

Activa tu mente

Carlota y la Monna Lisa

James Mayhew, inglés

Carlota y su abuela iban a menudo al museo en sus días libres. A la abuela le gustaba contarle a Carlota cosas sobre los pintores famosos.

—¿Qué cuadro te gusta más? —preguntó la abuela.

—La Monna Lisa —dijo Carlota—. Me sonrío a mí.

—Le sonrío a todo el mundo —dijo la abuela.

—¿Por qué sonrío? —preguntó Carlota.

—No lo sé —dijo la abuela—. Quizás deberías verla más de cerca.

Carlota se acercó y dijo en voz alta:

—Me gustaría saber por qué sonrío.

—¡Ven hacia aquí, *bambina!* —dijo la Monna Lisa.

Carlota se sorprendió mucho. La abuela estaba dormitando y en la sala no se veía un alma. Así que Carlota trepó al cuadro y entró en la pintura.

En *Carlota y la Monna Lisa*. (Fragmento).

Comenta con tu curso:

- ¿Conoces algún museo? Comparte tu experiencia.
- ¿Has oído hablar o sabes algo sobre la Monna Lisa?
- ¿Qué relación existe entre el título de la unidad, la historia de Carlota y la ilustración?



Orientaciones pedagógicas

Comience la Unidad motivando a sus estudiantes a observar la ilustración de esta doble página, a mencionar qué ven en ella y a desarrollar una lectura grupal del fragmento de la novela *Carlota y la Monna Lisa*. Luego, invítelos a desarrollar las actividades propuestas en la sección **Activa tu mente**. Coménteles que la obra pictórica *La Monna Lisa* fue pintada por Leonardo da Vinci y que actualmente puede ser visitada en el Museo del Louvre de París.

En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para guiar y retroalimentar las actividades de esta sección.

**Tema 1:**

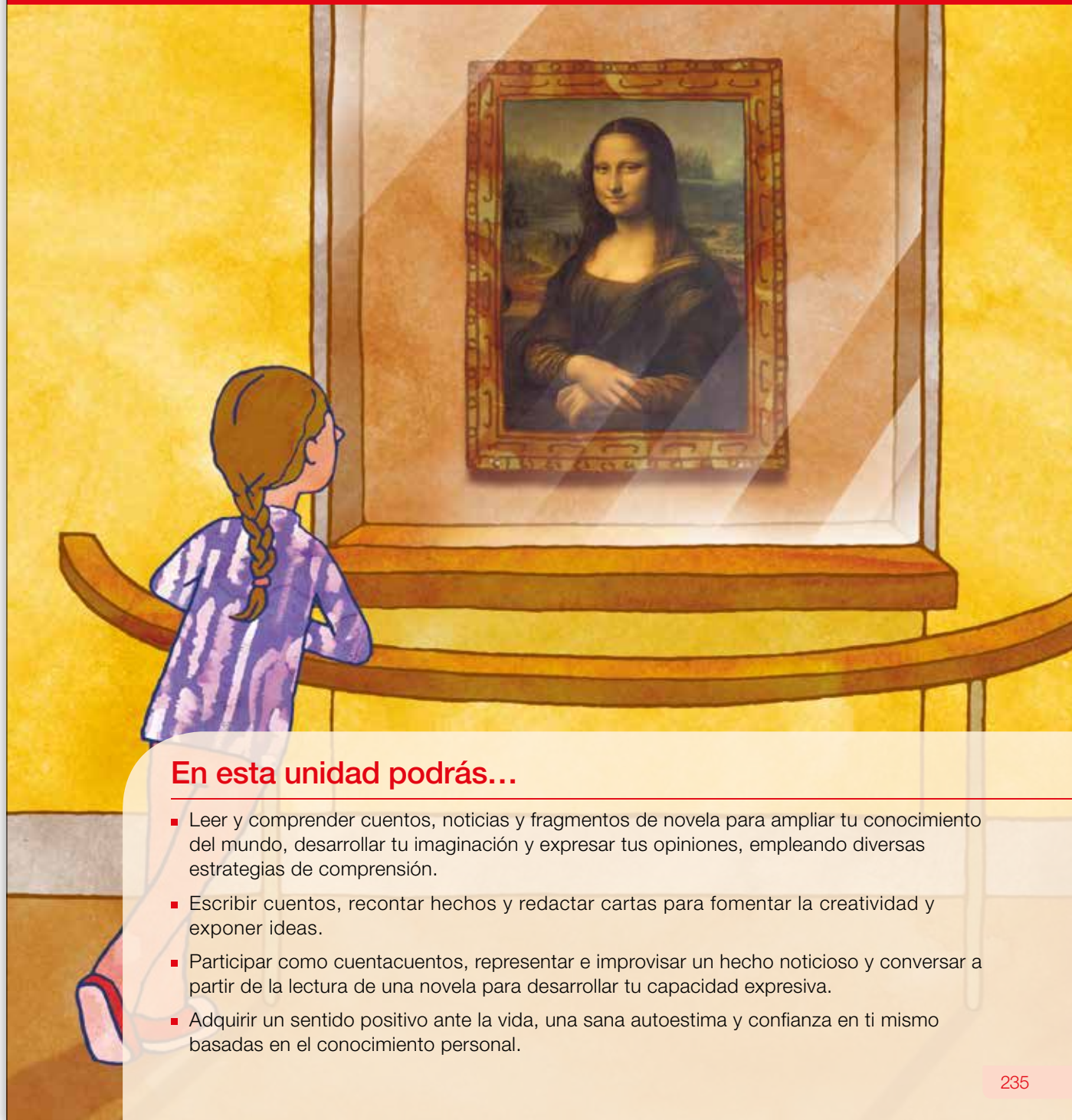
Contando aventuras  
Páginas 240 a 257

**Tema 2:**

Infancia noticiosa  
Páginas 260 a 273

**Tema 3:**

Divertidas novelas  
Páginas 276 a 295



**En esta unidad podrás...**

- Leer y comprender cuentos, noticias y fragmentos de novela para ampliar tu conocimiento del mundo, desarrollar tu imaginación y expresar tus opiniones, empleando diversas estrategias de comprensión.
- Escribir cuentos, recontar hechos y redactar cartas para fomentar la creatividad y exponer ideas.
- Participar como cuentacuentos, representar e improvisar un hecho noticioso y conversar a partir de la lectura de una novela para desarrollar tu capacidad expresiva.
- Adquirir un sentido positivo ante la vida, una sana autoestima y confianza en ti mismo basadas en el conocimiento personal.

235

**Orientaciones pedagógicas**

Esta página, al igual que en el resto de las unidades, presenta el resumen de los objetivos de lectura, escritura y oralidad que se desarrollan a lo largo de esta cuarta experiencia de aprendizaje, que corresponden a los Objetivos de Aprendizaje (OA) presentados por las Bases Curriculares vigentes y que, además, coinciden con los OA propuestos por el Programa de estudio de 3° Básico para la Unidad 4.

Comente con los estudiantes las actitudes que se busca potenciar en la Unidad, que apuntan a la conformación de su identidad, el fortalecimiento de la autoestima y la valoración del rol de la familia y grupos de pertenencia (OAT 3). Invítelos a plantear sus opiniones sobre estas temáticas: ¿por qué son importantes?, ¿qué nos permiten?



Te invitamos a enfrentar un **Desafío** en el que aprenderás a **inferir** información sobre los personajes de un texto para **comprender** de mejor manera la historia.

## Desafío

Lee y comprende el siguiente cuento. Luego revisa la actividad presentada.

### Brif, bruf, braf

Gianni Rodari, italiano



Dos niños jugaban en un patio a inventarse un idioma especial para hablar solo entre ellos.

—Brif, braf —dijo el primero.

—Braf, brof —respondió el segundo, riendo a carcajadas.

En un balcón del primer piso había un viejecito leyendo el periódico, y asomada a la ventana de enfrente, una viejecita.

—¡Estos niños! ¡Son tan extraños! —dijo la señora.

—A mí no me lo parecen —señaló el buen hombre.

—No va a decirme que ha entendido lo que han dicho...

—Sí. El primero ha dicho: “Qué bonito día”. El segundo ha contestado: “Mañana será más bonito todavía”.

La señora hizo una mueca.

—Maraqui, barabasqui, pippirimosqui —habló de nuevo uno de los niños.

—Bruf —respondió riendo el segundo.

—¡No irá a decirme que ahora los ha entendido! —exclamó

indignada la viejecita.

—Pues ahora también —respondió sonriendo el viejecito—. El primero ha dicho: “Qué felices somos por estar en el mundo”. Y el segundo ha contestado: “El mundo es bellissimo”.

En *Cuentos por teléfono*. (Adaptación).

**mueca:** gesto.

**indignada:** molesta, enojada.

Antes de responder, descubre

**¿Cómo enfrentar el desafío?**

■ ¿Por qué se indignó la viejecita? Marca.

- A. Porque no puede comprender el idioma de los niños.
- B. Porque el viejecito lee el diario y no conversa con ella.
- C. Porque los niños hacen mucho ruido con sus carcajadas.
- D.** Porque no entiende cómo el viejecito comprende a los niños.

Ítem adaptado de *La lectura en Pisa 2009*, Ministerio de Educación. Madrid, 2010.

### Orientaciones pedagógicas

Como se ha revisado de manera sistemática, estas páginas fomentan el desarrollo de habilidades cognitivas mediante la resolución de un **Desafío**, correspondiente a un ítem adaptado del análisis de *Pruebas Pisa*.

Invite a los estudiantes a leer el cuento *Brif, bruf, braf* de Gianni Rodari y a responder preguntas de comprensión como las siguientes, antes de desarrollar las actividades propuestas:

- ¿Quiénes son los personajes de la historia?, ¿en qué lugar se encuentran?
- ¿A qué jugaban los niños?
- ¿Qué opinaba el viejecito y la viejecita del juego de los niños?

## ¿Cómo enfrentar el desafío?

Para hacer frente al desafío, es necesario inferir información. ¿Cómo hacerlo? Guíate por los siguientes pasos:

Recuerda que significa **inferir** en el recuadro **Habilidad**.



**Paso 1** Relee la actividad presentada en el desafío. ¿Qué se te pide hacer? Marca.

Identificar las características de un personaje.



Inferir información sobre un personaje.



Opinar sobre las acciones de un personaje.



**Paso 2** Encierra al personaje sobre el cual se te pregunta.

viejecito

viejecita

niños

**Paso 3** Señala qué información se te pide inferir sobre el personaje.

*Se me pide inferir... por qué la viejecita estaba indignada.*

**Paso 4** Subraya en el texto toda la información relacionada con el personaje. Identifica sus intervenciones, sus opiniones y lo que el resto de los personajes puedan decir sobre él o ella. *Ver subrayado en el cuento.*

**Paso 5** Resume las acciones del personaje para comprender la situación en la que se encuentra. Continúa en tu cuaderno la siguiente secuencia:

La viejecita está asomada en una ventana y escucha hablar a dos niños de manera extraña.

Comenta la situación de los niños con un viejecito que está sentado en un balcón frente a ella. Le dice que los niños son muy extraños.

Hace una mueca porque el viejecito no está de acuerdo con ella.

**Paso 6** Relaciona los datos anteriores con tus conocimientos previos y saca conclusiones. Así podrás **inferir** la información solicitada.

*Ver respuesta en la página anterior.*

### Orientaciones pedagógicas

En esta apartado podrá revisar junto con los alumnos **¿Cómo enfrentar el desafío?**, que fue planteado en la página anterior.

Para el desarrollo del **Paso 5**, pida a los estudiantes utilizar la información subrayada en el paso anterior, conservando su orden de aparición.

Por otro lado, no olvide que dispone de un desplegable con los pasos para **inferir** información sobre los personajes de un texto y con datos sobre la importancia de los conocimientos previos para utilizar esta estrategia. Recuerde a los alumnos usar este recurso cada vez que aparezca **EPA** antes de alguna actividad de la Unidad.



Ahora enfrenta **Un nuevo desafío** en el que podrás **inferir** información de un personaje.

## Un nuevo desafío

Lee y comprende el siguiente cuento. Luego revisa la actividad presentada.



## El consejo del niño

León Tolstói, ruso

En una calle de un pueblo había una roca gigante. Nadie sabía cómo había ido a parar allí y no se le daba importancia.

Pero el pueblo empezó a crecer y crecer, hasta que la roca se volvió un problema. Estorbaba el paso de la gente y de los automóviles.

Entonces, el alcalde del pueblo dijo:

—Hay que sacarla. Pagaremos muy bien a quien lo haga.

Se presentaron muchas personas a buscar el trabajo. Una propuso tirar la roca con cadenas hasta el río, otra quiso romperla en mil pedazos, pero todas las ideas eran muy costosas.

El alcalde, preocupado, no encontraba una solución. Entonces, un niño que miraba la roca y escuchaba la discusión entre el alcalde y los vecinos, dijo:

—Señor, yo sé cómo sacar la roca sin que cueste nada.

Al principio, ni siquiera se daban cuenta de que él estaba hablando. Pero el niño insistió, hasta que lo escucharon, y el alcalde le dijo muy serio:

—A ver, campeón, ¿cómo sacarías tú esta piedra?

Y en medio de las risas de todos, el niño dijo:

—Si entre todos hacemos un hoyo en el suelo al lado de la roca, después podremos empujarla y tapparla.

Mientras el niño iba hablando, se produjo un largo silencio. Fue tanta la sorpresa del alcalde que dio un enorme grito. Al día siguiente, el niño era el encargado de dirigir la excavación.

En *Cuentos para niños*. (Adaptación).

Antes de contestar,

**Enfrenta el desafío**

en la página siguiente.

- ¿Por qué el alcalde se sorprendió con la idea propuesta por el niño? Explica.

Ítem adaptado de *La lectura en Pisa 2009*, Ministerio de Educación. Madrid, 2010.

### Orientaciones pedagógicas

En esta página, los estudiantes se enfrentan a **Un nuevo desafío** en el que podrán utilizar las estrategias revisadas y guiadas anteriormente. Antes de desarrollar las actividades propuestas, invítelos a leer el cuento *El consejo del niño* de León Tolstói y a responder preguntas de comprensión, tales como:

- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Por qué el niño tiene un rol protagónico en la historia?

## Enfrenta el desafío

Desarrolla las siguientes actividades para resolver el nuevo desafío:

**Paso 1** ¿Qué es lo primero que debes hacer para desarrollar una actividad como la presentada? Marca.

Conversar sobre la historia leída.

Numerar los párrafos del cuento.

Releer el desafío o la actividad por resolver.

Preguntar qué actividades debes hacer.

**Paso 2** ¿Sobre qué personaje se te pregunta? Encierra.

El niño

El alcalde

Un vecino

Otro

**Paso 3** ¿Qué se te pide inferir sobre el personaje señalado?

*Se me pide inferir... por qué el alcalde se sorprendió con la propuesta del niño.*

**Paso 4** Subraya en el texto toda la información relacionada con el personaje. Identifica sus intervenciones, sus opiniones y lo que el resto de los personajes dicen sobre él.

**Paso 5** Resume todas las acciones del personaje en cuestión. Completa en tu cuaderno una tabla como la siguiente:

*Pida a los estudiantes ordenar la información subrayada en el paso anterior.*

Lo primero que hizo fue...

Luego...

Después pasó que...

Finalmente el personaje...

**Paso 6** Ahora ya puedes **inferir**. Relaciona la información y saca conclusiones:

- ¿Por qué el alcalde se sorprendió con la idea propuesta por el niño? Responde en tu cuaderno.

Compara tu respuesta con la de un compañero y corrige para mejorar si es necesario.



### Orientaciones pedagógicas

En esta oportunidad, cada estudiante **Enfrenta el desafío** propuesto en la página anterior. Recuérdeles utilizar como ayuda memoria el desplegable de la página 237 del Texto del estudiante.

Para retroalimentar la respuesta del **Paso 6**, considere que los estudiantes deberían señalar que: el alcalde se sorprendió porque la solución venía de un niño o porque le pareció el comentario más útil que había escuchado hasta el momento.

Por otro lado, para la actividad de sociabilización del trabajo desarrollado, motive a los estudiantes a reunirse en duplas y compartir respuestas con un compañero para compararlas, discutir las y corregirlas.

En el primer Tema de esta Unidad leerás y comprenderás cuentos cuyos protagonistas son niños y niñas que viven entretenidas aventuras.



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee el cuento y luego desarrolla las actividades.

## Palabras de Sankhambi dulces como la miel

Cuento de Namibia

En los viejos tiempos, los monos eran animales peludos de gran barriga y movimientos lentos. El pequeño y pícaro de Sankhambi se divertía mucho sorprendiéndolos por la espalda y tirándoles la cola. Entonces, los monos se enfurecían y, desde lo alto de los árboles, bombardeaban al niño con semillas y trocitos de ramas. Este juego no le gustaba a Sankhambi, así que un día decidió poner remedio a la situación.

—Queridos amigos, quiero contarles un nuevo secreto.

—Es otra de sus argucias —advirtió el más anciano de los monos.

Pero Sankhambi les rogó que lo escucharan y como los monos son muy curiosos, bajaron de los árboles y lo hicieron.

—Me gustaría que me permitieran hacerles un favor —dijo Sankhambi, con una voz dulce como la miel—. En lo alto de la montaña hay una cueva con una colmena enorme en su interior y yo soy el único que la conoce. Síganme y les mostraré el camino.

Los monos quedaron cautivados y Sankhambi los guio hasta la entrada de la cueva cuyo techo parecía estar volando.

—Entren, amigos —les ofreció generosamente.

En cuanto estuvieron dentro, Sankhambi empezó a pegar patadas en el suelo con tanta fuerza que los golpes secos retumbaban alrededor de toda la cueva.

—Amigos, el techo ha empezado a derrumbarse. Estiren los brazos y sujételo mientras yo voy a buscar unos postes para afianzarlo. ¡Quédense donde están, no muevan ni un músculo!

Y eso fue precisamente lo que hicieron los monos, esperando que Sankhambi llegase pronto con los refuerzos. Pero como era de esperar, Sankhambi iba trotando alegremente montaña abajo.

En *Mis cuentos africanos*. Compilación de Nelson Mandela. (Fragmento).



**pícaro:** listo, tramposo.

**argucias:** mentiras.



**cautivados:** encantados.

### Orientaciones pedagógicas

Con la sección **¿Qué sabes?** comienza el Tema 1 “Contando aventuras”, que está destinado leer y comprender cuentos, revisar el uso de verbos, escribir un cuento de manera guiada y participar como cuentacuentos.

Para comenzar, motive el desarrollo de las actividades propuestas comentando con los estudiantes la relación que existe entre el título de la Unidad y el nombre del Tema. Converse con ellos, a partir de preguntas como: ¿de qué creen que se tratarán los cuentos de este Tema?, ¿qué es una aventura?, ¿te acuerdas de alguna divertida aventura que hayas vivido?, entre otras.

1 Subraya en el cuento la siguiente información: *Ver subrayado en el cuento.*

- Con  qué hacía Sankhambi que enfurecía tanto a los monos.
- Con  qué hacían los monos para desquitarse de Sankhambi.

2 ¿Por qué el mono anciano afirmó que el nuevo secreto del niño no era más que “otra de sus argucias”? Explica. *Invite a los estudiantes a explicar oralmente a un compañero.*

3 ¿Qué provocó en la historia el hecho de que los monos fueran curiosos? Marca.

Los monos se pelearon entre ellos.



Sankhambi engañó a los monos.



Sankhambi recibió una lección.




El anciano regañó a los monos.



4 ¿Qué palabras dijo Sankhambi con voz dulce como la miel?, ¿qué quiere decir que las haya expresado de esta manera?

*Sankhambi dijo a los monos lo siguiente: “Me gustaría que me permitieran hacerles un favor”. Y es posible señalar que lo hizo con voz dulce como la miel, porque pronunció las palabras de manera suave y tierna.*

5  Reúnete con un compañero y luego respondan:

¿Por qué los monos siguieron a Sankhambi a la cueva?

*Porque los monos eran muy curiosos y Sankhambi los cautivó con sus palabras.*

¿Cuál fue la intención de Sankhambi al patear el suelo dentro de la cueva?


*Quería que los monos creyeran que la cueva estaba a punto de derrumbarse.*

6 ¿Qué opinas de la actitud de Sankhambi a lo largo de la historia?, ¿qué consecuencias le traerá la broma jugada a los monos? Comenta con tu curso. Expresa tus opiniones e ideas y escucha atentamente las de los demás.

**Reflexiona sobre lo que sabes.**

7 Comenta con tu curso tus cuentos favoritos. Menciona de qué tratan, cómo son sus personajes y entrega razones de por qué habría que leerlos.

### Orientaciones pedagógicas

En la actividad 2 se espera que los estudiantes comenten oralmente que el mono anciano conocía a Sankhambi y sabía que era un niño pícaro que siempre les hacía trampas a los monos, por eso afirmó que su nuevo secreto no era más que otra de sus argucias o mentiras. Por otro lado, para el desarrollo de la actividad 5, recuerde a los estudiantes utilizar el desplegable de la sección  que está en la página 237 de esta Unidad.

En el **Solucionario extendido** encontrará indicadores y orientaciones para retroalimentar las preguntas 6 y 7.



## Historias entretenidas



Cecilia Beuchat Reichardt nació en Santiago el 5 de febrero de 1947. Es escritora, profesora y una importante embajadora de la Literatura Infantil y Juvenil en Chile.

Ella no solo escribe sus propias obras, sino que también se preocupa de dar a conocer la literatura de diferentes lugares del mundo. Al recopilar poemas, cuentos, adivinanzas y trabalenguas, muchos niños y niñas los puedan disfrutar.

Cecilia contó una vez cómo comenzó en la literatura: “Un día fui con mis hijos al supermercado; ellos soñaban con quedarse solos ahí y tenerlo todo. Entonces, les dije que deberían quedarse encerrados en ese supermercado, así lo tendrían todo. Esa noche escribí mi primer cuento: *Autopistas, castillos y mermelada*”.

- Los hijos de la escritora deseaban tener el supermercado solo para ellos. ¿Qué sueño te gustaría cumplir a ti? Comenta con tu curso.

En las siguientes páginas leerás un cuento de Cecilia Beuchat, pero antes prepara el vocabulario y revisa una estrategia de lectura.

### Trabaja con las palabras

- 1 Lee una de las acepciones de la palabra monótono.

**Monótono:** que posee monotonía, es decir, igualdad de tono en la voz, en la música o en un sonido que se escucha, entre otros.

*Diccionario de la lengua española.*

- 2 Marca con un ✓ las oraciones en las que se utilice correctamente la palabra monótono.

- El tono de una voz monótona me da sueño.
- Solo se escuchaba el sonido monótono de la canción.
- Cambiaba tanto de tono que resultaba una canción monótona.

### Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para leer** motiva y prepara la lectura del cuento *Autopistas, castillos y mermelada* de Cecilia Beuchat, que los alumnos revisarán entre las páginas 244 y 246 del Texto del estudiante (Tomo 2). Motívelos a leer los antecedentes biográficos de la autora y a comentar oralmente a partir de la pregunta presentada.

Por otro lado, invítelos a crear la mayor cantidad de oraciones con las palabras “monótono” o “monotonía”. Pueden desarrollar un juego oral o escrito, en grupos o de manera individual.

## Estrategia de lectura: ubicar las descripciones del lugar en un cuento

Para caracterizar el lugar en que se desarrolla una historia, busca lo que se dice de él en el texto, es decir, su descripción. Para ello, pregúntate cómo es el lugar e identifica los elementos que lo componen y que sirven para describirlo.

Observa el siguiente ejemplo:

### Un castillo especial

Rafael Ordóñez, español

El castillo del Membrillo Amarillo es una enorme fortaleza que está entre las montañas justo en medio del valle, parece un castillo cualquiera, pero eso es solo por fuera. Se pueden ver hasta cuatro redondas y altas torres con ventanas estrechas y unos grandes muros de piedra por donde sube la hiedra. También, quien se fije bien, puede ver una bandera, una bandera donde, sobre un fondo rojo, destaca una pera. Una deliciosa pera, de aspecto jugoso, que promete ser muy sabrosa.

El castillo del Membrillo Amarillo es especial, fenomenal, colosal, descomunal; es decir, que no está nada, pero nada de mal.

En este especial castillo vive un joven príncipe muy juguetón, que cuando tiene hambre se come un melón. También una reina, su madre, muy guapa y muy sana, que cuando tiene hambre toma una manzana.

El príncipe principesco, como casi siempre siente mucha pereza, además de melón, toma una cereza.

Todos, todos los habitantes del castillo se alimentan de frutas. Así, todo el mundo disfruta de su aroma y sabor, de su forma y color. Y todos están muy contentos en este castillo de cuento.

En *Lecturas amigas 3*. (Fragmento).

- Lugar donde ocurre la historia.

Castillo del Membrillo Amarillo.

- ¿Cómo es el castillo?

1. Es una enorme fortaleza que está entre las montañas.
2. Tiene cuatro redondas y altas torres.
3. Posee ventanas estrechas.

Aplica esta estrategia en la lectura del cuento que encontrarás a continuación.



- Menciona otras características del lugar donde ocurre el cuento.

El castillo donde ocurre el relato tiene grandes muros de piedra por donde sube la hiedra; una bandera donde sobre un fondo rojo destaca una pera; es un lugar especial, fenomenal y colosal.

Tema 1: Contando aventuras

243

### Orientaciones pedagógicas

**Ubicar las descripciones del lugar en una narración** permite a los estudiantes caracterizar el ambiente de la historia. Recuérdeles reconocer adjetivos calificativos o frases adjetivas. Estas últimas son frases cortas cuyo núcleo es un adjetivo que está determinado por un adverbio (ejemplo 1) o por un complemento del adjetivo (ejemplo 2):

Ejemplo 1: Una pera muy sabrosa.

- adjetivo núcleo: "sabrosa".
- adverbio determinante: "muy".

Ejemplo 2: El príncipe, cansado del melón, toma de la mesa una cereza.

- adjetivo núcleo: "cansado".
- complemento del adjetivo: "del melón".



Antes

- ¿Cómo ha sido tu experiencia cuando vas al supermercado? Comenta con tu curso.

Lee el cuento en voz alta respetando los signos de interrogación y de exclamación.

## Autopistas, castillos y mermelada

Cecilia Beuchat, chilena

En realidad, nadie me pudo decir cómo ocurrió, pero el hecho es que esa noche Tomás logró quedarse escondido en el supermercado.

¡Por fin! Su sueño se veía realizado. Todo el gran local solo para él. Agachadito, oculto en el hueco que dejaban dos estantes con tarros de conservas, aguardó un rato. Habían apagado casi todas las luces y solo se sentía el suave y monótono ruido de las heladeras.

Entonces, ¿qué crees que hizo?

Se atrevió a salir.

Anduvo con cuidado, en la punta de los pies, avanzando poco a poco; pero luego, de manera decidida, comenzó a recorrer el lugar.

—Primero iré a la sección de los juguetes —se dijo y, en un dos por tres, estuvo rodeado de autitos, camiones, pelotas y patines.

Qué rico era poder tocarlos todos sin que mamá dijera a cada rato:

—¡Ya pues, Tomás! ¡Vamos! Todavía tengo mil cosas que hacer.

¡Sí! Ahora era fantástico. Todos los autitos del mundo para él... rojos, verdes, amarillos; autos de carrera, de paseo y con **acoplados**. También había helicópteros, camiones, tractores y aviones. Todos para él solo. **1**

Construyó una gran pista en medio del pasillo y colocó los autos en fila. ¡Lo estaba pasando tan bien! Jugó un buen rato, pero entonces sintió hambre y decidió ir donde estaban los helados, al fondo del pasillo.



Durante

1. ¿Qué crees que hará Tomás con los autitos?

**acoplados:** vehículos que son remolcados por otros.

### Orientaciones pedagógicas

La sección **Lee y comprende** comienza con una pregunta preparada para Antes de la lectura, que busca indagar en experiencias previas de los estudiantes con relación a los supermercados. Motívelos a compartir sus vivencias y a escuchar con respeto las de los demás.

Para la pregunta preparada Durante la lectura, invite a los alumnos a predecir información a partir del título del cuento y de la ilustración de esta página.



Iluminada por una pequeña ampolleta apareció ante él una heladera enorme. Estaba repleta. Allí estaban los helados de agua con lindos colores y los de chocolate con crema. Tomás no sabía por dónde empezar. Probó un helado de cerezas y mordisqueó uno de piña. ¡Qué ricos estaban!

“Ahora iré donde están los lápices y los cuadernos, así recordaré lo que estoy viviendo”, pensó, pero en ese momento vio un montón de paquetes de pan.

“Sacaré uno y lo llenaré con salame y pepinillos; le pondré mayonesa y, si encuentro, un poco de salsa de tomates”.

Y así lo hizo, ¿te lo puedes imaginar? Resultó algo muy grande y Tomás, al comérselo, quedó bastante embadurnado.

Entonces sintió sed y al pasar por donde estaban las bebidas, abrió tres de las chiquitas con naranjada y se las bebió enteras. En ese momento, recordó que aún no había ido a ver los bloques de construcción. No le costó nada encontrarlos. Allí estaban, venían en cajas de colores, de distintos tamaños y modelos. ¿Y sabes cuál eligió? Las cajas de bloques para armar un castillo, esas que traen un montón de piezas para construir y en las que además vienen caballitos, soldados, carros y cañones.

Después de jugar un rato, decidió recorrer una vez más los pasillos, mirando a todos lados.

Estaba la sección de dulces y chocolates. Más allá, en ordenadas torres, la leche condensada, la crema y el chocolate en polvo. También había paquetes y paquetes de cereales azucarados, tarros de miel de palma para comer con plátano, budines y flanes, de esos que traían láminas para coleccionar.

Pero, en realidad, a Tomás ya no le atraía tanto permanecer en el supermercado. Se sentó en el suelo, apoyó la cabeza en una repisa, miró hacia el techo y a través de los vidrios pudo ver algunas estrellas. ¿Qué estaría haciendo su mamá? ¿Lo estaría buscando?

—¡Qué ganas de estar en mi casa! —suspiró.



### Trabaja con la imagen

¿Qué ocurrió antes y después del momento representado en la imagen? Recapitula y comenta con tu curso.

| **embadurnado:** manchado.

### Orientaciones pedagógicas

Se espera que, ante la pregunta de lectura multimodal propuesta en la cápsula **Trabaja con la imagen**, los estudiantes desarrollen las siguientes actividades:

- Observar la ilustración e identificar el momento de la historia que se grafica en ella.
- Reconocer qué ocurrió antes y qué pasó después del momento representado.
- Recapitular. Para ello, invítelos a contar con sus palabras la historia de Tomás desde el comienzo.



2. ¿Crees que la mamá se molestará con Tomás?

**sollozos:** respiros profundos y entrecortados a causa del llanto.

Su barriga le dolía cada vez más y el pensar en comer le daba mareo. No, ya no quería nada más, ni autopistas, ni castillos, ni mermelada. Quería estar cerca de su mamá. Estar en casa y escuchar cuando papá llegaba, abría la puerta y decía:

—¡Hola a todo el mundo!

Cómo deseaba Tomás estar acostado en su cama y que la mamá le diera agua de manzanilla enfriada en el platillo... ¿Y ahora qué pasaría? Si lo encontraban, seguramente lo castigarían. Mamá tendría que pagar todo lo que él había comido... ¡Qué miedo! ¿Qué podría hacer?

Poco a poco, sus estrellas se fueron apagando. Se había quedado dormido, y su cabeza, al inclinarse sobre la repisa, casi, casi hizo caer los frascos de mermelada.

Pasó media hora. De pronto, unos golpes fuertes lo sobresaltaron. Rápidamente se levantó y se escondió tras unas cajas de cartón. Escuchó de dónde venía el ruido y distinguió una voz de hombre que decía:

—No he visto nada, pero es mejor que nos aseguremos. Hace un rato sentí algo, pero pensé que podría ser un gato.

Tomás, asustado, casi sin respirar, sintió que su corazón latía más fuerte que nunca y que el nudo en el estómago le apretaba cada vez más.

Las luces del supermercado se fueron encendiendo, una tras otra. El niño vio a un señor con uniforme azul y a su lado... ¡estaba mamá!

Ella decía entre **sollozos**:

—¡Sí, tiene que estar! Lo he buscado por todas partes, solo me faltaba aquí. Por favor, revisemos el local.

Y entonces su mamá lo descubrió, escondido detrás de las bolsas de pañales desechables, embetunado con salsa de tomate y helado; hasta las orejas las tenía con comida. **2**

Tomás no pudo decir nada. Se le olvidó el susto, el sueño y corrió donde su mamá. Ella lo abrazó muy fuerte y él, entre lágrimas, apoyado en su hombro, volvió a ver en uno de los pasillos la autopista con todos los autitos. Se veían hermosos en una larga fila de colores. Más allá, al fondo, se alzaba el castillo... Pero en realidad, ahora ya no le interesaban.

En *Cuentos con algo de mermelada*.

### Orientaciones pedagógicas

Para orientar la discusión en torno a la pregunta Durante la lectura, invítelos a valorar el rol formador de los padres y de la familia, y a reconocer en el accionar de Tomás conductas que se deben corregir.

Aproveche la posibilidad de desarrollar una **lectura multimodal de imagen**, con preguntas como:

- Segunda mirada: ¿qué personajes se visualizan?, ¿qué acciones desarrolla cada uno de ellos?, ¿hacia dónde dirige su mirada el protagonista?, ¿qué quiere que el lector observe?, ¿qué emociones y sensaciones te provoca el rostro de Tomás?, ¿qué significado tiene la lágrima?



Después

Desarrolla las siguientes actividades.

1 Subraya en el inicio del cuento la siguiente información: LOCALIZAR Ver subrayado en el texto.

- Con  qué sueño cumplió Tomás.
- Con  dónde se ocultó Tomás.

2 ¿Por qué Tomás salió de su escondite cuando se apagaron casi todas las luces y solo se sentía el suave y monótono ruido de las heladeras? INTERPRETAR

Salió de su escondite cuando se apagaron las luces y solo se escuchaba el sonido de las heladeras, porque era la señal de que estaba solo en el supermercado. Ya no había nadie en el local.

3 En el siguiente fragmento, ¿qué significa la oración destacada? INTERPRETAR

Qué rico era poder tocarlos todos sin que mamá dijera a cada rato:  
—¡Ya pues, Tomás! ¡Vamos! Todavía tengo mil cosas que hacer.

Significa que la mamá de Tomás tenía muchas cosas que hacer.

4 ¿Cómo se sentía Tomás cuando veía que todos los autitos del mundo eran para él? Encierra los adjetivos que correspondan. INTERPRETAR

contento

inquieto

encantado

pensativo

animado

Justifica tu respuesta.

Tomás se sentía así porque todos eran para él y podía jugar libremente.

5 ¿Por qué Tomás pensó en lápices y cuadernos para recordar después su aventura? INTERPRETAR

Los cuadernos y los lápices le servirían para registrar el momento que estaba viviendo. Un momento increíble que, probablemente, jamás se repetiría.

6 EPA ¿Por qué a Tomás en un momento ya no le atraía tanto permanecer en el supermercado? INTERPRETAR

Porque Tomás comenzaba a extrañar a su mamá, por eso ya no le atraía tanto estar en el supermercado.

### Orientaciones pedagógicas

Recuerde en la actividad 6 sugerir a los alumnos que revisen el desplegable de la sección EPA que se encuentra en la página 237 del Texto del estudiante (Tomo 2).

Además, sugiéralas volver a leer el cuento o partes de él, las veces que considere necesarias y que estén dentro de los tiempos destinados para el desarrollo de la actividad.

Lee y comprende

- 7 ¿A qué se refiere el texto cuando señala que las estrellas de Tomás poco a poco se fueron apagando? Utiliza uno de los recortables de la página 317 y justifica. INTERPRETAR



Quiere decir que sus ojos se cerraron de sueño porque estaba cansado y se estaba quedando dormido.

- 8 ¿Qué significa la frase subrayada en el siguiente fragmento? Marca con un ✓. INTERPRETAR

Tomás, asustado, casi sin respirar, sintió que su corazón latía más fuerte que nunca y que el nudo en el estómago le apretaba cada vez más.

- Que tenía mucha hambre.
- Que su cinturón le apretaba muy fuerte.
- Que sentía cada vez más angustia y nerviosismo.

- 9 ¿Quién es el señor con uniforme azul que acompaña a la mamá de Tomás? Justifica tu respuesta. INTERPRETAR

Es el guardia del supermercado. Es posible saberlo, porque en el texto el señor señala que “no ha visto nada, pero escuchó algo”, entonces se deduce que trabaja ahí. Por otro lado, los guardias de seguridad suelen usar uniformes azules.

- 10 ¿Cómo piensas que se sintió la mamá de Tomás cuando lo encontró? REFLEXIONAR

Respuestas variadas: se sintió aliviada, porque no sabía dónde estaba o qué le había pasado; se sintió molesta con Tomás por la travesura que hizo.

- 11 Reúnete con tres compañeros y comenten las siguientes preguntas: REFLEXIONAR

- a. ¿Crees que la mamá de Tomás debe pagar todo lo que comió su hijo en el supermercado?
- b. ¿Qué opinas de la actitud de Tomás al final del cuento?
- c. ¿Qué relación imaginas que hay entre la historia del cuento y su título *Autopistas, castillos y mermelada*?

Orientaciones pedagógicas

Para el desarrollo de la actividad 11, se esperan variadas respuestas de los estudiantes. Considere las siguientes para ejemplificar:

- a. Sí, porque se tiene que hacer responsable de lo que ocupó su hijo; no, porque los guardias no hicieron bien su trabajo, no vieron que Tomás estaba escondido.
- b. Bien, porque se dio cuenta de que prefería estar en su casa con su mamá; mal, porque abandonaría la aventura con la que tanto soñó.
- c. Las autopistas, los castillos y la mermelada eran las cosas que más le gustaban a Tomás; Las autopistas, los castillos y la mermelada son algunas de las cosas con las que se encontró Tomás en el supermercado.

Como revisaste en la página 28 de la Unidad 1, los **cuentos** son textos literarios que narran hechos o acontecimientos ficticios.

Algunos de los elementos que caracterizan estas narraciones son los siguientes:

Los **personajes**: que son los que realizan las acciones y participan de los acontecimientos.

Las **acciones**: que corresponden a lo que hacen los personajes, y los **acontecimientos**, a lo que les sucede.

El **lugar**: que es donde se desarrollan las acciones y suceden los acontecimientos de la historia.

Desarrolla estas actividades aplicando lo que has aprendido.

- 12** ¿Quiénes son los personajes del cuento *Autopistas, castillos y mermelada*? ¿Cuáles son las principales acciones que desarrolla cada uno de ellos? Responde en tu cuaderno. LOCALIZAR
- 13** Reúnete con un compañero y recapitula oralmente el cuento leído, es decir, relátalo con tus propias palabras en orden cronológico. INTERPRETAR
- 14** Describe el lugar donde se desarrolla el cuento. Luego comenta tu respuesta con un compañero. Utiliza la estrategia aplicada en la página 243. INTERPRETAR

---



---



---



---



---



---

#### FORMACIÓN CIUDADANA



Al final de la historia de Tomás se puede concluir que nuestras acciones tienen consecuencias que afectan a otras personas. Esto nos invita a reflexionar sobre la importancia de reconocer nuestros errores y valorar las conductas positivas.

- ¿Qué acciones de tus compañeros piensas que afectan negativamente al curso?, ¿cómo crees que se puede mejorar? Comenta en un grupo de tres integrantes y luego con el resto de tus compañeros y profesor.



### Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a elaborar un organizador gráfico que resuma sus aprendizajes sobre **elementos narrativos**. Revise en el **Solucionario extendido** las respuestas a las actividades 12, 13 y 14. Por otro lado, trabaje en la cápsula de Formación ciudadana ampliando el OA 13 de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, relacionado con mantener una conducta honesta en la vida cotidiana, hablando con la verdad, reconociendo errores y sus posibles soluciones.

Finalmente, en las páginas 64 y 65 del **Cuaderno de actividades** podrá ejercitar la comprensión oral (OA 23) del cuento *El país con el "des" delante* de Gianni Rodari.





# Prepárate para escribir

## Verbos

Observa RECONOCER

1 Lee lo que piensa Tomás:



- Comenta con tu curso qué tienen en común las palabras destacadas en los pensamientos de Tomás. *Corresponden a cosas que hace, quiere o piensa Tomás.*

El **verbo** es la parte de la oración que expresa acción (*jugar, comer*), existencia (*soy*), sentimiento (*quiero*) o estado del sujeto (*pienso*). El estado se refiere a las propiedades permanentes o pasajeras del sujeto como *pensar* o *estar*.

Los verbos que terminan en **-ar, -er** o **-ir** están expresados en **infinitivo**. Por ejemplo: *jugar, comer, construir*.

Los **tiempos verbales** se refieren al momento en que se realiza una acción. Observa la tabla.

<b>Pretérito o pasado</b>	Indica que la acción ya fue realizada (antes).	<u>Construí</u> un castillo.
<b>Presente</b>	Indica que la acción se desarrolla en el momento en que se habla (ahora).	<u>Construyo</u> un castillo.
<b>Futuro</b>	Indica que la acción se realizará en un momento posterior al que se habla (después).	<u>Construiré</u> un castillo.

Aplica APLICAR



2 Observa la imagen y escribe tres verbos en infinitivo a partir de ella.

\_\_\_\_\_ tocar \_\_\_\_\_ oler \_\_\_\_\_ percibir \_\_\_\_\_

3 Escoge uno de los verbos anteriores y escribe en tu cuaderno una oración para cada tiempo verbal.



Páginas 66 y 67

### Orientaciones pedagógicas

En esta oportunidad, la sección **Prepárate para escribir** está enfocada en la revisión de verbos, el conocimiento de sus terminaciones en infinitivo y sus tiempos de conjugación, lo que está asociado al OA 22, en tanto “aplican lo aprendido en años anteriores”. En las páginas 66 y 67 del **Cuaderno de actividades** encontrará ejercicios para profundizar su uso en la escritura.

Además, se sugiere complementar el trabajo desarrollado en esta página con la **Ficha 27 de ampliación** del Programa Excelencia.



**Escribe un cuento**

En esta sección te invitamos a trabajar en la creación de un cuento sobre las aventuras de entretenidos personajes para después narrarlo como cuentacuentos a tus compañeros.

**Planifica** PLANEAR

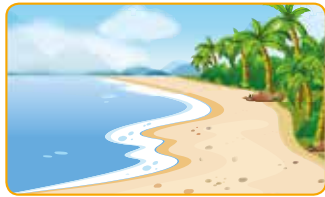
**1** Reúnete con un compañero o una compañera y desarrollen las siguientes actividades de planificación:

**a.** Seleccionen al personaje principal de su cuento o dibujen uno.



Dibuja.

**b.** Escojan el lugar donde se desarrollará la historia. Encierren.



**c.** Elijan la aventura que vivirá el personaje. Marquen con un ✓.

Queda invisible.

Adquiere más superpoderes.

Pierde un tesoro valioso.

Descubre una ciudad escondida.

**d.** Completen la siguiente tabla en sus cuadernos con las acciones que ocurrirán en el cuento:

¿Qué ocurrirá al inicio?	¿Qué ocurrirá en el desarrollo?	¿Qué ocurrirá en el desenlace?

**Orientaciones pedagógicas**

La sección **Expresa tus ideas** invita a los estudiantes a desarrollar dos actividades relacionadas: escribir un cuento y participar como cuentacuentos.

La producción escrita está asociada a la temática de la Unidad y propone a los estudiantes trabajar la escritura de un cuento en parejas, a partir de los estímulos presentados (OA 13): personajes, aventura que vivirán y lugar donde se desarrollará.

Además, se permite a los alumnos que, desde el proceso de planificación, consideren la estructura narrativa del relato: inicio, desarrollo y desenlace. Si lo considera necesario, incluya el “clímax” como el momento del desarrollo en que el conflicto expuesto alcanza su máxima expresión.

## Expresa tus ideas

### Escribe PRODUCIR

- 2 Escriban un borrador del cuento en sus cuadernos a partir de la planificación anterior. Entreguen características del personaje, describan el lugar donde ocurre la aventura y consideren la secuencia narrativa. Recuerden titularlo.
- 3 Para escribir mejor. Utilicen verbos conjugados según los tiempos verbales.



Ayer **llegamos** a la montaña donde **vive** el gran oso en su cueva tenebrosa.

### Revisa y reescribe EVALUAR

- 4 Intercambien el borrador de su cuento con otra dupla de trabajo y revísenlo a partir de los siguientes indicadores. Guíense por las actividades de revisión.

El cuento...	Actividades de revisión
¿Caracteriza al personaje principal de la narración?	• Lean el cuento y subrayen las características del personaje principal.
¿Está relacionado con alguna de las aventuras propuestas?	• Identifica con cuál de las cuatro aventuras propuestas se relaciona.
¿Describe cómo es el lugar donde ocurre la historia?	• Destaquen en el cuento la descripción del lugar donde suceden los acontecimientos.
¿Posee una secuencia narrativa (inicio, desarrollo y desenlace)?	• Encierren en la narración, con distintos colores, el inicio, desarrollo y desenlace.
¿Utiliza verbos conjugados de forma correcta según los tiempos verbales?	• Recuerden el trabajo realizado en la página 250.

- 5 Corrijan su cuento considerando las sugerencias que reciban de sus compañeros y del profesor o de la profesora.

### Publiquen su cuento

Transcriban su cuento en una hoja tamaño carta u oficio y agreguen una imagen que represente una de las partes del texto. Después de utilizarlo para la actividad de oralidad siguiente, expónganlo en el diario mural de la sala de clases.

### Orientaciones pedagógicas

Recuerde que para favorecer el desarrollo de la actividad **4**, ayude a los estudiantes a proporcionar comentarios efectivos a sus compañeros, dando ejemplos de crítica constructiva y retroalimentación. Anímelos a ser positivos al criticar el trabajo de los demás, a construir y mejorar desde el error. Por otro lado, refuerce la importancia de saber recibir y aceptar las críticas, invitándolos a utilizar fórmulas de cortesía como: *gracias por tus aportes...* / *voy a revisar todo lo que me dijiste...* / *agradezco el tiempo que destinaste a leer mi trabajo...* / entre otras.

En el anexo **Instrumentos de evaluación** dispone de una rúbrica para corregir y retroalimentar esta actividad de escritura.

## Participa como cuentacuentos

En esta actividad de oralidad te proponemos narrar como un cuentacuentos la historia que escribiste junto con tu compañero. Un **cuentacuentos** es una persona que relata en público una historia en forma lúdica, creativa y expresiva empleando diferentes recursos.



Capitán

### Prepara PLANEAR

**1** Junto con tu compañero de trabajo de la actividad de escritura planifiquen la presentación. Para esto, consideren los siguientes recursos:

- Definan una voz para cada personaje. Pueden utilizar tonos de voz más suaves o fuertes.
- Hagan gestos con el rostro y el cuerpo para complementar lo que ocurre en la historia con los personajes. Por ejemplo, abrir los ojos y levantar las manos para expresar sorpresa.
- Consideren utilizar algún disfraz y accesorios que los ayuden a narrar la historia y así mantener la atención de sus compañeros.

**2** Relean su cuento y anoten en sus cuadernos los recursos que usarán. Luego dividan el texto en dos partes iguales para que cada uno participe de la presentación.

### Ensayo APLICAR

- 3** Practiquen varias veces, primero en forma individual y después con su compañero, hasta comprender y dominar el relato.
- 4** Soliciten a otra dupla de trabajo que los escuche y los aconseje para mejorar.

### Participa PRODUCIR

**5** Participen como cuentacuentos considerando lo siguiente:

- Utilizar un volumen de voz adecuado para que todos puedan escuchar.
- Pronunciar cada palabra con precisión. Recuerden que la velocidad con que se narra no debe ser tan rápida.
- Miren a la audiencia cuando cuenten la historia.

### Escucha activa

- Escucha atentamente la lectura de tus compañeros y demuestra interés en lo que narran para poder opinar al final de la presentación. Recuerda que tus opiniones y las de los demás son valiosas y merecen ser escuchadas.

### Orientaciones pedagógicas

El trabajo de producción oral invita a los estudiantes a convertirse en cuentacuentos, utilizando la producción escrita desarrollada en el apartado anterior. Esta actividad, alineada con el OA 30, busca que los alumnos caractericen distintos personajes para desarrollar su lenguaje, autoestima y aprender a trabajar en equipo, además de aumentar su vocabulario, desarrollar su capacidad expresiva, siendo capaces de comunicar con gestos, miradas y movimientos.

En el anexo **Instrumentos de evaluación** dispone de una rúbrica para corregir y retroalimentar esta actividad de oralidad.

Lee el cuento y luego desarrolla las actividades.

Saber más

Tanzania es un país ubicado en África. Se caracteriza por sus montañas, selvas y porque en él habita la tribu de los masai.



## Pequeña Masai

Patricia Geis, española

Había una vez una niña que vivía en Tanzania y se llamaba Pequeña Masai. Un día Papá Masai muy temprano le dijo:

—Mamá Masai y yo estaremos fuera toda la tarde y volveremos para cenar.

Cuando la Pequeña Masai vio que sus papás se habían ido, dio un salto y dijo:

—¡Esto es muy aburrido! Voy a dar un paseo, un paseíto, corto, cortito.

Y salió a pasear.

Se subió a una palmera y se bañó en un río.

Jugó con un pez azul y con otro amarillo.

Y al salir del agua se encontró con un **marchante**, alto, rubio y distinguido, que con un acento extraño le dijo:

—Buenas tardes, Pequeña Masai. ¿Has visto *pog* aquí un elefante?

—¡No, no, señor, no lo he visto!

—¡Oh la la, qué *imprevisto*! —dijo. Y se fue con sus **bártulos** a otro sitio.

La Pequeña Masai se quedó un poco sorprendida ante semejante visita y se fue rápidamente a avisar al elefante que alguien lo estaba buscando.

—Gracias, gracias, amiga mía —dijo el elefante al saber la noticia—. Este marchante malvado está **empeñado** en convertir mis pobres colmillos en cajas, pulseras y grandes anillos. Me voy corriendo, corriendo a avisar a mi tribu.

Y en el camino de vuelta la Pequeña Masai se volvió a encontrar con el marchante.

—Buenas tardes, Pequeña Masai. ¿Has visto *pog* aquí a un rinoceronte?

—¡No, no, señor, no lo he visto!

—¡Oh la la, qué *imprevisto*! —dijo. Y se fue con sus **bártulos** a otro sitio

Y la Pequeña Masai fue rápidamente a avisar al rinoceronte que alguien lo estaba buscando.

**marchante:** comerciante.

**bártulos:** pertenencias, utensilios.

**empeñado:** empeinado.

### Orientaciones pedagógicas

La sección **¿Cómo vas?** corresponde a la Evaluación de proceso del Tema 1. Invite a los estudiantes a predecir información a partir del título del cuento y de la cápsula **Saber más** que lo acompaña. Por ejemplo:

- A partir del título, ¿de qué crees que se hablará en el cuento?, ¿quién será su protagonista?
- Con relación a la cápsula informativa: ¿en qué lugar ocurrirán los hechos?, ¿cómo lo imaginas?

Finalmente, no olvide que dispone del **Control 10** para evaluar formativamente el avance de los alumnos respecto de los aprendizajes abordados en este Tema.

—Gracias, gracias, amiga mía, por avisarme —dijo el rinoceronte al saber la noticia—. Este marchante pesado está empeñado en convertir mi pobre cuernecito en un mango de cuchillo, eso sí, con mucho estilo. Me voy corriendo, corriendo a avisar a mi tribu.

Y casi llegando a casa, la Pequeña Masai volvió a encontrarse con el marchante.

—Buenas tardes, niña. ¿Has visto *pog* aquí un *cocodrilo*?

—¡No, señor, no! ¡No lo he visto!

—¿Pues, sabes qué? —dijo—. Que me voy. Vaya timo. Sin *cocodrilos*, rinocerontes y elefantes esto es muy *abugido*. Y además está lleno de mosquitos. —Y se fue por donde había venido.

La Pequeña Masai se apresuró a llegar al río y gritando llamó al cocodrilo para contarle lo sucedido.

—Gracias, gracias, amiga mía —dijo el cocodrilo—. Este marchante se ha obstinado en convertirme en un bolso y en un par de zapatos muy muy caros. Me voy corriendo, corriendo a ver si es verdad que se ha marchado.

Y al ir a coger el camino de vuelta, la Pequeña Masai se dio cuenta de que con tanto ir y venir se había perdido. Se sentó en una roca y se puso a llorar.

Y al oír los tristes lloros se asomaron por entre los árboles una jirafa y tres monos.

—¿Qué pasa, qué pasa? —preguntó la jirafa—. Tú debes ser la Pequeña Masai, me lo ha dicho un pajarito, que has salvado al cocodrilo, al elefante y al rinoceronte. ¿Por qué lloras? ¿Te has perdido? Sube, sube.

La Pequeña Masai subió por el cuello de la jirafa. Y cuando llegó arriba del todo, miró a la derecha, a la izquierda y al frente, y allá al fondo, tras la montaña, vio su poblado, ¡su casa!

Y bajó como en un tobogán hacia el lomo de la jirafa y esta le dijo:

—¡Agárrate, monada! —Y empezó a correr y correr entre los árboles de plata.

Al llegar al pueblo la dejó, con cuidadito, en la entrada.

—Adiós, amiga.

—Adiós, jirafa.

Y la Pequeña Masai llegó justo a tiempo de cenar a casa.

*Pequeña Masai.*



### Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a observar la ilustración del cuento *Pequeña Masai* y a desarrollar una **lectura multimodal de imágenes**:

- Primera mirada: ¿qué lugar representa la ilustración y qué elementos te permiten saberlo?, ¿qué dice el color y la forma de los elementos acerca del lugar que se muestra?
- Segunda mirada: ¿qué personaje se visualiza?, ¿qué acciones desarrolla?, ¿qué momento de la historia se ve representado?
- Tercera mirada: ¿qué es lo primero que se observa en la imagen?, ¿qué elementos se observan en primer y segundo plano?, ¿qué permite concluir este dato?

1 ¿Dónde vivía la Pequeña Masai?

La Pequeña Masai vivía en en Tanzania.

2 ¿En qué momento del día Papá Masai le avisó a la Pequeña Masai que saldría con su esposa? Encierra.

mañana

mediodía

tarde

noche

3 ¿Cómo conoció al marchante la Pequeña Masai? Explica brevemente.

Conoció al marchante una vez que sus padres no estaban en casa. Como se sentía aburrida, salió a jugar y fue a bañarse a un río. Cuando salió del agua se encontró con él.

4 ¿Por qué la niña habrá ido rápidamente a avisar al elefante que el marchante lo buscaba?

Respuestas variadas: porque era extraño que un cazador lo buscara; porque advirtió el peligro; porque se dio cuenta de que el marchante quería sus colmillos.

5 ¿Qué parte de cada animal quería el marchante y para qué? Completa la tabla.

Animal	Parte del animal	¿Para qué?
Elefante	colmillos	cajas, pulseras y anillos
Rinoceronte	cuerno	mango de cuchillo
Cocodrilo	su piel, cuero	bolsos y zapatos

6 ¿Qué actitud tuvieron los animales al ser alertados por la Pequeña Masai? Marca con un ✓.

De sorpresa.

De egoísmo.

De agradecimiento.

7 ¿Por qué el marchante se aburre y se va por donde había venido? Explica.

Respuestas variadas. Sin embargo, se espera que los estudiantes señalen que el marchante se fue porque no encontró lo que buscaba, solo se topó con mosquitos. Gracias a la Pequeña Masai, los animales pudieron esconderse de él.

### Orientaciones pedagógicas

Cuando retroalimente la actividad 3, invite a los alumnos a valorar el rol formador de la familia, y a reconocer en el accionar de los Padres y de la Pequeña Masai una conducta no adecuada: dejar sola a la niña y el hecho de que ella saliera de su casa y se expusiera innecesariamente a situaciones de peligro.

Para la pregunta 4, destaque la importancia de estar alerta, de advertir el peligro y de ser solidarios y generosos con nuestros vecinos cuando estén en situaciones de riesgo.

- 8** Describe brevemente cómo es el lugar donde ocurre la historia.

A partir del texto, se espera que los estudiantes señalen que se trata de un lugar con muchos árboles y palmeras, con un río con peces de colores, con grandes piedras y una montaña que todo lo vigila.

- 9** ¿Qué importancia tiene la jirafa en el cuento?

La jirafa es el personaje que ayuda a la Pequeña Masai a encontrar el camino de regreso a casa, ya que se había perdido.

- 10** Imagina que el elefante dejó un recado en todas las casas de su tribu, alertando de las malas intenciones del marchante. Escribe dos de estos recados usando los verbos *avisar*, *proteger* o *perseguir*. Recuerda emplear los tiempos verbales que correspondan.



- 11** Conversa con tu curso a partir de las siguientes preguntas. Utiliza alguna de las palabras de vocabulario aprendidas en el cuento.

- ¿Estás de acuerdo con que los padres de la Pequeña Masai la dejen sola en casa?
- ¿Qué opinas de que el elefante y el rinoceronte hayan avisado a sus tribus de la presencia del caminante?

**Reflexiona sobre tus aprendizajes.**

- 12** Explica por qué es importante conocer el lugar en que se desarrolla un cuento.

Respuestas variadas. Sin embargo, se espera que los alumnos mencionen que, conocer el lugar donde se desarrolla una historia, permite imaginar los hechos y acontecimientos relatados, y comprender de mejor manera la narración.

**Orientaciones pedagógicas**

En la actividad de escritura **10** considere las siguientes respuestas como ejemplo:

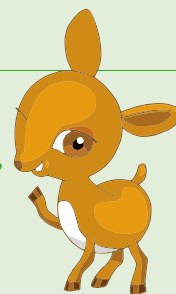
- Amigos, el marchante nos persigue, debemos escondernos para que no nos encuentre.
- Amigos, nuestra vecina, la Pequeña Masai, me avisó que el marchante nos está buscando, debemos escondernos.
- Elefantes y elefantas, hay que protegerse del marchante, no tiene buenas intenciones. ¡Atentos!

Para la revisión y retroalimentación de la actividad de oralidad **11**, revise el **Solucionario extendido**.



## ¡A la biblioteca!



¡Bienvenido a la biblioteca! En esta oportunidad te invitamos a reflexionar sobre la importancia de manipular cuidadosamente libros y otros recursos de aprendizaje.



### El cuidado de los libros

El cuidado de los libros y de los recursos de aprendizaje como diccionarios, diarios, revistas y mapas que has solicitado en la biblioteca depende exclusivamente de ti. A continuación, observa la siguiente imagen en la que un grupo de niños manipula libros. Luego desarrolla las actividades propuestas.



1 Pinta con  las situaciones en que se están cuidando los libros y con , aquellas en que no.

2 ¿Qué cuidados es necesario tener al manipular un libro u otro recurso de aprendizaje?

Se espera que los estudiantes utilicen la ilustración presentada para responder: no comer ni beber sobre un libro porque se puede manchar; no doblar ni rayar los libros y manipularlos con cuidado.

3 ¿Por qué es importante usar cuidadosamente los libros y materiales de estudio de la biblioteca? Comenta con tu curso. Para que duren más tiempo y todos puedan ocuparlos.

### Orientaciones pedagógicas

En esta Unidad, la sección **¡A la biblioteca!** invita a los estudiantes a reflexionar sobre el cuidado que hay que tener al manipular libros y recursos de aprendizaje.

Coordine previamente esta sesión con el encargado o la encargada de la biblioteca y desarróllela en sus dependencias. Por otro lado, motive a los alumnos a recordar qué utilidad tienen los libros antes de contestar, así será más significativa la reflexión.

## Devolución de libros

Cuando pidas libros o recursos de aprendizaje en préstamo, respeta el plazo de devolución. Entregarlos a tiempo es tu responsabilidad. Recuerda que hay otras personas que también los necesitan. Para no olvidarlo, te sugerimos llevar un registro como el siguiente en tu cuaderno o agenda:

Libro que pedí	
Autor	
Fecha en que lo pedí	
Fecha en que debo devolverlo	
¿Para qué lo pedí?	

## Trabaja en la biblioteca

Reúnete en grupos de trabajo, acudan a la biblioteca de su colegio o comuna, y desarrollen la siguiente actividad:

**1** Averigüen cuáles son los plazos de préstamos y renovaciones de los siguientes tipos de libros:

Tipo de libro	Tiempo de préstamo	Tiempo de renovación
Novela infantil		
Libros de cuentos		
Revistas científicas		
Enciclopedias		
Diccionarios		
Diarios y revistas		

**2** Creen un afiche o cartel para publicar la información recopilada y compartirla con el resto de sus compañeros. Consideren incluir lo siguiente:

- El nombre y horario de atención de la biblioteca y su ubicación.
- Frases o expresiones que inviten a cuidar los libros y los recursos de aprendizaje.

### Orientaciones pedagógicas

En línea con el OA 8, las actividades de esta página buscan que los estudiantes continúen reflexionando sobre el cuidado de los libros y se detengan específicamente en la importancia de respetar las normas en favor de su uso común.

Para el desarrollo de la actividad **2**, recuerde a los alumnos cuidar aspectos formales, tales como:

- Uso correcto de mayúscula.
- Uso de puntos y comas en enumeraciones.
- Uso de signos de interrogación y de exclamación.

A lo largo de este Tema te proponemos leer y comprender noticias de niños y niñas que supieron aprovechar sus talentos y se atrevieron a participar de entretenidos concursos.



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee la noticia y luego desarrolla las actividades.

## Niño del Maule gana concurso “Mi libro favorito” con homenaje a *El señor de la lluvia*

En esta séptima versión del tradicional **certamen**, 398 personas compartieron su libro preferido mediante la publicación de una fotografía en la página de fans (*fan page*) del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Lunes 23 de abril de 2018.



Fotografía con la que Cristóbal Muñoz ganó el concurso.

“Estamos muy felices de celebrar así el Mes del Libro y la Lectura, y que este certamen siga creciendo y fomentando el amor por los libros entre niños, jóvenes y adultos de todo el país”, señaló el director **subrogante** del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Javier Díaz, sobre el concurso “Mi libro favorito”, que alcanzó su más alta participación en siete años de vida: 398 participantes.

En esta ocasión, Cristóbal Muñoz, de la Región del Maule, mediante una hermosa imagen que evoca su gusto por el libro *El señor de la lluvia* de Bárbara Todd, se quedó con el premio a la Mejor fotografía. “Al igual que el personaje de mi libro favorito, me pregunté qué pasaría si un día voy por la calle y de un grifo abierto sale una lluvia torrencial. Pensé de inmediato que necesitaría un impermeable y paraguas para salir a jugar. Así nació la fotografía”, señaló Cristóbal.

El jurado estaba constituido por representantes de instituciones del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, y los criterios para evaluar fueron: relación de la imagen con el tema del libro, aspectos técnicos de la fotografía y la creatividad.

Información extraída de *El Mostrador*.



| **certamen**: concurso. **subrogante**: que sustituye o reemplaza a alguien.

### Orientaciones pedagógicas

Con la sección **¿Qué sabes?** se da inicio al segundo Tema de la Unidad 2, destinado a leer y comprender noticias, analizar el sujeto y predicado en la “la oración”, recontar una noticia por escrito y jugar a representar e improvisar.

Comience el trabajo de esta página invitando a los estudiantes a predecir información a partir del título de la noticia y de su fotografía. Ayúdelos con preguntas como:

- A partir del título de la noticia, ¿sobre qué hecho noticioso informará?
- ¿Qué relación observan entre el título de la noticia y la fotografía que la acompaña?

- 1** El protagonista de la noticia leída es un niño. Encierra en el texto la siguiente información sobre él: *Ver información encerrada en la noticia.*
- Con  de dónde es o dónde vive.
  - Con  qué hecho lo convirtió en protagonista de la noticia.

- 2** ¿Cómo se participa en el concurso “Mi libro favorito”? Marca.

Escribiendo un correo electrónico sobre un libro favorito al director subrogante del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.



Comentando las fotografías del *fan page* del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.



Publicando una fotografía inspirada en un libro favorito en el *fan page* del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.



- 3** ¿Qué diferencia existe entre este certamen y los realizados en años anteriores?

*La diferencia entre este certamen y el desarrollado en años anteriores es que esta versión alcanzó una mayor cantidad de concursantes.*

- 4** ¿Cómo se le ocurrió a Cristóbal la idea de su fotografía? Explica brevemente.

*Se preguntó qué pasaría si un día de un grifo saliera una lluvia torrencial, entonces pensó que no pasaría nada, que solo necesitaría un impermeable y un paraguas. Así nació la idea de su fotografía.*

- 5** Si participaras en este concurso, ¿con qué libro lo harías?, ¿cómo sería la fotografía? Comenta con un compañero y dibuja la imagen en tu cuaderno.

**Reflexiona sobre lo que sabes.**

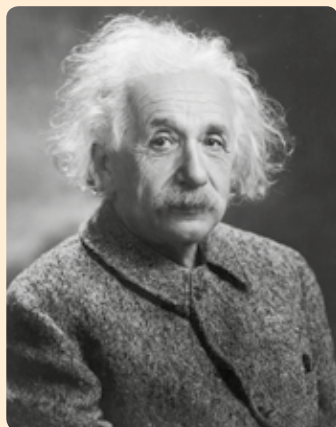
- 6** Comenta con tu curso lo que sabes sobre las noticias y luego completa la siguiente tabla:

¿Has leído noticias o te gustaría leer algunas? Justifica.	¿Dónde es posible encontrar estos textos?	¿Para qué servirán las noticias?, ¿de qué nos podemos enterar si las leemos?
Los estudiantes expresan su experiencia y su punto de vista sobre las noticias. Justifican.	En los diarios, en la televisión y en portales de Internet.	Las noticias sirven para informarse de hechos y acontecimientos que son relevantes para un determinado grupo de personas.

### Orientaciones pedagógicas

Para el desarrollo de la actividad **5**, guíe a los estudiantes invitándolos a imaginar que participan del concurso presentado en la noticia. Para ello, lo primero que deben determinar es cuál es su libro favorito. Luego, motívelos a pensar cómo sería la fotografía con la que concursarían (pueden recordar cómo lo hizo el protagonista de la noticia). Finalmente, sugiérelas dibujar en una hoja de bloc y compartir la creación con sus compañeros en el mural del curso. Pueden también utilizar una fotografía real. Sería una actividad interesante que generaran un concurso como “Mi libro favorito” dentro del curso, en la que los alumnos participen con sus fotografías.

## ¿Quién fue Albert Einstein?



Albert Einstein nació en Alemania en 1879. De pequeño fue lento para aprender a hablar, tenía un carácter más bien serio, reservado, tendía a caminar pensativo y a soñar despierto. A los cuatro o cinco años descubrió la magia de la física gracias a una brújula de su padre. Cuando tenía veinte se tituló como profesor de matemática y física.

Albert dedicó gran parte de su vida a la educación, fue profesor en varias universidades de todo el mundo, una de ellas es la Universidad Hebrea de Jerusalén en el país de Israel, donde conservan importantes archivos y documentos con sus investigaciones.

Desde 1910 Einstein fue nominado 62 veces para recibir el Premio Nobel, y no fue hasta 1921 que lo obtuvo gracias a sus explicaciones sobre la electricidad. El Premio Nobel es un reconocimiento mundial que se entrega a personas que han hecho importantes contribuciones a la sociedad.

Einstein falleció en Estados Unidos en 1955 a la edad de 76 años. Una de sus frases más célebres fue esta: "La mente es como un paracaídas, solo funciona si la tenemos abierta".

Información extraída de Revista *Muy interesante*.

En las próximas páginas leerás una noticia relacionada con este talentoso científico. Pero antes, reúnete con un grupo de compañeros y desarrollen las siguientes actividades:

- Expliquen con sus palabras la frase célebre de Einstein. **Ver Solucionario extendido.**
- ¿Qué relación creen que tiene Albert con los siguientes conceptos? Comenten y escriban sus conclusiones en el cuaderno. **Ver Solucionario extendido.**

curiosidad

talento

investigación

FORMACIÓN CIUDADANA



En Chile existen instituciones dedicadas a promover el desarrollo de la ciencia y la tecnología en la población y fomentar la curiosidad y el pensamiento científico.

- Investiga sobre el Programa Explora y el aporte que hace a la educación. Averigua también sobre los certámenes en los que como colegio podrían participar. Después, comparte la información con tu curso.

### Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para leer** tiene por propósito preparar la lectura de la noticia *Niño de 6 años de Traiguén gana "Concurso Einstein" con su innovación y viaja a Israel a conocer los archivos del genio de la física* (OA 6), que los alumnos revisarán entre las páginas 264 y 265 del Texto del estudiante. Complemente el trabajo de esta página ampliando el OA 15 de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de 3° Básico, relacionado con investigar sobre instituciones públicas o privadas, identificando el servicio que prestan en la comunidad. Motive a los estudiantes a comunicar los resultados de su investigación a través de folletos o carteles.

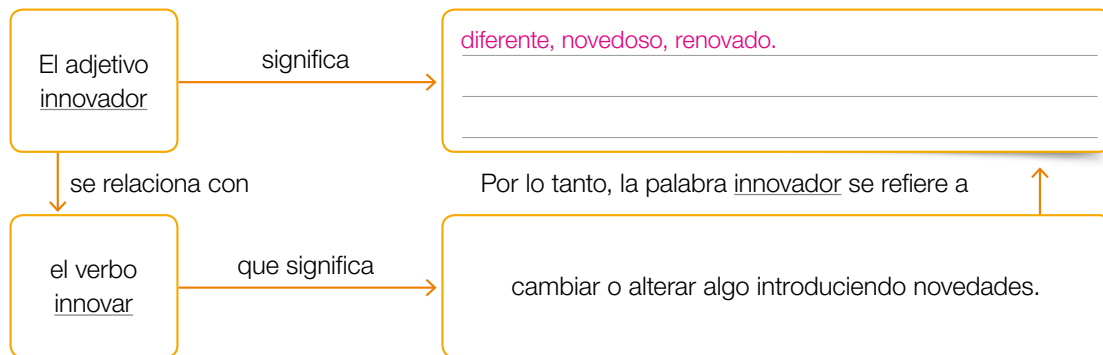


## Trabaja con las palabras

Lee el siguiente título de una noticia y desarrolla las actividades propuestas:

# Jóvenes estudiantes de Calama ganan certamen de energía con un innovador proyecto solar

1 Infiere qué significa la palabra innovador. Guíate por el siguiente esquema:



2 A partir de lo anterior, ¿qué quiere decir que el proyecto de los estudiantes sea innovador? Comenta con tus compañeros y compañeras.

### Estrategia de lectura: extraer información del título de una noticia

Cuando lees una noticia puedes **extraer importante información** de su título. Por ejemplo, del título recién leído se pueden obtener los siguientes datos:

- Los participantes del hecho noticioso son jóvenes estudiantes de Calama que ganaron un concurso.
- Triunfaron con un innovador proyecto de energía.
- Relee el título de la noticia de la página 260.  
¿Qué información puedes extraer de él?

El niño es del Maule, ganó el concurso "Mi libro favorito", con un homenaje al libro *El señor de la lluvia*.

Aplica esta estrategia en la lectura de la noticia que encontrarás a continuación.



### Orientaciones pedagógicas

En esta página de la sección **Prepárate para leer** se presentan dos importantes actividades: el trabajo de vocabulario con un concepto clave para la comprensión de la noticia sobre el niño de Traiguén y la presentación y ejercitación de una estrategia para enfrentar la lectura: **extraer información del título de una noticia**.

Comente a los estudiantes que el título o titular de una noticia es muy importante al momento de analizar su contenido. Un titular, además de despertar el interés del lector y de incitarlo a leer, anuncia y resume la información incluida en el cuerpo de la noticia, es decir, ofrece en sí mismo los aspectos esenciales de la noticia.



Antes

- Lee el título de la noticia: ¿qué podría haber hecho el niño para ganar el premio? Comenta con un compañero o una compañera.

Lee la noticia en silencio. Recuerda releer aquello que no comprendas.

## Niño de 6 años de Traiguén gana “Concurso Einstein” con su innovación y viaja a Israel a conocer los archivos del genio de la física

Acompañado de su padre, conoció archivos de Albert Einstein en la Universidad Hebrea de Israel tras presentar un proyecto de secado de leña que reduce la contaminación.

Por Marco Fajard.

16 de diciembre de 2016.



Foto: I. Witterer @Mineduc

Tomás Lillo en la oficina del Mineduc recibiendo el galardón por ganar el concurso.

Un secador de leña para reducir la contaminación, presentado en un video por un niño de primero básico, fue el ganador del “Concurso Einstein”, en su categoría escolar, organizado por la Universidad Hebrea de Jerusalén, el Museo Interactivo Judío de Chile y la Fundación Ecoscience.

Se trata del pequeño Tomás Lillo del colegio Mi mundo de Traiguén, en la

Región de La Araucanía, quien viajó a Israel junto con su padre como parte del premio por ganar el concurso.

“Lo principal del premio era poder ver los archivos de Albert Einstein en la Universidad Hebrea. Allí nos mostraron algunos de sus escritos y lugares como la sala donde dio su primera clase. Él fue uno de los fundadores de la universidad. También vimos un salón con las fotos de su premio Nobel de Física”, relató Eric Lillo, papá de Tomás y profesor de Biología y Ciencias. 1



Durante

1. Antes de continuar, recapitula la información leída: ¿qué datos sobre Tomás has conocido?

### Orientaciones pedagógicas

La sección **Lee y comprende** comienza con una pregunta que motiva el aprendizaje, invitando a los estudiantes a predecir información a partir del titular de la noticia. Se espera que, con los antecedentes revisados en la sección **Prepárate para leer**, los alumnos señalen que el niño referido en el titular participó de un concurso asociado al mundo de la ciencia.

Por otro lado, motívelos a releer aquello que no comprendan para asegurar la comprensión de la noticia y a recapitular la información leída antes de continuar con la lectura de la página siguiente (OA 2).

En la universidad también les contaron de los avances tecnológicos en que trabaja esa **casa de estudios**. “Para Israel, como país, la ciencia y la tecnología es algo fundamental, algo muy valorado, porque no tienen recursos naturales”, afirmó el padre del niño.

“Fue una experiencia inolvidable, no solo por poder viajar como papá e hijo, sino por el hecho de conocer una cultura completamente diferente a la nuestra, en lugares que son muy importantes a nivel histórico. Tocamos el cielo con las manos”, agregó Eric, quien gracias al premio salió de Chile por primera vez.

El pequeño Tomás Lillo se llevó el premio en la **categoría** escolar y fue elegido entre 60 postulantes que debían presentar su proyecto en un video de hasta dos minutos. El jurado estaba compuesto, entre otras personas, por los premios nacionales de Ciencias María Teresa Ruiz y Andrés Weintraub. Los principales criterios para escoger al ganador fueron: originalidad, relevancia, impacto en la sociedad, costo de **implementación** y uso de las ciencias o la tecnología.

Las **menciones honrosas** del concurso fueron para los proyectos “Mejora de las señaléticas del metro”, de Lucía Muñoz, del Colegio República de Siria de Ñuñoa, y “Rutas magnéticas para personas no videntes”, de Pedro Bravo, de Santiago.

“El objetivo del concurso era reconocer las **innovaciones** que realizan distintas personas para mejorar la vida humana y favorecer el desarrollo de la ciencia y la tecnología en nuestro país”, señaló Eduardo Reyes, de la Fundación Ecoscience.

El concurso contó con el **patrocinio** del Ministerio de Educación (Mineduc) y de Explora Conicyt.

Información extraída de *El Mostrador*.



Afiche con el cual se promocionó el concurso.

**casa de estudios:** universidad.  
**categoría:** clase, nivel.  
**implementación:** funcionamiento.  
**menciones honrosas:** reconocimiento por tener una participación destacada en un concurso.  
**patrocinio:** respaldo, apoyo.

### Orientaciones pedagógicas

Aproveche el afiche del concurso mencionado en la noticia para trabajar **lectura multimodal de imagen**:

- Primera mirada: ¿de qué elementos está rodeada la caricatura de Albert Einstein?, ¿qué relación existe entre ellos?
- Segunda mirada: ¿por qué es posible señalar que la ilustración de Albert Einstein está provocando o interpelando al lector?, ¿qué querrá expresar con el gesto de su lengua?
- Tercera mirada: ¿qué relación existe entre la imagen y el texto escrito?



Lee y comprende



Después Desarrolla las siguientes actividades.

1 El protagonista de la noticia es un niño. ¿Qué información sobre él es posible obtener del título? Marca todo lo que corresponda. LOCALIZAR

- La edad que tiene.
- La fecha en que ganó el concurso.
- El lugar de donde es o donde vive.
- El nombre del concurso que ganó.
- El hecho que le ocurrió: ganó un concurso.
- La cantidad de personas con las que compitió.

2 Con relación al concurso en el que participó Tomás Lillo: LOCALIZAR

¿Quiénes son los organizadores del certamen?	¿Qué innovador proyecto presentó el niño?	¿Qué premio ganó Tomás?
La Universidad Hebrea de Jerusalén, el Museo Interactivo Judío de Chile y la Fundación Ecoscience.	Secado de leña para reducir la contaminación.	Un viaje para dos personas al Archivo Einstein de la Universidad Hebrea de Jerusalén en Israel.

3 ¿Qué información sobre Einstein conocieron Tomás y su padre en el viaje? Subraya en el texto. LOCALIZAR Ver la información subrayada en la noticia.

4 ¿A qué se refiere el papá de Tomás cuando señala que “Tocamos el cielo con las manos”? INTERPRETAR

Se refiere a que pudieron ver lo que más les gusta; conocieron algo maravilloso; que se sintieron como en el cielo; a que hicieron algo imposible, impensado.

5 ¿Qué quiere decir que Tomás haya ganado una categoría escolar? INTERPRETAR

Quiere decir que Tomás ganó una clase o nivel de la competencia, destinada a escolares.

6 El objetivo del concurso es reconocer innovaciones que mejoren la vida humana y desarrollen la ciencia y la tecnología. ¿Por qué es posible señalar que el proyecto de Tomás cumplía con estas características? Comenta con un compañero y explica en tu cuaderno. REFLEXIONAR

Orientaciones pedagógicas

Para el desarrollo de la actividad 6, pida a los alumnos recordar el significado de la palabra “innovación” revisado en la página 263 del Texto del estudiante. Por otro lado, se espera que mencionen que el proyecto de Tomás es innovador, porque mejora la calidad de vida humana al tratarse de un secador de leña que ayuda a reducir la contaminación. Se trata de un invento novedoso que permite el avance de la ciencia y la tecnología con relación a la mejora en la calidad del aire.

Las **noticias** son textos cuyo propósito es informar sobre hechos de interés o que llaman la atención por ser novedosos o sorprendentes. Pueden ser escritas u orales, y se difunden en los medios de comunicación masivos, como diarios, televisión, radios e Internet.

La noticia presenta, en general, la siguiente **estructura**:

**Título:** contiene la información más relevante de la noticia y llama la atención del lector.

**Fotografía:** imagen que apoya la información entregada.

### Niño del Maule gana concurso “Mi libro favorito” con homenaje a *El señor de la lluvia*

En esta séptima versión del tradicional **certamen**, 398 personas compartieron su libro preferido mediante la publicación de una fotografía en la página de fans (*fan page*) del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Lunes 23 de abril de 2018.



Fotografía con la que Cristóbal Muñoz ganó el concurso.

“Estamos muy felices de celebrar así el Mes del Libro y la Lectura, y que este certamen siga creciendo y fomentando el amor por los libros entre niños, jóvenes y adultos de todo el país”, señaló el director **subrogante** del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Javier Díaz, sobre el concurso “Mi libro favorito”, que alcanzó su más alta participación en siete años de vida: 398 participantes.

En esta ocasión, Cristóbal Muñoz, de la Región del Maule, mediante una hermosa imagen que evoca su gusto por el libro *El señor de la lluvia* de Bárbara Todd, se quedó con el premio a la Mejor fotografía. “Al igual que el personaje de mi libro favorito, me pregunté qué pasaría si un día voy por la calle y de un grifo abierto sale una lluvia torrencial. Pensé de inmediato que necesitaría un impermeable y paraguas para salir a jugar. Así nació la fotografía”, señaló Cristóbal.

El jurado estaba constituido por representantes de instituciones del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, y los criterios para evaluar fueron: relación de la imagen con el tema del libro, aspectos técnicos de la fotografía y la creatividad.

Información extraída de *El Mostrador*.

**Bajada de título:** información breve que complementa el título.

**Cuerpo de la noticia:** se detallan hechos, fechas, personas involucradas y acontecimientos importantes. Desarrolla la información presentada en el titular y la bajada.

Responde aplicando lo que has aprendido.

**7** Encierra en la noticia sobre Tomás Lillo la siguiente información: **LOCALIZAR** Ver subrayado en el texto.

- Con el título.
- Con la bajada de título.
- Con las imágenes.

**8** ¿Qué información de la noticia apoya la fotografía incluida en ella? ¿Cuál es el aporte de la imagen? Comenta con tu curso antes de contestar. **INTERPRETAR**



La fotografía apoya el momento en que Tomás recibe su premio. El aporte de esta es que el lector conozca físicamente a Tomás.

**9** Imagina que ganas un concurso científico con una idea que reduce la contaminación en tu ciudad. Luego desarrolla la siguiente actividad: **PRODUCIR**

- ¿Con qué idea habrías concursado? Escribe en tu cuaderno un título de noticia, con su respectiva bajada, informando el hecho. Recuerda llamar la atención del lector. Para finalizar, comparte tu trabajo con el curso.



Páginas  
68 y 69

### Orientaciones pedagógicas

Para el desarrollo de la actividad **9**, en el **Solucionario extendido** encontrará indicadores para evaluar y retroalimentar a los estudiantes.

Por otro lado, en las páginas 68 y 69 del **Cuaderno de actividades**, podrá ejercitar la comprensión oral de una noticia (OA 24). Además, se sugiere complementar el trabajo desarrollado a lo largo de toda esta sección con la **Ficha 6 de refuerzo** del Programa Excelencia.

## Prepárate para escribir

### La oración: sujeto, predicado y sus respectivos núcleos

Observa RECONOCER

1 Lee el siguiente título noticioso y luego responde:

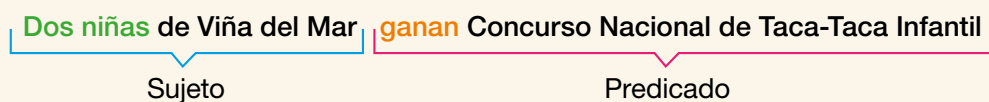
## Dos niñas de Viña del Mar ganan Concurso Nacional de Taca-Taca Infantil

- ¿De qué o de quién se habla en el título?  
*Se habla de dos niñas de Viña del Mar.*
- ¿Qué se dice de las niñas?  
*Se dice que ganaron un concurso.*

La **oración** generalmente está formada de dos partes:

Sujeto	Predicado
Persona, animal o cosa de la que se dice algo o que realiza la acción.	Lo que se dice o lo que hace el sujeto.

Observa el siguiente ejemplo:



Tanto el sujeto como el predicado tienen **núcleo**. El núcleo del sujeto es generalmente un **sustantivo** o un pronombre, mientras que el núcleo del predicado es un **verbo**. El verbo y el sujeto siempre concuerdan en persona y en número.

Aplica APLICAR

2 Observa la imagen y comenta qué están haciendo los niños. Luego une el sujeto con su respectivo predicado y encierra sus núcleos.



Páginas 70 y 71



Camila	○	está soleado.
Ellos	○	toma el balón entre sus manos.
El día	○	descansan después del partido.

### Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para leer** está enlazada con las páginas 70 y 71 del **Cuaderno de actividades**. En ellas podrá ejercitar el análisis de la oración: sujeto, predicado y sus respectivos complementos.

Complemente el desarrollo de esta página ejercitando con la **Ficha 28 de ampliación** del Programa Excelencia.



## Recuenta una noticia con tus palabras

En esta oportunidad te invitamos a escuchar una noticia para luego recontarla con tus palabras y publicarla en el diario mural de tu sala de clases.

**Observa** RECONOCER

- 1 Observa y analiza el siguiente modelo en que se recuenta la noticia *Niño de 6 años de Traiguén gana “Concurso Einstein con su innovación y viaja a Israel a conocer los archivos del genio de la física”*:

**Tomás Lillo: un talentoso traiguenino**

Tomás Lillo es un niño de 6 años que vive en la ciudad de Traiguén en el sur de Chile.

El talentoso Tomás fue uno de los ganadores del “Concurso Einstein” en el año 2016, que se desarrolló a lo largo de Chile.

Con la ayuda de su padre, que es profesor de Biología, Tomás participó de un certamen sobre ciencia y tecnología mediante un video que no duraba más de dos minutos, en el que expuso un invento innovador: un secador de leña que reducía la contaminación y contribuía a mejorar la calidad de vida de las personas.

Su proyecto fue elegido de entre más de sesenta postulantes. El premio obtenido fue un viaje para dos personas al Archivo Einstein de la Universidad Hebrea de Jerusalén en Israel.

Título inspirado en la noticia.

Desarrollo de la noticia, que responde a las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes participaron del hecho?
- ¿Qué ocurrió?
- ¿Cuándo ocurrió?
- ¿Dónde ocurrió?
- ¿Cómo ocurrió?
- ¿Por qué ocurrió?

**Planifica** PLANEAR



- 2 A continuación el profesor te presentará la noticia que debes recontar: *Niño halló el tesoro de un rey vikingo*. Escúchala con atención y luego responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| a. ¿Cuál es el título de la noticia? | e. ¿Cómo ocurre el hecho?  |
| b. ¿Qué ocurrió?                     | f. ¿Por qué ocurre el hecho?                                     |
| c. ¿Dónde ocurre el hecho informado? | g. ¿Quiénes son las personas involucradas?                       |
| d. ¿Cuándo sucede el hecho?          | h. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención del hecho informado? |

### Orientaciones pedagógicas

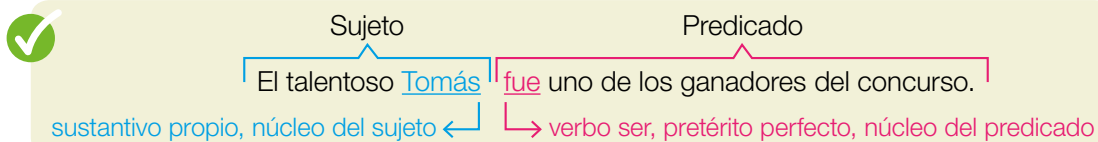
La sección **Expresa tus ideas** invita a los estudiantes a desarrollar dos actividades: recontar una noticia con sus palabras y jugar a representar e improvisar los hechos de una noticia. Inicie el desarrollo de las actividades analizando con los alumnos el modelo de recuento presentado. Se trata de un ejemplo construido a partir de la noticia *Niño de 6 años de Traiguén gana “Concurso Einstein” con su innovación y viaja a Israel a conocer los archivos del genio de la física*, leída y analizada en las páginas 264 y 265 del Texto del estudiante.

Para desarrollar la actividad 2, en el anexo **Lecturas para comprensión oral** encontrará la noticia mencionada: *Niño halló el tesoro de un rey vikingo*.

## Expresa tus ideas

### Escribe

- 3** Escribe un borrador del recuento de la noticia escuchada. Guíate por el modelo revisado anteriormente. Utiliza las preguntas de la planificación y recuerda considerar lo siguiente:
- Título inspirado en la noticia leída (no debe ser igual al original).
  - Hecho noticioso que generó la noticia. Recuerda dar respuesta a las preguntas: ¿qué ocurrió?, ¿dónde ocurrió?, ¿cuándo ocurrió?, ¿cómo ocurrió?, ¿por qué ocurrió? y ¿quiénes participaron del hecho?
  - Emplear palabras trabajadas anteriormente en el Tema: *certamen, innovación, categoría, implementación, patrocinio*, entre otras.
- 4** Para escribir mejor. Recuerda el trabajo desarrollado en la página 268 sobre sujeto, predicado y sus respectivos núcleos.



### Revisa y reescribe EVALUAR

- 5** Intercambia el borrador de tu escrito con un compañero y revísalo a partir de los siguientes indicadores. Guíate por las actividades de revisión.

En tu escrito...	Actividades de revisión
¿Presenta un título?	• Comprueba que el título esté relacionado con la noticia.
¿Desarrolla el hecho que generó la noticia?	• Revisa que se mencione el hecho noticioso, es decir, que se indique qué ocurrió, dónde, cuándo, cómo, por qué y quiénes se vieron involucrados en el suceso.
¿Incluye palabras trabajadas durante el desarrollo del Tema 2?	• Revisa el vocabulario trabajado en el Tema 2 antes de revisar. Luego subraya las palabras que corresponda.

- 6** Corrige tu recuento noticioso a partir de las sugerencias que recibas de tu compañero y de los aportes que te haga el profesor o la profesora.

### Publica tu recuento

Comparte tu escrito con tus compañeros, léanlos en voz alta y comenten en qué se parecen y en qué se diferencian sus escritos. Luego transcribe tu texto en una cartulina y publícalo en el mural de tu sala de clases.

### Orientaciones pedagógicas

En el apartado **Instrumentos de evaluación** encontrará una rúbrica para evaluar y retroalimentar el trabajo de escritura desarrollado en estas páginas.

Con la idea de consolidar el trabajo desarrollado en esta sección, se sugiere trabajar en la redacción de una noticia, en la **Ficha 14 de refuerzo** del Programa Excelencia.

## Juega a representar e improvisar

En esta oportunidad te invitamos a jugar a través de la representación e improvisación de hechos noticiosos que hayan ocurrido durante la semana.

### Prepara PLANEAR

- 1 Reúnete con un grupo de compañeros y busquen, con la ayuda del profesor, noticias ocurridas durante las últimas semanas sobre niños y niñas que hayan aprovechado sus talentos. Organícense previamente para traer diarios a la sala de clases.
- 2 Lean las noticias y fíjense en el hecho que informa cada una.
- 3 Seleccionen tres noticias. Al momento de escogerlas, piensen en cómo podrían ser representadas. Registren sus títulos en la siguiente tabla:

Noticia 1	Noticia 2	Noticia 3

### Ensayá PLANEAR

- 4 Vuelvan a leer las noticias elegidas y luego, reunidos como equipo de trabajo, jueguen a representar e improvisar los hechos noticiosos. Caractericen a las personas que se ven involucradas, piensen en su modo de hablar, en sus actitudes y en cómo sería su personalidad.

**Improvisar** es hacer algo de pronto, sin estudio ni preparación. Es la capacidad para representar una determinada situación sin tenerla planificada.



### Presenta PRODUCIR

- 5 Elijan al azar, o de común acuerdo, uno de los hechos noticiosos que ensayaron y represéntenlo frente al curso.
- 6 Lean la noticia a sus compañeros en voz alta y comenten las similitudes y diferencias entre ella y la representación que desarrollaron.

### Escucha activa

- Escucha y observa las representaciones de tus compañeros demostrando interés y respeto por ellas. No te burles y haz comentarios positivos. Recuerda que tú también presentarás el trabajo frente a ellos.

### Orientaciones pedagógicas

La actividad de oralidad propuesta aquí, invita a los estudiantes a representar hechos noticiosos a través del juego y la improvisación (OA 30). Para el desarrollo de la actividad disponga con anticipación de diversos diarios. Se sugiere trabajar con el recorte de noticias previamente seleccionadas.

En el apartado **Instrumentos de evaluación** encontrará una rúbrica para evaluar y retroalimentar el trabajo de oralidad desarrollado en esta página.

Lee la siguiente noticia y luego responde.

## Congreso Regional Escolar de Ciencia y Tecnología en la Región Metropolitana Norte finaliza con dos ganadores

Tras dos días de intensas actividades, se definieron finalmente los proyectos ganadores que representarán a la zona norte de la Región Metropolitana en la próxima edición del Congreso Nacional Escolar de Ciencia y Tecnología, que se desarrollará en la ciudad de Arica en noviembre.

2 de octubre de 2017.



Fotografía de los dos equipos ganadores del Congreso Regional Escolar de Ciencia y Tecnología de la Región Metropolitana Norte.

El primer día los participantes expusieron sus investigaciones en stands al aire libre, mientras que el día dos fue el turno de las presentaciones orales, en las que los más de 30 evaluadores escucharon atentamente a cada uno de los expositores y consideraron una serie de aspectos para, finalmente, entregar los resultados que todos aguardaban con expectación.

En total se repartieron 11 diferentes reconocimientos. En la última etapa de la ceremonia, desarrollada en el auditorio de la Facultad de Historia, Geografía y Ciencias Políticas de la UC, los

representantes de los seis proyectos mejor evaluados estaban sobre el escenario, momento en que se nombró a los dos equipos que sacaron pasajes para el nacional:

- "¿Por qué no nos gusta la matemática?", de las estudiantes de Educación Básica Jahel Comejo y Patricia Olivares, representantes del Liceo Presidente José Manuel Balmaceda de Independencia, asesoradas por la profesora Alejandra Farfán, quien comentó: "Es una satisfacción y una alegría muy grande porque estamos representando a las Ciencias Sociales y porque son niñas que tuvieron que enfrentar muchas dificultades para estar acá, pero esto demuestra que todo se puede lograr con apoyo y mucho esfuerzo".

- "Caracterización del período de crianza de polluelos del pingüino rey en Isla Grande de Tierra del Fuego", desarrollado por los estudiantes de Educación Media Matías Huidobro y Javier Oporto, junto con el profesor Carlos Zurita, del Colegio de Los Sagrados Corazones Alameda de Santiago.

Información extraída de Explora Conicyt.

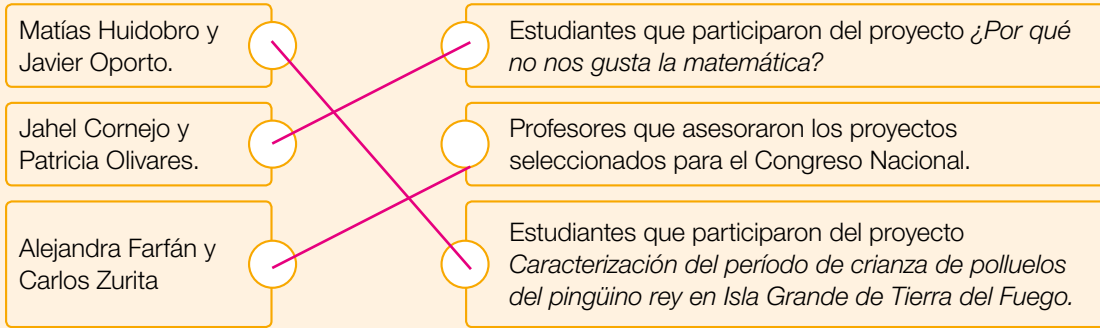
### Orientaciones pedagógicas

La Evaluación de proceso **¿Cómo vas?** invita al estudiante a leer una noticia y a desarrollar actividades relacionadas con ella. Recuérdeles utilizar estrategias de lectura, tales como:

- Predecir información a partir del título y de la imagen.
- Releer aquello que no comprendan.
- Recapitular los hechos expuestos para garantizar la comprensión.

Recuerde que dispone del **Control 11** para evaluar formativamente el avance de los estudiantes respecto de los aprendizajes abordados en este Tema.

- 1 ¿De qué trata la noticia? Comenta con un compañero y explícala en tu cuaderno.
- 2 Subraya en la bajada de título de la noticia la siguiente información: *Ver subrayado en la noticia.*
  - Con cuánto duró la jornada de cierre del Congreso Regional.
  - Con qué se definió en esta jornada regional.
- 3 ¿Quiénes son las personas involucradas en el hecho noticioso? Une.



- 4 Cuando los equipos mejor evaluados estaban sobre el escenario se nombró a los dos que “sacaron pasajes para el nacional”. ¿Qué se quiere indicar con esto?  
*Se quiere indicar que se ganaron el derecho a participar del congreso señalado que se desarrollará en Arica.*

- 5 ¿Cómo se sintió la profesora que asesoró el proyecto sobre las matemáticas? Encierra lo que corresponda y explica tu respuesta a un compañero.

feliz
asustada
desilusionada
emocionada

- 6 ¿Qué información aporta la imagen a la noticia? Comenta con tu curso y explica en tu cuaderno.
- 7 Escribe un nuevo título para la noticia leída. Luego encierra el sujeto, el predicado y sus núcleos.

**Reflexiona sobre tus aprendizajes.**

- 8 ¿Qué noticia de este Tema fue la que más te gustó? Comenta con tu curso justificando tu respuesta.

**Orientaciones pedagógicas**

En la pregunta 1 se espera que los alumnos comenten a partir del título de la noticia y dejen registro en sus cuadernos de su idea principal: la noticia trata de los resultados de un concurso y explica algunos detalles sobre sus ganadores.

Para la actividad 5 se espera que los estudiantes mencionen algunas de las dos alternativas marcadas en el solucionario y fundamenten con datos extraídos de las noticias (ver datos encerrados en el texto).

Para corregir o retroalimentar las preguntas 6 y 8, revise el **Solucionario extendido**.



# LAS AVENTURAS MÁGICAS DE BARTOLO

¡Hola! Soy el escritor chileno Mauricio Paredes.

Te quiero contar que las historias en las que ocurren aventuras mágicas son mis favoritas. ¿Qué historias te gustan a ti?



Cuando tenía nueve años traté de hacer que mi cama volara con mi fuerza mental. No lo logré en la realidad, pero sí lo hice en el mundo de la fantasía. Así nació Bartolo, protagonista de varios libros que cuentan sus hazañas. ¡Te invito a conocerlos!



## La cama mágica de Bartolo

¿Cómo se maneja una cama voladora y desobediente? Eso intenta aprender Bartolo después de que la suya decide llevarlo por el cielo hasta la cordillera de los Andes para vivir la más insólita aventura en medio de un pueblo habitado por conejos, zorros y pumas que hablan. Con ellos debe trabajar para salvar al mundo antes de poder regresar a su vida normal. ¡Acompaña a Bartolo en este viaje!



## Los sueños mágicos de Bartolo

Después de la entretenida aventura ocurrida en su cama mágica, la vida de Bartolo parecía volver a la normalidad. Hasta que un día se encuentra con la sorpresa de que Sofía es su nueva compañera de curso. En realidad, la llegada de la niña al colegio tiene un solo propósito: necesita que Bartolo la ayude a descifrar el misterio del cortocircuito de las telecomunicaciones.

¿Podrá Bartolo ayudar a Sofía?, ¿con qué sorpresas se encontrarán?



### Orientaciones pedagógicas

Como hemos revisado en unidades anteriores, la sección **Nuevas lecturas** tiene por propósito fomentar el gusto por la lectura y la literatura (OA 7), sugiriendo a los estudiantes diversas obras acordes a su edad e intereses. En este caso, se presentan los cuatro libros que componen las divertidas aventuras del personaje Bartolo, escritas por el autor chileno Mauricio Paredes: *La cama mágica de Bartolo*, *Los sueños mágicos de Bartolo*, *Bartolo y los cocodrilos mágicos* y *Bartolo y los enfermos mágicos*.



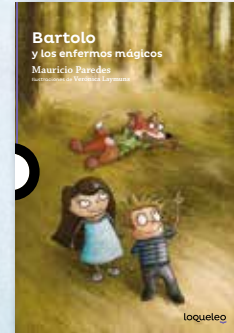
## Bartolo y los cocodrilos mágicos

Un huevo gigante atascado en el cráter de un volcán, dos cocodrilos con una misión súper secreta, una isla flotante y una inmensa nube de algodón dulce... ¿Qué podría salir mal en esta historia? En esta oportunidad, nuestro querido Bartolo y su pandilla viajarán en la cama voladora directo hacia una nueva aventura en la isla Reptágono, donde les espera una sorpresa “de otro mundo”.

## Bartolo y los enfermos mágicos

Bartolo y su cama mágica viven grandes aventuras.

Pero aún hay una pregunta sin responder: ¿por qué la cama puede volar? Para descifrar este misterio, necesitará de la ayuda de un osado puma, de un conejo sabio, de un zorro disléxico y de Sofía, su amiga del alma. Juntos conocen a los enfermos mágicos y de paso salvan al mundo de un desastre volcánico.



- ¿Cuál de las aventuras de Bartolo te gustaría leer? Comenta con tu curso.

- ¿Qué te gustaría preguntarle al autor?, ¿por qué?

---



---



---

- ¿Qué te gustaría preguntarle a Bartolo?

---



---



---

- ¿Qué crees que te respondería Bartolo?

---



---



---

### Orientaciones pedagógicas

Para colaborar con los estudiantes en el desarrollo de las actividades propuestas en esta página, lea junto a ellos toda la información presentada y luego motívelos a escribir preguntas al autor y al personaje presentado. Este tipo de actividades fomentan el desarrollo del pensamiento crítico, implican ejercicios de valoración y de formación de juicios propios a partir de un determinado texto o estímulo, con respuestas subjetivas sobre, por ejemplo, personajes y autor.

En este último Tema de la unidad leerás y comprenderás fragmentos de novelas sobre aventuras de niños y niñas que se ven enfrentados a increíbles y divertidas experiencias.



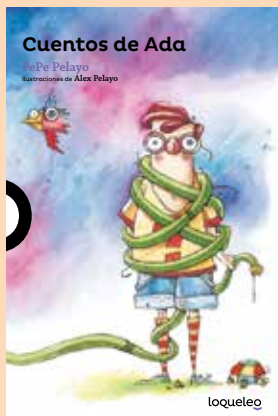
¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee el fragmento de novela y luego desarrolla las actividades.

Saber más

*Cuentos de Ada* es una novela protagonizada por un joven llamado Adalberto, quien vive entretenidas historias con su familia.



## Cuentos de Ada

Pepe Pelayo, cubano-chileno

### Capítulo: El sándwich

Ese día me preparé el sándwich más rico y grande que se haya visto jamás.

Me lo serví en un plato para comérmelo con tranquilidad en el patio. Pero, de pronto, recordé que estaba solo en casa con Yoyito. ¿Y si me veía y quería la mitad del sándwich? Decidí entonces comérmelo encerrado en el baño...

Solo **contemplantarlo** era una locura. Dos tapas de pan apretaban una hamburguesa doble, hojas de lechuga, cebollas, pepinillos, dos capas de rodaja de tomates, un huevo frito, varias láminas de queso y mucha cantidad de mayonesa, mostaza y ketchup... Se me hizo la boca agua.

Pero pienso que hay un problema. O me comía uno a uno los ingredientes por separado, o aplastaba los panes y me lo comía todo a mordiscos, abriendo la boca lo más posible. Sí, porque el sándwich medía unos centímetros más que una estiradísima boca promedio. Y la mía no era tan grande... Dudé.

Y en esa **vacilación** estaba cuando Yoyito, al no encontrarme por ningún lado, comenzó a llamarme a gritos.

No lo pensé dos veces. Que me perdonara mi hermanito, pero no podía compartir aquella delicia. Abrí tan exageradamente la boca que sonaron los huesos de mi mandíbula. Sentí un dolor agudo, pero enseguida se pasó. Sin embargo, una sensación de parálisis me invadió la cara. Tocándola con mis dedos lo pude comprobar: ¡se me había trabado la mandíbula! ¡No podía cerrar la boca! ¡Era increíble! ¡Tenía que ir al médico lo más pronto posible!

*Cuentos de Ada.* (Fragmento).

**contemplantarlo:** observarlo.  
**vacilación:** indecisión, duda.

### Orientaciones pedagógicas

La sección **¿Qué sabes?** corresponde a la Evaluación inicial del Tema 3, "Divertidas novelas", y tiene por propósito recoger los aprendizajes previos con relación a la lectura y comprensión de fragmentos de novelas.

Promueva la generación de predicciones, a partir de lo siguiente:

- Asocie el nombre del Tema con el título de la Unidad.
- Vincule el nombre del Tema con el título del fragmento de novela que leerán.
- Invite a los estudiantes a observar la portada del libro que ilustra el texto.
- Recuérdeles releer aquello que no comprendan.

1 ¿Por qué Ada decidió comerse el sándwich encerrado en el baño?

Para no compartirlo con su hermano pequeño.

2 Marca los ingredientes con que el protagonista preparó el sándwich.

- |   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Hamburguesa | <input checked="" type="checkbox"/> Queso  | <input checked="" type="checkbox"/> Cebolla | <input checked="" type="checkbox"/> Mayonesa   | <input checked="" type="checkbox"/> Pan |
| <input checked="" type="checkbox"/> Lechuga     | <input checked="" type="checkbox"/> Huevo  | <input type="checkbox"/> Jamón              | <input checked="" type="checkbox"/> Mostaza    | <input type="checkbox"/> Ajo            |
| <input type="checkbox"/> Champiñones            | <input checked="" type="checkbox"/> Tomate | <input checked="" type="checkbox"/> Kétchup | <input checked="" type="checkbox"/> Pepinillos | <input type="checkbox"/> Ají            |



3 ¿Qué significa que a Ada “se le hizo la boca agua”? Explica.

Respuestas variadas: significa que tenía muchas ganas de comer su sándwich; que se veía muy sabroso el sándwich; que lo quería comer.

4 ¿Cuál es el problema que tenía Ada para comerse el sándwich? Encierra.

El sándwich tenía el pan aplastado.

El sándwich era más pequeño que su boca.

El sándwich tenía muchos ingredientes.

El sándwich era más grande que su boca.

5 **EPA** ¿Cómo se sintió Ada cuando escuchó a Yoyito llamarlo a gritos? Explica.

Ada se sintió impaciente, no quería que su hermano lo encontrara.

6 ¿Cuál era el objetivo de Ada en el relato? Marca.

- A. Preparar un exquisito sándwich.
- B. Cerrar la mandíbula que se le había trabado.
- C. Comerse el sándwich que se había preparado.
- D. Comer rápido su sándwich para salir de paseo.

7 A partir de lo leído, ¿es Adalberto un personaje que debe aprender a ser generoso? Comenta con un compañero o una compañera y justifica tu opinión.

**Reflexiona sobre lo que sabes.**

8 ¿Has leído una novela o conoces el nombre de alguna?, ¿qué te llamó la atención de ella? Comenta con tu curso. Puedes recordar las leídas a lo largo del año o las revisadas en segundo básico.

Tema 3: Divertidas novelas

277

### Orientaciones pedagógicas

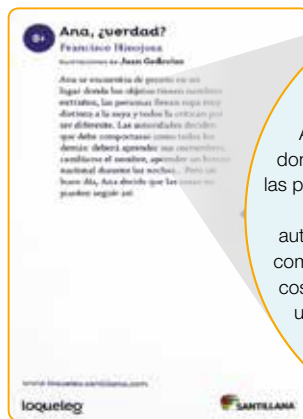
Para el desarrollo de la actividad 5, recuerde a los alumnos utilizar el desplegable de la sección **EPA** que se encuentra en la página 237 del Texto del estudiante.

Por otro lado, para el desarrollo de la actividad 7, amplíe el sentido abordando el OAT 12 y 13 de la dimensión socio-cultural, referido a valorar el compromiso en las relaciones entre las personas, y a participar solidaria y responsablemente en las actividades y proyectos de la familia, del establecimiento y de la comunidad. Recuérdeles la importancia de justificar las opiniones a partir del texto leído.

## Prepárate para leer

### ¿Cómo iniciar la lectura de una novela?

Las novelas son textos más extensos que los cuentos. Cuando lees una de ellas observa la portada para conocer su título, autor y editorial. También puedes leer de qué trata la historia en la contraportada. Luego puedes hojearla e identificar cómo se organiza. Para esto, revisa el índice.



**Ana, ¿verdad?**  
Francisco Hinojosa

Ana se encuentra de pronto en un lugar donde los objetos tienen nombres extraños, las personas llevan ropa muy distinta a la suya y todos la critican por ser diferente. Las autoridades deciden que debe comportarse como todos los demás: deberá aprender sus costumbres, cambiarse el nombre, aprender un himno nacional durante las noches... Pero un buen día Ana decide que las cosas no pueden seguir así.

- En las próximas páginas leerás el comienzo de esta entretenida novela. Descubrirás cómo, sin darse cuenta, Ana llega a Guadaliscorintia, una ciudad muy particular. ¿Cómo reaccionarías si te encontraras en un lugar donde los objetos tienen nombres extraños? Comenta con tu curso.

### Trabaja con las palabras

Lee la oración y observa la imagen. Luego pinta el  con los sinónimos de la frase subrayada y crea una oración distinta con alguno de ellos.

- El semblante de la niña mostraba asombro.



El rostro.



Las pecas.



El equilibrio.



La expresión.



El computador.



El cabello.

Oración: Ejemplos: los ojos de la niña resaltaban su rostro; la expresión de su mirada dice más que sus palabras; el rostro de su abuela estaba lleno de dulzura.

### Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para leer** tiene por propósito motivar y preparar la lectura del fragmento de la novela *Ana, ¿verdad?*, del autor mexicano Francisco Hinojosa, que los estudiantes revisarán entre las páginas 280 y 283 del Texto del estudiante.

En esta página, los alumnos son invitados a conocer la portada y contraportada de la novela, y a comentar oralmente a partir de la información que en ella se presenta. Recuerde la importancia de respetar los turnos de habla y de demostrar interés por los comentarios y opiniones de los compañeros y compañeras. Luego, en el apartado "Trabaja con las palabras", ejercitarán el uso del concepto "semblante".

## Estrategia de lectura: recapitular al leer una novela

Cuando lees una novela puedes **recapitular** para no perder el hilo de la historia, es decir, recordar lo que pasó antes y después de un determinado momento. Te sugerimos escribir un resumen sencillo o repasarlo mentalmente.

- 1 Lee el siguiente fragmento de uno de los capítulos de la novela *La cama mágica de Bartolo* de Mauricio Paredes:

### Capítulo 2: La ciudad asombrosa

Bartolo se despertó con un ruido explosivo, como el de un bus viejo pasando a toda velocidad. Pero aún tenía mucho sueño. Su mente se levantó, pero su cuerpo siguió acostado. Apaciblemente, con una flojera rica, se fue enderezando. Todavía sin abrir los ojos, sintió el sol en su cara y meditó acerca del increíble sueño que había tenido, en el que volaba encima de su cama hasta las montañas...

—Qué lindo sería que hubiese sido cierto —suspiró, y de un salto salió de las sábanas para bajar a tomar desayuno.

Pero precisamente en ese instante sintió que pisaba algo sumamente frío. Abrió los ojos, la boca y hasta las orejas tan grandes como podía, pero no creyó lo que estaba viendo. ¡No había sido un sueño, era verdad! ¡Estaba en medio de inmensos cerros blancos, en las alturas de los Andes!

—¡Viva, viva, viva! ¡Estoy en las montañas!

En *La cama mágica de Bartolo*. (Fragmento).



- 2 Ejercita con la siguiente parte del fragmento leído. Lee y luego responde.

—Qué lindo sería que hubiese sido cierto —suspiró, y de un salto salió de las sábanas para bajar a tomar desayuno.

- ¿Qué pasó antes? Recapitula mentalmente y comenta con tu compañero.
- ¿Qué pasó después? Escribe una idea.

---



---

Aplica esta estrategia en la lectura del fragmento de novela que encontrarás a continuación.



### Orientaciones pedagógicas

Esta página de la sección **Prepárate para leer** presenta a los estudiantes una estrategia sugerida para enfrentar la lectura de novelas: **recapitular**. En este caso, la estrategia se modela con el fragmento de uno de los capítulos de *Bartolo y la cama mágica* de Mauricio Paredes.

Para la pregunta **2**, se espera que los alumnos señalen que Bartolo bajó de su cama, sintió algo helado en los pies, abrió sus ojos y se dio cuenta de que no estaba soñando. Bartolo estaba en medio de inmensos cerros blancos; estaba en la cordillera de los Andes en medio de la nieve.



Antes

- ¿En qué momentos o situaciones te has sentido distraído?, ¿cómo actúa una persona distraída? Comenta con tus compañeros y compañeras.

Lee en voz alta junto con tu curso. Recapitulen para no perder el hilo de la historia.

## Ana, ¿verdad?

Francisco Hinojosa, mexicano

### Capítulo 1

Ana era una niña despistada. Sus papás le decían siempre que estaba en las nubes, que vivía en la luna, que habitaba en las estrellas.

Tan despistada era que un día salió de su casa rumbo a la panadería para comprar el pan dulce de la cena y se perdió.

Cruzó la calle dando saltitos, al llegar a la avenida esperó pacientemente a que el semáforo se pusiera en verde, pasó junto a la panadería de don Silvestre y siguió de frente durante un buen rato.

Poco a poco, conforme avanzaba, el frío se iba haciendo cada vez más y más intenso. Tanto que no lograba cobijarse con sus propios abrazos. Justo cuando empezaba a caer del cielo algo muy helado y blanco, llegó a un lugar misterioso que nunca había visitado. Toda la gente vestía de verde y llevaba sus impermeables y paraguas del mismo color.

—Pero niña —le dijo una señora—, ¿cómo es posible que salgas a la calle sin tu resbalagua y sin tu paragotas?

—Es que... —trató de decir Ana, pero le **castañeteaban** tanto los dientes que ~~no pudo continuar~~.

—Vamos, vamos —continuó la señora, le pasó su impermeable y compartió con ella su paraguas—, en la cuadra siguiente está mi casa. Desde allí podrás llamar a tus papás para que pasen a recogerte. Salir a la calle sin resbalagua, con este clima, ¡qué locura!

| **castañeteaban**: sonaban por el frío.

### Orientaciones pedagógicas

La sección **Lee y comprende** del Tema 3 comienza planteando una pregunta que sirve de contexto para Antes de leer el comienzo de la novela *Ana, ¿verdad?* Invite a los estudiantes a comentar situaciones en que se hayan sentido distraídos. Complemente con el significado de dicho término:

- **distraído, da**: dicho de una persona que, por distraerse con facilidad, habla u obra sin darse cuenta cabal de sus palabras o de lo que pasa a su alrededor.

La protagonista de esta historia ficticia, sin darse cuenta, llega a un lugar extraño y se va a la casa de una desconocida. Utilice este motivo para reflexionar con los estudiantes sobre la importancia del autocuidado.

Al llegar a la casa de la señora, el semblante de Ana cambió. El calor que salía de la chimenea hacía del lugar algo **confortable**. Todo se veía muy limpio: las paredes blanquísimas, la plata brillante de las **charolas**, la alfombra recién peinadita, los muebles sin una pizca de polvo.

Una niña y un niño jugaban sobre un tablero un juego que ella no conocía.

¿Por qué no tienes tu resbalagua puesto? —le preguntó el niño.

—¿Qué es resbalagua?

—Pues qué va a ser: la ropa que uno se pone cuando sale a la nieve.

—Ah, quieres decir el impermeable —respondió Ana.

—¿Qué es impermeable?

—Pues la ropa que uno se pone cuando sale a la nieve o a la lluvia.

—¿Qué es lluvia? —preguntó la niña.

—Las gotas que caen del cielo cuando...

—Dirás el aguabaja.

Al escuchar todo eso la señora, que estaba terminando de poner una jarra de leche en la estufa, se acercó a Ana y la miró con extrañeza.

—A ver, a ver, a ver: ¿no sabes lo que es un resbalagua?

—Sí, señora, un impermeable, acabo de enterarme.

—¡Un impermeable! ¿Dónde te enseñaron esa palabra?

—Solo sé que todo el mundo les dice impermeables a los impermeables.

—¿Cómo te llamas?

—Ana —contestó con timidez.

—¡Ana! —gritaron los niños, que seguían muy sorprendidos con la presencia de la niña. **1**

—¡Ana! —repitió la señora—. ¿Quién puede llamarse Ana?

—Así me llamo, se lo juro.

—No me gustan las mentiras. Para nada. Me caen mal las niñas que andan diciendo mentiras. En este momento llamamos por teléfono a tus papás para que vengan por ti. Y les diré que te traigan tu resbalagua y tu paraguas. Mira que salir a la calle así...



**1.** ¿Por qué crees que los niños reaccionaron de esa manera?

**confortable:** agradable, cómodo.

**charolas:** bandejas.

### Orientaciones pedagógicas

Para la pregunta **1**, planteada para Después de leer, se espera que los alumnos señalen que los niños reaccionaron sorprendidos porque les pareció extraño el nombre "Ana".

Por otro lado, comente con los estudiantes a partir de la ilustración y de las palabras de vocabulario presentadas en esta página:

- ¿Qué relación existe entre lo graficado en la imagen y la palabra "confortable"?
- ¿Qué sensaciones les provoca la imagen?
- ¿Qué relación existirá entre dichas sensaciones y los colores utilizados?





**2.** ¿Qué problema tiene Ana en este momento?  
¿Crees que la señora pueda ayudarla?

—Sí, señora, por favor, llámeles por teléfono. Yo solo salí a la panadería a comprar...

—¿Qué es panadería, mamá?

—No sé, ¿qué voy a saber yo todo lo que esta niña se anda inventando?

—Es el lugar donde venden el pan —explicó Ana.

—¿La bollera?

—¿Qué es bollera?

—¡Basta! —gritó la señora—. ¿Cuál es el número de teléfono de tu casa?

—Es el 2 14 27.

—¿Qué?! ¿A quién crees que vas a engañar? Anda, dime, ¿a quién crees que vas a engañar? Los teléfonos tienen ocho números.

—Pues ese es el teléfono. Es el único que me sé. Mi mamá hizo que me lo aprendiera de memoria. Por si me perdía.

—Ahora dime otra mentirota: ¿de dónde vienes?

—De Vico. De la Ciudad de Vico, República de Vico.

—¡Vico! Vico queda del otro lado del mar. No me digas que saliste a comprar pan a la bollera y sin más llegaste a Guadaliscorintia.

—¿Guadalis... qué? —se sorprendió Ana.

—Guadaliscorintia. No sé por qué te extraña estar aquí si dices que solo saliste a la bollera a comprar pan ¡en Vico!, a más de diez horas en avión, ¿comprendes?

—No entiendo nada, señora. Lo único que quiero es regresar a mi casa, por favor. **2**

—Mira, Ana... ¡Ana, qué nombre! —Y sus hijos se rieron también—. Ya es muy tarde. Así que tendrás que dormir aquí. Ya mañana veremos cómo comunicarnos con tus papás. Por lo pronto, Consoligarinco y Altragaranarina te ayudarán a sacar el viejo colchón para...

—¿Así se llaman sus hijos? —se sorprendió Ana, que no pudo ocultar la risa que le daban los nombres de los niños.

—No entiendo por qué te dan tanta risa nombres tan sencillos y comunes. ¡A dormir! Ha sido demasiado por hoy. —Y Consoligarinco y Altragaranarina llevaron de la mano a la niña a una habitación de invitados.

A la mañana siguiente, Ana al despertar miraba para todos lados.

### Orientaciones pedagógicas

Para la pregunta **2**, planteada para Después de leer, se espera que los estudiantes señalen que Ana se encuentra confundida, que no sabe dónde está, no comprende lo que dicen la señora y sus hijos, y lo único que quiere es volver a su casa. Además, se espera que planteen si creen o no, en que la señora la ayudará.

Por otro lado, desarrolle una **lectura multimodal de imágenes** motivándolos a comentar oralmente lo siguiente: ¿qué observan en la ilustración?, ¿qué momento de la historia se ve representada?, ¿qué elementos están en primer y en segundo plano?, ¿qué se quiere conseguir con el juego de planos?, ¿qué expresa el semblante de Ana y de la señora?



Allí no estaban sus muñecas, ni sus libros, ni el ropero. Tampoco su mamá, que siempre la despertaba con una canción. Y en vez de su pijama de cuadritos azules llevaba puesto un horrible camisón color verde brócoli. Sus ojos se humedecieron.

Altragaranarina entró a la habitación:

—¿Quieres ir a la escuela? Mamá salió y me pidió que te dijera que podías hacer lo que quisieras: ir a la escuela con nosotros o quedarte aquí en la casa.

—¿Y qué es mejor? —preguntó Ana.

—La escuela es un poco aburrida. Pero quedarte en la casa solita es más aburrido. No hay mucho **quehacer**.

Por cierto —se dirigió a Ana—, tendrás que cambiar de nombre. Si lo dices en la escuela, todos se van a burlar.

—¿Qué tal Anatarungarecha? —propuso Consoligarinco—. Es un nombre común y corriente.

—¿Cómo dijiste?

—A-na-ta-run-ga-re-cha, muy fácil.

—A-na-ta-run-cha-re-ga —trató de repetir Ana.

Al fin la dejaron sola para que se vistiera con la ropa que Altragaranarina le había prestado. Toda era verde, verde pasto, verde oliva, verde claro, verde limón. Hasta las botas eran de un color verde perico y la **diadema**, verde semáforo. Guardó en la bolsa del vestido las monedas con las que iba a comprar el pan cuando salió de su casa.

Luego se vio al espejo: no se reconocía a sí misma vestida de esa manera. Sin embargo, se dijo:

—La verdad, tengo cara de Ana. Vestida de verde, pero Ana.

Aunque no les guste, voy a decir mi verdadero nombre. No me importa. Ana, Ana, Ana.

Ana, ¿verdad? (Fragmento).

### Trabaja con la imagen

¿Qué información, que no aparece escrita en la novela, entrega la imagen?

Comenta con tus compañeros.

**quehacer:** trabajo, labores cotidianas.

**diadema:** cintillo.

### Orientaciones pedagógicas

Se espera que, ante la pregunta de lectura multimodal propuesta en la cápsula **Trabaja con la imagen**, los estudiantes desarrollen las siguientes actividades:



- Observen la ilustración.
- Identifiquen el momento de la historia que se ve representada.
- Reconozcan los elementos y personajes presentes en ella.
- Relacionen la imagen con el texto escrito.
- Comenten oralmente que la ilustración permite saber cómo es la ropa que Altragaranarina le prestó a Ana (incluidas las botas y los accesorios del pelo), y conocer algunos elementos presentes en la habitación.

## Lee y comprende



Después **Desarrolla las siguientes actividades.**

**1** Subraya en el inicio del fragmento leído la siguiente información: LOCALIZAR Ver subrayado en el texto.

- Con  cómo era Ana.
- Con  para dónde iba Ana cuando se perdió.

**2** ¿Por qué se perdió Ana? Encierra lo que corresponda. INTERPRETAR

Por distraída.

Por atenta.

Por concentrada.

Por desatenta.

**3** En el siguiente fragmento, ¿a qué se refiere la oración destacada? INTERPRETAR

“... el frío se iba haciendo cada vez más y más intenso. Tanto que no lograba cobijarse con sus propios abrazos. Justo cuando **empezaba a caer del cielo algo helado y blanco**, llegó a un lugar que nunca había visitado”.

La oración significa o quiere decir que comenzó a nevar.

**4** ¿Cómo era el lugar donde llegó Ana? Encierra y justifica tu elección en el cuaderno. INTERPRETAR

común

extraño

conocido

**5** ¿Cuál de las siguientes imágenes representa el momento en que la señora se encuentra con Ana? Marca. INTERPRETAR



### Orientaciones pedagógicas

Para la pregunta **2**, se espera que los estudiantes identifiquen dos razones: por distraída y por desatenta. En este último caso, recuérdelos que uno de los significados del prefijo des- es “lo contrario de...”.

Para desarrollar la actividad **5**, invite a los alumnos a observar cada una de las imágenes propuestas y relacionarlas con el momento en que la señora se encuentra con Ana (ver información destacada en el fragmento de la novela, página 284 de esta Guía Didáctica Docente).

**6** ¿Qué significa que el **semblante** de Ana cambió al llegar a casa de la señora? Comenta oralmente con un compañero. Luego escriban las conclusiones en el cuaderno. **INTERPRETAR**

**7** ¿Cómo supo Ana qué significaban las palabras *resbalagua* y *aguabaja*? **INTERPRETAR**

Le explicaron que el *resbalagua* se usa cuando llueve, es decir, es un impermeable contra el *aguabaja* (lluvia).

**8** ¿Cómo reaccionó la señora cuando supo que la niña se llamaba Ana? Encierra. **INTERPRETAR**

Preocupada, porque sus hijos se burlaron.

Extrañada, porque no conocía ese nombre.

Alegre, porque le causaba risa el nombre.

Molesta, porque pensó que le mentía.

**9** **EPA** ¿Por qué la señora piensa que Ana la engaña cuando le dice que viene de la ciudad de Vico? **INTERPRETAR**

Porque la ciudad de Vico quedaba tan lejos, que era imposible que hubiese llegado caminando.

**10** Reúnete con un compañero y respondan: **INTERPRETAR**

¿Por qué Ana se sorprendió de los nombres de los hijos de la señora?

Porque los nombres eran extraños y difíciles de pronunciar.

¿Cómo se sentía Ana cuando despertó en la mañana en la habitación de invitados?

Se sintió triste, porque no estaba en su casa.

**11** Reúnete con tres compañeros y comenten las siguientes preguntas: **REFLEXIONAR**

- ¿Qué opinas de que Altragaranarina quiera cambiarle el nombre a Ana?
- ¿Estás de acuerdo con que Ana diga su verdadero nombre en la escuela?

### FORMACIÓN CIUDADANA



Todos tenemos distintas costumbres y creencias. La historia de Ana nos invita a reflexionar sobre lo importante que es respetarlas; por ejemplo, la particularidad de nuestros nombres.

- ¿De qué forma demostramos respeto por las diferentes creencias en el curso? Comenta en grupo.

### Orientaciones pedagógicas

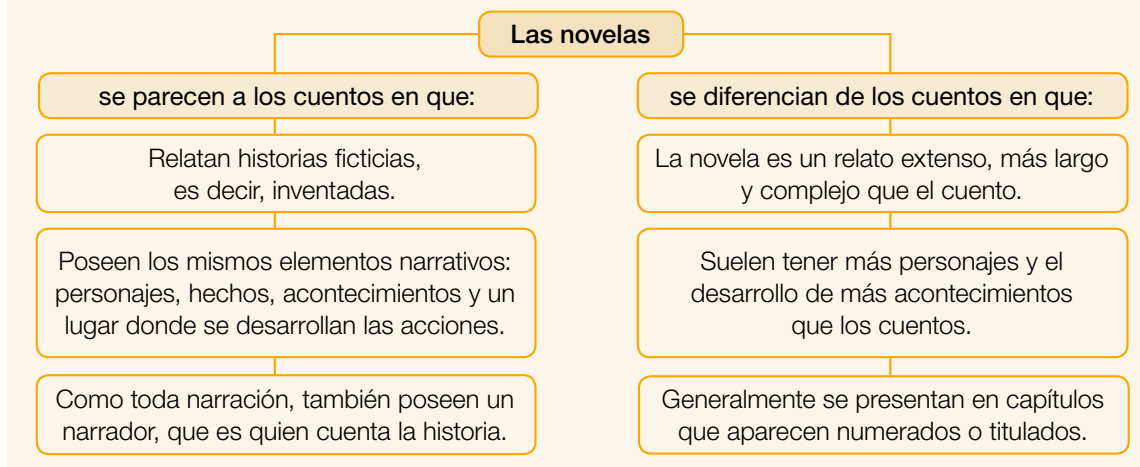
Para el desarrollo de la actividad **9**, recuerde a los alumnos utilizar el desplegable de la sección **EPA** que se encuentra en la página 237 del Texto del estudiante (Tomo 2).

Trabaje en la cápsula de Formación ciudadana ampliando el OA 12 de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, relacionado con mostrar actitudes que reflejen valores y virtudes ciudadanas, como la tolerancia y el respeto al otro. Por ejemplo, respetar expresiones de diversidad, como diferentes costumbres y creencias. Motívelos a preparar afiches o folletos que promuevan el respeto por la diversidad de creencias.



## Lee y comprende

Observa el siguiente esquema sobre las novelas:



Responde aplicando lo que has aprendido.



**12** Escucha el fragmento de la novela *Lucía Moñitos, corazón de melón* que te presentará tu profesor y luego responde:

**a.** ¿Cómo se llama el capítulo del fragmento escuchado? LOCALIZAR

*Moño, moñito, moñote, moñina (un furioso huracán en la cocina).*

**b.** Completa la tabla a partir de lo escuchado. LOCALIZAR

Personajes	Lucía Moñitos, la señora Marina y don Eduardo (el papá de Yoyito).
Lugar	Casa de la señora Marina y de don Eduardo.

**c.** ¿Cuándo ocurren los acontecimientos de la historia? Encierra y justifica. INTERPRETAR

mañana
mediodía
tarde
noche

Es posible señalar que la historia ocurre durante en el mediodía o en la tarde, porque en ella se menciona que todos los hechos suceden después de almorzar: Lucía Moñitos está barriendo, la señora Marina en la cocina terminando de preparar una torta de vainilla y don Eduardo en la sala de estar descansando un rato.



Páginas 72 a 75

### Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a elaborar un **organizador gráfico** que resuma sus aprendizajes sobre las **novelas**.


Para el desarrollo de la actividad **12**, en el apartado **Lecturas para comprensión oral** encontrará el fragmento de la novela *Lucía Moñitos, corazón de melón* del autor cubano-chileno Pepe Pelayo.

Por otro lado, entre las páginas 72 y 75 del **Cuaderno de actividades**, encontrará un fragmento de la novela *El secuestro de la bibliotecaria*, de la escritora neozelandesa Margaret Mahy, con el que los alumnos podrán ejercitar su comprensión lectora.

### Familia de palabras y campo semántico

Observa RECONOCER

1 Lee el siguiente letrero y luego responde:



**Tienda "Me abrigo"**

¿Necesita renovar su **ropero** y así utilizar un **ropaje** adecuado en este frío invierno?

¡Aquí encontrará todo tipo de **ropa**!

**Chaquetas, gorros, guantes, pantalones, bufandas** y mucho más.

- ¿Qué tienen en común las palabras destacadas en color anaranjado y verde? Comenta con tu curso.

Las palabras tienen una **raíz** que contiene su significado principal. Una **familia de palabras** es el conjunto de palabras que comparten una misma raíz; por ello, se relacionan en su significado y escritura.

Por ejemplo: **ropero, ropaje y ropa**, tienen en común la raíz **rop-** y se relacionan con el término "ropa".

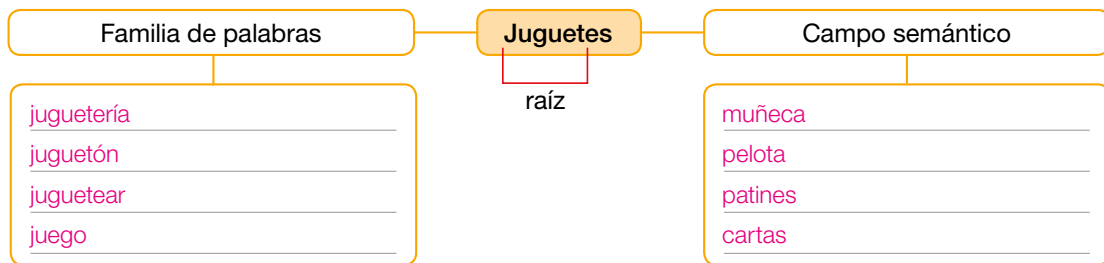
Por otro lado, el **campo semántico** es un conjunto de palabras que pertenecen a una misma categoría, es decir, las palabras que lo componen cumplen la misma función en una oración y, además, se relacionan por su significado. Por ejemplo: las palabras *chaquetas, gorros, guantes, pantalones y bufandas* son sustantivos, nombran tipos de ropa y pertenecen al campo semántico de "ropa".

Aplica APLICAR

2 Completa el siguiente esquema:



Páginas 76 y 77



#### Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para escribir** está vinculada con las páginas 76 y 77 del **Cuaderno de actividades**. En ellas podrá ejercitar el reconocimiento de los conceptos familia de palabras y campo semántico.

Para la actividad **1**, se espera que los estudiantes identifiquen el parecido entre las palabras ropa, ropaje y ropa (misma raíz), y la relación entre los conceptos en verde (vestimentas).

Por otro lado, se sugiere complementar el desarrollo de esta página con la **Ficha 11 de refuerzo** del Programa Excelencia.



## Expresa tus ideas

### Escribe una carta

En esta sección te invitamos a escribir y enviar una carta a un amigo o familiar que se encuentre en un lugar distinto del que tú vives para que le cuentes alguna aventura que hayas tenido durante el año.

La **carta** es un medio escrito que permite comunicarse con una persona que se encuentra ausente.



**Observa** RECONOCER

1 Lee y analiza el siguiente modelo de carta:

Punta Arenas, 6 de octubre de 2019.

Querida Sofía:

Te escribo para contarte que estoy muy feliz en Punta Arenas, incluso me gusta más que Osorno.

Tenemos una nueva casa rodeada de hermosos árboles: coigües y lengas. Y las calles están llenas de verdes cipreses. Toda mi familia está contenta y yo ya tengo algunos amigos en el barrio: Ana, Teresa, Pablo y Matías.

Ayer cuando salimos de paseo con mis amigos nos pasó algo realmente increíble. El viento soplaba tanto que tuvimos que caminar tomados de unas cuerdas. ¿Te imaginas volar por los cielos? Aunque no lo creas, la ventolera era tan fuerte que apenas podíamos caminar.

A mí me dio un ataque de risa mientras trataba de equilibrarme con los pies. Lo mejor es que mis amigos también se rieron mucho conmigo. ¡Pasamos un momento fantástico!

Cuando salgas de vacaciones, ven a visitarme.

Un abrazo enorme para toda tu familia.

Tu amigo, Roberto.

#### Lugar y fecha

Permiten conocer dónde y cuándo fue escrita la carta.

#### Saludo

Contiene el nombre de la persona a la que se dirige la carta (**destinatario**) y el saludo a esta.

**Campo semántico de la palabra árboles.**

#### Mensaje

Contiene la idea que se quiere transmitir. El lenguaje que se emplea depende del grado de confianza entre la persona que escribe (**remite**) y el destinatario, pudiendo ser familiar o formal.

#### Despedida

Son las palabras con las que el emisor se despide del destinatario.

#### Firma

Nombre del remitente.

### Orientaciones pedagógicas

La sección **Expresa tus ideas** de este Tema invita a los estudiantes a desarrollar dos actividades:

- Escribir una carta (OA 15).
- Conversar a partir de la lectura de un texto (OA 26).

Invite a los estudiantes a revisar el modelo de escritura presentado. Lea el texto con ellos y, antes de analizar los elementos destacados, comenten el contenido de la carta, a partir de preguntas como:

- ¿De qué trata la carta?, ¿cuál es la finalidad de Roberto?, ¿qué quiere conseguir de Sofía? (OA 6).

**Planifica** PLANEAR

2 Responde las siguientes preguntas para planificar tu escrito:

a. ¿Sobre qué aventura escribirás? Menciona una idea.

---



---



---

b. ¿Quién será el destinatario y dónde vive? \_\_\_\_\_

---

3 Para que tengas claridad sobre lo que incluirás en el mensaje de la carta, usa el siguiente esquema:

¿Qué sucedió?	
¿Dónde y cuándo ocurrió?	
¿Quiénes participaron?	
¿Qué pasó primero, qué ocurrió después y qué sucedió al final?	

4 Piensa en la aventura que contarás y determina una palabra clave para buscar su campo semántico. Incluir este tipo de palabras en tu escrito te permitirá enriquecerlo. Fíjate en el ejemplo revisado en el modelo de la carta.

**Escribe** PRODUCIR

5 Escribe en tu cuaderno un borrador de la carta. Utiliza la planificación desarrollada y recuerda incluir un saludo al inicio y una despedida al final.

### Orientaciones pedagógicas

Comente a los estudiantes que antiguamente las cartas eran el único medio para comunicarse con personas que estaban lejos y que, actualmente, se trata de textos que están en desuso y que han sido reemplazados por el correo electrónico o por mensajería instantánea como:

- WhatsApp
- Facebook
- Skype
- Twitter, ente otras.

Reflexione con los alumnos sobre el uso de tecnologías y redes sociales respecto de la forma que tenemos hoy de comunicarnos.



## Expresa tus ideas

6 Para escribir mejor. Recuerda lo trabajado en la página 287 sobre el campo semántico.




La semana pasada junto con mis compañeros de curso fuimos al Zoológico Nacional. Me sorprendieron mucho los **animales** traídos de otros lugares del mundo, como las **cebras**, los **leones** y los **lémures**.

Palabras que nombran **especies de animales** y que pertenecen al campo semántico de **animales**.

### Revisa y reescribe EVALUAR

7 Intercambia el borrador de tu carta con otro compañero y revísalo con los siguientes indicadores. Guíate por las actividades de revisión.

La carta...	Actividades de revisión
¿Incluye el lugar y la fecha de emisión?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encierra en la carta el lugar y la fecha de escritura.</li> </ul>
¿Contiene el saludo inicial?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encierra con  el saludo inicial.</li> </ul>
¿Presenta en su mensaje el relato de una aventura?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica que el mensaje contenga una aventura que le haya ocurrido al remitente.</li> </ul>
¿Incluye la despedida al destinatario?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fíjate que al final de la carta el remitente se despida de su destinatario. Si no lo hace, indícalo en tu revisión.</li> </ul>
¿Registra el nombre del remitente?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprueba que tu compañero o compañera haya escrito su nombre al final de la carta.</li> </ul>
¿Utiliza palabras que pertenecen al mismo campo semántico?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No olvides revisar el trabajo desarrollado en la página 287.</li> </ul>

8 Corrige tu carta considerando las sugerencias que recibas de tus compañeros y del profesor o de la profesora.

#### Publica tu carta

Traspasa tu carta a una hoja blanca y, con la ayuda de tu profesor o de tu profesora, organiza su envío a la persona a la cual fue escrita. Recuerda o averigua los datos que debes incluir en el sobre de la carta.

#### Saber más

CorreosChile es una empresa pública de servicio que envía y recibe cartas, documentos y paquetes en todo Chile y el mundo.

### Orientaciones pedagógicas

Como se ha sugerido en Temas anteriores, antes de comenzar la actividad 7 de revisión y reescritura, invite a los estudiantes a leer el escrito en voz alta para identificar errores y evitar cacofonías (sonidos iguales o parecidos). En este caso, motíuelos a usar sinónimos y otros mecanismos de cohesión. Por otro lado, anímelos a preguntarse si el texto escrito “¿se comprende fácilmente?”; si no es así, pídeles corregir aquello que consideren necesario.

En el anexo **Instrumentos de evaluación** dispone de una rúbrica para corregir y retroalimentar esta actividad de escritura.

## Conversa a partir de la lectura de un texto

En esta oportunidad te invitamos a leer una novela y a conversar con un grupo de compañeros sobre las aventuras y experiencias que viven sus personajes.

### Prepara RECONOCER

- 1 Lee la novela *De carta en carta* de la brasileña Ana María Machado, u otra que acuerdes previamente con tu curso y profesor. Revisa su reseña:



José es el abuelo de Pepe. Ninguno de los dos sabe leer ni escribir. Aunque es pequeño, Pepe ya debería haber aprendido a hacerlo; pero es que normalmente no va a la escuela, ya que prefiere quedarse en casa ayudando a su abuelo. Un día se enojan, dejan de hablarse y deciden contarse por carta lo enojados que están. ¿Quién les escribirá esas cartas?

Se trata de una novela sobre la importancia de saber leer y escribir para mantener la comunicación con los que más queremos.

- 2 Guía tu lectura a partir de las siguientes preguntas. Registra en tu cuaderno tus notas o apuntes.

¿Quiénes son los personajes?

¿Dónde ocurre la historia?

¿A qué aventuras se enfrentan los personajes?

¿Qué parte de la novela te gustó más?

### Ensayo APLICAR

- 3 Explica en voz alta la respuesta a cada una de las interrogantes presentadas. Utiliza frases como las siguientes:

- Los personajes de la novela son... / La historia ocurre en...
- Las principales aventuras que vivieron los personajes fueron...
- Al leer me di cuenta de que... / Lo que me gustó fue...

### Participa PRODUCIR

- 4 Reúnete con un grupo de no más de cinco compañeros y conversen sobre la novela leída a partir de las preguntas que guiaron su lectura.
- 5 Conversa considerando lo siguiente:
  - Respeta turnos de habla.
  - Expresa tus opiniones con un volumen de voz adecuado.

### Escucha activa

- Escucha lo que dice tu compañero o compañera y haz comentarios que expresen acuerdo o desacuerdo con su planteamiento. Recuerda no descalificar sus ideas.

### Orientaciones pedagógicas

El trabajo de producción oral comienza invitando a los estudiantes a leer una novela y a conversar en grupos de trabajo sobre las aventuras de sus personajes (OA 26). Coordine con anticipación la novela que leerán. Se sugiere que los alumnos comiencen su lectura, por lo menos, tres semanas antes.

En el anexo **Instrumentos de evaluación** dispone de una rúbrica para corregir y retroalimentar esta actividad de oralidad de este Tema.

Lee el fragmento de novela y luego desarrolla las actividades.

## Solomán

Ramón García Domínguez, español

### Capítulo 2: Una amapola para Ángela

Los superhéroes habían contenido el aliento. No se oía el menor ruido. Todos esperaban ansiosos la propuesta del recién llegado. ¿Qué hazaña podría ocurrírsele a un muchacho tan flaco y además con gafas? Pasaban los minutos y Solomán seguía callado como un muerto. Se frotaba las manos con nerviosismo, y apenas se atrevía a levantar los ojos.

El presidente de la Organización Internacional de Dibujantes de Superhéroes dijo:

—¡Vamos, caballero, vamos, que es para hoy! ¡Proponga usted cualquier cosa, qué sé yo, escalar una torre, cazar una ballena, detener un tren en marcha, atrapar una banda de estafadores, lo primero que se le ocurra!

—Es que solo se me ocurre una aventura mucho más simple —dijo al fin Solomán, con una vocecilla tímida y entrecortada.

—¡Pues venga, suéltela, suéltela usted —gritó el presidente—, que si no, se nos va a hacer aquí de noche!

—Pues verán ustedes —continuó el nuevo superhéroe—. Conocí hace días a una pobre chica, Ángela se llama, que acababa de tener un accidente de coche y a la que habían ingresado en un hospital con las dos piernas rotas.

—¡Ajá! —interrumpió Batman con voz poderosa—. ¡Se trata sin duda de cazar a los locos que la atropellaron y huyeron luego sin dar la cara!

—No, no es eso —repuso el muchacho con cierto rubor—. Lo siento, señor Batman, pero se trata de algo más sencillo. Todo consiste en llevar una amapola a la chica accidentada. A Ángela le encantan las amapolas, estoy muy bien enterado.

La sorpresa fue mayúscula. Los superhéroes se miraron unos a otros, sin salir de su asombro por lo que acababan de oír.

—¿Una amapola para una chica? —preguntó Flash Gordon, levantándose y adoptando un porte arrogante—. ¿Pero es que usted nos ha tomado por tontos, amigo Solomán? ¿Cree que llevar



**rubor:** vergüenza.

**arrogante:** soberbio, que trata con desprecio.

### Orientaciones pedagógicas

La sección **¿Cómo vas?** tiene por objetivo conocer el nivel de logro de los aprendizajes relacionados con la comprensión de novelas y el reconocimiento de familia de palabras y campo semántico.

Antes de comenzar, recuerde a los estudiantes recapitular y releer aquello que no comprendan.

Finalmente, no olvide que dispone del **Control 12** para evaluar formativamente el avance de los estudiantes respecto de los aprendizajes abordados en este Tema.



una amapola a una muchacha ingresada en un hospital es una hazaña digna de un superhéroe?

Un coro de protestas apoyó las palabras de Flash Gordon. ¡La Organización Internacional de Superhéroes no estaba dispuesta a tolerar semejante humillación, no, no y no! ¡Llevar una flor a una chica enferma —comentaban unos con otros— es una **cursilería**, que no es digna de un superhéroe del cine, de la televisión o de los cómics!

—¡Basta! —gritó el presidente de la Organización, viendo que el alboroto iba subiendo de tono—. Ustedes mismos decidieron que fuese Solomán quien propusiese la prueba, ¿no es así? ¡Pues entonces deben ahora aceptar lo que él propone! Y en todo caso, no estén ustedes tan seguros de que llevar una amapola a una chica enferma es una tarea simplona. Quizá resulte más complicada y difícil de lo que pueda parecer a primera vista. Las grandes hazañas consisten a veces en tareas insignificantes en apariencia. ¡Y basta de discursos, caramba! Todo el mundo sabe ya lo que tiene que hacer, ¿no es así? ¡Pues entonces, manos a la obra!

*Solomán. (Fragmento).*

**cursilería:** acción de mal gusto.

### Orientaciones pedagógicas

Trabaje con los estudiantes la **lectura multimodal de imágenes**, a partir de las siguientes preguntas:

- Primera mirada: ¿qué lugar representa la ilustración?, ¿qué dice el color acerca del lugar que se muestra?, ¿qué momento de la historia se ve representada?
- Segunda mirada: ¿qué personajes se visualizan?, ¿qué acciones desarrolla cada uno de ellos?, ¿hacia dónde dirigen su mirada?, ¿qué quieren que el lector observe?, ¿qué información es posible extraer de su semblante?
- Tercera mirada: ¿qué elementos se observan en primer y segundo plano?, ¿qué información permite concluir las gotas de sudor que rodean a Solomán?

- 1 ¿Qué esperaban los superhéroes al inicio del capítulo? Encierra en el fragmento de novela leído. *Ver información destaca en el texto.*
- 2 ¿Qué hacía Solomán mientras los superhéroes esperaban que hablara? Utiliza uno de los recortables de la página 317 y explica.




---

---

---

---

---

---

- 3 ¿Por qué se puede afirmar que el presidente de la Organización Internacional de Dibujantes de Superhéroes estaba inquieto mientras Solomán pensaba?

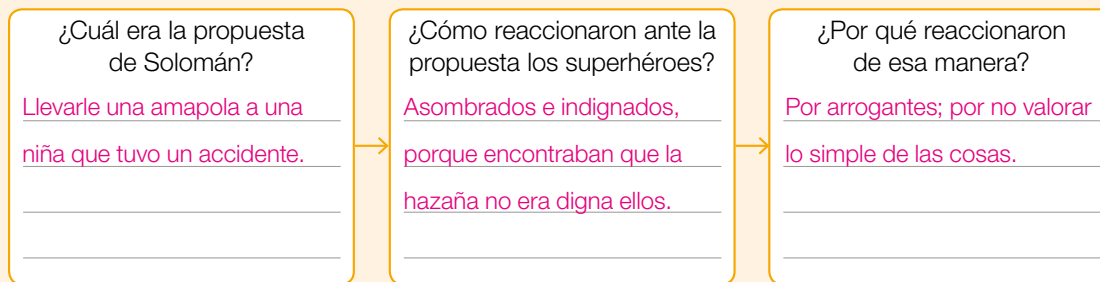
*Porque el presidente lo apura a hablar; porque le propone ideas.; porque mientras Solomán estaba callado, él hablaba y hablaba proponiéndole cosas para hacer.*

- 4 ¿Cómo se comportó Flash Gordon cuando Solomán planteaba su propuesta? Marca con un ✓ lo que corresponda y justifica tu elección.

Arrogante.
  Pesado.
  Oportuno.
  Amable.

*Se comportó arrogante, porque encontraba muy simple la misión para los superhéroes. No era una prueba digna para él.*

- 5 Completa en tu cuaderno un esquema como el siguiente a partir del fragmento leído.



Orientaciones pedagógicas

En la actividad 2 se espera que los alumnos escojan y peguen uno de los recortables propuestos en la página 317 del Texto del estudiante. Antes de responder, invítelos a observar cada una de las imágenes propuestas y a determinar el estado de ánimo de Solomán. Por otro lado, se espera que expliquen con sus palabras que el protagonista estaba callado, se frotaba las manos con nerviosismo y apenas se atrevía a levantar la mirada, pues tenía miedo de hablar y creía que nadie lo apoyaría.



- 6 **6** **Conversa con tu curso a partir de las siguientes preguntas. Utiliza el vocabulario aprendido en el fragmento de novela.**
  - a. ¿Qué opinas de que Flash Gordon piense que la propuesta de Solomán no es una hazaña digna de un superhéroe?
  - b. ¿Estás de acuerdo con que el presidente de la Organización les dijera a los superhéroes que debían aceptar la propuesta de Solomán?
  - c. El fragmento leído, ¿tiene relación con el nombre del capítulo?, ¿por qué?
- 7 **7** **Imagina qué hicieron los superhéroes para cumplir con la prueba propuesta por Solomán y escríbelo. Antes, completa el esquema con las palabras que correspondan al campo semántico del término “acciones” e inclúyelas en tu relato. Guíate por el ejemplo.**

**Acciones**

Corrieron

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Reflexiona sobre tus aprendizajes.**

- 8 **8** **De todos los fragmentos de novelas leídos en este Tema, ¿cuál fue el que más te gustó?, ¿de cuál de ellos te gustaría leer la novela completa? Comenta con tu curso justificando tus respuestas.**

**Orientaciones pedagógicas**

Para orientar el desarrollo de la actividad **6** y **7**, en el **Solucionario extendido** encontrará comentarios e indicadores de evaluación.

En el caso de la pregunta **8** de reflexión sobre los aprendizajes, se espera que los alumnos mencionen el fragmento de novela leído en este Tema que más les haya gustado. Aluden a:

- Personajes del relato.
- Lugar donde ocurren las acciones.
- Ganas de seguir leyendo.
- Historia presentada, conflicto.
- Autor de la novela.
- Entre otros.

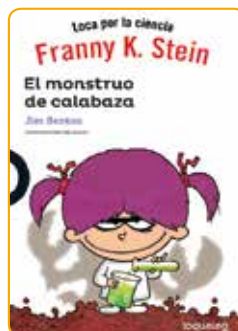


## Recomienda una novela para leer en vacaciones

Estamos llegando al término del año escolar y se aproximan unas entretenidas vacaciones. En este taller te invitamos a crear una ficha de lectura para recomendar a tus compañeros una novela para leer durante el verano. La ficha la publicarás en el diario mural de tu colegio.

### ➔ Escoge la novela que recomendarás

1 Elige una novela. Te sugerimos alguna de las siguientes u otra de tu preferencia:



Otra.  
¿Cuál?

---



---



---



---

### ➔ Lee la novela

2 Disfruta la lectura de la novela que escogiste. Ten presente las siguientes preguntas:

- ¿Quién es el o la protagonista de la novela?
- ¿De qué trata la historia?
- ¿Qué fue lo que más te gustó? Piensa en alguna parte del texto que pueda entusiasmar a tus compañeros cuando lean tu recomendación.

### Orientaciones pedagógicas

Como hemos visto en unidades anteriores, la sección **Saber hacer** se vincula con el fomento de competencias comunicativas por medio del desarrollo de un proyecto guiado. En este caso, se trata de recomendar a otros una novela para leer en vacaciones. Se sugiere desarrollar este taller de habilidades al inicio de la Unidad 4, para facilitar su desarrollo, retroalimentación y corrección. Además, recuerde que en el anexo **La propuesta de Lenguaje y Comunicación en el proyecto Saber Hacer**, encontrará información para ahondar en el desarrollo de este Taller de habilidades.

### ➔ Revisa un modelo de ficha de recomendación

- 3 Para recomendar la lectura de la novela que escogiste, utiliza una ficha como la siguiente. Observa el ejemplo construido a partir de la novela *Solomán*.

Yo, Amalia Jiménez Huerta, estudiante del 3° año básico, recomiendo que durante tus vacaciones leas la siguiente novela:

Título: Solomán.

Autor: Ramón García Domínguez.

Editorial: Norma.



Reseña: Solomán es un héroe que no posee poderes. Es "solo un hombre" que logra, con el sentido común, lo que los demás superhéroes no consiguen con sus poderes mágicos.

Recomendación: Si eres fanático de los superhéroes, ¡esta novela te va a encantar! A mí la parte que más me gustó fue cuando Solomán logró ganar la competencia de superhéroes gracias a su sencillez.

Información de la portada.

Información que suele estar en la contraportada.

Opinión personal. Recuerda señalar cuál fue la parte de la historia que más te gustó.

- 4 Escribe tu ficha. En el *Cuaderno de actividades* encontrarás sugerencias para desarrollar el trabajo de escritura.



Páginas  
78 y 79

### ➔ Publica tu ficha en el diario mural

- 5 Expón tu ficha en el diario mural del colegio. Junto con tus compañeros, ordénalas bajo un título atractivo que motive la lectura en vacaciones. Por ejemplo: *¡Historias entretenidas para el verano!*, *¡Un verano de historias!*, entre otras.
- 6 Observa y lee las recomendaciones de lectura de tus compañeros, y escoge una novela para leer y disfrutar durante tus vacaciones.

### Orientaciones pedagógicas

Para colaborar en la escritura de fichas de recomendación, en las páginas 78 y 79 del **Cuaderno de actividades** encontrará material de apoyo para analizar y comprender cómo elaborar este tipo de registro.

En el apartado **Instrumentos de evaluación** hay disponible una pauta de apreciación para revisar, corregir y retroalimentar el trabajo desarrollado en este taller **Saber hacer** de la Unidad 4 "Aventuras infantiles".



Lee la siguiente noticia y luego desarrolla de la actividad 1 a la 8.

## Niña mexicana de 8 años gana premio del Instituto de Ciencia Nuclear

La pequeña ha demostrado interés por la ciencia desde los 4 años.  
Actualmente cursa tercer año de educación básica y acaba de desarrollar un sistema para calentar agua a bajo costo.

28 de febrero de 2018.

Xóchitl Guadalupe Cruz López, una pequeña de ocho años, se convirtió esta semana en la primera niña en recibir el premio *Mujer* otorgado por el Instituto de Ciencia Nuclear de la Universidad Nacional Autónoma de México. Este premio reconoce las aptitudes y el talento en el trabajo de hacer accesible el conocimiento sobre la ciencia a toda la sociedad.



Xóchitl recibiendo su premio.  
Fotografía de @PAUTA

hogar merecía este reconocimiento.

“Nunca me imaginé vivir una situación así, es una sensación que no puedo explicar, todo es tan maravilloso”, dijo la niña, quien agradeció a sus padres y a su hermano por la ayuda que le han dado.

Nacida en Chiapas, la niña ha demostrado interés por lo científico desde los cuatro años.

El coordinador del Programa Adopta un Talento de la Universidad Nacional Autónoma de México, Jesús Iradier, señaló que la niña ha participado y ganado varios concursos científicos y que el calentador solar que construyó para su

La pequeña señaló saber que no todo el mundo tiene acceso a todos los recursos que quisieran y que, por ejemplo, su familia y otras personas en su comunidad viven sin agua caliente, y que por esta razón se dio a la tarea de investigar para construir una alternativa económica que le permitiera calentar el líquido sin pagar tanto.

Información extraída de 24 horas México.

1 La protagonista de la noticia es una niña. ¿Qué información sobre ella es posible obtener del título de la noticia? Marca todas las que corresponda.

Su nacionalidad.

A qué edad ganó el premio.




La fecha en que ganó el concurso.

Institución que le otorgó el premio.

### Orientaciones pedagógicas

La sección **¿Qué aprendiste?** corresponde a la Evaluación final de la Unidad 4. Antes de desarrollarla, se sugiere trabajar con los recortables **Síntesis** y **Repaso** de las páginas 313 y 314 del Texto del estudiante (Tomo 2).

Esta evaluación presenta una noticia y el fragmento de un capítulo de novela, e invita a los alumnos a evidenciar los aprendizajes adquiridos a lo largo de los tres Temas que componen la Unidad. Recuérdeles utilizar las estrategias de lectura trabajadas: recapitular, releer aquello que no se comprenda, relacionar la información con sus conocimientos y experiencias previos, y predecir información a partir del título y de las ilustraciones.

- 2** Subraya en la bajada de título de la noticia la siguiente información: *Ver subrayado en el texto.*
- Con  desde qué edad la pequeña presenta interés por la ciencia.
  - Con  qué invento desarrolló la pequeña y cuáles son sus características.
  - Con  en qué curso estaba la niña cuando desarrolló su invento.
- 3** ¿Cuál es el objetivo del premio *Mujer* que ganó Xóchitl?
- A. Premiar a mujeres de distintas edades por ser mexicanas.
  - B. Premiar a distintas investigadoras del Instituto de Ciencia Nuclear.
  - C. Reconocer el talento de mujeres que estudian en universidades mexicanas.
  - D.** Reconocer aptitudes y talento en el trabajo de dar a conocer la ciencia a la sociedad.
- 4** A partir de las palabras que señaló el coordinador del programa *Adopta un Talento*, ¿qué se puede concluir de Xóchitl? Marca.
- A. Que es simpática y tímida.
  - B. Que es egoísta e insegura.
  - C. Que es ingenua y temerosa.
  - D.** Que es perseverante y creativa.
- 5** ¿Cómo se sintió la niña al ganar el premio? Explica con tus palabras.  
*Se sintió muy feliz, contenta y agradecida. Señaló que nunca imaginó vivir una situación así.*
- 
- 6** ¿En qué se basó Xóchitl para elaborar su proyecto? Marca.
- A. En las empresas que necesitan de agua caliente.
  - B.** En las personas que no tienen tantos recursos económicos.
  - C. En los comerciantes ambulantes que necesitan agua potable.
  - D. En investigaciones ya desarrolladas por el Instituto de Ciencia Nuclear.
- 7** A partir de tu respuesta a la pregunta anterior, ¿qué opinas de la actitud de la niña? Comenta con tu compañero.
- 8** Escribe un nuevo título para la noticia leída. Luego encierra el sujeto, el predicado y sus respectivos núcleos.

### Orientaciones pedagógicas

Para desarrollar la pregunta **7**, se espera que los estudiantes hagan referencia a las declaraciones realizadas por Xóchitl: “La pequeña señaló saber que no todo el mundo tiene acceso a todos los recursos que quisieran y que, por ejemplo, su familia y otras personas en su comunidad viven sin agua caliente, y que por esta razón se dio a la tarea de investigar para construir una alternativa económica que le permitiera calentar el líquido sin pagar tanto”.

Lee el fragmento de novela y luego desarrolla de la actividad 9 a la 13.

Saber más

La novela *Coco* está basada en la película del mismo nombre, y narra la historia de Miguel, un niño que sueña con ser un músico famoso y que se enfrentará a divertidas aventuras para conseguirlo. A continuación, leerás el comienzo de su historia.



Fotograma de la película *Coco* (2017).

**compás:** ritmo.

**compasúchil:** flor amarilla o anaranjada que tiene un aroma intenso.

## Coco

### Capítulo 1

Al alejarse de la casa de su familia, Miguel aspiró el aire fresco de otra soleada mañana en Santa Cecilia mientras se dirigía al pueblo con su cajón de lustrabotas.

Al aproximarse al pueblo, el niño sonrió al ver a un guitarrista solitario punteando las notas de una canción. Entre más se acercaba Miguel al pueblo, había más música que llenaba el ambiente. Las campanas de la iglesia sonaban en armonía. Una banda tocaba una canción animada. Una radio resonaba con el alegre ritmo de una cumbia. Miguel captaba todos estos sonidos y no podía evitar golpear sus dedos al **compás** en una mesa repleta de coloridas figuras de animales hechas de madera.

Al pasar por otro puesto que vendía pan dulce, Miguel tomó uno y le lanzó una moneda al vendedor. Al oler el dulce aroma del pan, el amigo canino de Miguel, Dante, corrió a su lado. Miguel arrancó un pedazo de pan y Dante lo devoró.

En todas partes Miguel podía ver que la gente se preparaba para celebrar el Día de Muertos, el regreso de sus seres queridos. Colgaban papel de color picado y ponían pétalos de **compasúchil** en las entradas de sus casas.

Como de costumbre, la Plaza del Mariachi estaba llena de músicos que solían esperar por ahí para dar serenata a algunas parejas o familias, ya fuera con una canción de amor o un corrido clásico. Pronto un gran grupo de turistas se reunió alrededor de la estatua del Mariachi que estaba en medio de la plaza.

—Y justo aquí, en esta misma plaza, el joven Ernesto de la Cruz dio sus primeros pasos para convertirse en el cantante mexicano más querido de la historia —dijo el guía turístico.

Miguel se quedó contemplando la estatua, la había visto cientos de veces, lo inspiraba. Admiraba a Ernesto.

Después de unos momentos, Miguel encontró un lugarcito en la plaza y sacó su cajón de lustrabotas. Un mariachi se sentó para que le lustrara las botas.

En *Coco, la novela*. Traducción de Rogelio Romero. (Fragmento).

### Orientaciones pedagógicas

Continúe motivando el desarrollo de la Evaluación final. Invite a los estudiantes a leer el comienzo del Capítulo 1 de *Coco*, la novela. Pregúnteles si vieron la película y comente con ellos sus apreciaciones. Vincule la relación del texto con el título de la Unidad “Aventuras infantiles”.

En los siguientes enlaces encontrará información sobre *Coco* la película:

- Tráiler en español: [http://www.enlacesantillana.cl/#/SH\\_LEN3\\_GDD\\_U4\\_COCO](http://www.enlacesantillana.cl/#/SH_LEN3_GDD_U4_COCO)
- Noticia: [http://www.enlacesantillana.cl/#/SH\\_LEN3\\_GDD\\_U4\\_COCO\\_INFO](http://www.enlacesantillana.cl/#/SH_LEN3_GDD_U4_COCO_INFO)

9 ¿Qué música llenaba el ambiente mientras Miguel se aproximaba al pueblo? Marca todas las que corresponda.

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> El saludo de una señora.                | <input checked="" type="checkbox"/> Una banda tocando.      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Las notas de una guitarra.   | <input checked="" type="checkbox"/> Una cumbia en la radio. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Las campanas de una iglesia. | <input type="checkbox"/> Unos dedos golpeando madera.       |

10 ¿A qué iba Miguel al pueblo? Marca.

- A. A pasear. C. De visita.  
 B. De compras.  D. A trabajar.

11 ¿Qué quiere decir que el artista al que admiraba Miguel haya dado sus “primeros pasos” en la Plaza del Mariachi? Explica.

*Que en ese lugar cantaba sus canciones antes de hacerse famoso.*

12 ¿Qué opinas del hecho de celebrar o recordar a las personas que ya no están con nosotros? Comenta con tu curso. Recuerda respetar el punto de vista de los demás.

*Opinan sobre la celebración del Día de Muertos (1 y 2 de noviembre).*

**Reflexiona sobre tu proceso de aprendizaje.**

13 Escribe en una oración qué aprendiste en esta unidad. Completa en tu cuaderno una tabla como la siguiente y después compártela con tus compañeros.

Sobre cuentos	Sobre noticias	Sobre novelas

**Demuestra tu talento**

Existen muchas novelas que han sido transformadas en películas, y viceversa. Busca una película que cumpla con esta característica para verla con tus familiares y amigos. Después comparte con tu curso lo que más te gustó de ella mediante una de las siguientes actividades:

1. Compara el libro y la película. Utiliza un cuadro comparativo y publícalo en el diario mural de tu sala de clases.
2. Expón oralmente los acontecimientos más importantes de la historia. Haz un listado en orden cronológico y utilízalo como ayuda memoria al momento de exponer.
3. Haz un *collage* con los momentos de la película que más te gustaron y exhibelo en la sala de clases.

**Orientaciones pedagógicas**

Para el desarrollo de la actividad 13, motive a los estudiantes a expresar por escrito su aprendizaje con relación a la comprensión de cuentos, noticias y fragmentos de novelas. Por otro lado, utilice el apartado

**Demuestra tu talento** con el objetivo de diversificar la enseñanza.

Al finalizar el trabajo en esta Unidad, se recomienda aplicar las **Evaluaciones Forma A y Forma B** con el propósito de verificar los aprendizajes trabajados en los tres Temas que la componen. Recuerde que la versión adaptada de la **Forma A** se encuentra disponible en el Programa de Evaluación Curricular Inclusiva.





Unidad

4

Síntesis

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: 3° \_\_\_\_\_

**Tema 1**

- 1 Ubicar las descripciones del lugar en un cuento:
  - Pregúntate cómo es el lugar y subraya la información que te permita caracterizarlo.
- 2 Elementos de las narraciones:
  - Los principales elementos de las narraciones son los personajes, las acciones y el lugar donde ocurren los hechos y acontecimientos. Revisa el detalle de cada uno de ellos en la página 249.

**3 Verbos:**

- El **verbo** expresa acción (*jugar, comer*), existencia (*soy*), sentimiento (*quiero*) o estado del sujeto (*pienso*).
- Los verbos que terminan en *-ar, -er* o *-ir* están expresados en infinitivo. Por ejemplo: *jugar, comer, construir*.
- Los tiempos verbales precisan el momento en que se realiza una acción: pasado, presente o futuro. Recuerda el cuadro resumen de la página 250.

**Tema 2**

- 1 Extraer información del título de una noticia:
  - Pregúntate qué información aparece en el título de la noticia y subrayala o enciérjala.
- 2 Las noticias:
  - Tienen como propósito informar sobre hechos de interés novedosos o sorprendentes. Pueden ser escritas u orales, y se difunden en los medios de comunicación masivos, como diarios, televisión, radios e Internet.
  - Recuerda la estructura de la noticia en la página 267.

313

**3 Sujeto, predicado y sus respectivos núcleos:**

- La oración generalmente está formada por dos partes: el **sujeto** (persona, animal o cosa de la que se dice algo) y **predicado** (lo que se dice del sujeto).
- El **núcleo** del sujeto es generalmente un sustantivo o un pronombre, mientras que el del predicado es un verbo.

**Tema 3**

**1 Recapitular al leer una novela:**

- Esta estrategia consiste en recordar lo que pasó antes y después de un determinado momento de la narración.

**2 Las novelas:**

- Es un relato extenso, más largo y complejo que el cuento. En él se narran historias ficticias, es decir, inventadas. Por su extensión, la novela suele tener más personajes que el cuento y el desarrollo de más acontecimientos. Vuelve a revisar el esquema resumen de la página 286.

**3 Familia de palabras y campo semántico:**

- Una **familia de palabras** es el conjunto de palabras que comparten una misma raíz; por ello, se relacionan en su significado y escritura. Por ejemplo: *casa, caserón* y *casero* tienen en común la raíz *cas-* y se relacionan con el término "casa".
- El **campo semántico** es un conjunto de palabras que pertenecen a una misma categoría, es decir, las palabras que lo componen cumplen la misma función en una oración y, además, se relacionan por su significado. Por ejemplo: las palabras *casa, departamento* y *chale* son sustantivos, nombran tipos de viviendas y pertenecen al campo semántico de "casa".



Orientaciones pedagógicas

Los recortables **Síntesis** y **Repaso** de la Unidad 4, que se encuentran la final del Tomo 2 del Texto del estudiante (págs. 313 y 314), tienen como propósito colaborar en la organización final del aprendizaje de los alumnos antes de enfrentar la Evaluación final de Unidad o después de ella, a modo de remedial.

Trabaje esta página junto con ellos, motíuelos a desarrollar una lluvia de ideas con los conceptos y a elaborar un mapa conceptual que les sea significativo, agregando palabras de enlace. Se sugiere el trabajo colaborativo en duplas.



## Te invitamos a leer

<i>La niña de mis ojos</i> , versión de Oreste Plath (leyenda).....	150
<i>Estofado de cochayuyo</i> , Saúl Schkolnik (poema).....	151
<i>Gaturro</i> , Nik (historieta).....	152
<i>Fábula de los dos conejos</i> , Tomás de Iriarte (fábula).....	153
<i>Invierno</i> , Ana María Cordani (poema).....	154

Lee la siguiente leyenda respetando los signos de puntuación.

## La niña de mis ojos



Una princesa incaica que comenzó a enneguecer fue traída a una laguna enclavada entre los cordones cordilleranos que bajan por los Andes hasta la Pampa del Tamarugal, a tres mil metros, donde se sumergió en sus aguas por varias veces; al poco, notó que recuperaba la vista y los descendientes del Inca llamaron al lugar *Mamiña*, que quiere decir La niña de mis ojos.

Y Mamiña, durante años, vio llegar caravanas incaicas con el propósito exclusivo de encontrar alivio y remedio en sus aguas.

Oreste Plath (2008). *La niña de mis ojos*.  
En *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Santiago:  
Fondo de Cultura Económica.

- ¿Por qué crees que llamaron *Mamiña* al lugar donde estaba la laguna? Comenta con tus compañeros y compañeras.
- Investiga en la biblioteca o en Internet, con la ayuda de un adulto, sobre las aguas termales de la localidad de Mamiña, en la Región de Tarapacá. Averigua sobre sus bondades terapéuticas y comparte la información con tu curso.

## Orientaciones pedagógicas

El apartado **Disfruta nuevas lecturas**, presente al final de cada tomo del Texto del estudiante, incluye obras literarias y textos no literarios, en concordancia con los diversos géneros que se abordan a lo largo de las unidades respectivas.

La sección **Te invitamos a leer** del Tomo 1 presenta la lectura de la leyenda *La niña de mis ojos* de Oreste Plath y el poema *Estofado de cochayuyo* de Saúl Schkolnik, como apoyo a la Unidad 1 “El corazón de los pueblos”. Por otro lado, incluye una de las historietas de *Gaturro* de Nik, la *Fábula de los dos conejos* de Tomás de Iriarte y el poema *Invierno* de Ana María Cordani para potenciar el trabajo de la Unidad 2 “Los sonidos de la naturaleza”.

## Te invitamos a leer

<i>Gaturro, Nik</i> (historieta) .....	302
<i>El cine mudo</i> (artículo informativo) .....	303
<i>El carro del Sol</i> , versión de Mary Pope Osborne (mito) .....	304
<i>Ratones de rabanitos</i> (receta de cocina) .....	306
<i>Minuta de colaciones</i> (texto informativo) .....	307
<i>Bolita</i> , León Tolstói (cuento).....	308

La siguiente historieta te invita a efectuar un viaje al cine mudo. Léela y desarrolla las actividades propuestas.

## GATURRO. NIK



En *Gaturro* 8.

- Si Gaturro y Ágatha viajaran efectivamente al año 2040, ¿cómo se verían? Dibújalos en tu cuaderno. Luego comparte y explica tu creación al curso.

### Orientaciones pedagógicas

Las lecturas presentadas en el apartado **Disfruta nuevas lecturas** de ambos tomos del Texto del estudiante, incluyen actividades didácticas que cada docente podrá abordar según las necesidades de sus alumnos con la idea de diversificar la enseñanza.

La sección **Te invitamos a leer** del Tomo 2 presenta la lectura de una de las historietas de *Gaturro*, un artículo informativo sobre el cine mudo y el mito *El carro del Sol*, como apoyo a la Unidad 3 “Un viaje por el tiempo”. Mientras que la Unidad 4 “Aventuras infantiles”, puede ser ampliada con la lectura de una receta de cocina, una minuta de colaciones y el cuento *Bolita* de León Tolstói.