuerde que el objeto lírico es un referente concreto a partir del cual se construye el poema. Se trata de una persona, objeto o situación que origina el estado de ánimo o emociones que expresa el hablante lírico.

Invite a los alumnos a releer el poema *Pegasos, lindos pegasos* de la página 172 del Texto del estudiante y a identificar de qué o de quién se habla, utilizando la estrategia de lectura modelada.



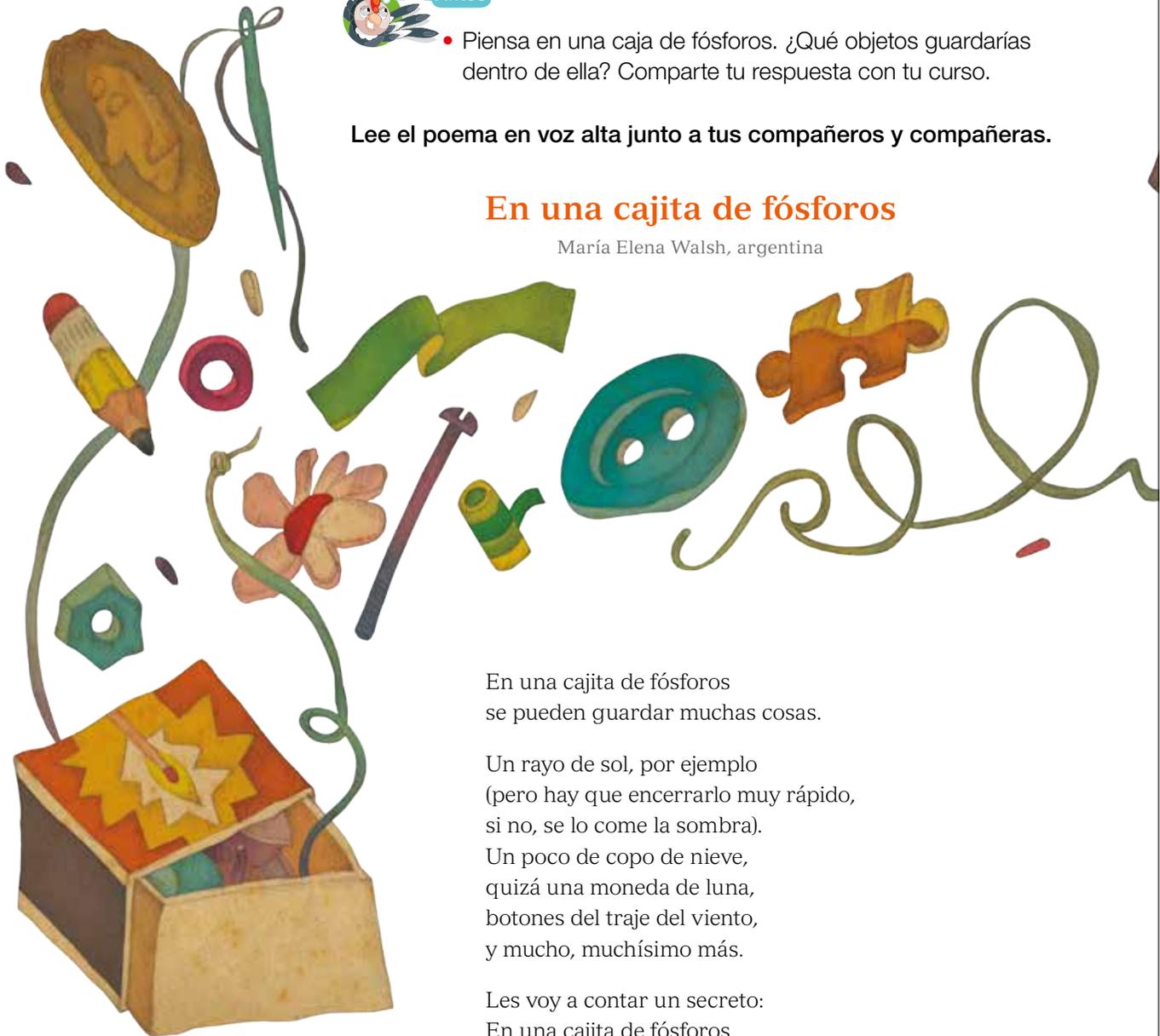
Antes

- Piensa en una caja de fósforos. ¿Qué objetos guardarías dentro de ella? Comparte tu respuesta con tu curso.

Lee el poema en voz alta junto a tus compañeros y compañeras.

En una cajita de fósforos

María Elena Walsh, argentina



En una cajita de fósforos
se pueden guardar muchas cosas.

Un rayo de sol, por ejemplo
(pero hay que encerrarlo muy rápido,
si no, se lo come la sombra).
Un poco de copo de nieve,
quizá una moneda de luna,
botones del traje del viento,
y mucho, muchísimo más.

Les voy a contar un secreto:
En una cajita de fósforos
yo tengo guardada una lágrima,
y nadie, por suerte, la ve.
Es claro que ya no me sirve.
Es cierto que está muy gastada.

Orientaciones pedagógicas

La sección **Lee y comprende** comienza con una pregunta preparada para Antes de la lectura. En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias para abordarla y posibles respuestas de los estudiantes.

Recuerde a los alumnos predecir información a partir del título del poema y de la ilustración. Al término de la lectura de esta página, invítelos a preguntarse lo siguiente:

- ¿De qué o de quién se habla en el poema?
- ¿Qué sensaciones y emociones provoca la “cajita de fósforo” a la voz que habla en el poema?



Lo sé, pero qué voy a hacer,
tirarla me da mucha lástima.
Tal vez las personas mayores
no entiendan jamás de tesoros.
Son “basura”, dirán, “cachivaches”,
“no sé por qué juntan todo esto”.

No importa, que ustedes y yo
igual seguiremos guardando
palitos, pelusas, botones,
tachuelas, **virutas de lápiz**,
carozos, tapitas, papeles,
piolín, carreteles, trapitos,
hilachas, **cascotes** y bichos.

En una cajita de fósforos
se pueden guardar mil cosas.
Las cosas no tienen mamá.

En *Voces de infancia: poesía
argentina para los chicos*.

Trabaja con la imagen

¿Qué **cachivaches** reconoces
en la ilustración? Comenta con
tu curso.

virutas de lápiz: tiras finas que se
obtienen al sacar punta a un lápiz.

carozos: cuescos.

piolín: cordel.

cascotes: escombros.

Tema 1: Valiosos tesoros

177

Orientaciones pedagógicas

Se espera que, ante la pregunta de lectura multimodal propuesta en la cápsula **Trabaja con la imagen**, los estudiantes reconozcan:

- un botón.
- un carrete de hilo.
- una aguja.
- una aguja de reloj.
- una pieza de puzle.

- un clip.
- un dado.
- un tornillo.
- una tuerca.
- una moneda.

- un lápiz.
- una flor seca.
- hojas de árbol.
- una hoja de papel.
- entre otras.

Lee y comprende



Después Desarrolla las siguientes actividades.

1 ¿De qué se habla en el poema? Encierra. LOCALIZAR

De los fósforos de una caja.

De lo que se puede guardar en una cajita de fósforos.

De los cachivaches de un niño o de una niña.

2 De acuerdo con la segunda estrofa del poema, ¿qué cosas se pueden guardar dentro de la cajita de fósforos? Marca todas las que correspondan. LOCALIZAR

Una lágrima.

Pelusas de ropa.

Un rayo de sol.

Fósforos quemados.

Muchos carozos.

Un poco de copo de nieve.

Un rayo de luna.

Muchos palitos de fósforos.

Una moneda de luna.

Botones del traje del viento.

3 Dentro de la cajita de fósforos se pueden guardar “los botones del traje del viento”:

INTERPRETAR

- a. Imagina este traje y dibújalo considerando sus botones.
- b. Comparte tu dibujo con un compañero y observen lo que imaginó cada uno. ¿Qué tienen en común?

4 Explica con tus palabras los siguientes versos: INTERPRETAR

En una cajita de fósforos
yo tengo guardada una lágrima,
y nadie, por suerte, la ve.

La persona que expresa sus emociones en el poema esconde pena, tristeza, llanto y nadie sabe sobre ella.

Orientaciones pedagógicas

Para orientar el desarrollo de la actividad 3 y ayudar a los estudiantes a imaginar, concluya con ellos que, en el poema *En una cajita de fósforos*, se personifica al viento y que lo que se pide imaginar es su traje, su vestido. Haga hincapié en que dibujen los botones. Pregúnteles:

- ¿Cómo serán los botones de la ropa del viento que cuando se caen pueden guardarse en una cajita de fósforos?
- ¿A qué se parecerán los botones?

- 5** En la tercera estrofa, ¿por qué la voz que habla en el poema señala que la lágrima está muy gastada?, ¿qué quiere decir con estas palabras? **INTERPRETAR**

Las lágrimas están gastadas porque se han usado mucho; la persona que expresa sus emociones en el poema ha llorado bastante; se trata de una pena antigua.

- 6** ¿Por qué crees que en el poema se expresa que las personas mayores tal vez no entiendan de tesoros?, ¿qué opinas tú? **REFLEXIONAR**

Yo creo que se menciona esto porque... los adultos no entienden los juegos de los niños; están preocupados de otras cosas; olvidaron lo valioso que fueron los cachivaches para ellos cuando eran niños.

Yo opino que... si los adultos vuelven jugar serían más felices; deben valorar los cachivaches como portadores de recuerdos.

- 7** ¿Qué emoción o emociones te produjo el poema *En una cajita de fósforos*? Encierra y justifica mencionando qué versos las provocaron. **REFLEXIONAR Ver Solucionario extendido.**

enojo

alegría

curiosidad

indiferencia

sorpresa

esperanza

ternura

rechazo

Elegí estas emociones porque...

Los versos que me provocaron estas emociones fueron...

FORMACIÓN CIUDADANA



Los museos guardan y conservan valiosos tesoros de la historia y de la sociedad: pinturas, esculturas y antigüedades, entre otros.

- Con la ayuda de un adulto, investiga en Internet sobre algún museo histórico de tu ciudad. Averigua qué función cumple en la sociedad e infórmate acerca de las distintas colecciones y exhibiciones que en él se presentan.
- Comparte con tus compañeros la información recopilada y conversen sobre los datos curiosos que descubran.

Orientaciones pedagógicas

Trabaje en la cápsula de Formación ciudadana ampliando el OA 15 de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, relacionado con investigar sobre alguna institución pública o privada y comunicar los resultados de la investigación.

En esta ocasión, se trata de una investigación sobre algún museo histórico de la ciudad donde viven los alumnos u otro que les parezca interesante. Motíuelos a preparar folletos con los datos recopilados para compartirlos con sus compañeros y compañeras.



Lee y comprende

Los poetas y escritores utilizan **lenguaje figurado** para enriquecer los sentidos que comunican sus obras. Como ya sabes, se trata de palabras, frases o expresiones que tienen un sentido distinto al habitual. Por ejemplo, la expresión “se pueden guardar mil cosas” es una exageración que se usa para indicar que “se pueden guardar muchas cosas”.

El lenguaje figurado emplea **figuras literarias** como la **personificación** para crear nuevos sentidos. Revisa el siguiente ejemplo, tomado del poema *En una cajita de fósforos*:

Un rayo de sol, por ejemplo
(pero hay que encerrarlo muy rápido,
si no, **se lo come la sombra**).

La **personificación** es un recurso literario que consiste en dar cualidades humanas (sentimientos, pensamientos o acciones) a objetos, animales y otros elementos.

- ¿Qué característica humana se le otorga a la sombra? ¿Qué se quiso expresar con esta personificación? Comenta con tu curso. **Ver Solucionario extendido.**

Responde aplicando lo que has aprendido.

- 8** Relee la estrofa final del poema *En una cajita de fósforos*. ¿Qué características humanas se les atribuyen a las cosas? **INTERPRETAR**
La cualidad humana que se le atribuye a las cosas en la estrofa señalada es el “no tener mamá”, es decir, ser huérfanas.

- 9** Con relación a la pregunta anterior, ¿qué podría significar que las cosas no tengan mamá? Comenta con tu curso manteniendo el tema de la conversación. **INTERPRETAR Ver Solucionario extendido.**



Páginas
44 a 47

- 10** Lee el siguiente poema y luego responde:

Paraguas

María de la Luz Uribe, chilena

Érase un paraguas
un verano entero
queriendo llorar
lágrimas de invierno.

En *Adivitrabacuentos*.



- ¿Qué característica humana tiene el paraguas? **INTERPRETAR**

Puede llorar.

- ¿A qué se refiere el verso “lágrimas de invierno”? **INTERPRETAR**

Se refiere a la lluvia de invierno.

Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a crear un organizador gráfico que resuma sus aprendizajes sobre **poemas** y **lenguaje figurado**.

Entre las páginas 44 y 47 del **Cuaderno de actividades** encontrará ejercicios para profundizar en la comprensión lectora y la comprensión oral (OA 23) de un poema, a partir del contenido revisado. Además, se sugiere complementar el trabajo desarrollado en la sección **Lee y comprende** con la **Ficha 13 de refuerzo** del Programa Excelencia.

Signos de interrogación y de exclamación

Observa RECONOCER

1 Lee el siguiente diálogo y luego responde:



- a. ¿Para qué sirven los signos destacados? Comenta con un compañero antes de responder. Grafican la entonación y expresividad de preguntar o exclamar, según sea el caso.
- b. Cuando pronunciamos frases u oraciones que están entre signos de interrogación o de exclamación, ¿qué sucede con nuestra voz? Comenta con tu curso. La voz cambia su entonación.

Los **signos de interrogación (¿?)** indican que una frase, oración o enunciado es una pregunta. Por ejemplo: *¿Puedo leer poemas en la biblioteca?*

Por otro lado, los **signos de exclamación (!)** señalan cuándo una frase, oración o enunciado es una expresión de emoción o sorpresa. Por ejemplo: *¡Sí, por supuesto!*

Ambos signos otorgan un sentido distinto a la oración en que se usan. Por ejemplo, no es lo mismo decir o escribir "¡Me gustan los poemas!", que señalar "¿Me gustan los poemas?".

Aplica APLICAR

2 Observa la imagen y escribe un diálogo usando signos de interrogación y de exclamación. Respuestas variadas, por ejemplo:



Páginas 48 y 49

- a. ¿Necesitas ayuda?
b. ¡Toma mi mano!



- a. ¡Sí! Me duele mucho.
b. ¿De verdad me quieres ayudar?

Orientaciones pedagógicas

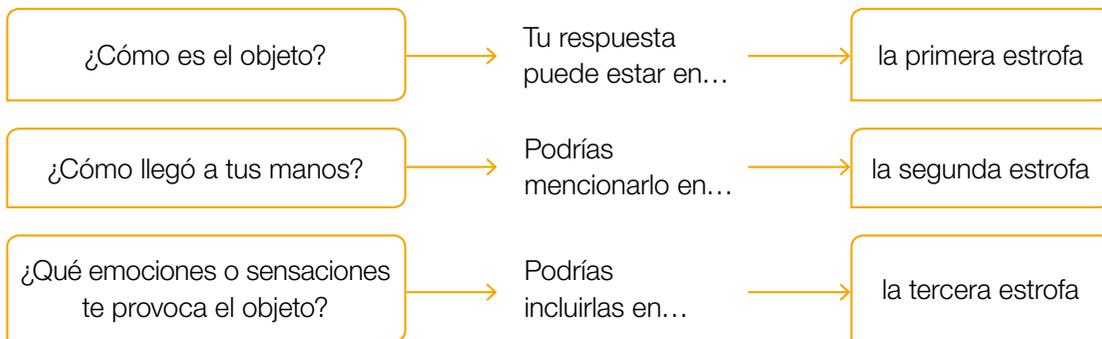
La sección **Prepárate para escribir** tiene como objetivo dar a los estudiantes herramientas ortográficas, gramaticales y discursivas para que puedan producir textos en la sección siguiente. En este caso, se revisa el uso de los signos de interrogación y de exclamación que está asociado al OA 22, en tanto "aplican lo aprendido en años anteriores". En las páginas 48 y 49 del **Cuaderno de actividades** encontrará ejercicios para profundizar su uso en la escritura.

Escribe un poema

En esta oportunidad te invitamos a pensar en tus objetos más preciados y a escribir un poema sobre alguno de ellos para después compartirlo con tus compañeros y compañeras.

Planifica PLANEAR

- 1 Piensa en algún objeto que sea preciado para ti y sobre el cual te gustaría escribir un poema. Por ejemplo: tu prenda de vestir favorita, un juguete especial o algún regalo que hayas recibido de una persona importante para ti.
- 2 Cuando hayas escogido el objeto, responde en tu cuaderno las siguientes preguntas. Ten en cuenta que deberás escribir un poema de tres estrofas, por lo que estas interrogantes facilitarán tu escritura.



Escribe PRODUCIR

- 3 Escribe un borrador del poema inspirado en tu objeto favorito. La cantidad de versos de cada estrofa la decides tú. Utiliza las respuestas que diste a las preguntas planteadas anteriormente. No olvides titular tu poema.
- 4 **Para escribir mejor.** Incorpora **personificaciones**, signos de interrogación y de exclamación para dar mayor expresividad a tus versos. Recuerda el trabajo desarrollado en las páginas 180 y 181, respectivamente.

✓ **Era una corbata que dijo:**
 “¡Qué lata!
 ¡Estoy hecha un nudo!
 ¿Qué puedo hacer?”

✓ Regalo de mi abuelo,
 me gusta su color.
 ¿Qué hago si se rompe?
 ¡Lo guardaré en un cajón!

Orientaciones pedagógicas

La sección **Expresa tus ideas** invita a los estudiantes a desarrollar dos importantes actividades: escribir y recitar un poema. La producción escrita está asociada a la temática de la Unidad y propone a los estudiantes pensar en cuáles son sus objetos más preciados para, a partir de ellos, iniciar la planificación de la escritura de un poema (OA 12). Motívelos a escoger un elemento que les sea significativo, de este modo será más entretenido y dinámico el proceso de creación.

Revisa y reescribe EVALUAR

- 5 Intercambia el borrador de tu poema con un compañero y revísalo a partir de los siguientes indicadores. Guíate por las actividades de revisión.

El poema...	Actividades de revisión
¿Está relacionado con un objeto?	<ul style="list-style-type: none"> • Lee el título del poema y sus estrofas para identificar de qué objeto se habla.
¿Está compuesto por tres estrofas?	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta la cantidad de estrofas del poema y verifica que sean tres.
¿Está inspirado en las preguntas que guiaron la escritura?	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa que esté presente la descripción del objeto que definiste. • Comprueba que se indique el origen del objeto. • Verifica que se expresen las emociones o sensaciones que provoca el objeto en la voz que habla.
¿Utiliza la personificación como recurso literario para enriquecer el texto?	<ul style="list-style-type: none"> • Examina si en el poema se otorgan cualidades humanas (sentimientos o acciones) a objetos.
¿Usa signos de interrogación y de exclamación?	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelve a leer el poema y encierra los signos de interrogación y exclamación que aparezcan en él. Si no los hay, indica dónde podrían incluirse.

- 6 Corrige tu poema considerando los comentarios que recibas de tu compañero. Cuando intercambien roles, coméntale lo siguiente:

- ¿Qué sensaciones y emociones te produjo su poema y qué versos las provocaron?
- ¿Qué fue lo que más te gustó de su poema? Recuerda rescatar aspectos positivos.
- Describe lo que imaginaste gracias a su poema.
- Si te costó comprender algo de su texto, explícale qué fue y dale sugerencias para mejorar.

Publica tu poema

Transcribe tu poema corregido en una hoja de bloc, agrega un dibujo de los versos que más te gustaron y publícalo en el mural de la sala de clases o donde el profesor te lo sugiera. Junto con tus compañeros y con el profesor de Tecnología, coordinen la creación de un blog del curso en el que puedan compartir digitalmente sus creaciones poéticas.

Orientaciones pedagógicas

Para favorecer el desarrollo de la actividad 6, ayude a los estudiantes a proporcionar comentarios efectivos a sus compañeros, dando ejemplos de crítica constructiva y retroalimentación descriptiva. Anímelos a ser positivos al criticar el trabajo de los demás, a construir y mejorar desde el error. Por otro lado, refuerce la importancia de saber recibir y aceptar las críticas como un mecanismo concreto de mejora.

En el anexo **Instrumentos de evaluación** dispone de una rúbrica para corregir y retroalimentar esta actividad de escritura.

Recita un poema

En esta actividad de oralidad te invitamos a escoger un poema para recitar frente a tus compañeros y compañeras.

Prepara PLANEAR

- 1 Escoge un poema. A continuación, te proponemos algunos que puedes encontrar en la biblioteca o en Internet con ayuda de un adulto. Puedes también trabajar con algún otro que sea de tu agrado.

<i>Collar</i> María de la Luz Uribe	<i>Iba tocando mi flauta</i> Juan Ramón Jiménez	<i>El humo</i> Elsa Bornemann
<i>Canción de títeres</i> María Elena Walsh	<i>Un día la brújula</i> Elsa Borneman	<i>La ventana</i> Saúl Schkolnik
<i>La canción de los martillos</i> Manuel Magallanes	<i>El reino del revés</i> María Elena Walsh	<i>Las palabras</i> Róbinson Saavedra

- 2 Lee el poema y analiza qué sentimientos te genera. Es importante que sepas qué quieres transmitir a las personas que te escucharán.
- 3 Memoriza el poema completo o solo cuatro estrofas en caso de que tenga una mayor extensión. Para memorizar, utiliza la estrategia que más te acomode. Por ejemplo:

Paso 1: Lee el poema y divídelo en partes. La cantidad de partes dependerá de la extensión del poema o del número de estrofas.



Pelusa
Cecilia Pisos, argentina

Debajo de la cama,
las pelusas
y, aunque tal vez,
de manera confusa
a las cosas perdidas
las rodean
y llaman tu atención
para que veas.

En *Lectooperitivos*.

Paso 2: (opcional)
Hacer un dibujo para recordar cada una de las partes.

Paso 3: Repetir en voz alta o en silencio las partes del poema por separado y luego todas juntas.

Orientaciones pedagógicas

El trabajo de producción oral comienza invitando a los estudiantes a buscar un determinado poema para recitar con entonación y expresión. Esta actividad, alineada con el OA 31, busca que los alumnos:

- Fortalezcan la confianza en sí mismos.
- Aumenten su vocabulario.
- Desarrollen su capacidad expresiva.
- Sean capaces de comunicar con sus gestos, miradas y movimientos.

Ensayar APLICAR

4 Para ensayar cómo vas a recitar tu poema, es necesario que ya lo tengas memorizado. Luego considera lo siguiente:

- Usa gestos y movimientos del cuerpo para transmitir el contenido del poema a las personas que te escuchen.
- Da ritmo al poema, respetando las pausas, versos y estrofas.
- Pronuncia con la entonación adecuada los versos que tengan signos de interrogación y de exclamación.

La **entonación** es la variación del sonido de la voz. Por ejemplo:

“Debajo de la cama,
las pelusas”

Puedes pronunciar estos versos con alegría, ternura, asco o desagrado. ¿Cuál es la entonación más adecuada? Depende de lo que quieras expresar.



5 Ensayar con un compañero. Escúchense mutuamente y propongan sugerencias para mejorar.

6 Acuerda junto con el profesor y tus compañeros el día, la hora y el lugar para recitar tu poema. Para no olvidarlo, registra la información en la siguiente tabla:

Recitaré el poema:	
Del o la poeta:	
El día (fecha):	
En (lugar):	
A las (hora):	

Presenta PRODUCIR

7 Recita el poema que memorizaste con un volumen de voz que todos puedan oír. Confía en tu preparación.

Escucha activa

- Escucha con atención los poemas que reciten tus compañeros. Fíjate en su capacidad expresiva: ¿qué emociones y sentimientos expresan?
- Escoge, entre los poemas escuchados, el que más te haya gustado o llamado la atención.
- Dibuja o describe lo que imagines con los poemas o versos que más te gustaron. Después, con la ayuda del profesor, comparte tus dibujos y comenta las sensaciones y emociones que te provocaron los poemas.

Orientaciones pedagógicas

En el anexo **Instrumentos de evaluación** dispone de una rúbrica para corregir y retroalimentar esta actividad de oralidad.

Recuerde que es útil comunicar a los alumnos, con respeto y de manera constructiva, qué aspectos de oralidad deben mejorar apenas estos se detectan; esto les permitirá reflexionar sobre sus propias intervenciones para mejorarlas y hacerlas más efectivas.

Lee el poema y luego desarrolla las actividades.



espían: observan secretamente.

terciopelos: telas de seda velludas.

alimañas: animales peligrosos o perjudiciales.

Los castillos

María Elena Walsh, argentina

Los castillos se quedaron solos,
sin princesas ni caballeros.
Solos a la orilla de un río,
vestidos de musgo y silencio.

A las altas ventanas suben
los pájaros muertos de miedo.
Espían salones vacíos,
abandonados **terciopelos**.

Ciegas sueñan las armaduras
el más inútil de los sueños.
Reposan de largas batallas,
se miran en libros de cuentos.

Los dragones y las **alimañas**
no los defendieron del tiempo.
Los castillos están solos,
tristes de sombras y misterio.

En *Canciones para mirar*.



1 A partir de la primera estrofa, desarrolla las siguientes actividades:

a. ¿Quiénes dejaron solos los castillos? Encierra.

b. Visualiza y dibuja esta estrofa.

princesas

sapos

musgos

terciopelos

pájaros

caballeros

Respuestas variadas. Motívelos a imaginar un castillo abandonado a la orilla de un río: ¿cómo serán los árboles que están alrededor?, ¿cómo será el pasto y hasta qué altura llegará?, ¿de qué material y de qué color serán las paredes?, ¿será un ambiente húmedo o seco?

Orientaciones pedagógicas

La sección **¿Cómo vas?** corresponde a la Evaluación de proceso del Tema 1. Invite a los estudiantes a predecir información a partir del título del poema y de la ilustración que lo acompaña. Por ejemplo:

- A partir del título, ¿de qué crees que se hablará en el poema?
- Con relación a las ilustraciones, ¿qué crees que les sucede a los castillos?

Finalmente, no olvide que dispone del **Control 7** para evaluar formativamente el avance de los estudiantes respecto de los aprendizajes abordados en este Tema.

2 ¿Por qué los pájaros espían “muertos de miedo”? ¿a qué le temen?

Respuestas variadas: los pájaros están asustados de lo que pueden ver; el castillo está abandonado, puede que existan fantasmas; los objetos en su interior son tétricos; todo está lleno de polvo y de sombras de terror.

3 Con relación a las armaduras, responde:

¿A qué crees que se debe el que estén “ciegas”?

A que no tienen los ojos de las personas que las usaban; a que no hay nadie dentro de ellas; a que no hay nadie que las use.

¿Por qué sus sueños son inútiles?

Como están abandonadas ya no pueden pelear; porque nadie las usa, entonces no pueden ir a batallas.

4 **EPA** ¿Qué significa que los castillos estén “tristes de sombras y misterio”?

Significa que los castillos están abandonados, apagados, sin luces, a oscuras, sin gente y llenos de crujidos misteriosos.

5 Escribe en tu cuaderno una quinta estrofa con lo que piensan los pájaros o las armaduras sobre el castillo. Incluye signos de exclamación y de interrogación.

6 ¿Conoces o has escuchado hablar de algún castillo en Chile, o en otros lugares del mundo? Comenta con tu curso. Recuerda no interrumpir a tus compañeros cuando hablen; respeta los turnos.

Reflexiona sobre tus aprendizajes.

7 ¿Qué fue lo que más te gustó de lo trabajado en este Tema? Marca tus preferencias. Luego comparte tu elección con un compañero o una compañera.

- | | | | |
|--------------------------|---|--------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Leer y comprender poemas. | <input type="checkbox"/> | Interpretar lenguaje figurado. |
| <input type="checkbox"/> | Escribir un poema. | <input type="checkbox"/> | Recitar un poema. |
| <input type="checkbox"/> | Recordar el uso de signos de interrogación y exclamación. | <input type="checkbox"/> | Otro. ¿Cuál?
_____ |

Orientaciones pedagógicas

Para el desarrollo de la actividad **4**, recuerde a los alumnos utilizar el desplegable de la sección **EPA** que se encuentra en la página 169 del Texto del estudiante (Tomo 2).

Por otra parte, para corregir y retroalimentar las actividades **5** y **6**, en el **Solucionario extendido** encontrará indicadores de evaluación.

¡Bienvenidos a La Vega!

“La Vega es el principal merca'o de Santiago —dijo el Sopita—. Aquí se venden frutas, flores, verduras, pescados, carnes, condimentos, hierbas y un montón de cuestiones más. Hay negocios chicos y grandes y es más barato que en otras partes. Existe hace más de cien años y en ella trabajan una montonera de comerciantes...”.

En *Efraín en La Vega*. (Fragmento).

A continuación, te invitamos a conocer a algunos comerciantes de La Vega.



Orientaciones pedagógicas

En esta oportunidad, la sección **Nuevas lecturas** fomenta el desarrollo del gusto por la literatura (OA 7), sugiriendo a los estudiantes leer la novela *Efraín en La Vega* de Mario Carvajal y Víctor Hugo Riveros.

Comente con los estudiantes qué relación existe entre el título de la Unidad 3 “Un viaje por el tiempo” y La Vega Central. Además, se sugiere complementar el trabajo de estas páginas con material visual o audiovisual de La Vega Central que usted pueda conseguir con anticipación en la biblioteca o Internet.



- ¿Conoces La Vega o algún mercado o feria libre? Comenta tu experiencia con el curso.
- Junto con un compañero o una compañera, releen las frases en lenguaje figurado que dicen los personajes. ¿Qué quieren expresar con ellas?, ¿en qué otros contextos las podemos utilizar? Expliquen oralmente.



Lectura sugerida

A los trabajadores que acabas de conocer puedes encontrarlos en La Vega, en cualquier mercado o feria libre del país y, a algunos de ellos, en esta novela infantil que narra las aventuras de Efraín Garcés, un niño que acompaña a su tío Abelardo en su puesto de La Vega, un lugar tradicional y popular de la capital. ¡Anímate a conocerlos!

Orientaciones pedagógicas

Como se revisó en el Tema 2 de la Unidad 2 y en este primer Tema de la Unidad 3, el lenguaje figurado forma parte de nuestra vida cotidiana. Junto con los estudiantes, y después de desarrollar y comentar las actividades propuestas en esta página, juegue a mencionar la mayor cantidad de expresiones o frases en sentido figurado que formen parte de su cotidiano. Por ejemplo: *muerdo de hambre*, *habla como cotorra*, *se me va a salir el corazón*, entre otras.

En el **Solucionario extendido** encontrará el significado de las expresiones en lenguaje figurado presentadas por los personajes de La Vega.

En el segundo Tema de esta unidad leerás y comprenderás obras dramáticas que te invitan a viajar por la imaginación y te presentan divertidos personajes.



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

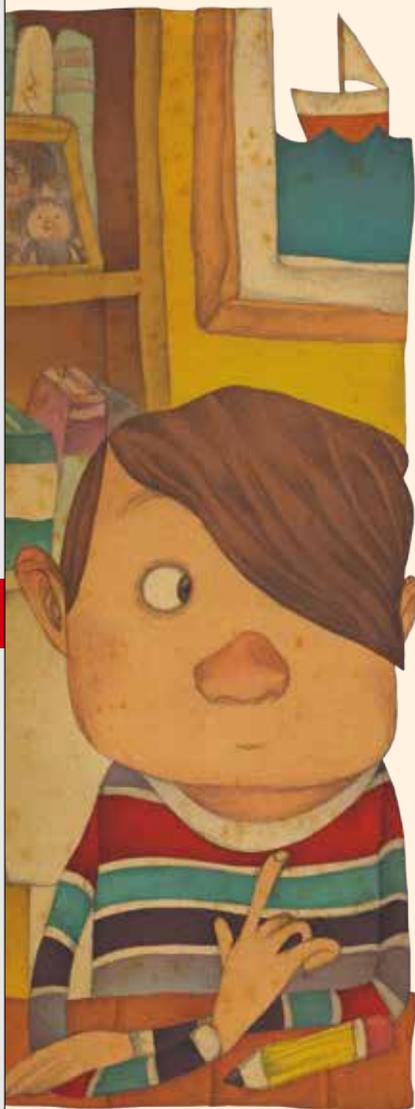
Lee la obra dramática y luego desarrolla las actividades.

De lápices y árboles

Melina Pogorelesky, argentina

(Después del colegio, Romeo va a la casa de Julieta a terminar un trabajo de Educación Artística que están haciendo juntos. Conversan mientras dibujan).

- Romeo: No entiendo lo que dices. ¿Acaso hay árboles que dan lápices?
- Julieta: *(Riendo)*. ¡No! ¿Cómo se te ocurre?
- Romeo: Pero dijiste que los lápices vienen de los árboles.
- Julieta: Yo dije que gracias a los árboles podemos tener lápices.
- Romeo: ¡Ah! Ya entiendo... no existen árboles que den lápices.
- Julieta: Claro...
- Romeo: Claro... existen árboles que regalan lápices.
- Julieta: ¿De dónde sacas esa idea?, ¿has visto árboles que regalen cosas?
- Romeo: Entonces, ¿los venden?
- Julieta: ¡Ufff! A ver... Te voy a hacer una pregunta para ver si te das cuenta de que estás equivocado. Respóndeme: ¿dónde compras los lápices tú?
- Romeo: En la librería.
- Julieta: ¿Y te atiende un árbol?
- Romeo: No... aunque el librero es bastante alto.
- Julieta: Bueno, pero ya ves que los árboles no venden lápices.
- Romeo: ¿Entonces por qué dijiste que los tenemos gracias a ellos?



Orientaciones pedagógicas

La sección **¿Qué sabes?** da inicio al trabajo en el segundo Tema de la Unidad 3, "Diálogos para imaginar". Invite a los estudiantes a reflexionar a partir de preguntas, tales como:

- ¿Has leído obras dramáticas?
- ¿Por qué crees que aparece la palabra "diálogos" asociada a las obras dramáticas?
- ¿Qué relación puede existir entre el nombre del Tema y el título de la Unidad?

Comente el símil entre el nombre de los personajes de esta obra con los de la clásica obra dramática de William Shakespeare: *Romeo y Julieta*.

- Julieta: A ver... ¿De dónde saca el señor de la librería los lápices?
- Romeo: Los saca de un cajón, tiene un montón.
- Julieta: Sí, pero ¿cómo llegan a ese cajón?
- Romeo: ¡¿Qué sé yo?! Los debe de guardar él mismo.
- Julieta: ¡Ay, Romeo! Piensa un poco... ¡Anda un poco más atrás!
- Romeo: Bueno... (*Da dos pasos hacia atrás*). ¿Acá está bien?
- Julieta: ¿Perdiste un tornillo?, ¡que vayas más atrás en el tiempo! Antes de que el señor los guarde en el cajón, ¿qué pasa?
- Romeo: Y yo cómo voy a saber... quizás estaba tomando café...
- Julieta: Romeo, me estoy enojando. Viaja más atrás. Trata de imaginar qué hicieron esos lápices para llegar hasta aquí. Eso te va a ayudar.
- Romeo: (*Ríe*). Ahora me vas a decir que los lápices viajan.
- Julieta: ¡Sí! Tienen un largo viaje desde el árbol hasta tu estuche.
- Romeo: Pobrecitos, deben estar cansados.
- Julieta: ¡Cansada estoy yo! Te explico, te explico y tú no me entiendes.
- Romeo: Pero Julieta, el problema es que tú me dices cosas raras. Que los lápices viajan en bus y esas cosas...
- Julieta: (*Molesta*). ¡Yo no dije que viajan en bus! Mira, tengo una idea para que no discutamos más. Toma un lápiz y anota en tu cuaderno todas las dudas que tengas sobre los lápices y mañana le preguntas a la profesora.
- Romeo: Bueno, me parece bien.
- Julieta: ¡Buenísimo!
- Romeo: (*Comienza a escribir. De pronto se detiene*). Julieta...
- Julieta: ¿Qué, Romeo?
- Romeo: ¿De dónde vienen los cuadernos?
- Julieta: ¡NOOOOOOOOOOOOOO!

Fin.

En *Lenguaje 3, volumen 2*. (Adaptación).



Tema 2: Diálogos para imaginar

191

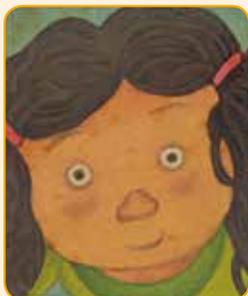
Orientaciones pedagógicas

Una vez terminada la Evaluación inicial, puede utilizar la obra dramática *De lápices y árboles* para desarrollar actividades de producción oral, tales como:

- Lectura dramatizada.
- Dramatizaciones.
- Representación con títeres.
- Radioteatro.
- Entre otras.

¿Qué sabes?

1 ¿Quiénes son los personajes de la obra dramática leída? Enciéralos.



Julieta



La profesora
de Artes

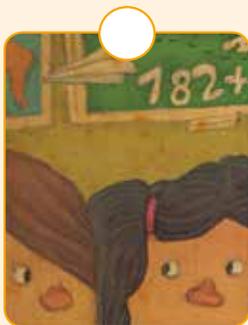


Romeo

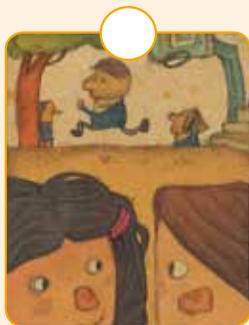


El vendedor de
la librería

2 ¿Dónde ocurre la historia? Marca.



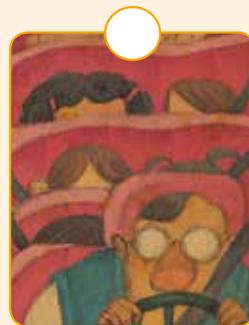
sala de clases



patio del colegio



casa de Julieta



bus escolar

3 ¿Por qué Romeo y Julieta están juntos? Explica.

Porque están terminando un trabajo de Educación Artística que desarrollan juntos.

4 Comenta con tu curso las siguientes preguntas. Escucha lo que tus compañeros plantean para luego aportar con tus comentarios y opiniones.

- ¿Por qué a Romeo se le ocurre que los árboles dan lápices?
- ¿Por qué luego cree que existen árboles que regalan lápices?
- ¿Por qué Julieta le pregunta a Romeo dónde compra lápices?

Orientaciones pedagógicas

Las actividades 1 y 2, desde una perspectiva de diversificación de la enseñanza, están pensadas para estudiantes que desarrollan su aprendizaje desde lo visual. Motívelos a observar con detención cada una de las ilustraciones y extraer información explícita e implícita antes de contestar.

Por otro lado, en el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para corregir y retroalimentar la actividad 4.

5 Para Romeo, ¿qué relación hay entre un árbol y el vendedor de la librería? Marca.

- A. Ambos son altos.
- B. Ambos regalan lápices.
- C. El vendedor es el dueño del árbol.
- D. El árbol fue plantado por el vendedor.

6 **EPA** Explica qué quiso expresar Julieta cuando le preguntó a Romeo “¿Perdiste un tornillo?”.
Esta expresión en sentido figurado se utiliza para señalar que alguien está diciendo incoherencias; que se volvió loco o loca por un momento.

7 ¿Para qué Julieta le pide a Romeo imaginar el viaje que hacen los lápices desde el árbol hasta su estuche? Explica brevemente.
Para que Romeo logre comprender cómo se fabrican los lápices y qué relación tienen con los árboles.

8 ¿Qué imagen representa la forma en que Julieta dice las siguientes palabras? Encierra.

Julieta: *(Molesta)*. ¡Yo no dije que viajan en bus!



Reflexiona sobre lo que sabes.

9 ¿Habías leído o escuchado alguna obra dramática anteriormente? Comenta con tu curso.

10 ¿Qué diferencia notas entre las obras dramáticas y los cuentos o poemas? Explica brevemente y compara tu respuesta con las de otros compañeros.

Explican la diferencia entre una obra dramática y un cuento o poema. Se espera que logren reconocer la presencia de personajes y de diálogos.

Orientaciones pedagógicas

Para responder la pregunta 6, recuerde a los estudiantes trabajar con el desplegable de la sección **EPA** que se encuentra en la página 169 del Texto para el estudiante.

Amplíe la revisión de la actividad 8 comentando el reconocimiento de sentimientos y emociones en el rostro de los personajes de una determinada ilustración. Ejercite con el rostro de Romeo y Julieta de las páginas 190 y 191 del Texto para el estudiante.



El huaso y la lavandera (1835). Mauricio Rugendas. Óleo sobre tela. Museo Nacional de Bellas Artes, Chile.

Chile hacia 1810

En las próximas páginas leerás un fragmento de la obra dramática *¡Contemos uno, dos, tres y vayamos a 1810!* de la escritora Adela Basch. Se trata de una obra que, si bien está ambientada en Argentina, tiene personajes que son muy representativos de Chile hacia 1810.

Ya en esta época existían trabajos típicos que prestaban importantes servicios a la comunidad. Por ejemplo, el sereno, que cuidaba las calles y anunciaba a viva voz la hora, el vendedor ambulante de panes de huevo, el aguatero, que vendía agua por las calles en barriles cargados en mulas, el lechero y otros trabajadores, como la persona que lavaba ropa o la mazamorrera, que vendía comida. Todos ellos solían reunirse en la plaza del pueblo o de la ciudad, que era un importante lugar de encuentro social y comercial.

- Imagina la plaza de armas de tu ciudad rodeada de los personajes mencionados. ¿Cómo sería el lugar? Descríbelo en tu cuaderno y comparte tu descripción con el curso.

Trabaja con las palabras

Lee el siguiente diálogo y luego desarrolla la actividad.



- A partir de la conversación de los niños, explica con tus palabras qué es un preludio y en qué contexto podrías usar esta palabra. Comenta con tus compañeros la respuesta.

Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para leer** busca contextualizar y preparar la lectura del fragmento de la obra dramática *¡Contemos uno, dos, tres y vayamos a 1810!* (OA 3) que los alumnos revisarán entre las páginas 196 y 200 del Texto del estudiante (Tomo 2).

La página comienza revisando información sobre cómo era Chile hacia 1810, centrando el análisis en la plaza como espacio público de reunión, y continúa con un trabajo de vocabulario previo a la lectura. En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para abordar las actividades propuestas.

Estrategia de lectura: visualizar las acciones de una obra dramática

Cuando lees una obra dramática, **visualiza** las acciones que se presentan en ella; así podrás comprenderla de mejor manera. Para hacerlo, pon atención a las indicaciones que se dan entre paréntesis a lo largo del texto. En ellas encontrarás información sobre los personajes, las acciones que realizan o el lugar donde estas ocurren.

Lee el siguiente fragmento de la obra *De lápices y árboles* y luego responde:

(Después del colegio Romeo va a la casa de Julieta a terminar un trabajo de Educación Artística que están haciendo juntos. Conversan mientras dibujan).

Esta indicación te permite imaginar dónde ocurre la historia y qué están haciendo los personajes.

Romeo: No entiendo lo que dices. ¿Acaso hay árboles que dan lápices?
 Julieta: *(Riendo)*. ¡No! ¿Cómo se te ocurre?
 Romeo: Pero dijiste que los lápices vienen de los árboles.
 Julieta: Yo dije que gracias a los árboles podemos tener lápices.

Gracias a esta información puedes imaginar la forma en que dice las palabras este personaje.

- 1 Considerando la información destacada, ¿cómo visualizas o imaginas esta escena? Dibuja el lugar y los personajes.



Aplica esta estrategia en la lectura de la obra dramática que encontrarás a continuación.



- 2 Compara tu dibujo con el de un compañero y comenten en qué se parecen y en qué se diferencian.

Tema 2: Diálogos para imaginar

195

Orientaciones pedagógicas

En esta página de la sección **Prepárate para leer** se presenta una estrategia para enfrentar la lectura de obras dramáticas, centrada en la **visualización de las acciones** a partir de la información que entregan sus acotaciones.

Comente con los estudiantes que las acotaciones son sugerencias que el dramaturgo incluye en su texto, generalmente entre paréntesis y letra cursiva, para entregar información sobre la actitud de un personaje, el movimiento que desarrolla en escena, o bien, sobre las características o cambios de la escenografía, el vestuario o la iluminación.



Antes

- Si pudieras viajar por la historia de Chile, ¿qué época te gustaría visitar? Comenta con tu curso y justifica tu respuesta.

Saber más

En 1810 en Argentina, al igual que en Chile, se constituyó la Primera Junta Nacional de Gobierno. Primer gesto, de ambos países, por independizarse de la Corona española.

Lee en voz alta junto con un grupo de compañeros.

¡Contemos uno, dos, tres y vayamos a 1810!

Adela Basch, argentina

Personajes:

- | | | |
|----------------|--------------------------|--------------|
| • Presentador | • Aguatero | • Sereno |
| • Presentadora | • Vendedora de empanadas | • Lavandera |
| • Mazamorrera | | • Ana y Juan |

Escena 1

(La acción transcurre en la plaza de una antigua ciudad, en el preludio de una entretenida jornada laboral. En escena vemos a dos personajes con vestimentas actuales).

Presentador: Querido público presente, veremos algo sorprendente.

Presentadora: Viajaremos sin mover los pies hasta llegar al año 1810.

Presentador: Ese año, según yo recuerdo, tuvimos nuestro primer gobierno.

Presentadora: Veamos un poco cómo se vivía en esa época y en esos días.

Presentador: ¡Contemos uno, dos y tres!

Presentadora: ¡Y vayamos a 1810!



Orientaciones pedagógicas

La sección **Lee y comprende** comienza el trabajo con una pregunta que motiva el aprendizaje significativo, preparada para Antes de leer el fragmento de la obra dramática *¡Contemos uno, dos, tres y vayamos a 1810!*

Recuerde invitarlos a predecir información a partir del título de la obra dramática y de la ilustración. Con relación a lo último, pregúnteles:

- ¿Qué hace cada uno de los personajes?, ¿en qué situación se encuentran?
- ¿Qué información o sensaciones entrega la expresión de sus rostros?

(Aparecen los trabajadores: la mazamorrera, el aguatero, la vendedora de empanadas, el sereno y la lavandera. Cada uno se presenta y ofrece sus productos y servicios mientras da una vuelta por el escenario. Sus zapatos son de la época actual).

- Mazamorrera:** Yo soy la mazamorrera,
y vendo rica comida.
El que la quiera comprar
que se acerque y me la pida.
- Aguatero:** Y yo soy el aguatero,
llevo agua para beber,
me dedico por entero
a que nadie tenga sed.
- Vendedora de empanadas:** ¡Empanadas calientes
para morder con los dientes!
¡Empanaditas bien frías
para comer con la encía!
- Sereno:** Yo ilumino la noche
cuando enciendo los faroles
para la gente y los coches
y también para las flores.
- Lavandera:** Yo lavo la ropa sucia
y la dejo bien limpiita,
la lavo como la lluvia
que todas las manchas quita.
- Presentador:** Lo que vemos sobre este escenario
sucedió hace muchísimos años.
- Presentadora:** Digámoslo claro, **sin ceremonias:**
estos son los tiempos de la Colonia.



| **sin ceremonias:** directamente.

Trabaja con la imagen

¿Qué momento de la obra dramática se ve representado en la ilustración?



Tema 2: Diálogos para imaginar

197

Orientaciones pedagógicas

Para retroalimentar la actividad propuesta en la cápsula **Trabaja con la imagen**, invite a los estudiantes a identificar el momento de la obra dramática representada. Ayúdelos formulando preguntas tales como:

- ¿Qué personajes observan?, ¿qué hace cada uno de ellos?
- ¿En qué situación se encuentran?
- ¿Qué relación se aprecia entre ellos?, ¿hacia dónde dirigen sus miradas?
- ¿Qué información o sensaciones entrega la expresión de sus rostros?



*(Cantan todos juntos).*¹

Estos son los tiempos de la Colonia,
de la Colonia, sí, de la Colonia,
cuando éramos un **virreinato**
chicos y grandes, y hasta los gatos.

Todo era del rey, que vivía tan lejos
que nunca lo veíamos ni en un espejo.
Nuestra vida era muy, muy triste,
el rey nos decía: “¡Viste, perdiste!”.

Pero pronto llegaron nuevas ideas
y la gente inició una gran tarea.
Estaba por cambiar nuestra realidad:
íbamos a luchar por la libertad.

Estos son los tiempos de la Colonia,
de la Colonia, sí, de la Colonia,
cuando éramos un virreinato
chicos y grandes, y hasta los gatos.



Durante

- 1.** ¿Quiénes son los que
cantarán la canción?
Ver **Solucionario extendido**.

virreinato: institución de la
Corona española en
América, encargada de
administrar los territorios que
descubrieron y conquistaron.

Presentador: Señoras y señores, niños y niñas,
fue un placer cantar estas líneas.

Presentadora: Ahora pongámonos en los zapatos
de quienes vivieron en el virreinato.

*(Los actores se cambian los zapatos, que son de la época actual,
por unos antiguos, que se usaban en el tiempo de la Colonia).*

Orientaciones pedagógicas

Continúe desarrollando una **lectura multimodal de imágenes**. Pregunte a los alumnos lo siguiente:

- Primera mirada: ¿qué lugar representa la ilustración?, ¿qué dice el color acerca del lugar que se muestra?, ¿qué información entregan los focos de iluminación y el telón?
- Segunda mirada: ¿qué personaje se visualiza?, ¿qué acción desarrolla?, ¿hacia dónde dirige su mirada?, ¿qué quieren que el lector observe?
- Tercera mirada: ¿qué elementos se observan en primer y segundo plano?, ¿qué permite concluir este dato?

Escena 2

(La mazamorrera camina de un lado a otro y va anunciando lo que vende con voz clara y fuerte. Al comienzo está sola, pero poco a poco la plaza se llena de gente).

Mazamorrera: ¡Vengan, corran, vengan, corran!
¡Traigo rica mazamorra!
¡Mazamorra tibia
para comer en familia!
¡Mazamorra exquisita,
fuerte como dinamita!
¡Mazamorra deliciosa,
mazamorra de maíz,
se mastica con la boca,
se huele con la nariz!

(Entran Ana y Juan, dos abuelos que escuchan a la mazamorrera con mucha atención).

Ana y Juan: ¡Mazamorra!
Queremos aprender la receta
para hacérsela a nuestra nieta.

Ana: ¿Es muy complicada?

Mazamorrera: No, no. Para nada.

Juan: ¿No es difícil la receta?

Mazamorrera: Es fácil como hacer galletas.

Ana: Pero yo no sé hacer galletas.

Mazamorrera: Se parece a hacer croquetas.

*(Entra la vendedora de empanadas y anuncia sus productos con una voz **colosal**).*

| **colosal**: grande, enorme.

Tema 2: Diálogos para imaginar

199

Orientaciones pedagógicas

Otras preguntas que ayudan a la **lectura multimodal de imágenes** son:

- Primera mirada: ¿existen líneas presentes o imaginarias en el texto visual y cuáles son?, ¿desde dónde salen estas líneas y a dónde se dirigen?
- Segunda mirada: ¿cómo se vincula visualmente a los personajes con el lector?, ¿a quiénes miran los personajes?, ¿al lector?, ¿a otros personajes?
- Tercera mirada: ¿dónde se ubican los elementos en la página?, ¿qué es más prominente en la imagen?



Vendedora de empanadas: ¡Empanadas! ¡Empanadas!
¡Unas con cebolla y otras con nada!
¡Empanadas deliciosas y exquisitas
para los que tienen ideas bonitas!
¡Empanadas para disfrutar en casa!
¡Algunas sin relleno y otras sin masa!
¡Empanadas muy muy muy ricas
para que coman chicos y chicas!
¡Empanadas de sabores distintos,
con un gusto que es siempre el mismo!
¡Empanadas ricas y calentitas
para los señoritos y señoritas!
¡Empanadas hechas con buena grasa!
¡Aunque se fríen, nunca se pasan!

(Juan, entusiasmado, se acerca rápidamente).

Juan: Por favor, deme unas cien,
porque hoy quiero comer bien.

Vendedora de empanadas: Enseguida, cómo no,
si cien quiere, cien le doy.

Aguatero: Por favor, yo llevo veinte,
y las quiero bien calientes.

Vendedora de empanadas: Sí, sí, con mucho gusto,
ya le entrego veinte justos.

Sereno: A mí véndame unas treinta.
No, no, no. Mejor, cuarenta.

Vendedora de empanadas: Sí, espéreme un momento
y enseguida se las cuento.

*¡Contemos uno, dos, tres y vayamos a 1810!
(Adaptación).*

Orientaciones pedagógicas

Utilice la obra dramática leída para generar diversas expresiones artísticas a partir de ella. Confeccione un fichero en el cual incluya actividades que sirvan para comunicar las impresiones de los estudiantes sobre lo que leyeron. Motívelos a trabajar en equipo y llevar a cabo la que más les interese. Por ejemplo:

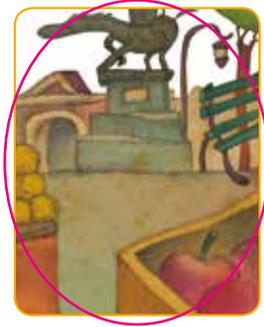
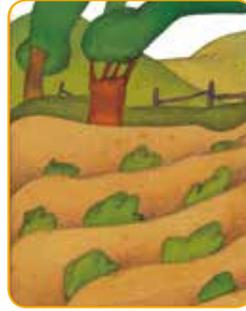
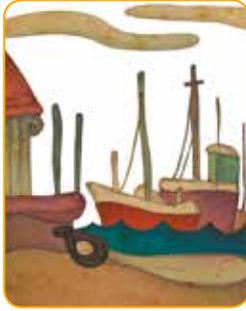
- Dramatizar el texto.
- Hacer una historieta.
- Escribir una carta a la dramaturga.
- Convertir la obra dramática en una narración ilustrada para niños pequeños.
- Escribir un final.



Después **Desarrolla las siguientes actividades.**

1 ¿Hacia qué año de la historia invita a viajar la obra dramática? Encierra en el título del texto. LOCALIZAR Ver información en el texto.

2 ¿Dónde ocurren las acciones de la obra dramática? Encierra. LOCALIZAR



3 Según el texto, ¿qué ocurre en el preludio de la jornada laboral? Escoge uno de los recortables de la página 315 para responder. INTERPRETAR



Esal como se observa en la imagen escogida...en el preludio de la jornada laboral vemos en escena a los presentadores, quienes dan la bienvenida al público y le cuentan que viajarán sin mover los pies hasta llegar a 1810.

4 EPA Al comienzo de la obra, ¿qué quiere decir la presentadora con la expresión “Viajaremos sin mover los pies”? INTERPRETAR

Respuestas variadas: que la obra dramática permite imaginar un viaje al pasado; que la obra nos llevará a viajar con su espectáculo; que la obra de teatro nos transportará a 1810.

5 ¿Con quién se compara la lavandera al hacer su trabajo? INTERPRETAR

La lavandera se compara con la lluvia. Dice que lava la ropa y la deja muy limpia, al igual que la lluvia.

Orientaciones pedagógicas

Para el desarrollo de la actividad **2**, pida a los estudiantes observar con detención cada una de las imágenes presentadas y a caracterizarlas a partir de los elementos que las componen. Luego, invítelos a decidir cuál de ellas se ajusta a la propuesta descrita en el fragmento de la obra dramática leída.

Recuerde en la actividad **4** sugerir a los alumnos que revisen el desplegable de la sección EPA que se encuentra en la página 169 del Texto para el estudiante.

Lee y comprende

6 ¿Qué podría decir el aguatero para ofrecer sus servicios? Escribe una estrofa de cuatro versos. Juega con el sonido de las palabras para enriquecer tu escrito. **INTERPRETAR**

Pida a los estudiantes desarrollar esta actividad en sus cuadernos o en cartulinas para compartir en el diario mural.



Las plazas y parques han sido desde siempre importantes lugares de encuentro para las personas.

- ¿Qué actividad podrías organizar para cuidarlas? Comenta con tu curso y propongan alternativas.

7 Lee las siguientes palabras de la presentadora. Luego responde.

Presentadora: Ahora pongámonos en los zapatos de quienes vivieron en el virreinato.

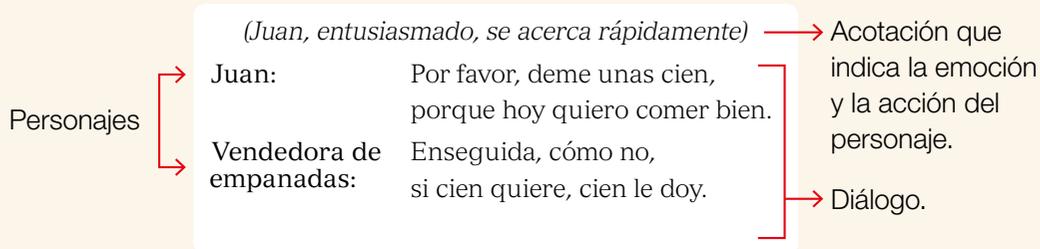
a. ¿Qué significa “ponerse en los zapatos de alguien”? Comenta con un compañero antes de contestar. **INTERPRETAR**

Ponerse en los zapatos de alguien significa ponerse en el lugar del otro, para comprender lo que le pasa o lo que siente.

b. ¿Has tenido la experiencia de “ponerte en los zapatos de alguien”? Comparte tu experiencia con el curso. **REFLEXIONAR** Comentan sus experiencias; exponen sus ideas con claridad; respetan opiniones y demuestran empatía.

Las **obras dramáticas** son muy diferentes a los cuentos o a los poemas. Los personajes hablan unos con otros y mediante sus diálogos conocemos la historia que el autor o dramaturgo quiere contarnos. Pueden ser representadas en un escenario, y cuando esto sucede, se habla de obra de teatro.

Para lograr que las obras dramáticas se comprendan más fácilmente, el dramaturgo o la dramaturga incorpora **acotaciones** o indicaciones sobre la escenografía, el vestuario, las acciones y emociones de los personajes, entre otras. Observa el siguiente ejemplo:



Orientaciones pedagógicas

Complemente el trabajo de esta página ampliando el OA 11 de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de 3° Básico, relacionado con asumir responsabilidades en situaciones de la vida cotidiana, como colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes, por ejemplo, las plazas y los parques de su entorno.

Motive a los estudiantes a generar un proyecto de cuidado y protección de estos espacios. Invítelos a organizar: corridas, tardes recreativas, recolección de basura, entre otras actividades.



Responde aplicando lo que aprendiste.

- 8** ¿Quién es la autora o dramaturga de la obra *¡Contemos uno, dos, tres y vayamos a 1810!*? LOCALIZAR

La argentina Adela Basch.

- 9** ¿Quiénes son los personajes de la historia leída? Subráyalos al comienzo del texto y escribe la cantidad en el recuadro. LOCALIZAR

9 personajes.

- 10** ¿Qué información entrega la siguiente acotación? Marca con un ✓ lo que corresponda.

INTERPRETAR

Escena 2

(La mazamorrera camina de un lado a otro y va anunciando lo que vende con voz clara y fuerte. Al comienzo está sola, pero poco a poco la plaza se llena de gente).

- Quiénes son los personajes que intervienen.
- Cuál es el vestuario de los personajes.
- Qué acciones desarrollan los personajes.
- Qué emociones tienen los personajes.

- 11** Con la ayuda del profesor, reúnanse en grupos de trabajo y hagan una lectura dramatizada de la obra *¡Contemos uno, dos, tres y vayamos a 1810!* Para hacerlo, consideren lo siguiente: PRODUCIR

- Repartan los roles. Una misma persona puede leer más de un personaje.
- Utilicen distintas entonaciones de acuerdo con el personaje que lean. Pongan énfasis en las rimas que aparecen en el texto para dar musicalidad y sonoridad a la lectura.
- Agreguen ruidos, sonidos y música para dar vida a la obra dramática.
- Ensayen y presenten la lectura dramatizada en el tiempo y el espacio acordados con el profesor.
- Comenten la experiencia vivida al realizar este tipo de actividades.



Páginas
50 a 53

Tema 2: Diálogos para imaginar

203

Orientaciones pedagógicas

Para el desarrollo de la actividad **11**, en el **Solucionario extendido** encontrará indicadores para evaluar y retroalimentar a los estudiantes.

Por otro lado, entre las páginas 50 y 53 del **Cuaderno de actividades** podrá ejercitar la comprensión lectora de otra obra dramática. Además, se sugiere complementar el trabajo desarrollado en la sección con la **Ficha 3 de refuerzo** del Programa Excelencia.



Prepárate para escribir

Función de los pronombres

Observa **RECONOCER**

1 Lee el siguiente diálogo. Luego desarrolla las actividades. Ver **Solucionario extendido**.



- a. ¿A quién se refiere la palabra destacada?

- b. ¿Por qué crees que se utiliza esa palabra?
Comenta con tu curso.

Los **pronombres personales** son palabras que reemplazan a los sustantivos. Su función es simplificar las oraciones evitando repeticiones.

Los pronombres personales son los siguientes:

Número	1ª persona	2ª persona	3ª persona
Singular	yo	tú / usted	él / ella
Plural	nosotros / nosotras	ustedes	ellos / ellas

Aplica **APLICAR**



Páginas 54 y 55

2 Lee el siguiente diálogo. Luego responde.



- ¿A qué palabra o frase reemplaza el pronombre destacado? Subraya en el diálogo.

Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para escribir** está enlazada con las páginas 54 y 55 del **Cuaderno de actividades**. En ellas podrá ejercitar el uso de pronombres personales (OA 21).

Complemente el desarrollo de esta página con la **Ficha 22 de refuerzo** y con la **Ficha 23 de ampliación** del Programa Excelencia.



Narra un día común

En esta oportunidad te invitamos a viajar por el tiempo y recordar qué hiciste la semana pasada para luego escribir una narración sobre lo ocurrido y compartirla con tus compañeros.

Observa RECONOCER

1 Lee y analiza el siguiente texto de un niño que relata lo que le sucedió el domingo pasado. Fíjate en cómo ordena los hechos que va narrando.

El domingo pasado, mis **padres** me pidieron que los ayudara con el orden de la casa mientras **ellos** preparaban el almuerzo. Mi mamá estaba de cumpleaños y tendríamos invitados.

Primero aspiré las alfombras. Son tantas que sin darme cuenta ya eran casi las doce del día. **Luego** trapeé el piso y sacudí todos los muebles. **Después** limpié el jardín. Estaba tan lleno de hojas secas que pensé que no terminaría jamás. Pero puse todo mi esfuerzo y lo logré.

Almorzamos como a las dos de la tarde. Todo estaba muy rico.

Posteriormente, subí a mi habitación a terminar una tarea, pero estaba tan cansado que me quedé dormido.

Más tarde, cuando desperté, eran casi las ocho de la noche y estaba todo listo para cantar cumpleaños feliz a mi **mamá**. Comimos torta, **ella** abrió sus regalos, agradeció a los invitados y le cayeron algunas lágrimas.

Finalmente, cuando las visitas se fueron, la casa quedó **patas arriba**. Papá me dijo que no me preocupara y me regaló un cómic de Condorito. Dijo que era mi recompensa por toda la ayuda prestada. ¡Quedé plop!

En *Voces de niños*. (Adaptación).

- Día en que ocurrieron las acciones que se narran.

- Uso de pronombres personales.

- Palabras que permiten ordenar las acciones desarrolladas.

- Expresión en lenguaje figurado.

Planifica PLANEAR

2 Registra en tu cuaderno las cosas que hiciste la semana pasada. Haz un listado diario con lo que te parezca más importante. Utiliza una tabla como la siguiente:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo

Orientaciones pedagógicas

La sección **Expresa tus ideas** invita a los estudiantes a desarrollar tres importantes actividades:

- Narrar por escrito un día común (OA 13).
- Escuchar y comprender oralmente una obra dramática (OA 23).
- Participar del juicio oral a un personaje (OA 26).

Inicie el desarrollo de las actividades analizando con los alumnos el modelo de narración presentado e invítelos a revisar cada uno de los elementos que lo componen. Luego, continúe con el proceso de planificación que les permitirá a los alumnos generar ideas para escribir (OA 17).

Expresa tus ideas

- 3 Escoge un día para narrar todo lo que ocurrió y profundizar en el detalle del listado que desarrollaste.

Escribe PRODUCIR

- 4 Escribe en tu cuaderno un borrador de la narración. Utiliza palabras que te ayuden a ordenar lo que quieres contar. Incluye, también, al menos dos frases o expresiones en lenguaje figurado. Guíate por el ejemplo de la página anterior.
- 5 **Para escribir mejor.** Emplea pronombres personales para evitar la repetición de sustantivos. Recuerda el trabajo desarrollado en la página 204.



Lorenzo está feliz con su nueva bicicleta. A **él** le encanta pasear por el parque.



Mi hermana Sofía no pudo ayudarme. **Ella** estaba muy ocupada.

Revisa y reescribe EVALUAR

- 6 Intercambia el borrador de tu narración con un compañero y revisalo a partir de los siguientes indicadores. Guíate por las actividades de revisión.

La narración...	Actividades de revisión
¿Presenta las actividades ocurridas en un determinado día?	<ul style="list-style-type: none"> Lee la narración y verifica que se mencione el día en que ocurren las actividades relatadas.
¿Incluye palabras que organizan ideas?	<ul style="list-style-type: none"> Subraya en el texto palabras como <i>primero</i>, <i>luego</i>, <i>después</i>, <i>posteriormente</i>, <i>más tarde</i> y <i>finalmente</i>.
¿Utiliza pronombres personales para evitar la repetición de sustantivos?	<ul style="list-style-type: none"> Encierra en el texto los pronombres personales que existan y subraya el referente, es decir, la persona a la que se refiere. Recuerda el trabajo desarrollado en la página 204.
¿Presenta frases o expresiones en lenguaje figurado?	<ul style="list-style-type: none"> Destaca las frases o expresiones en lenguaje figurado. Revisa que al menos incluya dos.

- 7 Corrige tu narración considerando las sugerencias que recibas de tu compañero y los aportes que te haga el profesor o la profesora.

Publica tu narración

Traspasa tu narración a un papelógrafo o cartulina, agrega un dibujo o fotografía que apoye el relato y compártela con tu curso. Luego, junto con las narraciones de tus compañeros y compañeras, publícala en el mural del colegio o donde acuerden con el profesor.

Orientaciones pedagógicas

Para la **escritura de la narración** indique a los estudiantes utilizar palabras que les ayuden a ordenar lo que quieren contar (OA 13). Es decir, conectores de orden. Algunos de los más usados son:

- primero
- luego
- después
- posteriormente
- más tarde
- por último

En el apartado **Instrumentos de evaluación** encontrará una rúbrica para evaluar y retroalimentar el trabajo de escritura desarrollado en estas páginas.

Participa del juicio a un personaje

En esta oportunidad participarás en el juicio al personaje de una historia. Antes de comenzar, trabaja en el *Cuaderno de actividades* con la comprensión oral de la obra dramática *Bellos cabellos* de Adela Basch.



Páginas
56 y 57

Prepara PLANEAR

- 1 Formen grupos de cuatro integrantes y recapitulen la obra dramática escuchada, es decir, cuéntenla con sus propias palabras.
- 2 Escojan una de las siguientes acusaciones y decidan quiénes del equipo actuarán como fiscales y quiénes como abogados defensores. Se necesitarán dos de cada uno.

Los fiscales son las personas encargadas de presentar una acusación contra alguien en un juicio. Mientras que los abogados defensores defienden al acusado.



Laura: acusada de no expresar correctamente lo que quería hacer con su cabello y de obstaculizar el trabajo de Miguel.



Miguel: acusado de cometer errores en el desarrollo de su trabajo y de provocar graves daños a la imagen de Laura, su cliente.

- 3 Como dupla de trabajo, acusadora o defensora, discutan y busquen pruebas para demostrar si la acusación contra el personaje elegido es cierta o falsa. Registren los datos en sus cuadernos. Si lo necesitan, vuelvan a escuchar la obra dramática.

Ensayo APLICAR

- 4 Ensayen cómo plantearán su defensa o acusación. Trabajen en equipo y usen gestos y posturas físicas acordes al juicio que están simulando.

Presenta PRODUCIR

- 5 Participen del juicio al personaje escogido. El profesor o la profesora actuará como juez y llamará a las duplas defensoras y acusadoras a prestar declaración.

Al final de la actividad, el docente dictará su veredicto guiándose por las razones que dé cada dupla de trabajo.

Escucha activa

- Escucha a tu compañero fiscal o abogado defensor, según corresponda, y espera a que termine de hablar si quieres añadir algo a su idea.

Orientaciones pedagógicas

La actividad de oralidad presentada invita a los estudiantes a escuchar la obra dramática *Bellos cabellos* de Adela Basch (ver **Lecturas para comprensión oral**), a desarrollar las actividades de comprensión oral de las páginas 56 y 57 del **Cuaderno de actividades** (OA 23) y a participar en un debate sobre uno de los personajes (OA 26).

En el apartado **Instrumentos de evaluación** encontrará una rúbrica para evaluar y retroalimentar el trabajo de oralidad desarrollado en esta página.

Lee la obra dramática y luego desarrolla las actividades.

Perico y el viajero

Anónimo

(El escenario muestra una calle. Entra el viajero con una maleta. Al instante aparece Perico).

- Viajero: (Con voz amable). Por favor, niño, ¿qué debo tomar para ir a la estación?
- Perico: No tome nada en la calle. Si lo hace, irá a la cárcel.
- Viajero: (Sorprendido). Quiero decir en qué bus me subo.
- Perico: Bueno, en el que va a la estación.
- Viajero: Lo que quiero saber es dónde tengo que tomarlo.
- Perico: (Despreciativo). En el paradero de los buses.
- Viajero: (Molesto). Sí, pero ¿por dónde pasa el bus?
- Perico: ¡Por la calle! ¿Por dónde quiere que pase?
- Viajero: (Nervioso). Mira, si tú tuvieses que ir a la estación para salir de viaje, ¿qué harías?
- Perico: Iría a despedirme de mi papá y de mi mamá.
- Viajero: Sí, sí, ¿y después?
- Perico: Después me despediría de mi tía Rosa que...
- Viajero: (Desesperado, gritando). ¡Mamma mía!
- Perico: No, a ver a su mamá no iría, ni siquiera la conozco.
- Viajero: Pero dime: ¿nunca has estado en la estación?
- Perico: Sí, claro... muchas veces.
- Viajero: ¿Y te fuiste en bus?
- Perico: ¡Claro!
- Viajero: (Aliviado). ¡Por fin! ¿Y qué decía el letrero del bus?
- Perico: Decía "Prohibido hablar con el conductor".
- Viajero: ¡Por fuera!, ¿no te fijaste qué decía el bus por fuera?
- Perico: ¡Ahh! Decía que los jabones Alba son los mejores.
- Viajero: ¡El letrero del recorrido!
- Perico: Los letreros nunca dicen nada.
- Viajero: (Mirando el reloj). Por tu culpa perderé el tren.
- Perico: En qué quedamos, ¿quiere subirse al bus o al tren?
- Viajero: (Mordiéndose los dedos). ¡¡¡Aaaaaahhh!!!

(Sale del escenario, seguido de Perico).

En Teatro escolar representable 1. Selección de Rubén Unda. (Adaptación).



despreciativo: que trata con desprecio a alguien.

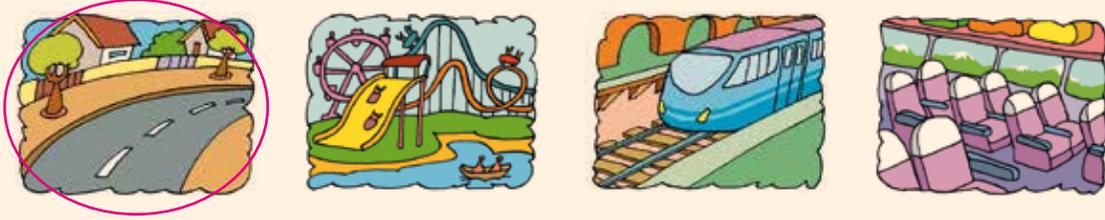
Orientaciones pedagógicas

La Evaluación de proceso **¿Cómo vas?** invita a los estudiantes a leer una obra dramática y a desarrollar actividades relacionadas con ella. Recuérdeles que utilicen estrategias de lectura, tales como:

- Predecir información a partir del título y de la ilustración.
- Relacionar la obra dramática con sus experiencias y conocimientos previos.
- Visualizar a los personajes, sus diálogos, acciones y el lugar donde se encuentran.

Recuerde que dispone del **Control 8** para evaluar formativamente el avance de los estudiantes respecto de los aprendizajes abordados en este Tema.

1 ¿Dónde ocurren las acciones de la obra dramática leída? Encierra.



2 Vuelve a leer los primeros diálogos de la obra y luego responde:

¿Por qué el viajero se acercó a Perico?

Porque necesitaba preguntarle qué bus debía tomar para ir a la estación.

¿Por qué el viajero se sorprende?

El viajero se sorprende por la respuesta que le da Perico sobre el bus que debe tomar para llegar a la estación.

3 ¿Cuál es el propósito de la siguiente acotación? Comenta oralmente con un compañero. Espera a que termine sus ideas antes de plantear las tuyas.

Viajero: *(Mirando el reloj)*. Por tu culpa perderé el tren.

4 ¿Por qué el viajero perderá el tren? Explica.

El viajero perderá el tren, porque Perico no lo ayuda, no le indica qué bus debe tomar para ir a la estación; porque pierde el tiempo con Perico.

5 ¿Qué opinas de Perico? Escribe una opinión a favor y otra en contra de su actitud. Utiliza pronombres personales para no repetir sustantivos.

A favor	En contra
Ejemplo: Me parece que las respuestas de Perico son graciosas. Él tiene muy buen sentido del humor.	Ejemplo: Perico comprende que el viajero requiere de su ayuda. Sabe que él necesita llegar a la estación con urgencia, pero, aun así, no colabora.

Reflexiona sobre tus aprendizajes.

6 Si participaras en una obra de teatro como actor o actriz, ¿de qué te servirían las acotaciones de la obra dramática? Comenta con tu curso y responde en tu cuaderno.

Orientaciones pedagógicas

En la pregunta 3 se espera que los alumnos señalen que el propósito de la acotación es indicar que el personaje está desarrollando una acción (mirar su reloj). El viajero hace esta acción para verificar la hora y saber cuánto tiempo le queda antes de la salida de su tren.

Para la actividad 6 se espera que los estudiantes mencionen que las acotaciones les sirven para saber dónde y cuándo ocurre la obra, cuál puede ser la escenografía y el vestuario, y para conocer las acciones y emociones de los personajes.

¡A la biblioteca!



¡Bienvenido a la biblioteca! En esta oportunidad te invitamos a conocer qué información contiene la contraportada de un libro y cómo completar fichas bibliográficas.



Sobre la biblioteca

Las bibliotecas buscan fomentar el interés por la información, la lectura y el conocimiento. ¿Qué tipo de libros consultarías en las siguientes situaciones? Comenta con un compañero o compañera antes de contestar.

- Para conocer más sobre la historia de Chile:
Buscaría información en... libros de historia y enciclopedias.
- Para conocer historias que se desarrollen mediante el diálogo de los personajes:
Revisaría libros de... obras dramáticas, historietas.
- Para investigar sobre la vida de un pintor:
Libros de pintores, libros de biografías.

Consejos para visitar una biblioteca

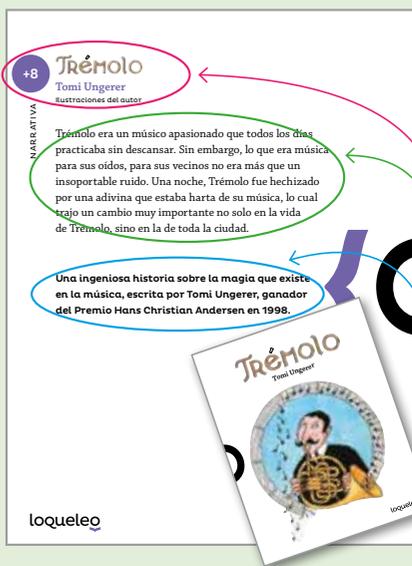
Ya sabes que en la portada de un libro puedes conocer su título, autor y la editorial que lo publica. Pero ¿qué información entrega su contraportada?

Título y nombre del autor.

Reseña del libro. Es decir, un breve resumen que permite saber a grandes rasgos de qué trata. En ocasiones, incluye información sobre el autor.

Invitación al lector para que lea el libro. Suele responder a la pregunta “¿por qué hay que leer este libro?”.

- A partir de lo anterior, comenta con un compañero o con una compañera, ¿de qué trata el libro *Trémolo*? y ¿por qué habría de leerlo?



Orientaciones pedagógicas

En esta Unidad, la sección **¡A la biblioteca!** invita a los estudiantes a reflexionar sobre qué tipo de libro consultar ante determinadas situaciones. Además de las presentadas en esta página, incluya otras, tales como: ¿qué tipo de texto consultarías si necesitaras informarte sobre un determinado trabajo u oficio?, ¿qué tipo de texto consultarías si necesitaras informarte sobre la vida de un determinado personaje?, entre otras.

La sección continúa exponiendo la información que suelen contener las contraportadas de los libros. En este caso, se modela con la novela infantil *Trémolo* de Tomi Ungerer de la editorial LoQueLeo–Santillana.

Trabaja en la biblioteca

- 1** Visita la biblioteca de tu colegio o comuna y busca un libro de teatro infantil o de biografías para completar la siguiente ficha bibliográfica.

Para completar la ficha considera lo siguiente:

- Observa los datos que te entregan la portada y la contraportada del libro.
- Lee el libro o parte de él y, considerando la información de la contraportada, escribe una reseña con tus palabras.

Las **fichas bibliográficas** ayudan a conocer algunos datos sobre los libros: el título, el autor, la editorial y de qué trata (reseña).



Título:

Autor:

Editorial:

Reseña:

Dibujo:

- 2** Averigua si la biblioteca de tu colegio o comuna tiene una “videoteca” y solicita el registro grabado de alguna obra de teatro infantil u obra de títeres para disfrutar con tu familia y amigos. De todos modos, en el siguiente enlace encontrarás la grabación de una obra de teatro para poder reírte y disfrutar con ella: http://www.enlacesantillana.cl/#/SH_len_3_U3_registro_teatro

Saber más

Las bibliotecas suelen tener “videotecas”. Se trata de lugares donde se conservan grabaciones de video, físicas o digitales, para su consulta.

Orientaciones pedagógicas

En línea con el OA 8, se espera que los estudiantes acudan regularmente a la biblioteca con el propósito de seleccionar libros para encontrar información, elegir textos, estudiar o trabajar. En esta página, se invita a los alumnos a buscar determinados libros para completar una ficha bibliográfica.

Por otro lado, comente a los estudiantes que las bibliotecas también suelen tener una sección de revistas, diarios y publicaciones periódicas que recibe el nombre de “Hemeroteca”.

En este Tema volverás a viajar por el tiempo para leer y comprender biografías de importantes personajes del mundo de la actuación, el arte y la poesía que enfrentan o enfrentaron grandes obstáculos en su vida.



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee la biografía y luego desarrolla las actividades.



Fotograma de la película *Volver al futuro* (1985), en la que J. Fox interpretó al joven Marty McFly.



Fotograma de la película *Stuart Little* (1999), en la que Michael grabó la voz de Stuart.

MICHAEL J. FOX (1961)

Michael J. Fox es un actor canadiense-estadounidense a quien, a los 29 años, cuando estaba en la cima de su carrera, le diagnosticaron la enfermedad de Parkinson.

Nació el 9 de junio de 1961 en Canadá. Inició su carrera en la actuación a los quince años cuando participó en una teleserie canadiense con la que ganó importantes premios. Sin embargo, saltó a la fama en 1985 después de grabar la película *Volver al futuro*, en la que interpretó a Marty McFly.

En 1988 se casó con la actriz Tracy Pollan, con la cual tiene cuatro hijos.

En 1991 le diagnosticaron mal de Parkinson, una enfermedad caracterizada por la falta de coordinación, rigidez muscular y temblores. Entonces, decidió no contarle públicamente durante varios años, tiempo en el que no paró de trabajar y grabar películas por temor a no poder hacerlo en el futuro. Incluso **incursionó** en el mundo del doblaje, prestando su voz a varios conocidos personajes, como el ratón protagonista de la película *Stuart Little* en 1999.

Desde el 2010 hasta la fecha sigue teniendo intervenciones en series de televisión, por las que ha sido nominado a los premios Emmy en varias oportunidades.

Hoy el actor **compagina** su trabajo en televisión con su labor al frente de la fundación que lleva su nombre y que está dedicada a buscar una cura contra el Parkinson.

Información extraída de *El País*.

incursionó: realizó una actividad distinta a la habitual.
compagina: hace compatible.

Orientaciones pedagógicas

La sección **¿Qué sabes?** corresponde a la Evaluación inicial del Tema 3, "Valientes personajes", y tiene por propósito recoger los aprendizajes previos con relación a la lectura y comprensión de biografías.

Promueva la generación de predicciones, a partir de lo siguiente:

- Asocie el nombre del Tema con el título de la Unidad.
- Vincule el nombre del Tema con el personaje de cuya biografía conocerán.
- Invite a los estudiantes a observar las imágenes que acompañan a la biografía.
- Recuérdeles subrayar la información que les parezca importante.

- 1** Subraya en el texto la siguiente información sobre Michael J. Fox: [Ver en la biografía.](#)
- Con  la fecha y el lugar de nacimiento.
 - Con  cuándo recibió la noticia sobre su enfermedad.

- 2**  ¿Qué quieren decir sobre Michael J. Fox las siguientes oraciones en lenguaje figurado? Completa la tabla.

“Estaba en la cima de su carrera”	“Saltó a la fama”
Que estaba en la parte más alta o más importante de su carrera. Era muy famoso.	Se hizo famoso; la gente comenzó a reconocerlo.

- 3** Escribe la consecuencia de los siguientes hechos:

Tenía temor de no poder actuar en el futuro.	Por eso	no paró de trabajar y grabar películas.
A la fecha sigue teniendo intervenciones en series de televisión.	Por eso	ha sido nominado a los premios Emmy en varias oportunidades.

- 4** ¿Qué opinas de que Michael J. Fox, por medio de su fundación, busque una cura para la enfermedad de Parkinson? Justifica tu opinión y luego compártela con tu curso. Recuerda expresar tus opiniones sin descalificar las ideas de los demás.

Respuestas variadas. Los estudiantes opinan, justifican y comparten su opinión sobre la fundación creada por Michael J. Fox, dedicada a buscar una cura contra el Parkinson.

Reflexiona sobre lo que sabes.

- 5** ¿Para qué crees que te puede servir leer una biografía? Comenta con un compañero antes de contestar.

Respuestas variadas. Se espera que los estudiantes señalen que leer biografías puede servir para conocer a distintos personajes y lo que han realizado en sus vidas.

Orientaciones pedagógicas

Para el desarrollo de la actividad **2** recuerde a los alumnos utilizar el desplegable de la sección , que se encuentra en la página 169 del Texto para el estudiante.

Por otro lado, para el desarrollo de la actividad **3**, comente a los alumnos que la consecuencia de un determinado hecho corresponde a los efectos que este provoca. Es decir, las cosas pasan por una razón; hay una causa para cada efecto y un efecto o consecuencia para cada causa.

Prepárate para leer

El rincón de Frida Kahlo

En las siguientes páginas leerás la biografía de Frida Kahlo, una famosa artista mexicana, quien debió enfrentar grandes obstáculos durante su vida.



Observa esta imagen de la casa de Frida, que muestra su lugar de trabajo, y luego comenta con un compañero:

- ¿Qué ven en la imagen? Jueguen a nombrar la mayor cantidad de elementos.
- ¿Qué objeto les llamó más la atención?, ¿por qué?
- ¿A qué creen que se dedicaba Frida?
- ¿Cómo podría relacionarse el trabajo de Frida con el espejo que se observa?

Trabaja con las palabras

Uno de los obstáculos que debió enfrentar Frida Kahlo en su vida fue un grave accidente que sufrió a los 18 años y que la dejó con importantes secuelas. ¿Habías escuchado esta palabra?, ¿qué crees que significa? Comenta con tu curso.

Lee el significado de la palabra secuela, observa un detalle de uno de los cuadros más famosos de Frida y luego responde en tu cuaderno.

Secuela:

- Consecuencia o resultado de algo.
- Trastorno o lesión que queda tras la curación de una enfermedad, golpe o contusión.

Diccionario de la lengua española.



- ¿Qué quiere decir que el accidente que sufrió Frida le haya dejado secuelas?
- A Frida le gustaba mucho pintar autorretratos, es decir, pintar cuadros en que aparecía ella misma. Al observar el detalle de su cuadro, ¿qué secuelas crees que le dejó el accidente?

Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para leer** tiene por propósito motivar y preparar la lectura de la biografía de Frida Kahlo que los estudiantes revisarán entre las páginas 216 y 217 del Texto del estudiante.

En esta página, los alumnos son invitados a conocer el lugar de trabajo de Frida, que pueden apreciar por medio de una fotografía tomada en el museo que lleva su nombre y que está dedicado a su vida y obra. Luego, en el apartado Trabaja con las palabras, se les pide revisar un concepto clave dentro del texto: la palabra "secuelas". En el **Solucionario extendido** revise posibles respuestas a las actividades presentadas.

Estrategia de lectura: formular preguntas mientras lees

Para comprender mejor una biografía puedes formular preguntas mientras lees. Así te será más fácil mantener la atención en la información presentada. Considera que muchas de las preguntas se podrían responder a medida que avanzas en la lectura, en cambio otras requieren de un análisis más detallado del texto.

Observa y analiza el siguiente ejemplo:

DIEGO RIVERA (1886-1957)



Diego y Frida hacia 1933 en Estados Unidos.

Diego Rivera fue un famoso pintor mexicano que nació el 8 de diciembre de 1886.

Cursó estudios de arte en México y España, y entre 1908 y 1916 vivió en distintos países aprendiendo la cultura de cada lugar: Argentina, Ecuador, Francia, Bolivia y España.

Su obra la dedicó a la pintura de grandes murales.

Sus trabajos se exhiben en México y otras ciudades del mundo, como Nueva York.

En 1929 se casó con Frida Kahlo, 21 años menor que él. Fue un matrimonio difícil, lleno de dificultades, pero ambos coincidían en algo: se amaban profundamente. Su relación perduró hasta la muerte de la también famosa artista, en 1954.

Diego murió en 1957 a los 70 años.

Información extraída de *Biografías y Vidas*.

Preguntas que surgen mientras se lee esta biografía:

- ¿Qué tipo de pinturas habrá desarrollado?
- ¿Qué edad tendría hoy si estuviera vivo?
- ¿Qué habría aprendido si hubiese venido a Chile?
- ¿Qué es un mural?

1 ¿Cuál de las preguntas anteriores puede ser respondida a medida que se avanza en la lectura y para cuáles necesitas información adicional? Comenta con un compañero.

2 ¿Qué preguntas agregarías? Escribe al menos una.

Respuestas variadas. Por ejemplo: ¿viajó Diego Rivera alguna vez a

Chile? ¿En Chile habrá algún mural o pintura suya?

Aplica esta estrategia en la lectura de la biografía que encontrarás a continuación.



Tema 3: Valientes personajes

215

Orientaciones pedagógicas

Esta página de la sección **Prepárate para leer** presenta a los estudiantes una estrategia sugerida para enfrentar la lectura de biografías: “formular preguntas mientras se lee”. En este caso, la estrategia se modela con un texto sobre la vida de Diego Rivera que, además, sirve como contexto a la biografía de Frida Kahlo de la página siguiente.

Para la pregunta **1** se espera que los estudiantes señalen que las dos primeras preguntas pueden ser respondidas a medida que se avanza en la lectura y que las dos últimas requieren de información adicional o conocimientos previos.

Lee y comprende



- A partir de lo que conociste sobre Frida en las páginas anteriores, ¿cómo imaginas su vida? Comenta con tu curso.

Lee la siguiente biografía con un compañero. No olviden formularse preguntas mientras leen. Anótenlas en sus cuadernos.



Frida a los 12 años (1919). Fotografía tomada por su padre.



Autorretrato con collar de espinas y colibrí, uno de sus más famosos cuadros (1940).

poliomielitis: grave enfermedad que daña los músculos y produce parálisis, generalmente de las piernas.

FRIDA KAHLO (1907–1954)

Frida Kahlo nació en Coyoacán, México, el 6 de julio de 1907 y siempre vivió en una casa azul.

Cuando tenía 6 años sufrió una enfermedad muy grave llamada **poliomielitis**. Frida sobrevivió, pero una de sus piernas le quedó muy débil, más corta y más delgada que la otra. Fueron las **secuelas** de este grave virus.

Su padre era fotógrafo y artista y siempre tuvo una relación muy profunda con Frida. Él le habló sobre el arte antiguo de México, sobre su arquitectura y le enseñó a usar la cámara. Todo esto fue básico para el arte que ella, más tarde, desarrollaría.

A los 18 años, el 17 de septiembre de 1925, Frida tuvo un terrible accidente. El autobús en el que viajaba fue arrollado por un tren. Ella sufrió la fractura de varios huesos y lesiones graves en su espalda. Después del accidente, la palabra **secuelas** se volvió a hacer presente en su vida. Esta vez tuvo que estar acostada e inmóvil durante muchos meses y fue entonces cuando comenzó a pintar.

Ella hizo algunos retratos de sus familiares y amigos, pero sobre todo se pintó a sí misma rodeada de las cosas que le importaban y de aquellas que le causaban dolor. Además, siempre intentaba destacar la cultura popular de su país. La mayor parte de su obra corresponde a autorretratos.

Frida se enamoró y se casó con el famoso muralista mexicano Diego Rivera en agosto de 1929, con quien se fue a vivir a Estados Unidos por un par de años, tiempo en el cual extrañó mucho su país y sus tradiciones.

Orientaciones pedagógicas

La sección **Lee y comprende** del Tema 3 comienza planteando una pregunta para Antes de leer la biografía *Frida Kahlo (1907-1954)*, relacionada con la información revisada y analizada en la sección anterior. Motive la lectura compartida en duplas de trabajo. En el **Solucionario extendido** encontrará posibles respuestas de los alumnos.

Recuerde promover la generación de predicciones, vinculando el nombre del texto con el título del Tema y de la Unidad. También, sugiera a los estudiantes revisar las imágenes que acompañan a la biografía para extraer y anticipar información.



Patio de entrada de la Casa azul. Museo de Frida Kahlo, Coyoacán, México (2018).

Hacia 1933 volvieron a México y el trabajo de Frida ya se había vuelto tan famoso como el de su esposo en su país. Ella pintaba sus autorretratos con mucho color, donde era posible verla con largos vestidos, flores en la cabeza y cejas con muy poca separación. Todo esto era bien recibido por el público mexicano que admiraba sus pinturas y que lograba **empatizar** con los sentimientos, emociones y dolores expresados.

Algunas veces su arte ha sido clasificado como **surrealista**, es decir, que viene de los sueños, pero ella afirmó: "Los críticos de arte creen que yo soy surrealista, pero no es cierto, no lo soy. Yo nunca he pintado lo que sueño. Yo pinto mi propia realidad".

En sus últimos años, el dolor físico se apoderó de ella impidiéndole hacer una vida normal. Un año antes de morir tuvieron que amputarle una pierna y eso le causó una gran pena. Sin embargo, siguió pintando y escribiendo.

Para 1954 Frida no tuvo más alas para volar. Murió en su amada casa azul el 13 de julio, casa que construyeron sus padres, que aparece en varios de sus cuadros y que, en la actualidad, funciona como un museo en su honor, donde se exhiben sus pinturas y se pueden recorrer sus rincones preferidos.

Información extraída de *Mundo Primaria*.



Frida Kahlo y su esposo Diego Rivera hacia 1945, en México. Ambos acarician uno de los monos que la pareja tenía en su casa azul.

empatizar: sentir empatía; sentimiento de identificación con algo o alguien.

surrealista: relacionado con el surrealismo; movimiento artístico y literario que buscaba representar o reflejar en sus obras el mundo de los sueños.

Orientaciones pedagógicas

Motive a los estudiantes a observar las fotografías presentes en la biografía y a comentar a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué ven en las imágenes? Descríbanlas.
- ¿Qué nuevos datos aportan a la biografía?
- ¿Qué es posible imaginar gracias a las imágenes?
- ¿Qué sensaciones te provocan las fotografías a color?
- ¿Qué sensaciones te provoca la imagen en blanco y negro?

Lee y comprende



Después **Desarrolla las siguientes actividades.**

1 Subraya en el texto la siguiente información sobre Frida Kahlo: LOCALIZAR Ver subrayado en el texto.

- Con  el lugar y la fecha de nacimiento.
- Con  las secuelas que tuvo tras sufrir poliomielitis.

2 ¿Por qué razón se dice que Frida y su padre tenían una muy profunda relación? LOCALIZAR

Se dice que Frida y su padre tuvieron una profunda relación porque fue él quien le enseñó sobre el arte antiguo, la arquitectura de México y a usar la cámara fotográfica.

3 Escribe la causa que provocó cada uno de los siguientes hechos: INTERPRETAR

Frida comenzó a pintar... porque estuvo acostada durante mucho tiempo luego del accidente.

Frida pintaba autorretratos... porque le gustaba pintarse rodeada de las cosas que quería, de las que le importaban y también de aquellas que le causaban dolor.

4 EPA ¿Qué quiere decir sobre Frida la oración “no tuvo más alas para volar”? Comenta con un compañero y luego marca con un . INTERPRETAR

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> Que falleció. | <input type="checkbox"/> Que sus alas se estropearon. |
| <input type="checkbox"/> Que perdió sus alas. | <input type="checkbox"/> Que no tuvo pinceles para pintar. |

5 Hacia 1933, Frida era muy famosa en México. ¿Por qué al público mexicano le gustaban tanto sus pinturas? INTERPRETAR

El arte de Frida se hizo igual de famoso que el de Diego Rivera... a causa de que pintaba sus emociones, sentimientos y dolor con mucho color y figuras del arte popular mexicano. Al público le gustaba ver a Frida en sus pinturas con flores en la cabeza, vestidos largos y sus cejas juntas.

Orientaciones pedagógicas

Para el desarrollo de la actividad **4** recuerde a los alumnos utilizar el desplegable de la sección **EPA** que se encuentra en la página 169 del Texto del estudiante.

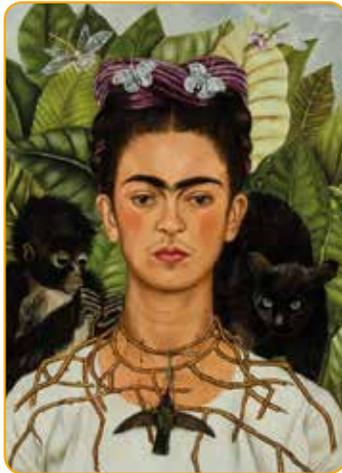
Las preguntas **3** y **5** requieren que los alumnos reconozcan la causa que provocó los acontecimientos que se enuncian. Ejercite con ellos las estrategias de reconocer causas y consecuencias (efectos).

- 6** Escoge en los recortables de la página 315 una de las pinturas de Frida Kahlo que se presentan y luego responde: ¿cómo crees que se sentía cuando la creó? Comenta con un compañero o una compañera antes de contestar. REFLEXIONAR



Yo creo que Frida Kahlo se sentía...

- 7** Vuelve a observar la famosa pintura *Autorretrato con collar de espinas y colibrí* y desarrolla las siguientes actividades: REFLEXIONAR
- Comenta con un compañero qué ves en la imagen y qué emociones y sensaciones te transmite cada uno de los elementos presentes en ella. Luego regístralo en tu cuaderno.
 - Dibuja tu autorretrato considerando lo siguiente:
 - Utiliza un espejo si lo necesitas.
 - Piensa en las emociones y sensaciones que quieres transmitir.
 - Al igual que Frida, retrátate rodeado o rodeada de las cosas que te gustan.
 - Cuando termines, comparte tu dibujo con tus compañeros, escucha lo que ellos percibieron y compáralo con lo que tú quisiste transmitir.



a. Respuestas variadas. Por ejemplo: la pintura tiene color, naturaleza y Frida se ve rodeada de sus animales queridos. Sin embargo, se ve triste, seria, pareciera que está aguantando el dolor producido por las espinas.

b. Realizan su autorretrato guiados por las indicaciones propuestas.

Orientaciones pedagógicas

Para el desarrollo de la actividad **6**, pida a los estudiantes escoger una de las obras pictóricas de Frida Kahlo que se encuentran en la página 315 del Texto del estudiante. Luego, invítelos a señalar cómo creen que se sentía Frida cuando la pintó. Las respuestas que dieron a la pregunta **3** les puede ayudar.

Por otro lado, para mejorar el desarrollo de la actividad **7**, se sugiere trabajar en un cuaderno de dibujo o una hoja de block. A continuación desarrolle una exposición con los autorretratos que los estudiantes elaboren.

Lee y comprende

Las **biografías** son textos que informan sobre la vida de una persona. Cuentan hechos reales y explican dónde y cuándo ocurrieron. Los hechos se organizan **de manera cronológica**, es decir, lo que sucedió primero, a continuación y al final. Leer biografías te permite conocer la vida de distintas personas y formarte una opinión sobre ellas.

Cuando alguien escribe su propia biografía, el texto se llama **autobiografía**.

Responde aplicando lo que aprendiste.



8 Escucha la autobiografía del pintor Pablo Picasso que te presentará tu profesor y luego desarrolla las siguientes actividades:

a. ¿Por qué Pablo pensó que nunca podría estudiar? LOCALIZAR

Porque su familia tenía problemas económicos.

b. ¿Por qué señala que “la vida los golpeó fuertemente como familia”? Encierra. INTERPRETAR

Porque su padre era pintor.

Por la muerte de su hermana Concepción.

Porque su padre no tenía trabajo.

c. EPA ¿A qué se refiere Picasso con las siguientes expresiones? Responde en tu cuaderno. INTERPRETAR Ver Solucionario extendido.

“Crecí entre telas, pinceles y tubos de óleo”.

“Sigo viviendo en mis pinturas”.

9 Escribe en tu cuaderno tu autobiografía. Luego compártela con tus compañeros. Considera los siguientes consejos: PRODUCIR



Páginas 58 y 59

Planifica

- Haz una lista de lo más importante que has vivido y que quieras contar.
- Ordena los hechos por años y recuerda contarlos en primera persona: *nací, viví, viajé*, entre otras.

Escribe

- Escribe el borrador de tu autobiografía.
- Relata los hechos en orden. Inicia con el momento en que naciste y termina contando qué haces en la actualidad.

Revisa

- Lee en voz alta lo que escribiste y corrige lo que te parezca o suene extraño.
- Intercambia el texto con un compañero y corríjanse mutuamente.

Corrige y reescribe

- Reescribe corrigiendo los errores.

Comparte

- Lee la autobiografía a tus compañeros y escucha las suyas con atención.

Orientaciones pedagógicas

Para el desarrollo de la actividad **8**, en el apartado **Lecturas para comprensión oral** encontrará la autobiografía del pintor español Pablo Picasso.

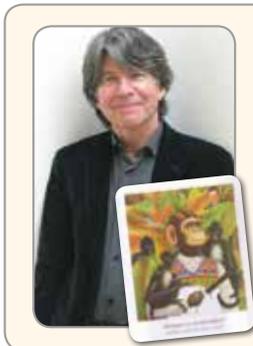
Por otro lado, entre las páginas 58 y 59 del **Cuaderno de actividades**, está la biografía de una importante dibujante de animaciones infantiles, Brenda Chapman, con la que los estudiantes podrán ejercitar su comprensión lectora.

Finalmente, en el **Solucionario extendido** encontrará indicadores de evaluación para corregir y retroalimentar el trabajo de escritura de la actividad **9**.

Uso de conectores

Observa RECONOCER

1 Lee la siguiente información y fíjate en las palabras destacadas:



En el mundo de la literatura infantil hay autores que también ilustran sus libros. Uno de ellos es Anthony Browne, escritor que ha recibido muchos premios **debido a** su gran talento. **Actualmente**, es considerado uno de los autores de literatura infantil más importantes del mundo, **por eso** es invitado a exponer en famosos museos y galerías literarias.

El tipo de obras que crea Anthony Browne se conoce como "libros álbum", **pues** en ellos se mezclan textos de mediana extensión con atractivas imágenes que desarrollan la historia. **Por ello**, el libro álbum es uno de los géneros favoritos de los niños y también de los adultos.

- ¿Qué función cumplen las palabras destacadas? Comenta con tu curso.

Los **conectores** son palabras o frases que usamos para relacionar ideas u ordenar acontecimientos con el propósito de hacer más comprensible el mensaje que se quiere transmitir. Algunos tipos de conectores son los siguientes:

- **De causa:** *Porque, debido a, pues, ya que, puesto que.*
- **De consecuencia:** *Por lo tanto, así que, por eso, por ello, en consecuencia.*
- **De tiempo:** *Antes, después, ahora, luego, actualmente, finalmente.*

Aplica APLICAR

2 Observa la imagen y completa el relato con los conectores adecuados.



Páginas 60 a 61



Cuando Amelia llegó del colegio, lo primero que hizo fue leer el libro *Voces en el parque*, de Anthony Browne, que le trajo su papá. A ella le gustan mucho los libros con ilustraciones **porque** la ayudan a comprender mejor las historias, **por eso** su padre siempre le trae libros álbum de regalo.

Después de leer, compartió con su pequeño hermano el libro y lo invitó a disfrutar del relato.

Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para escribir** está vinculada con las páginas 60 y 61 del **Cuaderno de actividades**. En ellas podrá ejercitar el uso en la escritura de conectores de causa, consecuencia y tiempo (OA 13).

Para la pregunta **1**, se espera que los estudiantes señalen que las palabras o frases destacadas permiten ordenar el texto en cuestión.

Por otro lado, se sugiere complementar el desarrollo de esta página con la **Ficha 18 de refuerzo** del Programa Excelencia.

Transforma imágenes en relatos

En esta oportunidad trabajarás en la escritura de un relato a partir de una secuencia determinada de imágenes para desarrollar tu creatividad e imaginación. Luego, compartirás tu creación con tus compañeros.

Observa RECONOCER

1 Reúnete con un compañero o una compañera, observen las siguientes imágenes y lean el breve relato construido a partir de ellas:



¿Yo y mi gato?, Satoshi Kitamura.

Inicio	<p>Cuando Toto recién llegó a nuestra casa era un gato muy audaz que saltaba de un lugar a otro por encima de los muebles. Ahora ya no es así, dicen que está enamorado y que por eso pierde el equilibrio.</p>	Conector de tiempo
Desarrollo	<p>En el living de mi casa hay un viejo estante lleno de cachureos; son los objetos más preciados de la abuela. Toto suele subir a él y saltar al suelo sin problemas. Pero hoy fue la excepción porque dio vuelta el mueble y todas las cosas que contenía.</p>	Conector de consecuencia
Desenlace	<p>La abuela lo buscó por todas partes y, como el que busca encuentra, finalmente el pobre Toto salió volando por la puerta.</p>	Expresiones en lenguaje figurado

- ¿Qué historia habrían inventado ustedes? Relátenla en forma oral. Utilicen conectores para relacionar sus ideas y ordenar los acontecimientos.
- Busquen en una biblioteca el libro álbum *¿Yo y mi gato?* de Satoshi Kitamura y descubran la historia original que se esconde tras esas imágenes. ¡Se sorprenderán!

Orientaciones pedagógicas

La sección **Expresa tus ideas** de este Tema invita a los estudiantes a sumergirse en el maravilloso mundo de los libros álbum a través de las siguientes actividades:

- Transformar las ilustraciones de un libro álbum en un relato.
- Participar de un grupo de discusión sobre libros álbum.

Para iniciar el proceso de escritura invite a los estudiantes a trabajar en duplas. Revise con ellos el modelo presentado en la actividad 1 y luego analicen los elementos destacados. Posteriormente continúe con las actividades presentadas que incluyen una visita a la biblioteca. Recuérdeles los consejos trabajados en la sección **¡A la biblioteca!** de esta y otras unidades.

Planifica PLANEAR

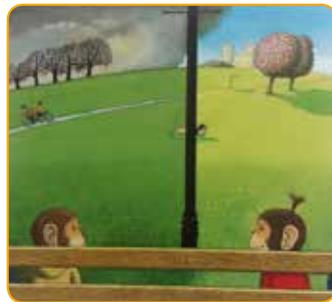
- 2 Junto con tu compañero observen la siguiente secuencia de imágenes del libro álbum *Voces en el parque* de Anthony Browne y comenten qué ven en ellas.



1



2



3



4

- 3 Imaginen y describan cómo será la forma de ser, pensar y actuar de estos personajes. Además, señalen sus acciones y el lugar en el que se encuentran. Trabajen en sus cuadernos.
- 4 Jueguen a contar oralmente la historia de las imágenes y escriban en sus cuadernos las ideas que les surjan. Recuerden utilizar conectores.

Escribe APLICAR

- 5 Transformen las imágenes en un relato. Utilicen las ideas que surgieron en la actividad anterior. Incluyan frases o expresiones en lenguaje figurado para dar mayor expresividad al relato y recuerden que las narraciones presentan una secuencia de inicio, desarrollo y desenlace.

FORMACIÓN CIUDADANA



Cuando trabajas con otros compañeros u otras compañeras, es importante la tolerancia y el respeto mutuo.

- ¿Qué puedes hacer para mejorar el trabajo en equipo?, ¿qué actitudes debes demostrar? Reflexiona con tu curso y propongan acciones para ello.

Orientaciones pedagógicas

Trabaje en la cápsula de Formación ciudadana ampliando el OA 12 de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, relacionado con mostrar actitudes que reflejen valores y virtudes ciudadanas, como la tolerancia y el respeto al otro. Por ejemplo, respetar las opiniones distintas a las propias y mostrar disposición al diálogo. En esta ocasión, se trata de proponer formas de mejorar el trabajo en equipo. Motíuelos a preparar carteles o folletos que promuevan una buena y sana convivencia.



Expresa tus ideas

- 6 Para escribir mejor.** Utilicen conectores para ordenar los acontecimientos y para relacionar las ideas. Recuerden el trabajo desarrollado en la página 221.



Al principio el niño no quería jugar, pero, **después de un rato**, se le vio muy feliz lanzándose por el resbalín.



Fueron de excursión al parque **porque** debían pasear a su perrita. Ella necesitaba correr, **ya que** estuvo enferma y llevaba varios días sin salir.

Revisa y reescribe EVALUAR

- 7 Intercambien su escrito con otro grupo de trabajo y revísenlo a partir de la siguiente pauta. Guíense por las actividades de revisión.**

El relato...	Actividades de revisión
¿Se comprende fácilmente?	<ul style="list-style-type: none"> Lean el texto de sus compañeros y subrayen las oraciones o ideas que no comprendan o que nos les parezcan claras. Así ellos podrán mejorar la redacción.
¿Está relacionado con las imágenes presentadas?	<ul style="list-style-type: none"> Corrobores que el relato incluya a los personajes, el lugar y las acciones que se muestran en las imágenes del libro <i>Voces en el parque</i>.
¿Presenta una secuencia de inicio, desarrollo y desenlace?	<ul style="list-style-type: none"> Revisen el escrito preguntándose: ¿qué sucedió al comienzo?, ¿cómo continuaron desarrollándose las acciones?, ¿qué ocurrió al final?
¿Usa conectores para relacionar las ideas y ordenar los acontecimientos?	<ul style="list-style-type: none"> Recuerda el trabajo desarrollado en la página 221. Subraya conectores de tiempo, causa o consecuencia para evidenciar que tus compañeros los utilizaron.
¿Incluye expresiones en lenguaje figurado?	<ul style="list-style-type: none"> Subraya las expresiones en lenguaje figurado. Verifica que el relato incluya al menos una. Propón nuevas expresiones para que tus compañeros evalúen poder agregarlas.

- 8 Modifiquen su relato considerando la revisión de sus compañeros y los aportes del profesor. Cuando ustedes le entreguen los comentarios al grupo que revisaron, comiencen por mencionar los aspectos positivos que vieron en su trabajo.**

Publica tu relato

Transcriban su escrito a una hoja blanca y péguenla en una cartulina de color. Luego reproduzcan, copien, simulen o adapten las imágenes de *Voces en el parque* y agréguelas a la cartulina. Publiquen su trabajo en el mural la sala de clases.

Orientaciones pedagógicas

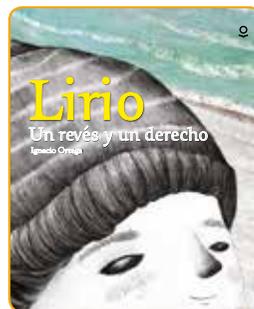
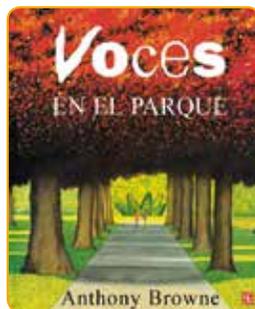
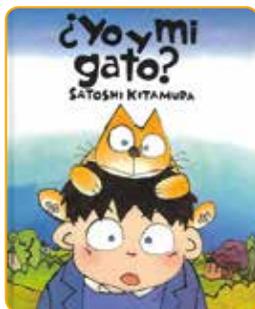
Antes de comenzar la actividad **7** de revisión y reescritura, invite a los estudiantes a leer el escrito en voz alta para identificar errores y evitar cacofonías (sonidos iguales o parecidos). En este caso, motívelos a usar sinónimos. Por otro lado, animelos a preguntarse si el texto escrito “¿se comprende fácilmente?”; si no es así, pídeles corregir aquello que consideren necesario. En el anexo **Instrumentos de evaluación** dispone de una rúbrica para corregir y retroalimentar esta actividad de escritura.

Participa de un grupo de discusión sobre libros álbum

En esta oportunidad te invitamos a participar de una discusión grupal a partir de la lectura de un libro álbum a elección para expresar tus ideas y opiniones.

Prepara PLANEAR

- 1 Reúnete con cuatro compañeros o compañeras y busquen en la biblioteca un libro álbum para leer. Trabajen con alguno de los siguientes o con otro que les llame la atención, previo acuerdo con el profesor o la profesora:



- Otro. ¿Cuál? _____

- 2 Lean el libro álbum pensando en responder individualmente las siguientes preguntas:

¿De qué trata la historia?

¿Qué me llamó la atención?, ¿qué fue lo más interesante?

¿Me gustó el libro álbum?, ¿por qué?

Ensayo APLICAR

- 3 Tómense un tiempo para que cada integrante del grupo piense, en silencio, su respuesta a las preguntas planteadas. Pueden tomar notas en sus cuadernos y utilizarlas como apuntes cuando participen de la discusión.

Participa PRODUCIR

- 4 Discutan sobre el libro álbum leído y expongan sus respuestas a las preguntas presentadas. Luego concluyan, como grupo, si les gustó o no la historia leída y por qué.
- 5 Un representante de cada grupo relata con sus palabras al resto del curso de qué trataba el libro álbum y otro expone las conclusiones a las que llegaron.

Escucha activa

- Escucha con respeto cuando tus compañeros presenten su opinión sobre el libro álbum. Comenta demostrando empatía por lo que expresan.

Orientaciones pedagógicas

El trabajo de producción oral comienza invitando a los estudiantes a reunirse en grupos de trabajo y a escoger un libro álbum para revisar. A partir de su lectura, participarán de una discusión sobre este tipo de obras (OA 26). Coordine con anticipación los libros álbum que se necesitarán para desarrollar esta actividad.

En el anexo **Instrumentos de evaluación** dispone de una rúbrica para corregir y retroalimentar esta actividad de oralidad de este Tema.

Lee la biografía y luego desarrolla las actividades.



Christy Brown hacia 1972.

CHRISTY BROWN (1932–1981)

Christy Brown fue un escritor y pintor irlandés que nació el 5 de junio de 1932 con parálisis cerebral severa, por lo que no podía moverse ni hablar.

Desde sus primeros años, fue estimulado por su madre, quien confiaba en que respondería a los ejercicios físicos que le realizaba. El resultado fue que un día Christy sacó un trozo de tiza del estuche de su hermana y con su pie izquierdo hizo marcas en una pizarra. Fue así como se percataron de que, pese a su parálisis, el pequeño

lograba comunicarse.

Christy Brown comenzó a utilizar su pie izquierdo. Su madre le enseñó el alfabeto y un par de años después ya sabía leer y podía escribir con dicho pie. Cuando entró en la adolescencia comenzó a sumergirse en el mundo de los libros.

Al usar el pie izquierdo como medio de expresión, el cuerpo de Christy se torcía constantemente, lo que provocaba daños musculares irremediables. Cuando tenía 19 años comenzó un tratamiento con el médico y escritor irlandés Robert Collis quien, gracias a sus influencias, logró que lo atendieran en los mejores hospitales de Europa. Lamentablemente, la única solución para evitar que su cuerpo siguiera torciéndose y dañara órganos internos, como riñones y pulmones, era que dejara de utilizar su pie izquierdo. Pero Christy no hizo caso.

En 1962, empezó a escribir su autobiografía con muchas dificultades. Fue el propio Robert Collis quien, al ver su valentía y lucha contra la adversidad, lo ayudó en su propósito.

En 1964 se hizo famoso por su autobiografía *Mi pie izquierdo*, que más tarde se convirtió en una película ganadora de un Óscar. Tras la publicación, Christy se dedicó a la pintura y trabajó para la Asociación de Artistas con movilidad reducida creando una pintura a la semana durante más de cinco años.

Murió en Inglaterra el 7 de septiembre de 1981, a los 49 años.

Información extraída de EcuRed.

severa: grave.
estimulado: alentado, animado, activado.
influencias: contactos, relaciones.

Orientaciones pedagógicas

La sección **¿Cómo vas?** tiene por objetivo conocer el nivel de logro de los aprendizajes relacionados con la comprensión de biografías y el uso de conectores en la escritura. Antes de comenzar, recuerde a los estudiantes utilizar la estrategia de lectura trabajada a lo largo del Tema: formular preguntas mientras lees.

Recuerde que dispone del **Control 9** para evaluar formativamente el avance de los estudiantes respecto de los aprendizajes abordados en este Tema.

1 Subraya en la biografía la siguiente información sobre Christy Brown: *Ver subrayado en el texto.*

- Con su nacionalidad y fecha de nacimiento.
- Con el trastorno o condición con la que nació.
- Con el hecho que provocó que se dieran cuenta de que podía comunicarse.

2 ¿Qué quiere decir que Christy en su adolescencia comenzara a "sumergirse en el mundo de los libros"? Explica brevemente.

Respuestas variadas: quiere decir que leía muchos libros; leía muchas historias; leía e imaginaba los mundos narrados en los libros.

3 Con relación al hecho de que Christy Brown usara su pie izquierdo, responde:

¿Qué daños a la salud le provocaba?	¿Qué dijo el médico sobre los daños?	¿Qué hizo Brown ante la advertencia médica?
<i>Le provocaba que su cuerpo se fuera torciendo y dañara órganos internos.</i>	<i>Que era peligroso que Christy siguiera usando su pie izquierdo.</i>	<i>No hizo caso. Siguió usando su pie para leer y escribir.</i>

4 ¿Qué opinas de la personalidad y la vida de Christy? Justifica tu opinión utilizando conectores de causa, tales como: *porque, debido a, pues, ya que o puesto que*, entre otros.

Respuestas variadas. Los estudiantes plantean su opinión sobre la vida de Christy Brown utilizando conectores. Motive sus respuestas a partir de preguntas como: ¿es Brown un valiente personaje?, ¿cómo se superó?, ¿qué fue capaz de hacer pese a su enfermedad?, ¿qué rol jugó su familia?

Reflexiona sobre tus aprendizajes.

5 ¿Qué fue lo que más te gustó de las biografías leídas en este Tema? Justifica.

Respuestas variadas. Se espera que mencionen alguna temática relacionada con las biografías leídas o escuchadas: Michael J. Fox, Diego Rivera, Frida Kahlo, Brenda Chapman, Pablo Picasso y Christy Brown.

6 ¿Con qué información te puedes encontrar cuando lees una biografía? Comenta con tu curso y escribe las conclusiones en tu cuaderno.

Orientaciones pedagógicas

Para el desarrollo de la actividad **2** recuerde a los alumnos utilizar el desplegable de la sección que se encuentra en la página 169 del Texto del estudiante (Tomo 2).

En la pregunta **6**, de reflexión sobre los aprendizajes, se espera que señalen que las biografías entregan información sobre dónde y cuándo nació un determinado personaje, cómo fue su infancia, qué hechos relevantes vivió o ha vivido, qué logros importantes ha alcanzado, entre otros elementos.

Conviértete en un explorador o una exploradora



Nuestro entorno está lleno de valiosos tesoros de la naturaleza que existen desde mucho antes que los seres humanos: árboles, reptiles, aves e insectos, entre otros.

En esta oportunidad te invitamos a una excursión y a registrar en fichas las características de las especies que encuentres.

➔ Reflexiona sobre los tesoros de la naturaleza

1 Lee el siguiente texto y comenta con tu curso las preguntas presentadas:

EXPLORADORES INAGOTABLES



Hace muchos años, hombres y mujeres que deseaban encontrar nuevas especies realizaron largos viajes a los más diversos rincones del mundo. Eran los “exploradores de la naturaleza”, quienes, cargados con libretas, huinchas de medir, redes para insectos, binoculares y, con sus cinco sentidos muy atentos, recorrían largas distancias para llegar a lugares inexplorados y aventurarse en lo desconocido en busca de valiosos tesoros naturales.

Como antiguamente no existían las máquinas fotográficas y menos las cámaras de video, estos viajeros incansables iban dibujando lo que llamaba su atención. Por ejemplo, para no olvidar de qué color eran las plumas de un pájaro, lo dibujaban observándolo atentamente y complementaban su ilustración con anotaciones acerca de sus cantos, de su actitud frente a los extraños y de su parecido con aves que habían visto en viajes previos o en sus propios países. Gracias a estos dibujos y anotaciones podían compartir sus aventuras y hallazgos una vez que volvían a sus casas. Sus trabajos han viajado por el tiempo y han sido la base de lo que conocemos sobre la naturaleza hoy en día.

En *Exploradores urbanos*. (Adaptación).

- ¿Has salido alguna vez de excursión? Comenta tu experiencia o escucha la de tus compañeros.
- ¿Qué opinas del hecho de que los árboles, aves e insectos sean considerados valiosos tesoros?
- ¿Qué quiere decir sobre los exploradores la siguiente oración en lenguaje figurado: “Sus trabajos han viajado por el tiempo”?

Orientaciones pedagógicas

La sección **Saber hacer** se vincula con el fomento de competencias comunicativas por medio de un proyecto guiado. En este caso, se trata del desarrollo de una excursión y del registro en fichas de exploración de las especies naturales con las que se encuentren.

Antes de comenzar con las actividades propuestas, se sugiere trabajar con la **Ficha 15 de ampliación** del Programa Excelencia para ejercitar y ejemplificar la escritura de fichas sobre un animal.

➔ Organiza la excursión

- 2 Junto con un grupo de compañeros, organicen un día de excursión. Pídanle a un adulto que los acompañe. Pueden visitar alguna plaza, parque, cerro, jardín o incluso el patio del colegio o de una casa. Luego completen una tabla como la siguiente en sus cuadernos:

Lugar de la exploración	
Nombre de los integrantes del grupo	
Día y hora de la excursión	
Nombre del adulto acompañante	

➔ Prepara tu mochila exploradora

- 3 Además de alimentos y agua, considera llevar lo siguiente:
- Un cuaderno donde registrar tus fichas de exploración y dibujar las especies que encuentres. En el *Cuaderno de actividades*, podrás revisar un modelo de ficha.
 - Una regla para medir las hojas, semillas, nidos o las cosas que llamen tu atención.
 - Una guía que te proporcione información sobre lo que vas investigando. Te sugerimos el libro *Exploradores urbanos* de Catalina Mekis y Juan Luis Celis.



Páginas
62 y 63



➔ El día de la excursión

- 4 Cuando salgas de excursión, sigue estos consejos:
- Muévete con cuidado y sin hacer ruido para no espantar a los animales.
 - Sé un explorador responsable y no destruyas el entorno ni dejes basura.
 - Escribe y dibuja en las fichas de exploración las especies de árboles, aves e insectos con que te encuentres.

➔ Comparte tu registro y experiencia

- 5 Junto con el profesor, conversen en la clase sobre la experiencia de manera que cada grupo comparta su aventura. Al momento de hacerlo, tengan en cuenta lo siguiente:
- Mostrar interés ante lo escuchado y respetar los turnos de habla.
 - Hacer comentarios que demuestren empatía por lo que expresen los demás.

Orientaciones pedagógicas

Para facilitar la creación de fichas de exploración, en las páginas 62 y 63 del **Cuaderno de actividades** encontrará material de apoyo para analizar y comprender cómo elaborar este tipo de registro.

En el apartado **Instrumentos de evaluación**, dispone de una escala de apreciación para revisar, corregir y retroalimentar el trabajo desarrollado en este taller **Saber hacer** de la Unidad 3 "Un viaje por el tiempo".

Además, recuerde que en el anexo **La propuesta de Lenguaje y Comunicación en el proyecto Saber Hacer**, encontrará información para ahondar en el desarrollo de este Taller de habilidades.

Lee el poema y luego desarrolla de la actividad 1 a la 6.



Las cartas

Silvia Schujer, argentina

Las cartas viajan
quién sabe
por aire, tierra o mar.
De un puerto parten
quién sabe
a qué puerto han de **arribar**.

Hay cartas viejas
que viajan
quién sabe en una botella,
navegan desde
quién sabe
un **náufrago** perdió estrella.

También hay cartas
que acortan
quién sabe qué **desencuentro**,
viajan invisiblemente
van desde adentro hacia adentro.

Hay ciertas cartas
quién sabe
por qué jamás se escribieron,
palabras que se
anudaron
con lo que nunca dijeron.

Mis cartas viajan
y saben
andar por ningún camino,
será porque estás
al lado,
será porque estás conmigo.

En *A la rumba luna*.

arribar: llegar.

náufrago: persona que está a la deriva en el mar por sufrir la pérdida o destrucción de la embarcación en la que viajaba.

desencuentro: 1. Encuentro fallido o decepcionante. 2. Desacuerdo, no coincidencia de opiniones.

Orientaciones pedagógicas

La sección **¿Qué aprendiste?** corresponde a la Evaluación final de la Unidad 3. Antes de desarrollarla, se sugiere trabajar con los recortables **Síntesis** y **Repaso** de las páginas 311 y 312 del Texto del estudiante (Tomo 2).

Esta evaluación presenta un poema y una biografía, e invita a los alumnos a evidenciar los aprendizajes adquiridos a lo largo de los tres Temas que componen la Unidad. Recuérdelos utilizar las estrategias de lectura trabajadas: relacionar la información con sus conocimientos y experiencias previos, determinar de qué o de quién se habla en un poema, formular preguntas durante la lectura y predecir información a partir del título y las ilustraciones, entre otras.

1 ¿De qué se habla en el poema?

- A. Del viaje de las cartas.
- B. Del viaje de un cartero.
- C. De cómo las cartas llegan al correo.
- D. De cómo llegan las cartas desde el correo.

2 Según la primera estrofa, ¿por dónde viajan las cartas?

Las cartas viajan por aire, por tierra o por mar. Es decir, en avión, en automóviles, en el bolso de un cartero o en barco.

3 En la segunda estrofa, ¿cómo y por dónde viajan las cartas del náufrago?

Las cartas del náufrago viajan dentro de una botella por altamar. Están perdidas en el mar igual que él. Viajan sin rumbo, donde el agua las lleve.

4 ¿Qué quiere decir que las cartas acorten desencuentros? Antes de contestar, revisa las acepciones de la palabra desencuentro en la página anterior.

Quiere decir que permiten que dos o más personas que se encuentran distantes, puedan comunicarse y acercarse a través de ellas.

5 Vuelve a leer la cuarta estrofa del poema. ¿Cómo imaginas un nudo de palabras? Dibuja y explica.

Respuestas variadas. Sin embargo, se espera que los alumnos se refieran a que un nudo de palabras hace referencia a lo no dicho, lo que se esconde, lo que no se da a entender, lo revuelto, lo apretado, entre otras.

6 En la última estrofa, ¿por qué las cartas de la voz que habla en el poema “andan por ningún camino”? Marca.

- A. Porque nunca han sido escritas, ya que su emisor no sabe escribir.
- B. Porque no viajan a ningún lado, pues su destinatario está a su lado.
- C. Porque llegan por aire y no por tierra, dado que su destinatario está lejos.
- D. Porque llegan por mar y no por tierra, porque su destinatario está en una isla.

Orientaciones pedagógicas

Para desarrollar la pregunta **4**, recuerde a los estudiantes que la palabra “acepción” se refiere al sentido en que se puede tomar una término o expresión y que, una vez aceptado y reconocido por el uso, se expresa en los diccionarios a través de la definición. Por otra parte, para el desarrollo de la actividad **5**, recuerde a los alumnos utilizar el desplegable de la sección que se encuentra en la página 169 del Texto del estudiante (Tomo 2).

Lee la biografía y luego desarrolla de la actividad 7 a la 11. Ver subrayado en el texto.



Retrato de Ludwig van Beethoven, pintado por Joseph Karl Stieler, hacia 1820.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Ludwig van Beethoven fue un compositor musical nacido en Bonn, una ciudad de Alemania, el 16 de diciembre de 1770. Si bien terminó sus días completamente sordo, escribió algunas de las sinfonías clásicas y sonatas para piano más conocidas de todo el mundo. Su composición más famosa es *Himno a la alegría*.

Durante sus primeros años, Beethoven tuvo una exigente formación musical por parte de su padre. Era un niño brillante que, con tan solo 7 años, daba recitales de piano y dejaba atónitos a todos los asistentes.

A los 16 años fue becado para estudiar en Viena, una ciudad de Austria, con los mejores maestros, entre ellos el mismísimo Mozart; pero al poco tiempo de llegar a la capital de la música, su madre cayó gravemente enferma y falleció. Beethoven tuvo que regresar a Bonn a trabajar y a encargarse de sus hermanos, ya que su padre no estaba en condiciones de hacerlo debido a su enorme tristeza.

Por suerte para él, eran varias las personas interesadas en financiar su carrera y fue así como pudo dejar de trabajar, contratar personas para que cuidaran a sus hermanos y dedicar más de 10 años solo a la música, hasta que, pasados los 30 años, empezó a experimentar serios problemas auditivos.

Beethoven probó diferentes procedimientos para curar su **inminente** sordera, pero nada funcionó. Sentía rabia y dolor, pero siguió componiendo hasta sus últimos días de vida. Murió en 1827, a los 56 años, dejando un enorme **legado** musical que lo consagran como uno de los mejores músicos de todos los tiempos.

Información extraída de *Saberes prácticos*.

atónito: fascinado.

inminente: que va a suceder enseguida.

legado: aquello que se transmite a otros.

7 Subraya en la biografía de Beethoven la siguiente información:

- Con  qué hacía a los 7 años.
- Con  qué le sucedió a los 16 años.
- Con  qué le ocurrió pasados los 30 años.

Orientaciones pedagógicas

Continúe motivando el desarrollo de la Evaluación final. Invite a los estudiantes a leer la biografía de Ludwig van Beethoven. Comente con ellos qué relación tendrá este personaje con el título de la Unidad y con la historia de las biografías leídas a lo largo del Tema 3. Recuérdeles releer aquello que no comprendan.

8 Según el texto, ¿cuál es la capital de la música? Marca.

- A. Bonn.
- B. Viena.**
- C. Austria.
- D. Alemania.

9 ¿Por qué crees que Ludwig van Beethoven siguió componiendo pese a la rabia y el dolor que sentía por su inminente sordera? Conversa con un grupo de cuatro integrantes considerando lo siguiente:

- Expresen sus ideas y opiniones, y escuchen con respeto las de los demás.
- Construyan una respuesta que los represente a todos y compártanla oralmente con el resto del curso.

Reflexiona sobre tu proceso de aprendizaje.

10 ¿Qué aprendiste en esta unidad que podrías enseñarles a tus amigos y familiares? Menciona al menos dos aprendizajes.

Recuerde junto a los estudiantes el trabajo desarrollado en la Unidad: lectura y comprensión de poemas, obras dramáticas y biografías; comprender lenguaje figurado, personificaciones, signos de interrogación y de exclamación, función de pronombres, uso de conectores, entre otros.

11 ¿Te sientes preparado o preparada para leer comprensivamente poemas, obras dramáticas y biografías? Encierra la expresión que te represente y justifica en tu cuaderno.



Puedo hacerlo.



Me cuesta un poco.



Necesito ayuda.

Demuestra tu talento

Investiga en la biblioteca o en Internet, con la ayuda de un adulto, sobre la vida de algún famoso artista de la pintura, la música, la actuación o el baile para compartir la información con tu curso. Desarrolla una de las siguientes actividades:

1. Escribe su biografía desde su nacimiento hasta su muerte (o qué hace en la actualidad). Considera los datos más relevantes. Incluye alguna fotografía y publícala en el diario mural de tu sala de clases.
2. Expón oralmente la información encontrada. Ordénala cronológicamente. Apóyate de material visual: papelógrafos, diapositivas digitales o imágenes.
3. Instala en la sala de clases o en el patio del colegio una exhibición de imágenes que den cuenta de la obra del artista escogido (fotografías, ilustraciones, dibujos o recortes de diario, entre otros).

Orientaciones pedagógicas

Para el desarrollo de la actividad **11**, motive a los estudiantes a expresar por escrito su percepción sobre la lectura comprensiva de poemas, obras dramáticas y biografías. Por otro lado, utilice el apartado **Demuestra tu talento** con el objetivo de diversificar la enseñanza.

Al finalizar el trabajo en esta tercera Unidad, se recomienda aplicar las **Evaluaciones Forma A y Forma B** con el propósito de verificar los aprendizajes trabajados en los tres Temas que la componen. Además, recuerde que dispone de la **Forma A** dentro del Programa de Evaluaciones Curriculares Inclusivas.





Unidad

3

Síntesis

Nombre: _____ Curso: 3° _____

Tema 1

1 Identificar de qué o de quién se habla en el poema:

- Fíjate en el título del poema y pregúntate de qué se habla. Luego subraya las palabras, frases o versos que se relacionen con el título.
- Relee el título y lo que subrayaste. Después identifica el elemento que se repite. Este corresponde al “objeto lírico”, aquello de lo que se habla en el poema.

2 Lenguaje figurado y personificación:

- El **lenguaje figurado** consiste en utilizar palabras, frases o expresiones con un sentido distinto al habitual. Este lenguaje emplea **figuras literarias** como la **personificación** para conseguir su propósito.
- La personificación: consiste en dar cualidades humanas a objetos, animales y otros elementos.

3 Signos de interrogación y de exclamación:

Los **signos de interrogación** (¿?) indican cuándo una frase, oración o enunciado es una pregunta.

Los **signos de exclamación** (!) señalan cuándo una frase, oración o enunciado es una expresión de emoción o sorpresa.

Tema 2

1 Visualizar las acciones de una obra dramática:

- Esta estrategia consiste en poner atención a las acotaciones. En ellas encontrarás información sobre los personajes, las acciones que realizan y el lugar donde estas ocurren.

2 Las obras dramáticas:

- En ellas conocemos la historia mediante el diálogo de los personajes.

- Pueden ser representadas en un escenario; cuando esto sucede se habla de obra de teatro.
- Para entregar detalles sobre la historia y los personajes de la obra dramática, **acotaciones** o indicaciones sobre la escenografía, el vestuario, las acciones y emociones de los personajes, entre otras.

3 Función de los pronombres:

- Los **pronombres personales** son palabras que reemplazan a los sustantivos. Permiten simplificar las oraciones evitando repeticiones. Recuerda el trabajo desarrollado en la página 204.

Tema 3

1 Formular preguntas mientras lees una biografía:

- Considera que muchas de las preguntas se podrían responder a medida que avanzas en la lectura, en cambio otras requieren de un análisis más detallado del texto.

2 Las biografías:

- Las **biografías** son textos que informan sobre la vida de una persona. Cuentan hechos reales y explican dónde y cuándo ocurrieron. Los hechos se organizan de manera cronológica, es decir, lo que sucedió primero, a continuación y finalmente.

3 Uso de conectores:

- Los **conectores** son palabras o frases que empleamos para relacionar ideas u ordenar acontecimientos con el propósito de hacer más comprensible el mensaje que se quiere transmitir. Recuerda la información de la página 221.

311



Orientaciones pedagógicas

Los recortables **Síntesis** y **Repaso** de la Unidad 3, que se encuentran la final del Tomo 2 del Texto del estudiante (págs. 311 y 312), tienen como propósito colaborar en la organización final del aprendizaje de los alumnos antes de enfrentar la Evaluación final de Unidad o después de ella, a modo de remedial.

Trabaje esta página junto con ellos, motíuelos a desarrollar una lluvia de ideas con los conceptos y a elaborar un mapa conceptual que les sea significativo, agregando palabras de enlace. Se sugiere el trabajo colaborativo en duplas.



Unidad

3

Repaso



Tema 1

- 1 Lee el siguiente poema y luego trabaja en tu cuaderno.

La ventana

Saúl Schkolnik, chileno



La ventana
es un ave
que quiere
volar.
En su viaje
descubre
que es lindo
poder mirar.

La ventana
por la mañana
se empapa de luz,
por la noche
se esconde
tras las persianas
como un avestruz.

En *Poemas para volar*.

Cajera: Su vuelto, señora.

Señora: Gracias. Buenas tardes.

Cajera: Un momento. Todavía no se puede ir. ¿No vio ese cartel? (Lo señala y lo lee). "Señores clientes, es obligación mostrar la cartera a las amables y gentiles cajeras".

Señora: Disculpeme, pero yo no se la puedo mostrar.

Cajera: ¿Qué dice? Imposible. Me la tiene que mostrar antes de salir.

Señora: Por favor, no insista, señora cajera. No le puedo mostrar la cartera.

Cajera: Mire, lo lamento, pero es el reglamento.

Adela Basch. *El reglamento es el reglamento*. (Fragmento).

Tema 3

- 3 Ordena cronológicamente los siguientes

datos biográficos del escritor Saúl Schkolnik numerándolos del 1 al 7.

- 4 En 1979 ganó el Concurso Latinoamericano de Literatura Infantil con su libro *Un cazador de cuentos*.

- 1 Nació en Santiago de Chile en 1929.

- 7 Falleció en 2017, a los 88 años.

- 2 Se tituló como arquitecto en la Universidad de Chile en 1955.

- 5 En 1980 fundó su propia editorial, a la que denominó Alicanto.

- 3 En 1964 publicó su primer libro para niños titulado *Cuentos de por qué*.

- 6 En 1995 obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil.



Tema 2

- 2 Lee el siguiente fragmento de una obra dramática y, considerando sus acotaciones, dibuja en tu cuaderno cómo visualizas la escena.

El reglamento es el reglamento

Adela Basch, argentina.

(La escena transcurre en un supermercado. La señora está en la caja, pagándole a la cajera).



Orientaciones pedagógicas

Revise y corrija las actividades del recortable **Repaso** junto con sus alumnos. Justifique cada una de las respuestas a la luz del trabajo desarrollado en toda la Unidad 3. Vincule y relacione con los contenidos y páginas específicas del Texto del estudiante.

Para retroalimentar las actividades **1** y **2**, revise indicadores de evaluación y posibles respuestas en el **Solucionario extendido**.