

Activa tu mente

Con un tambor

David Chericián, cubano

Con mi tambor se duerme el día,
con mi tambor despierta el sol.

Cuando yo toco mi tambor
todo se calla o todo canta
según lo ordene yo.

Tú eres capaz de hacer lo mismo
si te consigues un tambor.

Con un tambor la fantasía,
con un tambor la imaginación
con tu tambor duérmase el día,
con tu tambor despierte el sol.

El día de la fantasía.
El sol de la imaginación.

Con un tambor.
Solo un tambor.

En *De la loma a la mar*.



Comenta con tu curso:

- Según el poema, ¿qué se puede hacer con un tambor?
- Observa la imagen. ¿Quiénes son los personajes?, ¿qué están haciendo?
- En el poema tocar el tambor ayuda a imaginar. ¿Qué actividad despierta tu imaginación?
- ¿Por qué crees que es importante usar la imaginación?

Orientaciones pedagógicas

La Unidad 2 propone como desafíos de aprendizaje la lectura de poemas, cuentos e instructivos; la escritura de diversos tipos de textos y la enunciación en instancias orales para poner en práctica lo aprendido. Inicie el trabajo de esta Unidad dialogando con los estudiantes en torno a sus conocimientos previos sobre los poemas.

Posteriormente, invítelos a leer el texto y a responder las preguntas de la sección **Activa tu mente**. Motíuelos a recordar sus experiencias imaginativas, haciendo énfasis en aquello que las origina y a relacionar estos eventos con lo que se expresa en el poema.

En el **Solucionario Extendido** encontrará posibles respuestas para las preguntas de Comenta con tu curso.

Tema 1:

Poemas para soñar
Páginas 82 a 97

Tema 2:

Cuentos para imaginar
Páginas 100 a 115

Tema 3:

Para aprender y crear
Páginas 118 a 137



En esta unidad podrás...

- Leer poemas, cuentos e instructivos para ampliar tu conocimiento del mundo y desarrollar tu imaginación, aplicando diversas estrategias de comprensión.
- Escribir un poema, la reseña de un cuento y un instructivo para expresar tus ideas y comunicar información.
- Declamar un poema en un recital poético, expresar tu opinión en un diálogo grupal y exponer oralmente tu lectura favorita.
- Disfrutar historias de mundos de fantasía y conocer ideas que podrás poner en práctica en tu tiempo libre para conocer la realidad y utilizar el conocimiento.

77

Orientaciones pedagógicas

Comente con los estudiantes los OA que se proponen para la Unidad 2. Vincule esta actividad con la efectuada en la sección **Activa tu mente**, con el fin de motivarlos a enfrentar estos nuevos desafíos de aprendizaje, que los convocan a explorar mundos de fantasía utilizando su imaginación.



Te invitamos a resolver un **Desafío** en el que podrás **interpretar** el lenguaje figurado de un poema para **comprender** su sentido.

Desafío

En este desafío te proponemos una actividad de comprensión de lectura. Lee el texto y la pregunta que se encuentra a continuación.

El hada de los niños

Fernando Pessoa, portugués



De su lejano reino color rosa
volando por la noche silenciosa,
el hada de los niños viene **reluciendo**.
Coronada de **amapolas**, que cubriendo
su cuerpo entero, la vuelven misteriosa.

Y todos los juguetes **se tornan**
cosas vivas, y un **cortejo** forman:
caballos y muñecas y soldados,
osos negros, que vienen, van y vuelven,
y violines tocados por payasos.

Se acerca **ligera** hasta el niño que duerme,
y poniendo en su frente una mano de nieve,
sus cabellos de oro acaricia:
y sueños lindos, como nadie tuvo,
el niño siente que en él se inician.

Y hay figuras pequeñas y simpáticas
que juegan y dan saltos y pasadas...
Mas llega el día y, ligera y graciosa,
lentamente se vuelve la mejor de las hadas
a su lejano reino color rosa.

En Lo mejor del mundo son los niños.

- reluciendo:** brillando.
- amapolas:** flores rojas.
- ligera:** liviana.
- se tornan:** se convierten, se transforman.
- cortejo:** grupo que acompaña una ceremonia.

■ ¿Cuál de las siguientes frases puede reemplazar la expresión “mano de nieve” sin cambiar el sentido del poema?

- A. Mano misteriosa.
- B. Mano mágica.
- C. Mano blanca.**
- D. Mano linda.

Antes de responder, descubre

¿Cómo enfrentar el desafío?

Ítem adaptado de *Estándares de Aprendizaje Lectura 4° Básico*, Ministerio de Educación (2013).

Orientaciones pedagógicas

En esta página **EPA** se fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas mediante la resolución de un desafío correspondiente a un ítem adaptado de pruebas estandarizadas.

Dialogue con los estudiantes sobre lo que saben de las hadas y del mundo donde viven. Posteriormente, invítelos a leer el poema *El hada de los niños* y verifique su comprensión a través de las siguientes preguntas: ¿cómo se describe al hada de los niños?, ¿qué efecto provoca en el niño que el hada le acaricie el cabello?, ¿qué sucede una vez que llega el día? Luego, continúe con el desafío de esta evaluación.

¿Cómo enfrentar el desafío?

Para responder la pregunta anterior, es necesario que logres **interpretar** el lenguaje figurado y lo expliques con tus palabras.

¿Cómo hacerlo? Sigue estos pasos:



Para recordar qué significa **interpretar**, consulta el recuadro **Habilidad** que se despliega a la derecha.

Paso 1 Busca en el poema el verso mencionado en la pregunta y subrávalo con rojo.

Paso 2 Relee la estrofa en la que se encuentra el verso para comprender las ideas que se expresan.

Paso 3 Visualiza el sentido de la estrofa en la que se encuentra el verso. Para ello, imagina a partir de lo que sabes y describe con tus palabras qué entendiste de cada verso. Sigue el ejemplo.

Verso 1: El hada se acerca liviana hasta el niño.

Verso 2: Pone en su frente una mano fría o blanca.

Verso 3: *El hada acaricia el pelo rubio del niño.*

Versos 4 y 5: El niño comienza a tener sueños hermosos.

Paso 4 Analiza la frase en lenguaje figurado “mano de nieve” y responde:

- ¿Qué características propias de la nieve podría tener la mano del hada? Marca dos:

es blanca se derrite cae en invierno es fría

- De las características que marcaste, ¿cuál corresponde a la mano del hada de los niños? Explica por qué apoyándote en tu visualización de la estrofa (paso 3).

Se espera que los estudiantes descarten “fría”, ya que al niño le produjo “sueños lindos” y no una reacción desfavorable propia de una mano fría.

Paso 5 **Interpreta** el lenguaje figurado de la expresión “mano de nieve” y marca la alternativa correcta.

Orientaciones pedagógicas

Comente a los estudiantes que este desafío implica un esfuerzo mayor que el enfrentado en la Unidad 1, ya que para superarlo les será necesario considerar información que puede estar en diversas partes del texto. Trabaje con ellos el desplegable de la página para enfatizar en el carácter implícito de la interpretación.

Posteriormente, aborde con ellos el **Paso 4**, mediante el cual lograrán deducir el significado de la expresión “mano de nieve”. Haga hincapié en los pasos que siguieron para lograr interpretar su significado.



Enfrenta **Un nuevo desafío** en el que podrás **interpretar** el lenguaje figurado de un poema.

Un nuevo desafío

Lee el siguiente texto y la actividad propuesta:

Las hojas de otoño

Graciela Genta, uruguaya

Las hojas de otoño
el viento las lleva.
¡Qué viaje amarillo!
¡Qué alfombra ligera!

Yo voy por la calle
dorada y serena
y cruje el otoño
con voz de hojas secas.

En *La luna traviesa y otros poemas*.



Antes de contestar,
Enfrenta el desafío
en la página siguiente.

- ¿Por qué se dice en el poema que la calle es “dorada”?
 - A. Porque el viento sopló fuerte.
 - B. Porque las hojas viajaron tranquilas.
 - C. Porque el color del pavimento es amarillo.
 - D.** Porque está cubierta de hojas secas y amarillas.

Orientaciones pedagógicas

En estas páginas, los estudiantes se enfrentan a un nuevo desafío, en el que podrán utilizar las estrategias aplicadas en la página anterior. Invítelos a leer el poema y dialogue con ellos en torno al otoño y a las hojas de los árboles en esta estación.

Para ahondar en esta estrategia, es importante tener en consideración el uso del lenguaje figurado en otros contextos propios de la vida diaria. Por lo tanto, trabaje con los estudiantes el desplegable de Contenido, el cual entrega ejemplos que favorecerán la comprensión de la estrategia.

Enfrenta el desafío

Sigue estos pasos para responder la actividad planteada.

Paso 1 Busca los versos mencionados en la pregunta y subráyalos con rojo.

Paso 2 Relee el poema para comprender las ideas que se expresan.

Paso 3 Visualiza el sentido de las dos estrofas y escribe con tus palabras lo que entendiste de cada verso.

Versos 1 y 2: El viento remueve las hojas secas.

Verso 3: Las hojas amarillas se mueven.

Verso 4: Las hojas cubren el camino formando una alfombra.

Versos 5 y 6: El camino es tranquilo y está cubierto de hojas.

Versos 7 y 8: El crujir de las hojas secas es el sonido característico del otoño.

Paso 4 Analiza el sentido de “dorada” en el poema. Responde las preguntas apoyándote en el sentido de los versos y en tus conocimientos.

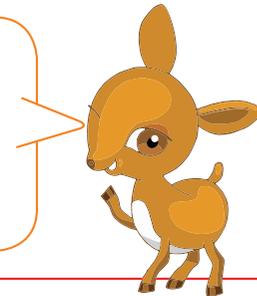
Pregunta	Respuesta
1. ¿Cómo se vería una calle dorada?	Brillante y de color amarillo como el oro.
2. ¿Qué podría darle a la calle un color dorado?	Las hojas secas de color amarillo sobre el pavimento.

Paso 5 Interpreta el lenguaje figurado y marca la alternativa correcta.

Comparte la respuesta a la que llegaste y los pasos que seguiste para encontrarla con dos compañeros y compañeras.

En conjunto, comenten:

- ¿Qué pasos resultaron más útiles?
- ¿Agregarían otro paso a la estrategia? Expliquen cuál sería.



Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a resolver de manera autónoma el desafío, apoyándose en las explicaciones del libro y en los pasos establecidos para ello. Monitoree su trabajo para orientarlos en caso de ser necesario.

Durante la revisión conjunta, enfatice en el poder del lenguaje figurado y su relación con lo imaginativo y con la creatividad.

En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para socializar el **Paso 5**.

En el Tema 1 de esta Unidad leerás poemas que invitan a imaginar mundos nuevos, soñar y pensar en la magia que hay en los libros y en la literatura. ¿Recuerdas algún poema que te haya gustado? Comenta con un compañero o compañera.



🔍 ¿Qué sabes? Evaluación inicial

Lee el siguiente poema y desarrolla las actividades.

Por las calles

Graciela Genta, uruguaya

Por las calles
del ensueño,
siempre me pierdo
y me encuentro;
voy con mis alforjas
llenas
de duendes locos
y versos.
¡No llevo más
equipaje!
Me basta saber
que tengo,
una sonrisa
en los labios
y un corazón
siempre abierto.

Por las calles
del ensueño,
siempre me pierdo
y me encuentro:
ven conmigo
y ya verás
me iré por la calle
calzando zapatos
de trébol bien frescos,
llevaré una canasta
de uvas rosadas
y lilas que canten
perfume de eneros;
y de mariposas
que vayan y vengan
con la miel en el vuelo.

Un día cualquiera
volveré a ser niña
y pondré en un saco
todos los recuerdos.
Tiraré a las olas
las noches sin luna
y haré con la lluvia
un collar de besos.
Un día cualquiera...
Un día... de estos.

En *Fundación Cuatrogatos*.

ensueño: fantasía,
imaginación.

alforjas: bolsas de tela doble
que se usan para llevar cosas
necesarias para un viaje.

lilas: flores perfumadas de
color morado claro.



Orientaciones pedagógicas

Con la sección **¿Qué sabes?** se da inicio al Tema 1 “Poemas para soñar”, destinado a la lectura y comprensión de poemas. Antes de desarrollar las actividades presentadas, pregunte a los estudiantes qué poemas conocen ellos y cuáles más les han gustado, a fin de indagar en sus conocimientos previos.

Posteriormente, invítelos a plantear hipótesis de lectura a partir del título del poema *Por las calles*, las cuales luego podrán corroborar o desestimar una vez que hayan leído el texto.

1 ¿En qué lugar ocurre el viaje que se describe en el poema?

El viaje ocurre “por las calles del ensueño” o “en la imaginación” del hablante.

2 ¿Cuál de las siguientes emociones se expresa en el poema? Subraya y transcribe dos versos que apoyen tu respuesta.

sorpresa

alegría

miedo

tristeza

“Me basta saber / que tengo, / una sonrisa / en los labios / y un corazón / siempre abierto”.

3 ¿Qué son las calles del ensueño que se nombran en el poema? Lee la definición de “ensueño” para complementar tu respuesta.

Corresponden a un mundo de fantasía en la imaginación del hablante.

4 Las alforjas se usan para llevar lo necesario para un viaje. ¿Para qué pueden servir los “duendes locos y versos” en un recorrido por las calles del ensueño?

Se espera que los estudiantes relacionen a los duendes locos y versos como ejemplos del mundo de fantasía. Pueden señalar, por ejemplo, que sirven para entretenerse o para imaginar cosas nuevas.

5 **EPA** ¿Qué significa que las lilas “canten perfume”?

A. Que hacen sonidos.

B. Que se oyen suave.

C. Que suenan fuerte.

D. Que huelen bien.

6 Elige una estrofa del poema y dibuja en tu cuaderno lo que imaginaste al leerla.

Reflexiona sobre lo que sabes.

7 Piensa en una dificultad que podrías tener para leer poemas. Menciónala y señala cómo podrías superarla.

Se espera que los estudiantes propongan estrategias para superar las dificultades que señalen. Por ejemplo: no comprender el sentido de las palabras, no poder leer fluidamente, no visualizar lo que describen los versos, entre otras.

Orientaciones pedagógicas

Es recomendable realizar una revisión en conjunto de las actividades desarrolladas. En dicha instancia, solicite a los estudiantes que justifiquen sus respuestas con los datos del texto. Deténgase en la pregunta **5** para recordar el uso de la estrategia aprendida en **EPA**. En el **Solucionario extendido** encontrará los indicadores necesarios para la actividad de dibujo de la pregunta **6**.

La evaluación inicial termina con la invitación a reconocer posibles dificultades que podrían presentarse en la lectura de poemas. Procure pesquisar aquellas que más se repitan para idear estrategias que permitan enfrentarlas y superarlas.

PERSONAJES DE CUENTOS

A continuación leerás el poema *Amor en la biblioteca*, de la escritora argentina Liliana Cinetto, en el que participan algunos personajes de cuentos clásicos.

¿Conoces estos personajes de cuentos? Observa las ilustraciones y completa la ficha de cada uno.



¿Qué características tiene?	Generalmente es joven, hermosa, indefensa y simpática.	Suele ser encantador, valiente, bello y educado.	Acostumbra a ser valiente y aventurero, pero de mal carácter y aspecto.
¿Dónde ocurren sus historias?	En la torre de un castillo, en el bosque, en la cueva de un dragón, la cabaña de una bruja, entre otros.	En el bosque, en la cueva de un dragón, en un castillo, en tierras desconocidas, entre otros.	En los siete mares, en puertos, en alta mar, entre otros.
¿Sobre qué trata generalmente su historia?	Sobre ser rescatada de un gran peligro, superar adversidades y encontrar el amor.	Sobre superar adversidades, rescatar princesas, convertirse en rey de un territorio y casarse.	Sobre vivir aventuras, encontrar tesoros y adquirir riquezas.



¿Conoces a alguna princesa real?, ¿cómo es?

Comparte tu ficha con un compañero o compañera. Luego, comenten:

- ¿Creen que estos personajes podrían participar en otro tipo de historias?
- ¿Cómo serían esas historias?
- ¿Cómo se sentirían ellos viviendo esas nuevas historias?

Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para leer** de este Tema tiene como objetivo motivar la lectura del poema *Amor en la biblioteca* que viene a continuación. Para esto, invite a los estudiantes a describir a los personajes de cuentos que ya conocen. Haga énfasis en que deben referirse a las cualidades clásicas de estos personajes, es decir, al estereotipo.

Una vez que hayan terminado, trabaje con ellos las preguntas finales para dialogar en plenario en torno a otros modelos que puedan imaginar, de manera de sacar a esos personajes de la norma y ponerlos en otros contextos y brindarles características. En el **Solucionario extendido** podrá encontrar sugerencias para trabajar esta parte de la sección.

Trabaja con las palabras

Lee el texto y la definición. Luego, desarrolla las actividades.



Joaquín se sintió ofendido. Gabriela no lo invitó a jugar porque pensó que él no iba a entender las reglas. Joaquín le explicó: “Yo soy menor que tú, pero puedo aprender si me explicas”. Gabriela le pidió disculpas y lo invitó a participar.

Ofenderse: sentirse humillado o herido en el amor propio o la dignidad.

- ¿Te has sentido ofendido u ofendida alguna vez? Comenta con tu profesor y tus compañeros.
- Para que todos vivamos en armonía es fundamental respetar y sentirnos respetados. Crea una frase que invite a tus compañeros a respetarse entre todos y escríbela en tu cuaderno.

Estrategia de lectura: formular preguntas y responderlas

Para favorecer la comprensión de poemas, una buena estrategia consiste en plantear preguntas mientras lees y responderlas. Observa el ejemplo.

Si “ensueño” significa “imaginación”, ¿qué son las calles del ensueño?:

Las calles sirven para caminar. Estas calles permitirían caminar por la imaginación.

En otras palabras, “perderser por las calles del ensueño” significa dejarse llevar por la imaginación.

Por las calles del ensueño, siempre me pierdo y me encuentro; voy con mis alforjas llenas de duendes locos y versos.

¿No llevo más equipaje! Me basta saber que tengo, una sonrisa en los labios y un corazón siempre abierto.

¿Por qué no lleva equipaje?

Porque para imaginar no se necesitan objetos materiales, solo el deseo de hacerlo.

Cuando encuentres versos que te parezcan difíciles de comprender, **detén la lectura**, subráyalos, **formula una pregunta e intenta responderla**. Haz anotaciones al costado para que recuerdes tus ideas.

Tema 1: Poemas para soñar

85

Orientaciones pedagógicas

En esta ocasión, Trabaja con las palabras está vinculado con posibles experiencias personales de los estudiantes en torno a sus relaciones con los demás. Procure que reflexionen en torno a la convivencia armónica y a la importancia que tiene el respeto para lograrla. En esta actividad se espera **que los alumnos comenten sus experiencias respetando los turnos de habla y escuchando a sus pares y, posteriormente, que elaboren mensajes como: “¡Respeto para todos!”, “Seamos amables”, entre otros.**

En relación con la estrategia de lectura, haga énfasis en que leer es un trabajo muy activo, en el cual el lector debe mantenerse atento, cuestionando el texto y a sí mismo para poder comprenderlo.

Lee y comprende



Antes • Lee el título. ¿Sobre qué se tratará el poema?

Lee en voz alta siguiendo el ritmo de los versos.

Amor en la biblioteca

Liliana Cinetto, argentina

estante: mueble con repisas para guardar libros.

deletreaban: pronunciaban las letras de una palabra.

Cuentan que cuentan que había una vez una princesa que vivía en un estante de una vieja biblioteca. Su casa era un cuento de hadas, que casi nadie leía, estaba entre un diccionario y un libro de poesías.

Solamente algunos chicos acariciaban sus páginas y visitaban a veces su palacio de palabras. Desde la torre más alta, suspiraba la princesa. Lágrimas de tinta negra deletreaban su tristeza. 1

Es que ella estaba aburrida de vivir la misma historia que de tanto repetir se sabía de memoria: una bruja la hechizaba por envidiar su belleza y el príncipe la salvaba para casarse con ella.



Durante

1. ¿Por qué crees que las lágrimas de la princesa eran de tinta negra?



Orientaciones pedagógicas

Inicie el trabajo de la sección **Lee y comprende** motivando a los estudiantes a elaborar hipótesis de lectura a partir del título del poema. Procure ir comprobando con los estudiantes dichos supuestos a medida que avanza la lectura. Algunas respuestas esperadas son: "sobre una pareja que se enamora en la biblioteca" o "sobre alguien que ama mucho los libros", entre otras.

En cuanto a la pregunta planteada Durante la lectura, se espera que interpreten que las lágrimas de tinta aluden a que se trata de un personaje ficticio, que existe en un libro impreso con tinta.

Cuentan que cuentan que un día,
justo en el último estante,
alguien encontró otro libro
que no había visto antes.
Al abrir con suavidad
sus hojas amarillentas
salió un capitán pirata
que estaba en esa **novela**.

Asomada entre las páginas
la princesa lo miraba.
Él dibujó una sonrisa
solo para saludarla.
Y **tarareó** la canción
que el mar le canta a la luna
y le regaló un collar
hecho de algas y espuma.

Sentado sobre un **renglón**,
el pirata, cada noche,
la esperaba en una esquina
del capítulo catorce.
Y la princesa subía
una escalera de sílabas
para encontrar al pirata
en la última repisa.

novela: obra narrativa extensa.

tarareó: cantó en voz baja, sin pronunciar palabras.

renglón: línea de palabras escritas en un libro.



Tema 1: Poemas para soñar

87

Orientaciones pedagógicas

Trabaje la lectura de esta página resolviendo posibles dudas de vocabulario que se presenten. Indique a los estudiantes que se apoyen en el contexto de la palabra y también en los significados que se explican al costado de la página.

Como una manera de apoyar la comprensión, invítelos a analizar la ilustración, dialogando en torno a la actitud de la princesa y al momento que representa del poema. Será significativo observar la biblioteca como un espacio donde la magia es posible.

Lee y comprende

murmullo: ruido que se hace al hablar en voz baja.

conjugando: utilizando un verbo en sus diferentes formas y tiempos.

aferrada: agarrada, afirmada.



Así se quedaban juntos hasta que salía el sol, oyendo el **murmullo** tibio del mar, en un caracol.

Cuentan que cuentan que en mayo los dos se fueron un día y dejaron en sus libros varias páginas vacías.

Los personajes del libro ofendidos protestaban: “Las princesas de los cuentos no se van con los piratas”. Pero ellos ya estaban lejos, muy lejos, en alta mar y escribían otra historia conjugando el verbo amar.

El pirata y la princesa **aferrada** al brazo de él navegan por siete mares en un barco de papel.

En 20 poesías de amor y un cuento desesperado.



Después

Desarrolla las siguientes actividades.

- 1 ¿Dónde vivía la princesa? Subraya en el texto. LOCALIZAR
- 2 ¿De qué se habla en el poema leído? Subraya en el texto las palabras o versos que te ayuden a responder y luego marca con un . INTERPRETAR
 - De una princesa que estaba triste.
 - Del amor entre una princesa y un pirata.
 - De un cuento de hadas que se queda sin su princesa.

Orientaciones pedagógicas

Trabaje las actividades Después de la lectura haciendo énfasis en las habilidades de comprensión asociadas a cada una de ellas. Invite a los estudiantes a volver a la primera estrofa para destacar la información explícita y a avanzar en la lectura para subrayar las pistas que les permitieron contestar la pregunta 2.

Refuerce que, si bien en el texto se mencionan a la princesa triste y el cuento de hadas que queda sin su princesa, esta información se aporta para contextualizar la historia de amor entre los personajes. En ese sentido, es importante enfatizar en el tema principal del texto.

3 Explica por qué lloraba la princesa al inicio del poema. **INTERPRETAR**

Ella lloraba porque estaba aburrida de ser siempre la protagonista de un cuento en el que una bruja la hechizaba y un príncipe la salvaba para casarse con ella.

4 Relee los siguientes versos y visualiza lo que imaginas. Dibújalo a continuación. **INTERPRETAR**

“Sentado sobre un renglón,
el pirata, cada noche,
la esperaba en una esquina
del capítulo catorce”.

Los estudiantes podrían dibujar, por ejemplo, al pirata sentado sobre un libro abierto o representarlo dibujado en una hoja con el título “Capítulo 14”, entre otras interpretaciones.

5 Relee la penúltima estrofa y responde las siguientes preguntas.

- a.** ¿Por qué los demás personajes se sintieron ofendidos cuando la princesa se fue? **INTERPRETAR**
Ellos se sintieron ofendidos porque la princesa no cumplió su rol tradicional: “Las princesas de los cuentos / no se van con los piratas”.
- b.** ¿Qué opinas de que los demás personajes protestaran porque la princesa se fue con el pirata? Marca con un y justifica. **REFLEXIONAR**

Tienen razón

No tienen razón

Invite a los estudiantes contestar: que los personajes tienen razón, porque la princesa no cumple con sus deberes; o bien, indicar que no tienen razón porque la princesa es libre de hacer lo que ella quiera.

6 ¿Por qué la princesa y el pirata dejan sus libros al final del poema? **INTERPRETAR**

Los personajes dejan sus libros porque están enamorados y abandonan cada uno su hogar para irse juntos a construir una nueva historia.

7 ¿Qué mensaje crees que quiere comunicar el poema? Marca con un y luego comenta tu elección con el resto del curso. **REFLEXIONAR**

No está bien que los personajes abandonen sus historias.

Cada uno es libre de elegir su propia historia.

Los piratas pueden rescatar a las princesas de los cuentos.

Se espera que los estudiantes reflexionen sobre la importancia de la libertad al momento de elegir cómo se quiere vivir y la posibilidad de romper con los estereotipos.

Tema 1: Poemas para soñar

89

Orientaciones pedagógicas

Revise las respuestas de esta sección, motivando a los estudiantes a justificar sus reflexiones con fragmentos del texto. Recuerde la estrategia de visualización del contenido, estudiada en la Unidad 1, cuando trabaje con ellos la actividad **4**.

Finalmente, motive el diálogo en torno a la posibilidad que tenemos de salir de los estereotipos, escogiendo opciones distintas a las tradicionales para hacer las cosas o vivir la vida. Asimismo, comente sobre valores como el respeto y la tolerancia ante quienes toman decisiones diferentes a las nuestras.

Los **poemas** son textos literarios en los que se crean nuevas maneras de decir, nombrar y expresar emociones, ideas y reflexiones. Generalmente se escriben en **versos** que, agrupados, forman **estrofas**. En los poemas es habitual encontrar usos especiales del lenguaje, entre ellos:

- **Recursos sonoros:** palabras con una sonoridad especial, como las que imitan los sonidos de algunos objetos y animales, o palabras que riman unas con otras. Por ejemplo:

Tic, tac. ← Imitación del sonido del reloj

¿Qué hora es?

¿Es antes

o es después?

¿Cuánto tiempo

es un ratito?

¿Cuánto falta

para ayer?

Rima

La rima se produce entre las palabras finales de cada verso, a partir de la última vocal acentuada. Cuando las vocales y las consonantes son iguales, la rima se llama **consonante**. Cuando solo las vocales son iguales, la rima se llama **asonante**.



Mirta Goldberg, argentina

- **Lenguaje figurado:** jugar con el significado de las palabras para contar historias, expresar emociones o transmitir ideas que no habíamos imaginado antes.

Por ejemplo, en *Amor en la biblioteca*, para expresar que la princesa está triste, se dice “Lágrimas de tinta negra / delectaban su tristeza”. Con esos versos, podemos imaginar que sus lágrimas eran negras, como las letras impresas del libro del que formaba parte.

Responde las preguntas aplicando lo aprendido.

- 8 ¿Qué recurso sonoro se emplea en *Amor en la biblioteca*? Justifica tu respuesta encerrando con rojo algunos versos del poema en que se use. INTERPRETAR

Rima asonante. Ver ejemplos encerrados en el texto.

- 9 **EPA** Interpreta el sentido de los siguientes versos. Fíjate en los términos destacados y explica lo que interpretaste. INTERPRETAR

“Solamente algunos chicos **acariciaban** sus páginas y visitaban a veces su **palacio de palabras**”.

Los versos se refieren a que pocas veces los niños exploraban el libro con las manos y leían la historia de la princesa.



Páginas 24 a 27

Orientaciones pedagógicas

Motive a los estudiantes a elaborar un esquema o mapa conceptual con los conceptos asociados al poema y los recursos que utiliza para configurar la realidad poética. Haga especial hincapié en el uso del lenguaje figurado, puesto que su comprensión ayudará a entender de mejor manera la expresión poética.

Para ejercitar más la comprensión de poemas, utilice las páginas 24 a 27 del **Cuaderno de actividades**. Si necesita trabajar el lenguaje figurado, use la **Ficha 10 de refuerzo** del Programa Excelencia.



Palabras con *b* y *v*

Observa RECONOCER

1 Lee el fragmento y fíjate en las palabras destacadas.

“Cuentan que cuentan que había / una vez una princesa / que **vivía** en un estante / de una vieja **biblioteca**”.

- ¿Sabes por qué la primera palabra se escribe con *v* y la segunda con *b*? Comenta.

Aunque las letras *b* y *v* suenan igual en español, existen reglas que establecen cómo escribir correctamente las palabras que las llevan. A continuación, te presentamos algunas:

Uso de la *b*

- Después de una *m*: *ambiente, hambre, hombre*.
- En verbos en pretérito imperfecto (pasado) que terminan en *-aba*: *estaba, cuidábamos, amabas*.
- Antes de otra consonante: *amable, mueble, hablar, objeto, pobre*.
- En las palabras que empiezan con *bu-*, *bur-* y *bus-*. Por ejemplo: *bufanda, burbuja, búho, buscar, burro, buzo*.
- En verbos terminados en *-buir* o en *-bir*, excepto *vivir, hervir* y *servir*. Por ejemplo: *escribir, distribuir, prohibir, recibir, subir*.

Uso de la *v*

- Después de una *n*: *invitar, envase, enviar, convidar*.
- En los verbos *vivir, hervir* y *servir* y sus derivados: *vivo, viviré, hervirá, serviría*, etc.
- En los adjetivos que terminan en *-ave*, *-eve*, *-avo*, *-evo*, *-ivo*. Por ejemplo: *grave, leve, octavo, nuevo, exclusivo*.
- Después de las letras *d* y *b*: *adverbio, obvio*.
- En las palabras que comienzan con los prefijos *vice-*, *viz-*, *video-*: *vicepresidente, vizconde, videojuego*.
- En los verbos *mover, valer, ver, venir, volar* y sus derivados: *movimiento, válido, verá, viniera, volador*.

Aplica APLICAR

2 ¿Qué tipos de historias prefieres leer? Escribe tu opinión en tu cuaderno empleando correctamente dos palabras que se escriban con *b* y dos con *v*.



Página
28

Tema 1: Poemas para soñar

91

Orientaciones pedagógicas

En la sección **Prepárate para escribir**, apoye la comprensión de estas reglas ortográficas revisando con los estudiantes cada una de ellas. Motive la reflexión en torno a errores frecuentes que usted haya observado en los textos escritos por ellos e invítelos a aportar nuevos ejemplos con uso correcto.

Trabaje con los alumnos+ la página 28 del **Cuaderno de actividades** o la **Ficha 28 de refuerzo** del Programa Excelencia para ejercitar la escritura con uso de *b* y *v*.



Expresa tus ideas

Escribe un poema

Te invitamos a escribir un poema sobre un mundo imaginario en el que te gustaría vivir para luego compartirlo con tu curso en un recital poético.

Planifica PLANEAR

- 1 Imagina el paisaje del mundo en que te gustaría vivir. Inspírate en una de las siguientes imágenes o dibuja tu propio paisaje:



Dibuja aquí

- 2 A partir del paisaje, piensa en las características de tu mundo. Responde las siguientes preguntas y agrega las características que quieras: ¿qué podrías hacer ahí?, ¿quién más habitaría ese mundo?, ¿qué alimentos hay?, ¿cómo son las plantas y los animales?

Handwriting practice lines consisting of a vertical red margin line on the left and several horizontal blue lines for writing.

- 3 Define las características de tu poema.

- a. Decide el número de estrofas que tendrá tu poema.

Una estrofa

Dos estrofas

Tres estrofas



Recuerda que un verso es cada una de las líneas que componen un poema y una estrofa es un conjunto de versos.

Orientaciones pedagógicas

En este Tema y Unidad, la sección **Expresa tus ideas** invita a los estudiantes a desarrollar dos importantes actividades: la escritura de un poema y la declamación en un recital poético.

Para iniciar la escritura, recuérdelos los rasgos y recursos de un poema para que tengan muy claro lo que deben lograr. Posteriormente, invítelos a explorar su creatividad escogiendo o dibujando un paisaje ideal y tomando las decisiones necesarias para su creación. Aproveche el momento para reforzar los conceptos de verso y estrofa, estudiados en 3° básico.

b. ¿Qué emociones te gustaría transmitir en tu poema? Encierra las que quieras.

alegría tristeza sorpresa entretenición otra: _____

c. Determina los recursos que usarás para transmitir las ideas y emociones que deseas. Marca dos o más opciones:

<div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 150px; height: 60px;"> Juegos con el sonido de las palabras <input type="checkbox"/> </div>	<div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 150px; height: 60px;"> Situaciones cotidianas <input type="checkbox"/> </div>	
<div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 150px; height: 60px;"> Juegos con el significado de las palabras <input type="checkbox"/> </div>	<div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 150px; height: 60px;"> Situaciones curiosas <input type="checkbox"/> </div>	<div style="border: 1px solid gray; padding: 5px; width: 150px; height: 60px;"> Otro: _____ <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> </div>

Escribe PRODUCIR

4 Según tu planificación, escribe un borrador de tu poema. Recuerda incluir un título.

Título: _____

FORMACIÓN CIUDADANA

Como niño o niña tienes derechos que se deben respetar. Uno de ellos es el derecho a expresarte, a decir lo que piensas, sientes y deseas. No tengas miedo de crear cuentos, poemas, dibujos, etc., ya que el arte es una manera especial de comunicarse.

Orientaciones pedagógicas

Es muy importante que los estudiantes completen el proceso de planificación de la escritura, pues así les resultará mejor el borrador de su poema. Vincule la actividad 3 b. con la intención comunicativa de este tipo de textos y motive la creatividad en la selección de los recursos que usarán para transmitir las ideas y emociones.

Aluda al OA 12 del eje Formación Ciudadana del programa de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, con el fin de reforzar el derecho a la libre expresión de sí mismo y de los otros.



Expresa tus ideas

- 5 Para escribir mejor. Recuerda escribir correctamente las palabras con *v* y *b* según lo aprendido en la página 91. Observa:



viviré

Uso de *v* en las formas del verbo *vivir*.



posible

Uso de *b* antes de consonante *l*.



invitados

Uso de *v* después de *n*.



ambiente

Uso de *b* después de *m*.

Revisa y reescribe EVALUAR

- 6 Revisa tu poema guiándote por esta pauta.

Aspectos para observar	Actividades de revisión
¿El poema habla sobre un mundo imaginario?	• Busca los versos que describan un mundo imaginario. Si el poema habla sobre otra cosa, revisa tu planificación para modificar el tema o escribir un nuevo borrador.
¿Se distinguen con claridad la o las emociones que quieres transmitir?	• Escribe junto a cada estrofa el sentimiento que quieres comunicar. Si no es claro, modifica algunas palabras o agrega un verso.
¿Incluye recursos para transmitir ideas y emociones?	• Subraya los juegos de palabras, las rimas o los versos ingeniosos del poema. Si no hay, piensa en palabras que podrían hacerlo más expresivo.
¿Se distingue cada estrofa?	• Observa si las estrofas están separadas por un espacio. Si no, marca al costado dónde debería ir e inclúyelo en la versión final.
Correcta escritura de palabras con <i>b</i> y <i>v</i> .	• Subraya las palabras con <i>b</i> y <i>v</i> y revisa si están correctamente escritas consultando las reglas aprendidas en la página 91.

- 7 Escribe una segunda versión de tu poema incorporando tus correcciones. Al terminar, intercámbiala con un compañero o compañera y revisa su trabajo con la pauta anterior.
- 8 Corrige tu poema considerando las sugerencias recibidas y escribe la versión final usando un computador. Puedes agregarle un dibujo o una imagen para complementarlo. Pide la ayuda de un adulto.

Publica tu poema

Imprime algunas copias de tu poema, guarda una para ti y comparte las demás con tu familia y compañeros de curso.

Orientaciones pedagógicas

Motive a los estudiantes a efectuar el trabajo de escritura. Monitoree la revisión y corrección de sus escritos, haciendo énfasis en la importancia de esta etapa de producción. Favorezca la coevaluación de los textos como una manera de enriquecer la escritura. Para finalizar, invite a los estudiantes a comentar lo que más les gustó y lo más difícil de la actividad, a fin de determinar los pasos que siguieron para resolver los inconvenientes.

En el apartado anexo **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar el trabajo de escritura desarrollado en la sección **Expresa tus ideas**.

Participa en un recital poético

Te invitamos a participar en un recital poético en el que declamarás tu poema y escucharás los de tus compañeras y compañeros.

Prepara PLANEAR

- 1 Busca la versión final de tu poema y reléelo.
- 2 Recítalo en voz alta pronunciando claramente las palabras. Prueba y define diferentes entonaciones según el sentido de cada verso. Luego, memoriza tu poema.

Ensayo APLICAR

- 3 Una vez que lo sepas de memoria, ensaya la declamación. Puedes usar un espejo.
- 4 Acompaña la declamación de tu poema con gestos faciales o desplazamientos para darle mayor expresividad.

Te recomendamos:

- Para dar ritmo al poema, haz una breve pausa entre un verso y otro, y una pausa un poco mayor entre estrofas.
- Define algunos movimientos de las manos o gestos del rostro para comunicar distintos sentimientos. Por ejemplo, puedes expresar alegría abriendo más los ojos y sonriendo.

Pídele a alguien de tu familia que te escuche declamar el poema y te dé recomendaciones para mejorar.



Participa PRODUCIR

- 5 En conjunto ordenen la sala de clases para dejar un espacio que sirva de escenario, o elijan un lugar del colegio que les permita escuchar el recital poético.
- 6 Por turnos, cada estudiante pasa a recitar su poema. Cuando sea el tuyo, saluda a tus compañeros, menciona el título de tu poema y declámalo como lo ensayaste. Recuerda pronunciar claramente las palabras y usar un volumen de voz adecuado para que todos te escuchen. No te apures, así todos podrán entender lo que estás expresando.

Escucha activa

- Mantén una actitud atenta y respetuosa al escuchar los poemas de tus compañeras y compañeros.
- Guarda silencio durante el recital poético.
- Aplauda al principio y al final de cada presentación para alentar a tus compañeros y compañeras y para agradecerles por compartir su trabajo.

Tema 1: Poemas para soñar

95

Orientaciones pedagógicas

Finalice el trabajo de la sección **Expresa tus ideas** invitando a los estudiantes a compartir con sus compañeros los poemas creados. Al ser una situación de comunicación oral en la que expresarán sentimientos, es necesario preparar los recursos no verbales que aportarán a la comprensión de sus escritos. Específicamente, haga énfasis en el uso de la voz y en la expresión corporal para transmitir el tono y las emociones que el texto contiene.

En el apartado anexo **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar este trabajo de oralidad.

El siguiente poema habla sobre cosas maravillosas que se pueden ver si miramos por el ojo de una aguja. Léelo y desarrolla las actividades para comprobar tus aprendizajes.

El ojo de la aguja

Andrés Sabella, chileno

ojo: agujero que tiene la aguja para que pase el hilo

azar: casualidad.

veleta: pieza metálica con forma de flecha o de otra figura, que gira con el viento y señala su dirección.

Por el **ojo** de la aguja
veo ciertas maravillas:
del panal vuelan ardillas,
cabe el Sol en la burbuja.

Los enanos juguetones
con la Luna en las narices
roban hojas y raíces
para hacerse pantalones.

Sale el mar sobre los barcos,
de las nubes caen peces,
cae el cielo siete veces
hasta el fondo de los charcos.

Pasa el viento en bicicleta,
derribando al búho tieso,
repartiendo —beso a beso—
el **azar** de la **veleta**.

En *Antología de poesía infantil*.
Compilación de Dorys Zeballos.



1 Relee la segunda estrofa del poema. Luego:

- Dibuja lo que visualizaste al leerla y explica con tus palabras lo que expresa.

El dibujo y la explicación pueden orientarse a
representar a dos o más enanos divirtiéndose
mientras sacan hojas y raíces a la luz de la Luna.
También podrían estar cosiendo unos pantalones
de hojas.

Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a verificar los aprendizajes que han logrado del Tema 1 en la evaluación de proceso **¿Cómo vas?**. Motívelos a utilizar estrategias de lectura, tales como predecir información a partir del título y de la ilustración, además de visualizar lo expresado y formular preguntas para comprender lo leído.

Recuerde que dispone del **Control 1** para evaluar formativamente el avance de los estudiantes respecto de los aprendizajes abordados en este Tema.

- 2 De acuerdo con la primera estrofa, ¿qué se ve por el ojo de la aguja?
Se ven maravillas como un panal de ardillas que vuelan y el sol dentro de una burbuja.
- 3 Menciona qué sensación te produjo el poema y subraya con rojo los versos que te produjeron esa reacción.
Respuestas variadas. Por ejemplo: el poema me produjo curiosidad, ya que me gustaría ver algo como lo que describe en: “Sale el mar sobre los barcos, / de las nubes caen peces”.
- 4 ¿Qué fue lo que más te llamó la atención del poema *El ojo de la aguja?*, ¿por qué?
Los estudiantes pueden aludir a las imágenes que transmite el poema, al uso de lenguaje figurado, a los recursos sonoros (rima), entre otros. Justifican con ejemplos del texto.
- 5 ¿Qué maravillas podrías ver tú por el ojo de la aguja? Imagina y escribe una nueva estrofa para el poema en la que describas lo que ves. Esta debe tener cuatro versos.

Ejemplo de respuesta: “Pasan aves de colores,
con plumaje fino.
De lejos escucho su trino,
de nubes y de flores”.

- 6 En un grupo de tres integrantes, lean en voz alta las estrofas que crearon. Al leer la tuya, pronuncia claramente las palabras y usa un volumen de voz apropiado. Los estudiantes leen con fluidez realizando inflexiones en la voz y gestos que expresen el sentido de los versos.

Reflexiona sobre tus aprendizajes.

- 7 De las actividades de este Tema, ¿cuál fue la que más te gustó?, ¿por qué?
Los estudiantes mencionan y justifican sus preferencias. Por ejemplo: “Me gustó escribir un poema porque me ayudó a desarrollar mi creatividad” o “me gustó leer poemas porque me gusta imaginar lo que expresan”.
- 8 Si tuvieras que explicarle a un compañero o compañera la forma en que desarrollaste esa actividad, ¿qué le dirías?
Los estudiantes reflexionan y describen sus estrategias para abordar sus actividades favoritas.
Por ejemplo: “Para leer poemas, tienes que leer pausadamente e ir imaginando lo que describe cada verso”.



Página 29

Tema 1: Poemas para soñar

97

Orientaciones pedagógicas

Revise con los estudiantes la sección **¿Cómo vas?** motivándolos a volver al texto en las actividades de la 2 a 4. Como las actividades restantes se vinculan más con apreciaciones personales respecto del poema, procure la participación libre y la expresión respetuosa de impresiones sobre la lectura.

Si observa dificultades en la comprensión del poema, puede utilizar la **Ficha 8 de refuerzo** del Programa Excelencia para ejercitar las habilidades trabajadas en el Tema.

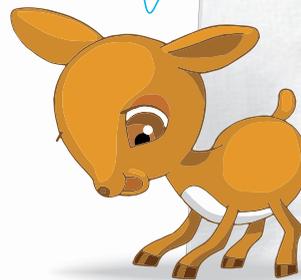
Asimismo, trabaje con la página 29 del **Cuaderno de actividades** para ejercitar la comprensión oral de textos líricos.



Conoce tu sección favorita

Te invitamos a visitar tu biblioteca. ¿Conoces sus secciones? Pueden ser muchas. Recorre la biblioteca, marca con un  las secciones que encuentres y anota otras que no estén mencionadas en la lista.

Ya conoces la biblioteca de tu colegio. ¿Te diste cuenta de todas las secciones que tiene? ¡Mi favorita es la de libros ilustrados! ¿Y la tuya?



• Enciclopedias	
• Diccionarios	
• Primeros lectores	
• Literatura infantil	
• Literatura latinoamericana	
• Historia de Chile	
• Historietas	
• Libros sobre dinosaurios	
• Libros sobre animales	
• Revistas	
• Periódicos	
•	
•	
•	
•	
•	

- ¿Cuál fue tu sección favorita?

Respuesta abierta. Por ejemplo: "Mi favorita es la sección de historietas" o "me gusta la sección sobre animales".

- ¿Qué es lo que más te gustó de esa sección?

Respuesta abierta. Por ejemplo: "Me gusta porque tiene gran variedad de historietas y novedades" o "me gusta porque me encanta aprender sobre los animales".



Orientaciones pedagógicas

Para trabajar la sección **¡A la biblioteca!**, coordine con el o la responsable de la biblioteca de su colegio una visita que le permita a los estudiantes recorrerla con tranquilidad y manipular los libros que esta tiene. Es importante que puedan ojearlos y leer si así lo estiman. De ser posible, sería ideal que el bibliotecario realice alguna inducción sobre cómo se clasifican los libros para orientar el recorrido de los estudiantes por el recinto.

Las preferencias que manifiesten los alumnos podrían dar paso a la implementación de una biblioteca en el aula con aportes de los padres, estudiantes y el colegio.

Cuando revises los libros de tu sección favorita, estas preguntas te servirán para elegir uno que puedas comprender y disfrutar:



Orientaciones pedagógicas

Finalice el trabajo con la sección **¡A la biblioteca!** invitando a los estudiantes a escoger algún título que quisieran leer. En esta actividad lo único importante es que se sientan motivados a llevar algún libro para leerlo en sus tiempos libres.

Algunas preguntas que podrían orientar la selección son: ¿sobre qué temas me gustaría leer?, ¿podría leer este libro con mis papás en la casa?, ¿podré leerlo antes de ir a dormir?

En el Tema 2 leerás cuentos que tratan sobre la fantasía y la imaginación. ¿Te gusta imaginar historias?, ¿por qué?



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee el siguiente cuento y desarrolla las actividades.

Los sueños del sapo

Javier Villafañe, argentino

riberas: orillas del río.

Una tarde, un sapo dijo:

—Esta noche voy a soñar que soy árbol.

Y dando saltos, llegó a la puerta de su cueva. Era feliz; iba a ser árbol esa noche. Estuvo un largo rato mirando el cielo. Después bajó a la cueva; cerró los ojos, y se quedó dormido. Esa noche el sapo soñó que era árbol.

A la mañana siguiente contó su sueño. Más de cien sapos lo escuchaban.

—Anoche fui árbol —dijo—; un álamo. Estaba cerca de unos paraísos. Tenía nidos. Tenía raíces hondas y muchos brazos como alas; pero no podía volar. Era un tronco delgado y alto que subía. Creí que caminaba, pero era el otoño llevándome las hojas. Creí que lloraba, pero era la lluvia. Siempre estaba en el mismo sitio, subiendo, con las raíces sedientas y profundas. No me gustó ser árbol.

Esa tarde el sapo dijo:

—Esta noche voy a soñar que soy río.

Al día siguiente contó su sueño. Más de doscientos sapos formaron rueda para oírlo.

—Fui río anoche —dijo—. A ambos lados, lejos, tenía las **riberas**. No podía escucharme. Iba llevando barcos. Los llevaba y los traía. Fue una lástima. No vi una sola sirena; siempre vi peces; nada más que peces.

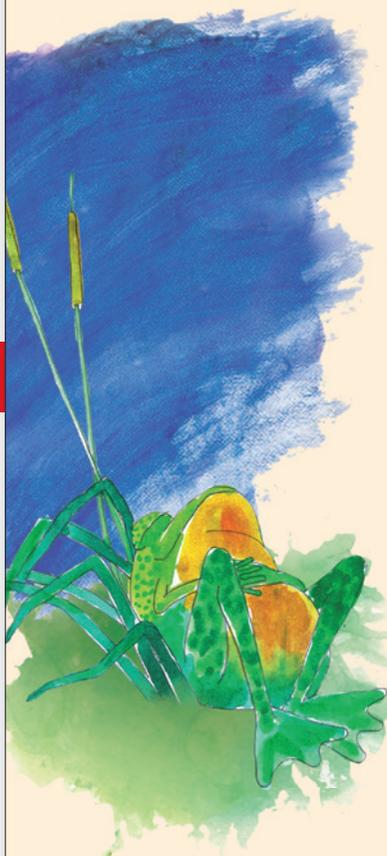
No me gustó ser río.

Otra noche soñó que era viento. Y al día siguiente, dijo:

—No me gustó ser viento.

Soñó que era luciérnaga, y dijo al día siguiente:

—No me gustó ser luciérnaga.



Orientaciones pedagógicas

El Tema 2 tiene como ejes la comprensión y escritura de cuentos que tratan sobre fantasía, el uso de *h* y la participación en diálogos grupales.

Para comenzar, invite a los estudiantes a trabajar en la sección **¿Qué sabes?** motivándolos a plantear posibles respuestas para el título del cuento. Apunte algunas de ellas, a fin de corroborar después su asertividad o error.

Recuérdelos el uso de estrategias de lectura trabajadas en el Tema 1, tal como el interrogar al texto para comprender lo que se lee. Asimismo, el de la técnica de subrayado de ideas principales a medida que se avanza en la lectura.

Una mañana, los sapos lo vieron muy feliz a la orilla del agua.
 —¿Por qué estás tan contento? —le preguntaron.
 Y el sapo respondió:
 —Anoche tuve un sueño maravilloso. Soñé que era sapo.

En *Los sueños del sapo*. (Adaptación).

1 ¿Cómo se sentía el sapo antes de soñar que era árbol?

El sapo se sentía entusiasmado y feliz: "Y dando saltos, llegó a la puerta de su cueva. Era feliz; iba a ser árbol esa noche".

2 Explica por qué al sapo le disgustaron sus dos primeros sueños.

- No le gustó ser árbol porque... siempre estaba en el mismo sitio y a merced del entorno.
- No le gustó ser río porque... no podía escucharse y solo veía peces.

3 ¿Por qué crees que el sapo solo se sintió feliz cuando soñó que era sapo?

Respuesta abierta. Podrían señalar, por ejemplo, que el sapo fue feliz porque ser un sapo era algo conocido para él, o bien, porque aprendió a valorar lo que era, entre otras posibles respuestas.

4 ¿Qué opinas de la actitud del sapo después de su último sueño?

Se espera que los estudiantes valoren la felicidad del sapo. Posibles respuestas son: "creo que el sapo hace bien al aceptarse como sapo" o "su actitud es positiva, ya que comparte su alegría con otros", entre otras.

5 Menciona una característica del sapo a partir de sus acciones y actitudes.

Podrían señalar, por ejemplo, que el sapo es sociable, ya que comenta sus sueños con otros sapos. También que es pensativo, ya que analizaba sus sueños.

Reflexiona sobre lo que sabes.

6 En este Tema estudiaremos las características de los personajes de cuentos. ¿Por qué crees que es importante comprenderlas? Comenta con tu compañero.

Orientaciones pedagógicas

Revise las actividades de **¿Qué sabes?** reforzando habilidades de lectura asociadas a la localización de información y a la interpretación. Enfatique en la importancia de volver al texto en las actividades **1** y **2** para justificar sus respuestas.

Utilice la pregunta **3** para dialogar con los estudiantes en torno a la identidad inherente al sapo, de la cual este deseaba escapar. Aproveche esta instancia para reflexionar sobre el aporte que hace a la comprensión de un cuento el conocer cómo son sus personajes.

Personajes prehistóricos



En las próximas páginas leerás el cuento *Un abanico para asustar*, del importante escritor chileno Saúl Schkolnik. Este autor creó muchas obras para niños y jóvenes que recogen temas y personajes relacionados con el mundo de la fantasía y la imaginación de los más pequeños.

En *Un abanico para asustar* participan personajes muy especiales: dinosaurios. Observa las imágenes y luego comenta con tu curso.



Deinonychus



Dilophosaurus



Allosaurus

- ¿Qué sabes sobre los dinosaurios? ¿Te llaman la atención?, ¿por qué?
- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los dinosaurios de las imágenes?

Trabaja con las palabras

Observa la viñeta y lee la definición.

Cautela: cuidado con que se hace algo para evitar un peligro o para que los demás no se den cuenta.



- Reemplaza por un sinónimo la palabra destacada en el diálogo de la niña:

El gran carnívoro se acercó sigilosa o cuidadosamente a su víctima.

Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a trabajar en la sección **Prepárate para leer** activando sus conocimientos previos sobre los dinosaurios. Favorezca la participación libre y respetuosa para que ellos puedan comentar sus experiencias con este tipo de personajes, ya sean provenientes de películas, programas o documentales que hayan visto, libros que hayan leído o exposiciones que hayan visitado.

En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para abordar las preguntas de esta sección.

Estrategia de lectura: inferir el significado de palabras a partir del contexto

Para comprender el significado de palabras que desconoces, muchas veces puedes **inferir** rastreando las claves o **pistas del contexto**, es decir, información que aparece en el mismo párrafo o página. Observa los pasos que puedes seguir para usar el contexto:

1. Marca la palabra cuyo significado desconoces.
2. Relee el párrafo en que se encuentra y busca palabras o frases que se relacionen con ella: puedes fijarte primero en las que están en la misma oración. Subraya esas palabras o frases.
3. Si las palabras del mismo párrafo no te entregan suficiente información, relee el párrafo anterior y el posterior.
4. Relee la palabra que desconoces y las palabras o frases subrayadas y pregúntate: ¿cómo se relaciona la información que comunican?, ¿qué podrá significar la palabra que no conozco?

Lee el fragmento del cuento *Los sueños del sapo* y fíjate en la palabra destacada. Luego, revisa el análisis.

“—Anoche fui árbol —dijo—; un álamo. Estaba cerca de unos paraísos. Tenía nidos. Tenía raíces **hondas** y muchos brazos como alas; pero no podía volar. Era un tronco delgado y alto que subía. Creí que caminaba, pero era el otoño llevándome las hojas. Creí que lloraba, pero era la lluvia. Siempre estaba en el mismo sitio, subiendo, con las raíces sedientas y profundas. No me gustó ser árbol”.

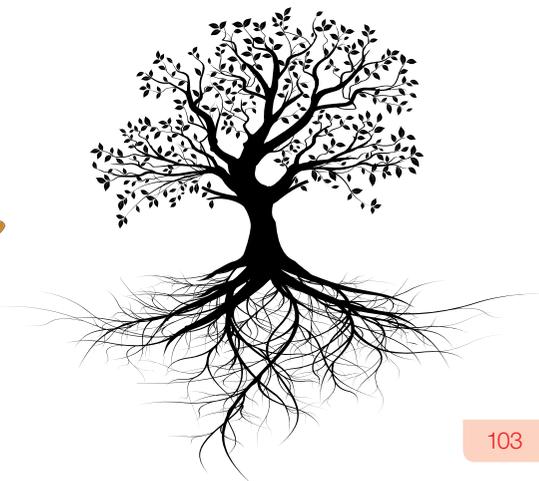
¿Qué significa que las raíces sean **hondas**?

La palabra que se relaciona directamente con *hondas* es *raíces*, por lo tanto, *hondas* podría estar indicando una característica de las raíces.

Aquí se mencionan otra vez las raíces. Se dice que estaban “sedientas y profundas”, es decir, que necesitaban agua y estaban enterradas muy abajo para buscar agua.

Entonces, ¿qué significa que las raíces sean **hondas**? Quiere decir que están enterradas muy profundo en el suelo. Un sinónimo podría ser “profundas”.

Aplica esta estrategia durante la lectura de los cuentos de este Tema.



Tema 2: Cuentos para imaginar

103

Orientaciones pedagógicas

No siempre que leemos podemos contar con un diccionario para dilucidar el significado de una palabra. Por esa razón, la estrategia de lectura de esta página es muy relevante.

Deténgase en cada paso para verificar la comprensión por parte de los estudiantes, especialmente en los 2 a 4. Haga énfasis en que las palabras explican ideas del texto, razón por la cual ellas mismas pueden darnos su significado. Motíuelos a poner sus conocimientos previos, en torno a la visualización de lo que se describe, al servicio de este ejercicio de vocabulario.



Antes

- ¿Qué forma tienen los abanicos y cómo se usan?
Comenta con un compañero o compañera.

Lee en voz alta junto a tu curso pronunciando las palabras con precisión.

Un abanico para asustar

Saúl Schkolnik, chileno

sumisión: actitud de respeto y obediencia.

Carla estaba paseando con Deino, un sabio Deinonychus —que aunque era carnívoro no comía niñas—, cuando de pronto apareció amenazante, frente a ellos, un Dilophosaurus que desplegaba su gran abanico de escamas sobre la cabeza.

El sabio huyó, pero la niña, aterrada por la espantosa figura, no atinó a escapar; por el contrario, sintió sus pies como adheridos al suelo.

Sin embargo, el feroz dinosaurio se quedó mirándola fijamente.

“¡Qué extraño!”, pensó Carla. “¿Qué estará esperando para atacarme? ¿Y qué hago para salir de esta?”.

Entonces se le ocurrió una idea. Decidió imitar lo que su atacante hacía y levantó por sobre su cabeza la chaqueta de muchos colores que llevaba puesta, formando así un abanico mucho más impresionante que el del Dilophosaurus.

Este, al ver aquello, se asustó aún más que Carla. Guardó apresuradamente su propio abanico y agachó la cabeza en una clara señal de **sumisión**.



Orientaciones pedagógicas

En estas páginas, los estudiantes se enfrentan a un nuevo desafío, en el que podrán utilizar las estrategias aplicadas en la página anterior, al igual que las aprendidas en los Temas y Unidad pasados. Invítelos a contestar la pregunta para Antes de leer, a formular hipótesis de lectura y a leer el cuento, fijándose en la ilustración y vinculándola con su contenido.

Durante la lectura vaya aplicando con ellos la estrategia de vocabulario contextual en palabras que no comprendan.

—¡No me mates, por favor! —rogó suplicante—, ¡no me mates...!
 —No tengo ninguna intención de hacerlo —replicó la niña—, pero yo creí que eras tú el que quería comerme. Y debo confesarte que tienes un aspecto, bueno... bastante feroz con ese abanico tuyo. **1**
 —¿Este abanico? ¡Ah! Lo pongo así para que mis enemigos crean que soy muy valiente y muy feroz —explicó el *Dilophosaurus* un tanto avergonzado—, pero la verdad es que soy muy tímido —concluyó en voz baja.

Los amigos de Carla, al ver que nada le ocurría a la muchacha, se acercaron cautelosamente y, finalmente, se pusieron a conversar con el *Dilophosaurus*.

Pero entonces apareció un *Allosaurus*, un enorme y **sanguinario** carnívoro, dispuesto al ataque.

(Recordemos que el lugar estaba lleno de dinosaurios).

Al pobrecito *Dilophosaurus* se le formó de inmediato, y sin quererlo, un abanico alrededor de su cabeza.

Por su parte, la valiente Carla decidió enfrentar también al recién aparecido y levantó nuevamente su colorida chaqueta por sobre su propia cabeza.

Al ver frente a él a dos animales tan feroces —uno de ellos totalmente desconocido (la humana Carla)—, el carnívoro optó por desaparecer lo más rápidamente que pudo y buscar otras **presas** más fáciles de cazar.

Carla, Deino y su nuevo amigo Dilop, que así se llamaba el *Dilophosaurus*, no pudieron sino reírse del pobre *Allosaurus* que huía con la cola entre las patas.

Eso también explica por qué Carla solo usa su chaqueta multicolor cuando sale a dar una vuelta a la manzana.

En Cuentos con pulgas.



1. ¿Por qué crees que Carla comienza una conversación con el *Dilophosaurus*?

sanguinario: cruel y muy violento.

presas: animales apresados o que se intentan cazar.



Orientaciones pedagógicas

Trabaje la lectura con los estudiantes deteniéndose en las palabras o ideas que resulten difíciles de entender. Promueva el uso de la estrategia de vocabulario vista anteriormente.

En cuanto a la pregunta para Durante la lectura, **se espera que ellos reconozcan que el dinosaurio había demostrado sumisión y que valoren el diálogo como medio de encuentro ante otro diferente y desconocido.**

Lee y comprende



Desarrolla las siguientes actividades.

1 ¿De quién huyó el *Deinonychus* al principio del cuento? LOCALIZAR

Huyó de un *Dilophosaurus* que apareció frente a él y Carla.

2 ¿Por qué Carla paseaba con Deino, a pesar de que este era carnívoro? LOCALIZAR

Porque, aunque era carnívoro, no comía niñas.

3 Carla levantó por sobre su cabeza su chaqueta de colores al ver al *Dilophosaurus*. ¿Por qué lo hizo? INTERPRETAR

Lo hizo para imitar la postura del *Dilophosaurus* con la esperanza de parecerle amenazante y que no la atacara.

4 ¿Por qué los amigos de Carla se acercaron cautelosamente al *Dilophosaurus* después de su primer encuentro? INTERPRETAR

Porque, si bien habían notado que el dinosaurio no atacaba a Carla, aún sentían temor ante un posible ataque.

5 Interpreta el título del cuento. ¿Por qué se llama *Un abanico para asustar*? INTERPRETAR

Los estudiantes relacionan los acontecimientos del cuento con el título. Por ejemplo: "porque Carla simula tener un abanico para asustar como el *Dilophosaurus*".

6 Relee el fragmento y aplica la estrategia para comprender el significado de las palabras destacadas con ayuda del contexto. INTERPRETAR

“El sabio huyó, pero la niña, aterrada por la espantosa figura, no **atinó** a escapar; por el contrario, sintió sus pies como **adheridos** al suelo”.

Atinar significa lograr, conseguir.

Adherido significa pegados, sujetos.

7 **EPA** Hacia el final del cuento se dice que el *Allosaurus* huyó “**con la cola entre las patas**”. ¿Qué significa esta expresión en lenguaje figurado? Anota tu interpretación. INTERPRETAR

La expresión quiere decir que se rindió, fue vencido, se alejó sin haber logrado su propósito.

Orientaciones pedagógicas

Como una manera de reforzar las estrategias de lectura estudiadas anteriormente, motive a los estudiantes a volver al texto para justificar sus respuestas en las preguntas 1 a 4. Para abordar la actividad 5, apóyese en la ilustración que acompaña el inicio del cuento y las acciones tanto del dinosaurio *Dilophosaurus* como de Carla. En cuanto a las actividades 6 y 7, comente con ellos la presencia de las estrategias ya vistas y motíuelos a volver a sus apuntes en caso de ser necesario. Utilice la **Ficha 11 de ampliación** del Programa Excelencia si desea reforzar la comprensión de lenguaje figurado.



8 ¿Qué consecuencia tuvo para el *Dilophosaurus* la aparición del *Allosaurus*? Explica. **INTERPRETAR**

La consecuencia fue que tuvo que enfrentar al *Allosaurus* junto con Carla y, tras esto, se volvieron amigos.

9 Los personajes del cuento son una niña y unos dinosaurios. ¿Dónde crees que transcurre la historia? Fundamenta tu respuesta. **REFLEXIONAR**

Señalan lugares de fantasía donde podría tener lugar el cuento, por ejemplo: “en un parque de dinosaurios porque no habitan el planeta naturalmente” o “en un lugar abierto como la selva porque los dinosaurios son muy grandes”, entre otras posibles respuestas.

10 ¿Por qué crees que Carla usa su chaqueta multicolor solamente cuando sale a dar una vuelta a la manzana? Explica considerando tu respuesta a la pregunta 9. **REFLEXIONAR**

Los estudiantes señalan que la chaqueta le da seguridad a Carla, ya que puede usarla para asustar en caso de encontrarse con algún depredador en las proximidades.

Los personajes de los cuentos tienen distintas características. Por una parte, se pueden distinguir sus **características físicas**, es decir, aquellos rasgos de su apariencia que los diferencian de los demás, como su edad, su color de pelo u ojos, su altura, su contextura física, si son mujeres u hombres, niños o adultos, personas, animales u objetos, entre muchos otros.

Por otra parte, podemos localizar o inferir sus **características psicológicas**, es decir, su manera de ser, sus actitudes ante las situaciones que viven y su forma de relacionarse con otros personajes.

Para reconocerlas, subraya en el cuento adjetivos que se refieran a características o fragmentos que evidencien la manera en que los personajes actúan y se comportan ante los problemas y otras situaciones que enfrentan a lo largo de la narración.

Aplica lo aprendido y responde las siguientes preguntas.

11 Completa la tabla con características de los personajes. Para facilitar la tarea, subraya en el cuento las características del *Dilophosaurus* con azul y las del *Allosaurus* con verde.

	Una característica física	Una característica psicológica
<i>Dilophosaurus</i>	abanico de escamas sobre la cabeza	tímido
<i>Allosaurus</i>	enorme	violento

Orientaciones pedagógicas

Es recomendable revisar en conjunto las actividades desarrolladas. En dicha instancia, solicite a los estudiantes que justifiquen sus respuestas con datos del texto.

Trabaje con ellos lo relativo a los personajes de los cuentos, procurando la toma de apuntes o la elaboración de un esquema con estos contenidos. Para esto, es relevante que se encuentren afianzados los aprendizajes en torno a la identificación de adjetivos calificativos, los cuales permiten la caracterización de personajes. Enfátice en que mediante el conocimiento de estos es posible comprender mejor la historia.

Lee y comprende

- 12** Busca en el cuento ejemplos que demuestren las siguientes características de Carla.

Escríbelos. **INTERPRETAR**

Inteligente: Carla imita al *Dilophosaurus* para evitar que la ataque.

Valiente: Enfrenta al *Allosaurus*, a pesar de ser un dinosaurio peligroso.

Imaginativa: Creó su propio abanico usando lo que tenía: su chaqueta de colores.

- 13** ¿Qué relación hay entre el aspecto físico y las características psicológicas del *Dilophosaurus*?
Comenta con un compañero o compañera. **REFLEXIONAR**

FORMACIÓN CIUDADANA



Es fundamental para la vida en comunidad respetar a todas las personas, sin discriminar a nadie.

- ¿Qué te parece la actitud de Carla con el *Dilophosaurus*?
- ¿Qué opinas de la manera en que Carla se relaciona con los dinosaurios del cuento?



Escucha la fábula *La ardilla y el lobo* que te presentará tu profesor y responde las preguntas aplicando lo aprendido. Si lo necesitas, escúchala nuevamente.

- 14** ¿Qué estaban haciendo los personajes al inicio de la historia? **LOCALIZAR**

Ardilla: saltaba de rama en rama.

Lobo: estaba durmiendo.

- 15** ¿Por qué al lobo le parecía mal lo que estaba haciendo la ardilla? **INTERPRETAR**

Le parecía mal que la ardilla estuviera siempre tan alegre porque él se sentía aburrido.

- 16** Menciona dos características psicológicas de cada personaje considerando sus actitudes, lo que dicen y lo que hacen. **INTERPRETAR**

Ardilla

alegre, inofensiva.

Lobo

mal carácter, malvado.

- 17** ¿Qué aprendió el lobo al final de la historia? Comenta con un compañero o compañera. **REFLEXIONAR**

Los estudiantes analizan el final del cuento, señalando que el lobo aprendió que debía cambiar su actitud para estar más alegre.



Páginas
30 a 33

Orientaciones pedagógicas

Finalice el trabajo con la sección **Lee y comprende** revisando los ejercicios **12** y **13**. Tanto para este último como para la sección de Formación Ciudadana, encontrará las orientaciones en el **Solucionario extendido**.

Puede utilizar las páginas 30 a 33 del **Cuaderno de actividades** o la **Ficha 7 de ampliación** del Programa Excelencia para ejercitar la comprensión de fábulas y la caracterización de sus personajes.



Palabras con *h* de uso frecuente

Observa RECONOCER

1 Lee el fragmento y fíjate en las palabras destacadas.

“El sabio **huyó**, pero la niña, aterrada por la espantosa figura, no atinó a escapar; por el contrario, sintió sus pies como **adheridos** al suelo.
Sin embargo, el feroz dinosaurio se quedó mirándola fijamente.
‘¡Qué extraño!’, pensó Carla. ‘¿Qué estará esperando para atacarme? ¿Y qué **hago** para salir de esta?’”.

- ¿Qué consonante tienen en común estas palabras?

Hay muchas palabras que se escriben con *h*, aunque esta letra no se pronuncie. Para ayudarte a escribirlas, es conveniente aprender estas reglas:

- Se escriben con *h* las palabras que empiezan con *hum-*, *hie-* y *hue-*. Por ejemplo: *humo*, *hierba*, *huella*.
- Delante de los diptongos *ua*, *ue*, *ui*, *ia*, *ie*. Por ejemplo: *huaso*, *huevo*, *huincha*, *hiato*, *hielo*.
- También se escriben con *h* las formas de los verbos *haber*, *hacer*, *hablar*, *hallar*, *herir*, *hervir*. Por ejemplo: *había*, *harán*, *hablaron*, *hallé*, *hirió*, *hervido*.

Te presentamos una lista de palabras con *h* que se usan con frecuencia para que las conozcas y aprendas a escribirlas correctamente. Obsérvalas atentamente.

hacia, hasta, hoy, hormiga, hambre, harina, helado, habitante, habitación, hada, hermano, hijo, hombre, humano, huerto, historia, ahogado, almohada, zanahoria, prohibido, ahora, hola.

Aplica APLICAR

2 Escribe dos oraciones usando al menos cuatro palabras con *h* de las presentadas en esta página.

	"Mi hijo cosechó zanahorias en el huerto hoy".
	"Juanita y su hermano comen helado en su habitación".



Páginas 34 y 35

Orientaciones pedagógicas

En la sección **Prepárate para escribir**, apoye la comprensión del uso de *h*, revisando con los estudiantes cada una de las reglas. Motive la reflexión en torno a errores frecuentes que usted haya observado en los textos escritos por ellos e invítelos a aportar nuevos ejemplos con uso correcto.

Aproveche la instancia para reforzar conocimientos previos respecto del diptongo y la conjugación de ciertos verbos.

Trabaje con los alumnos las páginas 34 y 35 del **Cuaderno de actividades**, o bien, la **Ficha 29 de ampliación** del Programa Excelencia para ejercitar la escritura con uso de *h*.



Escribe la reseña de un cuento

Te invitamos a escribir la reseña de un cuento para compartirla con tus compañeros y compañeras.

Observa **RECONOCER**

1 Lee la reseña que te servirá como modelo. Luego, fijate en sus partes.

Lobo Rojo y Caperucita Feroz

Por Cyntia Irais Trujillo López

En las profundidades del bosque de Zarzabalanda, el peligro acecha. Esta no es la versión que todos conocemos del clásico infantil Caperucita Roja. En esta historia la amenaza la representa una pequeña niña de trenzas rubias que busca pieles rojas para su capa. Nuestro protagonista, un temeroso e ingenuo lobito rojo, tendrá que abandonar su hogar para visitar a su abuelita. Rojo espera librarse del acecho de la malvada niña no solo con su astucia, pues esta versión nos regala el valor de la solidaridad.

Esta historia presenta una amena y entretenida vuelta de tuerca al clásico infantil; además, nos endulza con sencillas e impecables ilustraciones dignas de contemplar. Un libro altamente recomendable para chicos y grandes, que bien podría formar parte de la colección de los amantes de las diversas versiones y parodias de la célebre Caperucita Roja.

Título

Nombre de la autora de la reseña

Resumen

Comentario personal

Recomendación de lectura

Ficha del libro

Portada del libro



Título: *Lobo Rojo y Caperucita Feroz*
 Autora: Elsa Bornemann
 Editorial: Alfaguara
 Ilustradora: Cynthia Orenszajn
 Edad recomendada: 8 años en adelante
 Año: 2011

Orientaciones pedagógicas

La sección **Expresa tus ideas** del Tema 2 invita a los estudiantes a desarrollar dos importantes actividades: escribir la reseña de un cuento y participar de un diálogo grupal.

Trabaje la lectura del modelo con ellos, a fin de que comprendan el objetivo de la actividad y la estructura del texto que escribirán.

Recalque el propósito comunicativo de este tipo de textos, al igual que la importancia de visualizar al receptor de su trabajo, quienes serán sus propios compañeros. Eso colaborará al momento de definir las ideas y escoger las palabras para entregarles el mensaje.

Planifica PLANEAR

2 Elige un cuento para hacer tu reseña. Marca tu opción:

- Los sueños del sapo*, Javier Villafaña (página 100).
- Un abanico para asustar*, Saúl Schkolnik (página 104).
- Otro. ¿Cuál? _____

3 Lee el cuento que elegiste tantas veces como necesites para comprenderlo bien.

Escribe PRODUCIR

4 Escribe tu reseña desarrollando las siguientes actividades.

a. Título de la reseña. En el título debes mencionar el tema o el título del cuento.

b. Ficha de la obra. Complétala con los datos del cuento. Si te falta alguno, investiga en la biblioteca o en Internet con ayuda de un adulto. Indica desde qué edad se recomienda su lectura.

Título: _____

Autor: _____

Editorial: _____

Edad recomendada: desde _____ años.

c. Síntesis. Anota con tus palabras las ideas centrales de la obra.

Orientaciones pedagógicas

Motive a los estudiantes a planificar su escritura. Lo ideal es que elijan el cuento que más les haya gustado, a fin de que les resulte más llana la escritura.

Monitoree tanto el trabajo de escritura como la revisión y corrección de sus escritos, haciendo énfasis en la importancia de todas las etapas de producción.

Invítelos a volver al modelo siempre que necesiten ver de qué se trata alguno de los requerimientos para elaborar la reseña.

Expresa tus ideas

- d. Comentario personal y recomendación de lectura.** Escribe en tu cuaderno tu opinión sobre la obra mencionando los aspectos que te parecen positivos o interesantes, y luego da dos razones para explicar por qué las personas deberían leer el cuento que estás reseñando.
- 5** En tu cuaderno, escribe la reseña completa integrando lo que escribiste en el paso anterior y siguiendo el modelo de la página 110. Firmala con tu nombre.
- 6** **Para escribir mejor.** Recuerda escribir correctamente las palabras con *h* según las reglas aprendidas en la página 109. Observa:



Revisa y reescribe EVALUAR

- 7** Revisa tu reseña guiándote por esta pauta.

Aspectos para observar	Actividades de revisión
Se incluye un resumen de la obra que explica su argumento central.	<ul style="list-style-type: none"> En el párrafo de síntesis, subraya los elementos centrales y encierra los que consideres accesorios o menos importantes.
La ficha incorpora todos los datos de publicación de la obra.	<ul style="list-style-type: none"> Si falta algún dato, investigalo y completa la ficha.
Se incluye una opinión sobre el cuento y se dan dos razones para leerlo.	<ul style="list-style-type: none"> Revisa que en la reseña se aprecie si te gustó o no el cuento. Si falta incluir una razón para leerlo, anota otra al margen.
Las palabras con <i>h</i> están escritas correctamente.	<ul style="list-style-type: none"> Relee la reseña teniendo a la vista las palabras y las reglas de la página 109 y, si es necesario, corrige.

- 8** Escribe una segunda versión de tu reseña incorporando tus correcciones. Al terminar, intercámbiala con un compañero o compañera y pídele que la revise guiándose por la pauta anterior.
- 9** Corrige tu reseña considerando las sugerencias recibidas y escribe la versión final usando un computador. Al lado de la ficha, diseña una portada para el cuento que incluya el título, su autor y un dibujo.

Publica tu reseña

Imprime la reseña, pégala en una cartulina de color y ubícala en un lugar visible de la sala para compartirla con tus compañeras y compañeros.

Orientaciones pedagógicas

Favorezca la revisión de las reseñas según la pauta que aporta el Texto del estudiante. Motívelos a coevaluar sus creaciones como una manera de mejorar su resultado.

Una vez que hayan terminado, efectúen una pequeña exposición de los trabajos, a fin de que tengan la oportunidad de leer las reseñas de sus compañeros. Posteriormente, dialogue con ellos acerca de qué aprendieron en este ejercicio y qué les resultó más difícil.

En el apartado anexo **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar el trabajo de escritura desarrollado en la sección **Expresa tus ideas**.

Participa en un diálogo grupal

Te invitamos a participar en un diálogo grupal en el que escucharás las opiniones de tus compañeros y expresarás la tuya acerca de los cuentos que leyeron para hacer sus reseñas.

Prepara PLANEAR

- 1 Relee el cuento que elegiste y tu reseña.
- 2 Escribe la opinión que incorporaste en tu reseña acerca del cuento. Luego, anota otra apreciación o punto de vista que tengas sobre la historia para complementar.

Título del cuento: _____

Opinión 1: _____

Opinión 2: _____

Participa PRODUCIR

- 3 Reúnete con tres o cuatro compañeros que hayan elegido el mismo cuento que tú para hacer sus reseñas. Si elegiste un cuento distinto a los sugeridos, reúnete con quienes hayan hecho lo mismo. Dialoguen a partir de la siguiente pregunta: ¿qué les pareció el cuento que leyeron?
- 4 Para comenzar el diálogo, cada integrante del grupo debe saludar, expresar sus opiniones sobre la obra y escuchar las de los demás. Al terminar la ronda, conversen sobre lo que les gustó y lo que no les gustó tanto de la obra que reseñaron.

Escucha activa

- Respetar los turnos de habla.
- Tratar de no interrumpir a tus compañeros o compañeras cuando estén dando una opinión y esperar que haya una breve pausa para comenzar tus intervenciones.
- Respetar las opiniones de los demás, incluso cuando sean diferentes a la tuya; expresar tus ideas sin descalificar.

Tema 2: Cuentos para imaginar

113

Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a preparar su diálogo grupal mediante la reflexión en torno a qué les pareció el cuento cuya reseña escribieron. Posteriormente, motívelos a conversar.

Haga énfasis en la importancia de respetar los turnos de habla y de escuchar activamente a sus compañeros. De este modo, podrán tener un diálogo respetuoso y ameno.

En el apartado anexo **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar el trabajo de oralidad desarrollado en la sección **Expresa tus ideas**.

Lee el siguiente cuento y desarrolla las actividades para comprobar tus aprendizajes.

Las zapatillas mágicas

Irene Genovés, española

colorados: rojos.

intrigada: que siente curiosidad.

lazo: nudo, amarra.

zancada: paso largo.

oasis: lugar con agua y vegetación en medio del desierto.

Nadie le creía a Laura en el colegio cuando contaba que su abuelo era navegante y que había dado la vuelta al mundo en un barco de vela. Por eso, cuando encontró las zapatillas mágicas, prefirió guardarse el secreto para ella.

Las encontró perdidas en un rincón de la casa. Eran unas zapatillas viejas, de color verde y azul y con los cordones colorados.

Tenían aspecto de haber caminado mucho. Una de ellas tenía la punta rota y la otra, la suela un poco despegada. Pero lo más curioso era que, aunque parecían muy grandes, le quedaban perfectas a su pie de niña.

—Mamá, ¿de quién son estas zapatillas? —preguntó Laura intrigada.

Su madre no supo qué responder. Las zapatillas habían aparecido en el salón como por arte de magia y nadie recordaba haberlas visto antes. A pesar de que las zapatillas estaban viejas y rotas, a Laura le sorprendía lo bien que olían. La derecha desprendía un aroma a mar, mientras que la izquierda parecía sacada de un valle lleno de flores.

Laura decidió ponérselas a ver qué pasaba. Y entonces ocurrió el milagro. No había acabado de hacer el lazo del segundo cordón cuando notó que sus pies cobraban vida y empezaban a saltar solos. ¡Pumba! De una zancada salió por la ventana y, ¡pumba!, de otra llegó hasta el puerto. ¡Pumba!, ¡pumba!, ¡pumba! De tres brinco atravesó el océano y se encontró en medio de un oasis en el que bebían agua unos camellos.

Laura quiso detenerse, porque siempre había querido subir en camello, pero las zapatillas no la dejaron. En un plis-plas la transportaron hasta la selva, y de allí al polo Sur.

“¡Ay, madre! ¡Voy a tener que dar la vuelta al mundo para llegar a casa y ya me duelen los pies!”, pensó Laura.

Y entonces, tan milagrosamente como había empezado su viaje, volvió a encontrarse en casa. En ese momento sonó el timbre de la puerta. Era el abuelo, con su larga barba y su aspecto despistado.

—¿Alguien ha visto unas zapatillas viejas que me dejé olvidadas en el salón? —preguntó el anciano.

Laura sonrió.



Orientaciones pedagógicas

La evaluación de proceso **¿Cómo vas?** busca conocer el nivel de logro de los aprendizajes que se relacionan con el Tema 2. Antes de comenzar la lectura del cuento *Las zapatillas mágicas*, converse con los estudiantes respecto de las cualidades que deberían tener para ellos sus propias zapatillas mágicas. Motívelos a imaginar qué cosas podrían hacer con ellas.

Durante la lectura, colabore con los alumnos al momento de entender palabras que no conozcan, aplicando las estrategias de vocabulario estudiadas.

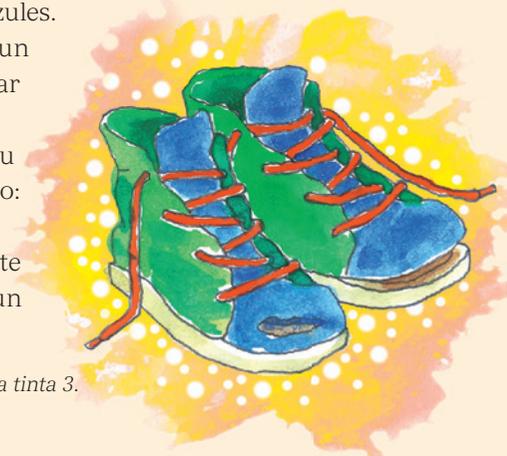
Recuerde que dispone del **Control 2** para evaluar formativamente el avance de los estudiantes respecto de los aprendizajes abordados en este Tema.

—¿Son estas? —le dijo, mostrándole las zapatillas verdes y azules.
 —¡Ay, sí! ¡Menos mal! —suspiró aliviado—. Me las regaló un hechicero. Me sirven para estudiar geografía y para planificar mis viajes. ¡Sin ellas estoy perdido!

Su hijo lo miró con cara de preocupación, pensando que su padre chocheaba. Pero Laura guiñó un ojo al anciano y le dijo:

—¿Puedo ir a estudiar contigo, abuelo?

De más está decir que, ese año, Laura sacó un sobresaliente en todos los exámenes de Geografía. Cómo lo consiguió, es un secreto. Un secreto para todos excepto para el abuelo, claro.



En *De buena tinta* 3.

- 1** En el cuento se menciona que el abuelo era un **navegante**. ¿Qué significa eso? Infiere el significado de esa palabra con ayuda del contexto.

Pueden indicar que un navegante es una persona que recorre las aguas en una embarcación o que recorre el mundo.

- 2** ¿Qué aspecto tenían las zapatillas mágicas y para qué servían? Descríbelas.

Las zapatillas eran verdes con azul y cordones rojos. Se veían desgastadas: una de ellas tenía la punta rota y la otra, la suela un poco despegada.

- 3** ¿Por qué Laura prefirió guardar el secreto cuando encontró las zapatillas?

Porque pensó que nadie le creería.

- 4** ¿Qué característica psicológica tienen en común Laura y su abuelo? Pinta una y explica.

malhumorados

curiosos

tranquilos

buenos

Ambos son curiosos, ya que demuestran interés por conocer el mundo.

- 5** Escribe en tu cuaderno un párrafo en el que expreses tu opinión sobre el cuento.

Menciona qué fue lo que más te gustó y qué le dirías a un amigo o amiga para que se anime a leerlo. Recuerda escribir correctamente las palabras con *h*.

- 6** Dialoga con un compañero o compañera para compartir las opiniones que elaboraron en la actividad anterior. Recuerda escuchar lo que dice y respetar los turnos de habla.

Reflexiona sobre tus aprendizajes.

- 7** ¿Qué fue lo que más te gustó aprender durante este Tema? Comenta con un compañero o compañera y explícale por qué.

Orientaciones pedagógicas

Revise con los estudiantes la sección **¿Cómo vas?** motivándolos a volver al texto en las actividades de la **1** a la **4**. Invítelos a encontrar los datos que les permitieron enfrentar los desafíos y también a contrastar las cualidades de estas zapatillas mágicas con las que ellos imaginaron.

Encuentre en el **Solucionario extendido** las sugerencias para evaluar las actividades **5** a la **7**.

¿Cómo entrar al mundo de la fantasía?

Te invitamos a conocer los viajes que hicieron algunos personajes literarios a mundos de fantasía diversos y maravillosos. Con un libro y tu imaginación, ¡también podrías viajar tú!

Viajera: Matilda

Matilda, Roald Dahl

Destino: La lectura

Medio de transporte: La biblioteca pública del pueblo

Características del viaje:

Matilda es una niña de cinco años que ama leer, pero en su casa no hay libros. Como nadie le pone atención, pues sus padres solo ven televisión y se preocupan por el dinero, Matilda aprendió a leer sola a los tres años, a los cuatro devoró todos los libros para niños de la biblioteca de su barrio y luego muchísimas e importantes obras para adultos. Poco a poco, descubrió que en su interior hay poderes que nunca había imaginado.

Viajeros: Peter, Susan, Edmund y Lucy Pevensie

Las crónicas de Narnia: El león, la bruja y el ropero, C. S. Lewis

Destino: Narnia

Medio de transporte: Un viejo ropero de madera

Características del viaje:

Estos cuatro hermanos descubren accidentalmente que dentro de un viejo ropero está la entrada a Narnia, un reino mágico habitado por animales que hablan y criaturas maravillosas como faunos, centauros, unicornios, enanos y doncellas de los árboles y de las fuentes. Su verdadero rey es Aslan, el león. Los niños deberán ayudarlo a vencer a la malvada Bruja Blanca, que mantiene en un invierno permanente al reino de Narnia.

Orientaciones pedagógicas

Aborde la sección **Nuevas lecturas** dialogando con los estudiantes en torno a la pregunta que la encabeza. Como es una actividad de fomento lector, lo importante es que ellos se motiven a conocer alguna de las historias que sugiere esta página o a comentar cuáles son sus favoritos al momento de viajar por los mundos que ofrece la literatura.

Considere el tema del viaje como una experiencia de aprendizaje transformadora e invítelos a contar sus vivencias viajeras con la literatura.

Viajero: Bastián Baltazar Bux*La historia interminable*, Michael Ende**Destino:** Fantasía**Medio de transporte:** El libro *La historia interminable***Características del viaje:**

Bastián está escondido en el desván de su colegio porque un libro llamó tanto su atención que lo robó. Cuando lo abre, se sumerge en la aventura más grande que habría podido imaginar: conoce el mundo sin límites de Fantasía, gobernado por la Emperatriz Infantil, en el que habitan criaturas mágicas como los comerrocas, fuegos fatuos y diminutenses. Pero todos corren un grave peligro, pues la Nada se está apoderando de Fantasía. Atréyu, el héroe elegido por la Emperatriz debe recorrer Fantasía en busca de alguien que pueda salvar su mundo.

Viajero: Harry Potter*Harry Potter y la piedra filosofal*, J. K. Rowling**Destino:** Colegio Hogwarts de magia y hechicería**Medio de transporte:** El expreso de Hogwarts**Características del viaje:**

Harry no lo sabía, pero además del mundo real (el de los *muggles* o gente común), existe el mundo mágico, donde brujas y magos van a la escuela de magia y conviven con criaturas como elfos domésticos, dragones, lechuzas mensajeras e incluso un sauce boxeador. Hogwarts está escondido mediante encantamientos. Cuando cumplas once años, ¡revisa el correo! Puede que recibas tu carta de admisión a Hogwarts.

Orientaciones pedagógicas

Finalice el trabajo con la sección **Nuevas lecturas** conversando con los estudiantes acerca de qué historia les interesa más y las razones que motivan su elección.

Motive la reflexión en torno a las cualidades de los personajes protagonistas de estas historias, las cuales favorecieron el acceso a distintas realidades desconocidas para ellos.

En el Tema 3 de esta Unidad leerás instructivos que explican cómo hacer distintas manualidades relacionadas con el teatro, los libros y las historias. Si te animas, puedes elaborar algunas. ¿Qué te gustaría aprender a hacer?



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee el siguiente instructivo y desarrolla las actividades.

Maquillaje para teatro

¿Cómo pintar un tigre?

Necesitarás:

- pintura para la cara de colores:
 - naranja
 - blanco
 - negro
- un pincel fino
- dos pinceles medianos

1 Con pintura naranja y un pincel mediano, dibuja un círculo alrededor de la cara y un círculo blanco alrededor de cada ojo usando el otro pincel mediano.



2 Rellena los círculos alrededor de los ojos con pintura blanca como se muestra en la foto. Luego, dibuja y colorea un óvalo blanco alrededor de la boca. Pinta también con ese color el espacio que queda entre los labios y la nariz.



3 Pinta naranja el interior del círculo que rodea la cara sin manchar la pintura blanca.



4 Pinta negros los labios y la punta de la nariz con el pincel fino. Une la nariz y la boca con una línea negra.



5 Haz puntitos negros y unos bigotes finos a cada lado de la boca. Finalmente, pinta con negro la parte superior de los ojos.



¡Ya tienes tu maquillaje de tigre! Puedes complementarlo usando ropa anaranjada o un gorro con orejas.

Orientaciones pedagógicas

El Tema 3 tiene como ejes la comprensión y escritura de instructivos, el uso de pronombres y adjetivos demostrativos y la exposición oral.

Para comenzar, invite a los estudiantes a trabajar en la sección **¿Qué sabes?** motivándolos a leer instructivos, los cuales nos indican de qué modo hacer algo. Active sus experiencias previas de pintar caritas o ejecute con ellos la actividad en la sala para incentivar el aprendizaje lúdico.

1 ¿Qué puedes aprender a hacer con este instructivo?

Puedo aprender a realizar un maquillaje teatral de tigre.

2 ¿Qué materiales necesitas para desarrollar el paso 1?

Se necesitan: pintura para la cara de colores naranja, blanco, negro; un pincel fino y dos pinceles medianos.

3 ¿En qué paso se explica cómo pintar los bigotes del tigre? Encierra.

1 2 3 4 **5**

4 ¿Qué acciones se deben desarrollar para pintar los ojos del tigre? Relee los pasos y explica con tus palabras.

Se pinta un círculo blanco alrededor de cada ojo y luego se pinta de negro la parte superior.

5 Si siguieras los pasos desordenadamente y pusieras en práctica el paso 5 en primer lugar y luego los otros, ¿obtendrías el mismo resultado? Explica por qué.

No se obtendría el mismo resultado, porque los bigotes quedarían ocultos bajo el resto del maquillaje o el resultado no sería tan prolijo como se desea.

6 ¿Para qué sirve la última foto del instructivo?

La última foto muestra el maquillaje finalizado.

7 Si este instructivo no tuviera imágenes, ¿sería igual de útil? Explica por qué.

Los estudiantes valoran la información que transmiten las imágenes, ya que comunican cómo llevar a cabo los pasos descritos textualmente.

Reflexiona sobre lo que sabes.

8 ¿Para qué crees que sirve leer instructivos?

Respuestas abiertas. Pueden expresar, por ejemplo, que los instructivos sirven para explicar procedimientos de forma sencilla y para aprender cosas nuevas.

9 Comenta con tu compañero: ¿en qué situaciones necesitarían leer un instructivo?

Mencionen dos. Recetas o instrucciones de todo tipo, como aquellos que se usan para armar un juguete.

Orientaciones pedagógicas

Revise esta etapa de **¿Qué sabes?** reforzando la importancia que tienen los instructivos para aprender a realizar alguna actividad o un producto.

También indague en lo que los estudiantes conocen respecto de este tipo de texto. Aproveche la pregunta **5** para dialogar en torno a lo relevante que es considerar los procedimientos en el orden adecuado para lograr el objetivo que persigue el instructivo.

Aprender algo nuevo cada día

En las próximas páginas, leerás un instructivo que muestra cómo crear un teatrillo japonés con materiales sencillos y fáciles de conseguir.



Cuando quieres aprender algo nuevo...

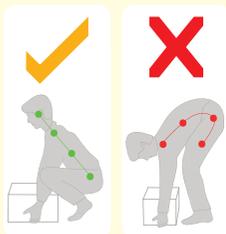
- ¿Qué haces para lograrlo?
- ¿Dónde buscas información?
- ¿A quién le pides ayuda?



Los instructivos son textos que sirven para aprender a hacer algo: manualidades, jardinería, recetas de cocina, cómo usar un objeto y todo lo que puedas imaginar. Los puedes encontrar reunidos en libros, en revistas y en sitios de Internet. Además, existen otros formatos, como los tutoriales en video que muestran el paso a paso para hacer estas actividades.

Comenta con tu curso:

- ¿Has usado un instructivo alguna vez?, ¿has visto a alguien hacerlo?
- ¿Qué enseñaba el instructivo?
- ¿Seguiste los pasos como se indicaba o hiciste modificaciones?
- ¿Cómo fue el resultado?



FORMACIÓN CIUDADANA



Organizar y llevar a cabo proyectos para solucionar algún problema o necesidad en tu colegio es una manera muy valiosa e importante de participar en tu comunidad escolar. Te invitamos a crear instructivos para reciclar la basura, mantener el orden de las salas o controlar el exceso de ruido en los recreos.

Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a trabajar en la sección **Prepárate para leer** procurando la participación libre en las preguntas respecto a qué hacen cuando quieren aprender algo nuevo.

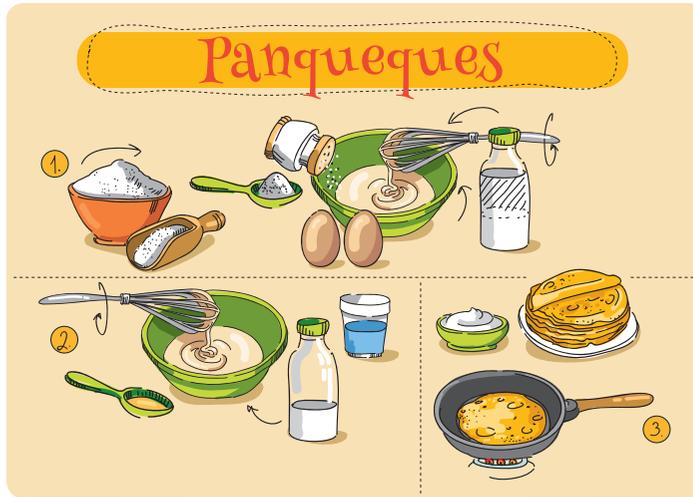
En Comenta con tu curso motívelos a compartir lo que han hecho usando instructivos. Por ejemplo: "Usé un instructivo para aprender cómo hacer una figura de papel. Seguí todos los pasos y el resultado fue similar a la foto".

Considere el OA 17 del eje Formación Ciudadana del programa de Historia, Geografía y Ciencias Sociales para desarrollar algún instructivo que vaya en beneficio de la comunidad educativa.



Trabaja con las palabras

Observa la imagen, lee la oración y las definiciones. Luego, comenta las preguntas con un compañero.



“La receta era ilustrada, así que pude observar cómo se hacía cada paso”.

Ilustración: fotografía, dibujo u otra imagen que complementa las páginas de un texto, libro o revista.

Ilustrar: acción de explicar algo usando palabras, imágenes o de otro modo.

- ¿Para qué sirven las ilustraciones en esta receta? *Sirven para explicar la elaboración de panqueques.*
- ¿Qué quiere decir que la receta sea ilustrada? *Quiere decir que tiene dibujos, fotografías u otro tipo de imágenes.*
- ¿Qué otros textos con ilustraciones conoces? *Cuentos, novelas, afiches, entre otros.*

Estrategia de lectura: releer lo que no comprendiste

Para asegurar la comprensión de los textos que lees, una estrategia muy adecuada es releer. Se puede usar en muchos contextos. Por ejemplo:

- Cuando recurrimos a un instructivo para hacer algo debemos leerlo completo antes de ponerlo en práctica. Para asegurar un resultado exitoso, es recomendable releer cada paso hasta comprenderlo bien.
- Cuando terminas un párrafo o un paso y te das cuenta de que no comprendiste bien, puedes volver atrás, identificar qué fue lo último que entendiste y retomar la lectura desde ahí.
- Cuando necesitas responder una pregunta sobre un texto, puedes releer el segmento al que se refiere la interrogante para recordar lo que dice y contestarla mejor.

Aplica esta estrategia durante la lectura de los instructivos de este Tema y también en otras lecturas.



Tema 3: Para aprender y crear

121

Orientaciones pedagógicas

En esta sección de Trabaja con las palabras, invite a los estudiantes a valorar la importancia de la ilustración para comprender los mensajes que los textos nos entregan. En el caso de los instructivos, resultan fundamentales para orientar la ejecución correcta de los procedimientos para conseguir el producto final.

Oriente la comprensión de la estrategia de lectura como una acción muy necesaria para poder ir entendiendo y avanzando a medida que se lee. Motíuelos a apuntarla junto a las otras estrategias ya estudiadas anteriormente.

Lee y comprende



Antes

- Observa las ilustraciones. ¿Para qué crees que pueden servir?

Lee en silencio poniendo atención a las imágenes que acompañan al instructivo.

Cómo hacer un *kamishibai*

Materiales

- cartón grueso
- hoja de papel tamaño carta
- corta cartón
- cola fría
- cinta adhesiva de papel
- témpera de colores
- pincel

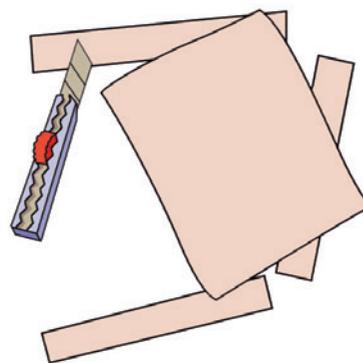
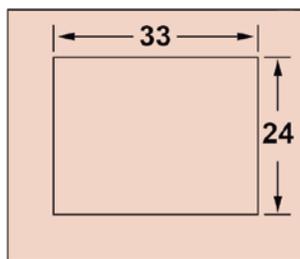
Un *kamishibai* es un pequeño teatrillo japonés que se usa para contar historias mediante láminas de papel ilustradas. Para fabricar tu propio *kamishibai*, ¡pide ayuda a un adulto y sigue estos pasos!



- 1 Dibuja en el cartón dos rectángulos de 24 cm de alto por 33 cm de ancho y córtalos con cuidado. Usa uno de los rectángulos en el paso 2 y reserva el otro para utilizarlo en el paso 9.

Saber más

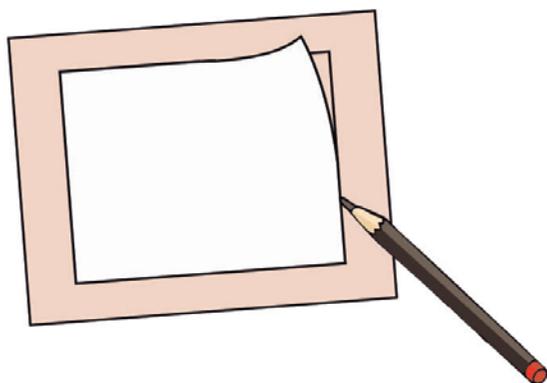
Los cuentacuentos pueden usar un *kamishibai* para hacer mucho más divertidos sus relatos.



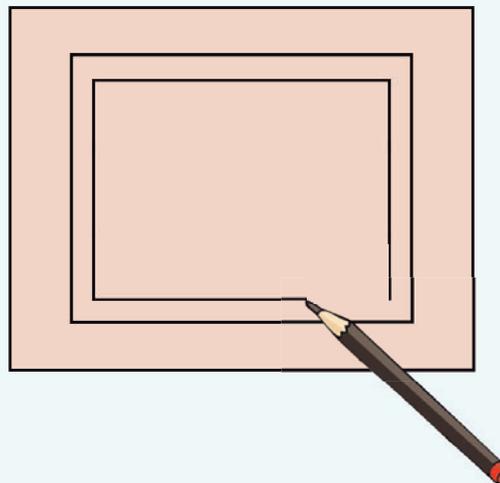
Orientaciones pedagógicas

En estas páginas de **Lee y comprende**, los estudiantes se enfrentarán al desafío de elaborar un *kamishibai*. Haga énfasis en el apego a los pasos para que el resultado sea el que se espera de la actividad. Es importante también que sea un adulto quien ayude y guíe la ejecución del trabajo, puesto que requiere del uso de herramientas para cortar y tomar medidas que quizá los estudiantes no saben usar.

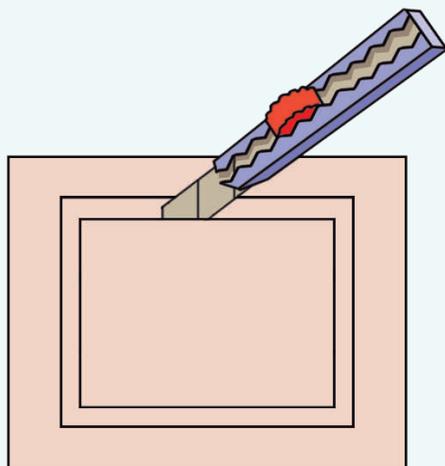
- 2** Ubica la hoja de papel al centro del rectángulo de cartón y dibuja su contorno.



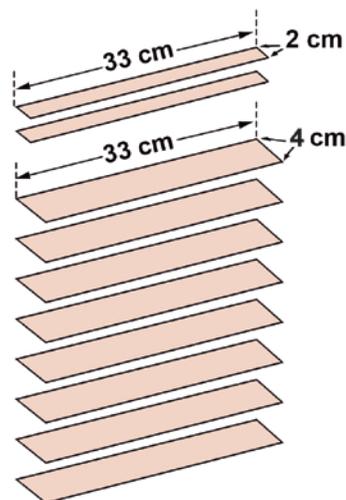
- 3** En el interior del rectángulo que marcaste, dibuja otro que mida 1 cm menos por cada lado.



- 4** Corta el rectángulo pequeño que queda al centro de tu cartón. Cuando termines, tendrás el marco base de tu *kamishibai*.



- 5** Corta dos rectángulos de cartón de 2 cm de ancho por 33 cm de largo, y ocho rectángulos de 4 cm de ancho por 33 cm de largo.



Tema 3: Para aprender y crear

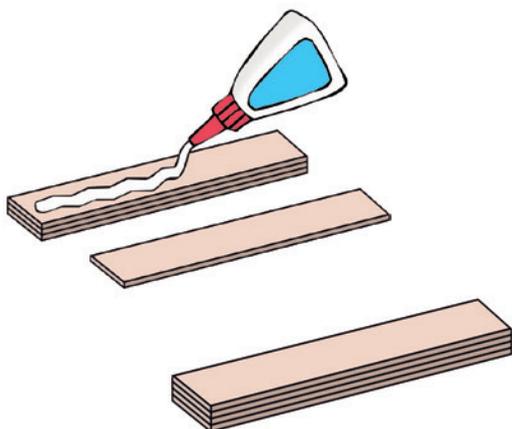
123

Orientaciones pedagógicas

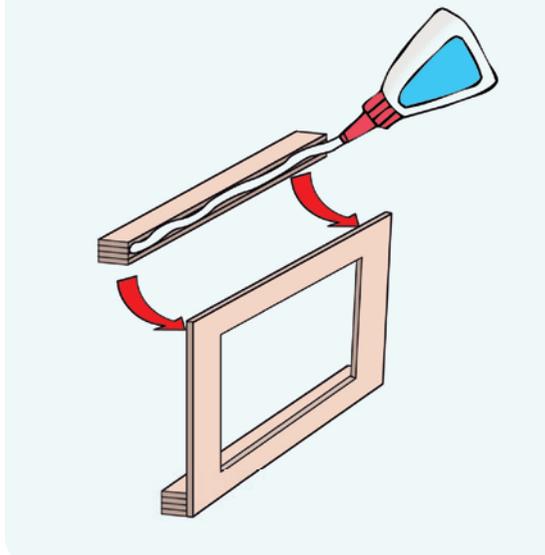
Refuerce la importancia de releer aquellos pasos del procedimiento que no se comprendan para poder ejecutarlo de manera correcta. Asimismo, motive a los estudiantes a observar con atención las ilustraciones, pues estas muestran la manera en que debe ir quedando el objeto.

Lee y comprende

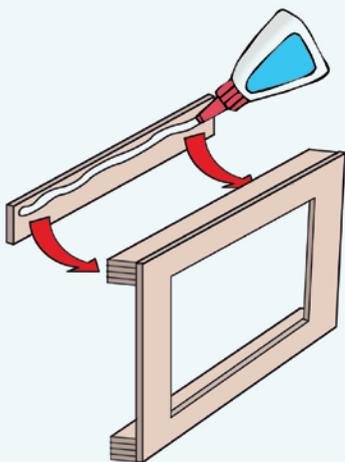
6 Toma cuatro de los rectángulos de 4 cm por 33 cm y pégalos con cola fría uno sobre el otro. Haz lo mismo con los otros cuatro rectángulos. Obtendrás dos torres alargadas. Déjalas secar bien.



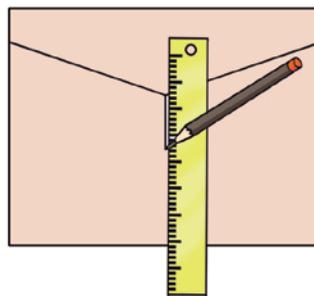
7 Aplica abundante cola fría al costado de las torres de cartón y pégalas sobre el marco base como se muestra en la imagen. Deja secar.



8 Aplica cola fría al otro lado de las torres y sobre cada una pega un rectángulo de 2 por 33 centímetros. Deja secar. Esta será la parte trasera de tu *kamishibai* y servirá para ubicar las hojas de papel con ilustraciones.



9 Para hacer las puertas del *kamishibai*, toma el rectángulo de cartón que reservaste en el paso 1 y márcalo como se indica usando la regla y un lápiz. Luego, córtalo con cuidado siguiendo las líneas que hiciste. **1**



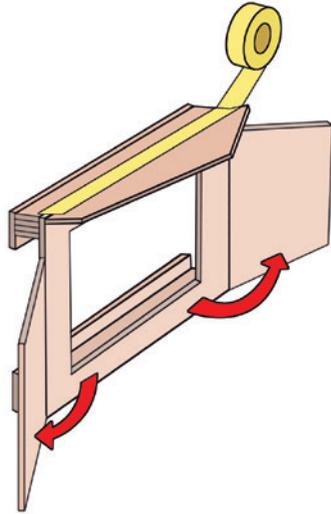
Durante

1. Para efectuar este paso, ¿ayuda observar la imagen?, ¿por qué?

Orientaciones pedagógicas

Refuerce la importancia de releer aquellos pasos del procedimiento que no se comprendan para poder ejecutarlo de manera correcta. Asimismo, en la pregunta Durante la lectura, ellos podrían indicar **que las ilustraciones podrían complementar o clarificar las instrucciones escritas.**

10 Usando cinta adhesiva de papel, une los tres trozos de cartón que formaste en el paso 9 como se muestra en la imagen. Cuando termines revisa que las puertas de tu *kamishibai* se puedan abrir y cerrar bien.



11 Pinta tu *kamishibai* con témpera. Usa los colores que más te gusten y deja volar tu imaginación.



¡Listo! Ya tienes tu teatrillo, ahora solo debes crear tus historias y dibujar en hojas de papel blanco las partes más importantes de lo que quieras contar. Cuando las tengas, ubícalas ordenadas en el espacio que queda en medio de las dos caras de tu *kamishibai*. ¡Relata tu cuento favorito!

Trabaja con la imagen

- ¿Para qué sirve la última ilustración del instructivo?

La última ilustración muestra el producto final.

Tema 3: Para aprender y crear

125

Orientaciones pedagógicas

Refuerce la importancia de releer aquellos pasos del procedimiento que no se comprendan para poder ejecutarlo de manera correcta.

Invite a los estudiantes que hayan hecho su *kamishibai* a llevarlo al colegio para hacer una exposición de los mismos. Podría trabajar en un taller de cuento ilustrado o utilizar las creaciones realizadas antes para generar un encuentro de relatos en *kamishibai*.

Lee y comprende



Después

Desarrolla las siguientes actividades.

- 1** ¿Qué puedes aprender a hacer con este instructivo? LOCALIZAR

Se puede aprender a fabricar un *kamishibai*.

- 2** ¿Para qué se usan los *kamishibai*? LOCALIZAR

Se usa para narrar historias mediante láminas de papel ilustradas.

- 3** ¿En qué pasos se explica cómo hacer el marco base del *kamishibai*? Enciérralos. LOCALIZAR

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

- 4** ¿Cómo se tienen que hacer los dos rectángulos de 24 cm de alto por 33 cm de ancho? INTERPRETAR

Se dibujan en el cartón y luego se cortan con cuidado.

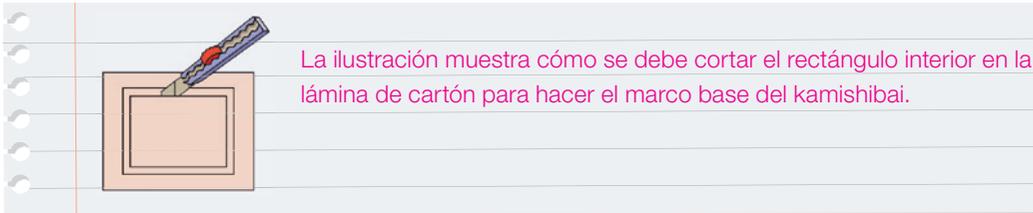
- 5** ¿Qué materiales se recomienda usar para decorar el *kamishibai*? LOCALIZAR

Se recomienda usar témperas de colores.

- 6** ¿Qué material se necesita para pegar las puertas del *kamishibai*? LOCALIZAR

Se necesita cinta adhesiva de papel.

- 7** Describe la ilustración del paso 4 y luego explica para qué sirve. INTERPRETAR



- 8** ¿Para qué sirven los pasos 9 y 10 del instructivo leído? INTERPRETAR

Sirven para saber cómo fabricar las puertas del *Kamishibai* para que abran y cierren correctamente.

- 9** Si quisieras poner en práctica el paso 10 antes que el paso 9, ¿obtendrías un buen resultado?

Explica por qué. REFLEXIONAR

No se podría llevar a cabo porque el paso 10 consiste en unir los trozos de cartón que se formaron en el paso anterior.

Orientaciones pedagógicas

Es recomendable realizar una revisión en conjunto de las actividades. Después de la lectura, procure volver al instructivo para justificar las respuestas.

Interrogue a los estudiantes respecto de las estrategias de lectura que utilizaron para comprender el texto y explicité que al volver a buscar respuestas en él se está haciendo uso de la relectura.

Enfatice en la importancia de ejecutar correctamente cada paso para lograr el resultado y de utilizar las ilustraciones como recurso de comprensión.

- 10** **EPA** Relee el paso 11 del instructivo. ¿Qué quiere decir “deja volar tu imaginación”? Interpreta la oración en lenguaje figurado aplicando la estrategia aprendida. **INTERPRETAR**
 Posibles respuestas: “significa que puedo decorarlo como yo quiera” o “significa que debo crear mi propio diseño”.

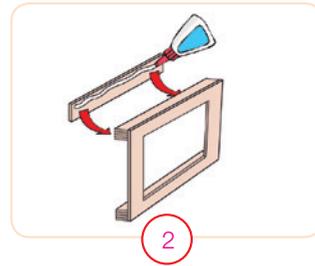
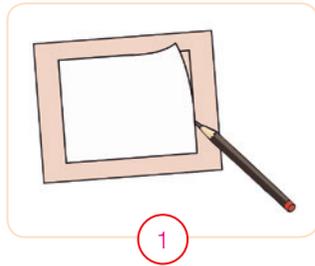
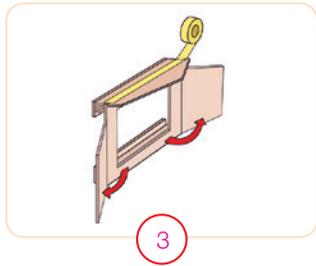
Los **instructivos** son textos que **explican paso a paso cómo hacer una tarea o procedimiento**, por ejemplo, armar un juguete, usar un electrodoméstico o preparar una receta de cocina. Estos pueden tener solo texto o incluir **imágenes explicativas** para hacerlo más claro.

Las instrucciones deben ser muy precisas y claras. Estas se presentan con **verbos en infinitivo** (*buscar, leer*) o en **segunda persona**, dirigiéndose al lector (*busca, lee*).

Para obtener un buen resultado, es importante **seguir las instrucciones en orden** y considerar la información que aportan las palabras y las imágenes.

Responde estas preguntas aplicando lo aprendido.

- 11** Ordena la secuencia. ¿Qué se debe hacer primero y qué se debe hacer después? **INTERPRETAR**



- 12** En el instructivo *Cómo hacer un kamishibai*, ¿se usan verbos en infinitivo o en segunda persona? Encierra dos ejemplos en el texto y transcríbelos acá para apoyar tu respuesta. **LOCALIZAR**
 Se usan las formas verbales en segunda persona: *dibuja, ubica, corta, aplica, pinta, entre otros.*

- 13** Si este instructivo no tuviera **ilustraciones**, ¿crees que podrías hacer el *kamishibai*? Explica por qué. **REFLEXIONAR**
 Se espera que los estudiantes valoren la utilidad de las ilustraciones para comprender las instrucciones escritas, ya que las complementan y completan.



Páginas 36 y 37

Orientaciones pedagógicas

Termine el trabajo de la sección **Lee y comprende** desafiando a los estudiantes a interpretar el lenguaje figurado que se usa en el paso **11**. Si necesita ejercitar más esta habilidad, utilice la **Ficha 15 de refuerzo** del Programa Excelencia. De igual modo, invite a los estudiantes a reflexionar en torno a las características de los textos instructivos. Destaque aquellas que no se habían explicitado anteriormente, alusivas al uso de verbos en infinitivo y de la segunda persona gramatical, a la vez que incentívelos a aplicarlas en el ejercicio **12**.

Refuerce estos aprendizajes trabajando la comprensión oral de recetas con las páginas 36 y 37 del **Cuaderno de actividades**.



Pronombres y adjetivos demostrativos

Observa RECONOCER

- 1 Lee el siguiente fragmento extraído del instructivo *¿Cómo pintar un tigre?* y fíjate en las palabras destacadas.

“2. Rellena los círculos alrededor de los ojos con pintura blanca como se muestra en la foto. Luego, dibuja y colorea un óvalo blanco alrededor de la boca. Pinta también con **ese color** el espacio que queda entre los labios y la nariz”.

- ¿A qué color se hace referencia cuando se habla de “ese color”? ¿cómo lo supiste?
Se refiere al color blanco porque es el que se menciona en el texto antes de “ese color”.

Los **demostrativos** sirven para indicar o mostrar un objeto, persona o idea, y permiten expresar qué distancia física o temporal existe entre quien habla y el objeto.

La siguiente tabla clasifica los demostrativos según la distancia, el género y el número que expresan:

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Cercanía	este	esta	estos	estas
Distancia media	ese	esa	esos	esas
Lejanía	aquel	aquella	aquellos	aquellas

Estas palabras pueden funcionar como adjetivos demostrativos o como pronombres demostrativos.

- Los **adjetivos demostrativos** acompañan al sustantivo.

“**Estos** materiales son los que necesitarás: hoja blanca, acuarela y pincel”.

sustantivo

“Para pintar, usa **esos** materiales que están en la repisa”.

sustantivo

- Los **pronombres demostrativos** reemplazan a un sustantivo. Se usan para referirse a objetos, seres o ideas que se han nombrado anteriormente y evitar así la repetición.

“La hoja blanca es muy importante. **Esta** te servirá como base para tu pintura”.

Reemplaza a “la hoja blanca”

Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para escribir** de este Tema tiene como objetivo trabajar el uso de pronombres y adjetivos demostrativos. Procure que los estudiantes identifiquen la diferencia entre este tipo de palabras para que logren comprenderlas en el contexto lingüístico.

Es importante destacar que los adjetivos y pronombres deben concordar en género y número con el sustantivo que acompañan o que reemplazan, para lo cual le será útil considerar la tabla que se presenta en esta página.

Aplica APLICAR

2 ¿Qué distancia temporal observas en los siguientes enunciados? Une con una línea.

Ximena ahorró durante todo **ese** tiempo para comprar la agenda que quería.

Ximena ahorró durante todo **este** tiempo para comprar la agenda que quería.

Ximena ahorró durante todo **aquel** tiempo para comprar la agenda que quería.

Lejano

Medio distante

Cercano

3 Describe tres elementos de la imagen usando tres adjetivos demostrativos distintos.



Respuesta abierta acorde con la imagen. Posibles respuestas: "Esos niños juegan en este lindo parque lejos de aquellos altos edificios", "Aquel perro corre tras esa pelota rápidamente, casi tan rápido como estos niños".

4 Subraya el sustantivo al que reemplaza cada pronombre demostrativo destacado.

- Para hacer un *kamishibai* tuve que comprar algunos materiales, pero cartón no pude encontrar. **Este** que usé me lo dio mi vecina.
- Para inspirar la decoración de mi *kamishibai* salí al patio a mirar las flores. **Aquellas** que están en la jardinera me parecieron perfectas.
- Hice varias láminas para contar mi cuento, pero **estas** son las que finalmente voy a usar.



Páginas 38 y 39

Orientaciones pedagógicas

Revise las actividades del Aplica para corregir y modelar en caso necesario. Enfatique en el significado de los adjetivos *ese*, *este* y *aquel* para delimitar distancias temporales. Asimismo, en la relación de concordancia que debería existir entre los pronombres y adjetivos y el sustantivo aludido o reemplazado de los ejercicios 3 y 4.

Refuerce el uso de estos recursos trabajando con los estudiantes las páginas 38 y 39 del Cuaderno de actividades.

Escribe un instructivo

Te invitamos a reunirte con un compañero o compañera para escribir un instructivo en el que expliquen los pasos para elegir y pedir un libro en la biblioteca. Luego, compartirán su instructivo con el resto del curso.

Planifiquen PLANEAR

- 1 Imaginen que cada uno desea leer algún libro y tiene a su disposición una biblioteca para elegir uno y pedirlo. ¿Qué necesitan tener en cuenta para escoger uno que les guste? Hagan una lluvia de ideas y anoten al menos una en cada nube. Pueden considerar las siguientes palabras clave como guía.

qué cómo para qué dónde gusto tipo tema emoción

FORMACIÓN CIUDADANA



Para trabajar en grupo es necesario respetar a nuestros compañeros de equipo, demostrar empatía y dialogar para resolver los conflictos. Con esas actitudes ayudarás a mejorar la convivencia en el curso y la comunidad escolar.

Orientaciones pedagógicas

La sección **Expresa tus ideas** invita a los estudiantes a desarrollar dos importantes actividades: escribir un instructivo y exponer oralmente.

Antes de iniciar la escritura, revise con ellos las características de los instructivos, a fin de quede muy claro lo que deben lograr. Apóyese en ejemplos ya leídos para ejemplificar los rasgos de este tipo de texto.

Aluda al OA 16 del eje Formación Ciudadana del programa de Historia, Geografía y Ciencias Sociales para motivar el respeto y el trabajo en equipo.

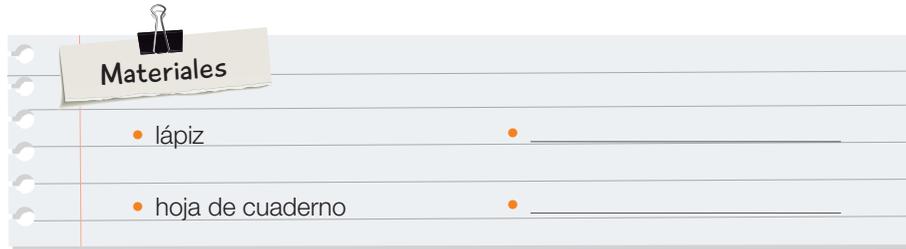


2 En su instructivo necesitarán explicar también cómo buscar y pedir el libro en la biblioteca. Para conocer el proceso, respondan las siguientes preguntas:

¿Cómo están ordenados los libros en una biblioteca?	_____
¿Cómo se puede encontrar un libro en la biblioteca?	_____
¿Cómo se solicita el préstamo a domicilio de un libro?	_____

• Si es necesario, visiten la biblioteca de su colegio y averigüen cómo funciona.

3 ¿Se necesitarán materiales para elegir un libro y pedirlo en la biblioteca? Si deciden que sí, hagan una lista. Por ejemplo:



Escriban PRODUCIR

4 Escriban en su cuaderno el primer borrador del instructivo considerando lo siguiente:

- Redacten un título que informe para qué sirve el instructivo. Pueden formularlo como una pregunta (¿Cómo...?).
- Consideren su planificación y escriban su instructivo: incluyan la lista de materiales, los pasos para elegir el libro y los pasos para pedirlo en biblioteca.
- ¿Usarán verbos en segunda persona (*piensa, decide*) o en infinitivo (*pensar, decidir*)? Elijan una opción y úsenla a lo largo de todo el instructivo.
- Numeren los pasos para indicar el orden en que deben seguirse.

Orientaciones pedagógicas

Procure revisar la planificación antes de que los estudiantes comiencen a escribir.

Para abordar el punto **2**, motívelos a volver a las secciones **¡A la biblioteca!** de las páginas 50 y 98 del Texto del estudiante, en las cuales encontrarán información importante para elaborar su instructivo.

Monitoree el trabajo de escritura para ofrecer ayuda y orientación en caso de ser necesario.

Expresa tus ideas

- 5 **Para escribir mejor.** Recuerden escribir correctamente los adjetivos y pronombres demostrativos según lo aprendido en las páginas 128 y 129. Observen un buen uso de pronombre demostrativo:

✓ Me interesa el libro de historietas que está en la repisa de arriba.
¿Me podría prestar **ese**, por favor?

Revisen y reescriban EVALUAR

- 6 Revisen su instructivo guiándose por esta pauta.

Aspectos para observar	Actividades de revisión
¿Los pasos están numerados y ordenados?	• Agreguen los números que correspondan si los pasos no están numerados. Si consideran que sería mejor ordenarlos de otra manera, hagan una propuesta.
¿Los pasos ayudan a elegir un libro y pedirlo en la biblioteca?	• Relean el texto y sigan mentalmente cada paso. Si les parece que falta algún consejo para elegir el libro o pedirlo, escriban al costado un nuevo paso. Si hay pasos muy extensos, intenten resumirlos.
¿El uso de infinitivo o segunda persona en los verbos es consistente?	• Busquen los verbos que usaron para dar indicaciones. Si hay algunos en segunda persona y otros en infinitivo, elijan qué forma usarán y corrijan el texto.
¿Se usan adjetivos y pronombres demostrativos?	• Revisen si hay sustantivos que se repitan mucho; si los hay, reemplácenlos con pronombres demostrativos.

- 7 Escriban una segunda versión de su instructivo incorporando las correcciones. Al terminar, intercámbienlo con otra pareja y pídanles que revisen su trabajo guiándose por la pauta anterior.
- 8 Corrijan su instructivo considerando las sugerencias recibidas y escriban la versión final usando un computador en compañía de un adulto.

Publiquen su instructivo

Impriman la versión final, péguenla sobre una cartulina de color y ubíquenla en algún lugar visible de la biblioteca para compartir su instructivo con sus compañeras y compañeros de otros cursos.

Orientaciones pedagógicas

Favorezca la revisión personal y la coevaluación de los textos como una manera de mejorar sus creaciones. Motive a los estudiantes a valorar la oportunidad de revisar y corregir sus escritos como una fase fundamental del proceso de escritura.

Para finalizar, invítelos a compartir sus instructivos en la biblioteca con otros compañeros del colegio.

En el apartado anexo **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar el trabajo de escritura desarrollado en la sección **Expresa tus ideas**.

Expón oralmente

Te invitamos a preparar una exposición oral breve en la que le contarás a tu curso sobre tu libro preferido y conocerás las lecturas favoritas de tus compañeras y compañeros.

Prepara PLANEAR

- 1 Piensa en los libros, cuentos, poemas, historietas y otras obras que hayas leído y te hayan gustado. ¿Cuál es tu favorita?

Mi lectura favorita es: _____

- 2 Si no recuerdas ninguna lectura que te haya agradado, visita la biblioteca de tu colegio y busca alguna de tu gusto. Puedes leer varias y elegir una de ellas para presentarla.
- 3 Completa en tu cuaderno una ficha como la siguiente:

- Título: _____
- Autor: _____
- Año de publicación: _____
- Tipo (encierra):
Cuento **Novela** **Poema** **Historieta** **Otro:** _____
- ¿De qué se trata?: _____
- ¿Por qué te gustó?: _____
- ¿Por qué la recomendarías?: _____

- 4 Con los datos de tu ficha, prepara una exposición oral de no más de tres minutos para presentar tu lectura favorita.

Presenta PRODUCIR

- 5 Para empezar tu exposición, saluda a tu curso y profesor o profesora. Luego presenta tu lectura favorita. Recuerda:
 - Emplear un volumen de voz adecuado para que todos te escuchen.
 - Pronunciar las palabras con claridad.
 - Controlar el ritmo, no es necesario que te apures.

Escucha activa

- Guarda silencio y escucha atentamente las exposiciones de tus compañeros.
- Cuando una exposición termine, aplaude para animar al expositor.
- Respeta los gustos de los demás, incluso cuando no los compartas.

Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a preparar su exposición oral. Motíuelos a poner atención en las habilidades para exponer oralmente la información escrita en el texto. Haga énfasis en el uso de la voz y en la expresión corporal para transmitir seguridad y confianza. Oriéntelos a escuchar activamente, pues ellos serán quienes completarán el circuito comunicativo. También, anímelos a plantear preguntas y comentarios sobre la información escuchada.

En el apartado anexo **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar el trabajo de oralidad desarrollado en la sección **Expresa tus ideas**.

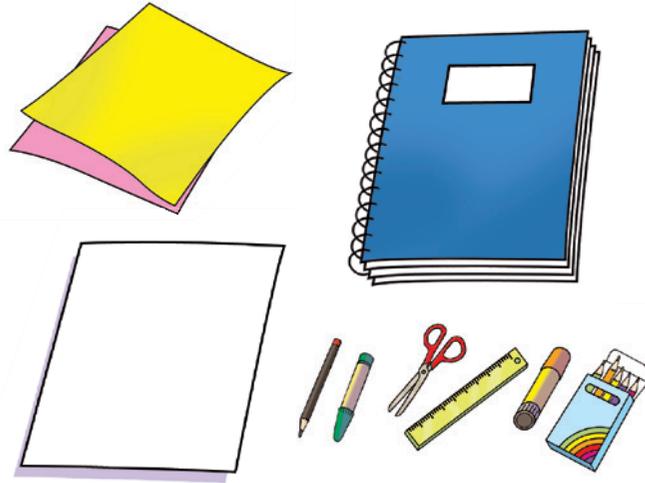
Lee el siguiente instructivo y desarrolla las actividades para comprobar tus aprendizajes.

Cómo decorar un cuaderno con cartulina

Para decorar un cuaderno original con cartulinas de colores, ¡sigue estos pasos y usa tu creatividad!

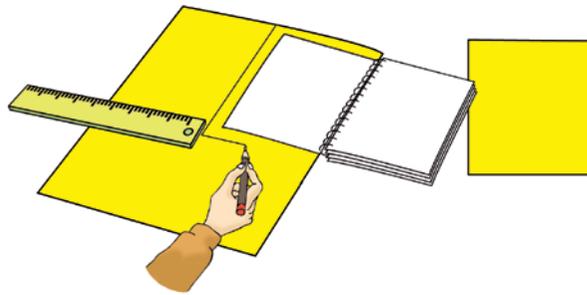
Materiales

- cartulina de colores y texturas a gusto
- hoja blanca
- cuaderno con espiral
- lápiz grafito
- plumón negro
- tijeras
- regla
- pegamento en barra
- lápices de colores



Forra tu cuaderno

- 1 Corta dos trozos de cartulina del mismo tamaño. Estos deben ser 3 cm más grandes por lado que la tapa del cuaderno que quieras forrar, como se muestra en la imagen.

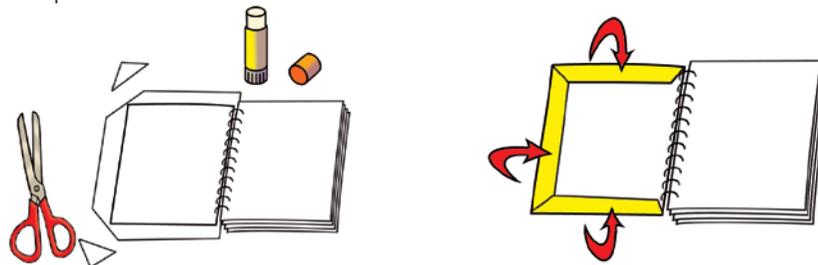


Orientaciones pedagógicas

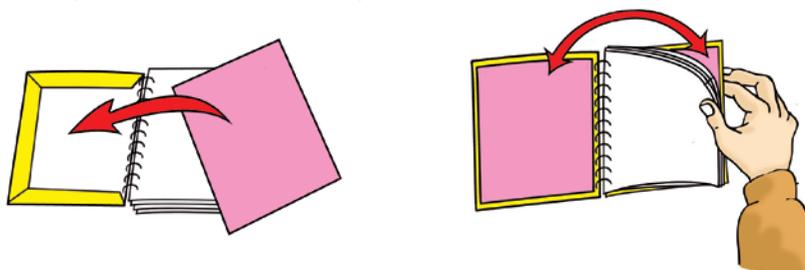
Motive a los estudiantes a trabajar en la sección **¿Cómo vas?** con el fin de comprobar sus aprendizajes logrados durante el Tema 3. Invítelos a utilizar estrategias de lectura vistas anteriormente para comprender el instructivo.

Recuerde que también dispone del **Control 3** para evaluar formativamente el avance de los alumnos respecto de los aprendizajes abordados en este Tema.

- 2 Pega uno de los trozos en la tapa. Luego, corta las esquinas, dobla hacia adentro el papel sobrante y pégalo. Repite el procedimiento para forrar la contratapa.

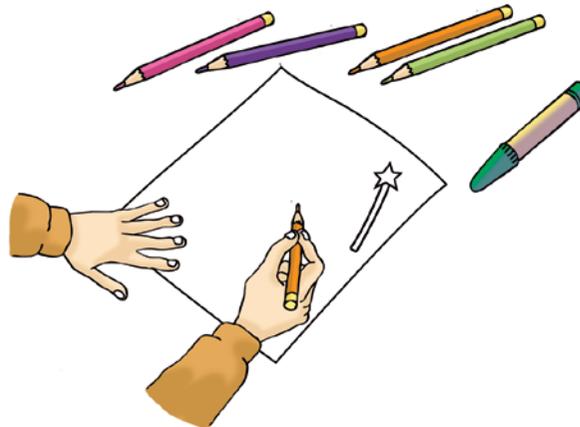


- 3 Elige una cartulina de otro color y corta dos trozos del mismo tamaño que las tapas. Pégalos en la parte de adentro para que no se vean los bordes que te sobraron de las tapas.



Decora tu cuaderno

- 4 Para decorar tu cuaderno, haz dibujos en una hoja blanca, remárcalos con plumón negro y píntalos. También puedes buscar dibujos que te gusten en revistas o en Internet.



Orientaciones pedagógicas

Refuerce la importancia de releer aquellos pasos que no se comprendan del procedimiento. Asimismo, invite a los estudiantes a fijarse atentamente en las ilustraciones que acompañan cada uno de ellos para entender mejor cómo se ejecutan. Llame la atención de los alumnos para que adviertan el uso de verbos en imperativo.

- 5 Recorta los dibujos y pégalos libremente en la tapa.



- 6 ¡Listo! Ya tienes un cuaderno original para escribir y dibujar lo que más te guste.



- 1 ¿Para qué sirve este instructivo?

El instructivo sirve para aprender a decorar un cuaderno con cartulina.

- 2 Describe lo que se representa en la imagen del paso 1.

Se representa el proceso de marcar el borde del cuaderno sobre la cartulina que servirá para forrarlo.

Orientaciones pedagógicas

Revise con los estudiantes la sección **¿Cómo vas?** motivándolos a volver al texto en las actividades de la **1** y **2**. Consúlteles qué información del texto les permitió responder a cada desafío e invítelos a corregir en caso de ser necesario.

Haga énfasis en el propósito comunicativo de los textos de instrucciones, los cuales persiguen motivar al lector a ejecutar acciones en un orden determinado. Valore la importancia de las imágenes que ilustran el resultado de los procedimientos y el objeto terminado.

3 Explica por qué en el paso 2 se muestran dos ilustraciones.

Porque cada una detalla un paso distinto: la primera muestra cómo se cortan las esquinas de la cartulina y la segunda, cómo se doblan para pegarlas a la tapa.

4 ¿En qué pasos se explica cómo forrar las tapas? Encierra.

1 2 3 4 5

5 ¿Qué se debe hacer para forrar el interior de las tapas?

Elegir una cartulina de otro color y cortar dos trozos del mismo tamaño que las tapas. Luego, hay que pegarlos en la parte de adentro para que no se vean los bordes.

6 ¿Qué explican los pasos 4 y 5 del instructivo?

Explican qué hacer para decorar el cuaderno con dibujos.

7 ¿Qué materiales se necesitan para decorar el cuaderno?

Se necesitan cartulina de colores, una hoja blanca, cuaderno con espiral, un plumón negro, lápices de colores, recortes de revistas u otras imágenes sacadas de Internet.

8 Escribe en tu cuaderno un instructivo (de tres a cinco pasos) en el que expliques cómo ordenar la mochila para ir al colegio. Recuerda usar verbos en infinitivo (*guardar, ordenar*) o en segunda persona (*guarda, ordena*) y usar correctamente adjetivos y pronombres demostrativos.

Reflexiona sobre lo que sabes.

9 De los aprendizajes que lograste en este Tema, ¿cuál crees que será el que más te servirá en el futuro?, ¿por qué?

Se espera que valoren los aprendizajes del Tema. Por ejemplo: “me sirvió exponer y conversar sobre mi libro favorito porque pude conocer otros libros interesantes”.

10 ¿Qué contenido necesitas reforzar?, ¿cómo lo harás?

Respuesta abierta. Por ejemplo: “me cuesta entender los pasos de los instructivos solo leyéndolos, así que intentaré seguirlos en mi casa”.

Orientaciones pedagógicas

Revise con los estudiantes el resultado de las actividades de comprensión. Motíuelos a volver al texto siempre que necesiten justificar sus respuestas.

Valore la comprensión de cada paso y la importancia de las ilustraciones para entender cómo ejecutar de manera adecuada cada acción.

En el **Solucionario extendido** encontrará un ejemplo de instructivo para ordenar la mochila de colegio.



Aplicar una encuesta

Los y las invitamos a formar grupos de cuatro o cinco integrantes cuya tarea será aplicar una encuesta sobre gustos literarios a compañeros y familiares. Luego, podrán comentar con el curso los resultados que obtengan.

➔ ¿Qué es una encuesta?

- 1 Una encuesta es un listado de preguntas que buscan recoger datos u opiniones sobre un tema. Dado que las encuestas se aplican a muchas personas, las preguntas que las componen deben poder responderse fácilmente con *sí* o *no*, marcando una alternativa o completando con una idea.

- Observen el siguiente modelo de encuesta:

Encuesta sobre lectura

1 ¿Qué tipos de libros lee?

Historieta Cuento Novela Otro (¿cuál?) _____

2 ¿Cuántas horas a la semana dedica a la lectura?

3 ¿Para qué lee?

Aprender Entretenerme Trabajar Otro (¿cuál?) _____

4 ¿Qué libro le recomendaría a un amigo o amiga?, ¿por qué?

➔ Preparan la encuesta

- 2 Completen el resumen de encuesta de la página siguiente:
 - Definan brevemente y escriban el propósito de la encuesta para comunicarlo a los encuestados antes de aplicarla.

Orientaciones pedagógicas

La sección **Saber hacer** tiene como propósito desafiar a los estudiantes en la elaboración de un recurso que les permita poner en práctica las habilidades desarrolladas a lo largo de la Unidad.

Posterior a la comprensión del modelo de encuesta que aquí se presenta, invítelos a trabajar en esta. Es importante que los estudiantes tengan muy claro cuál es el propósito de esta herramienta de investigación, a fin de que sepan qué se espera de ellos en la actividad.

- Completen la pregunta 1 con los tipos de libros sobre los que quieran averiguar.
- Escriban en el número 4 una pregunta abierta, es decir, que se pueda responder libremente. Guíense por el modelo de la página anterior.
- Titulen su encuesta.

Título: _____

Esta encuesta tiene como propósito _____

1 ¿Qué tipos de libros lee?

_____ _____ _____ Otro (¿cuál?) _____

2 ¿Cuántas horas a la semana dedica a la lectura?

3 ¿Para qué lee?

Aprender Entretenerme Trabajar Otro (¿cuál?) _____

4 _____

➔ **Apliquen la encuesta**

- 3** Encuesten al menos a veinte personas: pueden ser compañeros de otros cursos, familiares y amigos. Para comenzar, léanles el párrafo que explica el propósito de la encuesta, hagan las preguntas una por una y anoten las respuestas.

➔ **Compartan los resultados y conversen sobre ellos**

- 4** Reúnanse con otros grupos para compartir los resultados de sus encuestas. Organicen el diálogo a partir de estas preguntas:
- ¿Cuáles fueron las respuestas que más se repitieron en cada pregunta?
 - ¿Qué podrían hacer para motivar la lectura de otros tipos de libros?



Páginas
40 y 41

Orientaciones pedagógicas

Finalice el trabajo con la sección **Saber hacer** revisando en conjunto con los estudiantes lo que ahí se propone. Invítelos a compartir los resultados de sus encuestas y a dialogar en torno a los hábitos de lectura de las personas encuestadas. Sería interesante que ellos contrasten estos resultados con su propia realidad, a fin de motivar la reflexión sobre su práctica lectora. También trabaje con los alumnos las páginas 40 y 41 del **Cuaderno de actividades**, con el fin de comprender cómo se ordenan los resultados de una encuesta.

Lee el poema y desarrolla las actividades 1 a 7.

El Reino del Revés

María Elena Walsh, argentina

Me dijeron que en el Reino del Revés
nada el pájaro y vuela el pez,
que los gatos no hacen miau y dicen “yes”,
porque estudian mucho inglés.

Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés.

Me dijeron que en el Reino del Revés
nadie baila con los pies,
que un ladrón es vigilante y otro es juez,
y que dos y dos son tres.

Me dijeron que en el Reino del Revés
cabe un oso en una nuez,
que usan barbas y bigotes los bebés,
y que un año dura un mes.

Me dijeron que en el Reino del Revés
hay un perro pequinés
que se cae para arriba y una vez
no pudo bajar después.

Me dijeron que en el Reino del Revés
un señor llamado Andrés
tiene 1.530 chimpancés
que si miras no los ves.

Me dijeron que en el Reino del Revés
una araña y un ciempiés
van montados al palacio del Marqués
en caballos de ajedrez.

En *El Reino del Revés*.



Orientaciones pedagógicas

La sección **¿Qué aprendiste?** es una evaluación final que busca conocer el nivel de logro de los aprendizajes que se relacionan con los temas desarrollados durante la Unidad 2. Antes de enfrentar el desafío de esta sección, se sugiere trabajar los materiales de **Síntesis** y **Repaso** de las habilidades estudiadas en cada Tema, a fin de detectar posibles dudas y resolverlas antes de la evaluación.

Invite a los estudiantes a utilizar las estrategias de lectura estudiadas en las Unidades 1 y 2 para comprender el texto poético.

1 De acuerdo con la primera estrofa, ¿por qué en el Reino del Revés los gatos dicen “yes”?

Porque estudian mucho inglés.

2 ¿Qué caracteriza al Reino del Revés?

- A. Que pasan cosas malas.
- B. Que ahí la vida es más fácil.
- C.** Que ocurren situaciones locas.
- D. Que es más tranquilo que otros lugares.

3 ¿Qué recurso sonoro se emplea en los versos de *El Reino del Revés*? Justifica tu respuesta encerrando con rojo algunos versos en que aparezca.

Se usa rima consonante: pez, yes, inglés, juez, tres, etc. Ver ejemplos en el texto.

4 ¿Cuál o cuáles de las siguientes emociones se expresan en el poema? Relee el texto y luego marca.

enojo

alegría

tristeza

curiosidad

miedo

- Explica tu elección con ejemplos del poema.

El hablante menciona cosas extraordinarias que le contaron: “Me dijeron que en el Reino del Revés...”.

5 Encierra la estrofa que llamó más tu atención. Luego, dibuja lo que visualizaste al leerla y explica con tus palabras lo que expresa.

Respuesta abierta. Se espera que describan y hagan un dibujo acorde con su visualización de los versos. Por ejemplo: “me gustó la segunda estrofa y visualicé a un ladrón mirando a un juez mientras baila de cabeza con sus manos”.

6 ¿Qué más podría pasar en el Reino del Revés? Escribe en tu cuaderno una última estrofa de cuatro versos en la que cuentes lo que imaginaste.

7 Reúnete con dos compañeros o compañeras y comparte la estrofa que escribiste mediante una lectura en voz alta.

Orientaciones pedagógicas

Revise esta parte de la evaluación **¿Qué aprendiste?** destacando y explicitando el uso de estrategias de lectura para determinar las respuestas correctas. Invite a los estudiantes a volver al texto para marcar en él la información que les permitió contestar las preguntas.

Refuerce las características de los poemas, especialmente, aquellas referidas al uso de lenguaje figurado y recursos expresivos.

En el **Solucionario extendido** podrá encontrar orientaciones para abordar los ejercicios **6** y **7**.

Lee el cuento y desarrolla las actividades 8 a 15.

Aventura con el televisor

Gianni Rodari, italiano

diván: sillón.
evadido: fugado.



Una noche, el doctor Verucci volvía a casa del trabajo. Este doctor Verucci era un empleado, a lo mejor de correos. Pero también podía ser un dentista. Podemos hacer todo lo que queramos con él. ¿Le colocamos bigotes? ¿Barba? Muy bien, barba y bigotes. Intentemos también imaginar cómo está vestido, cómo anda, cómo habla. En este momento se habla a sí mismo... Vamos a escucharlo a escondidas:

—A casa, por fin a casa... Hogar dulce hogar... No puedo más, estoy verdaderamente cansado. Ahora entro, cierro la puerta... cuando cierro la puerta de casa, el mundo entero tiene que quedarse fuera. Ya está. Solo, al fin solo... ¡Estoy en el paraíso!... Primero, fuera la corbata... Segundo, las zapatillas... Tercero, encender la televisión... Ah, ahora estoy bien. Y, sobre todo, solo... so... Pero ¿usted quién es? ¿De dónde viene?

Una hermosa señorita sonreía amablemente al doctor Verucci. No estaba un instante antes, ahora se encontraba allí, sonreía y se arreglaba un collar sobre el pecho.

—Doctor, ¿no me reconoce? Soy la presentadora de la televisión. Usted encendió el televisor y aquí me tiene. Tengo que darle las noticias de última hora...

El doctor Verucci protestó:

—Más espacio, usted no está dentro del televisor como debería: está en mi casa, en mi **diván**...

—Perdone, ¿cuál es la diferencia? También cuando estoy en el televisor estoy en su casa y hablo con usted.

—Pero ¿cómo ha hecho para entrar? No me he dado cuenta... Oiga, ¿no habrá entrado a escondidas, verdad?

—Vamos, no le dé tantas vueltas... ¿Quiere o no las noticias del telediario?

El doctor Verucci se resignó:

—La cosa no me convence, pero bueno... Puede empezar.

La hermosa señorita se aclaró la voz y comenzó:

—Entonces: en Inglaterra continúa la caza del temible bandido **evadido** de la cárcel de Reading. El comisario jefe de la policía ha declarado que, según él, el bandido se esconde en los bosques...

Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a utilizar estrategias de lectura, tales como plantear hipótesis a partir del título, visualizar lo que se describe en el texto, recapitular información, releer algunas ideas, entre otras, para abordar la lectura de este relato. Asimismo, a usar técnicas como subrayar o anotar al margen la idea principal de cada párrafo, con el fin de comprender mejor.

En ese momento, el doctor Verucci oyó una voz que no provenía ni del televisor ni de la presentadora, sino de un punto indeterminado detrás de su cabeza. La voz dijo:

—¡Cuentos!

—¿Quién es? —se sobresaltó Verucci—. ¿Quién ha hablado?

—Es el bandido, ¿no? —dijo la locutora sin inmutarse—. Mire, estaba escondido detrás de su diván.

El doctor Verucci se levantó de golpe, miró hacia donde salía la voz y estalló:

—Pero ¿cómo se permite? ¡Y encima armado! ¡Un bandido en mi casa! ¡Cosa de locos!

—¡Si es usted quien me ha invitado! —dijo el bandido saliendo de su **escondrijo**.

—Además de un bandido, es un descarado. En primer lugar, declaro que no lo conozco y que está aquí en contra de mi voluntad. Usted, señorita, es testigo.

—No, doctor Verucci —dijo la locutora—, no puedo **testificar** como usted quiere. Fue usted el que encendió el televisor...

—Bueno —dijo el bandido—, ¿me ofrece una copa o no?

—No faltaba más —contestó el doctor Verucci—, adelante, acomódese. Haga como si estuviera en su casa. Es mi casa, pero no tengo ninguna autoridad. La puerta está cerrada, las ventanas atrancadas, pero la gente entra y sale y hace lo que le parece...

—¿Sigo con las noticias? —preguntó la locutora.

Y Verucci:

—¿Por qué no? Siento curiosidad por ver cómo acaba esta historia...

Y la señorita volvió a adoptar el tono impersonal de las locutoras y anunció:

—El general Bolo, comandante de las tropas armadas, ha declarado que reiniciará lo más pronto posible la ofensiva contra la República de Planavia y que la guerra no terminará antes de Navidad.

—Eso no es del todo exacto —dijo una nueva voz, al tiempo que se abría de par en par la puerta de un armario. Nuevo sobresalto del doctor Verucci.

—¿Cómo? ¿Usted es el general Bolo, no? ¿Qué estaba haciendo en ese armario?

—Nada que le incumba —contestó el general.

—Ya, pero de todas formas quiero verlo —dijo Verucci, acercándose al armario—. Bombas... Bombas en mi armario. ¡En mi armario, digo!... ¿Qué tengo yo que ver con su guerra? Me gustaría saberlo...

escondrijo: escondite.

testificar: declarar algo acerca de un hecho ocurrido.



Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a utilizar estrategias de lectura, tales como plantear hipótesis a partir del título, visualizar lo que se describe en el texto, recapitular información, releer algunas ideas, entre otras, para abordar la lectura de este relato. Asimismo, a usar técnicas como subrayar o anotar al margen la idea principal de cada párrafo, con el fin de comprender mejor.

Deténgase durante la lectura para corroborar algunas hipótesis que los estudiantes hayan formulado antes de leer el contenido del cuento. También, para intentar predecir las reacciones del doctor ante la irrupción de personajes en su casa.



El general Bolo rio a carcajadas:

—Estimado señor, mi trabajo consiste en dirigir a las tropas y ocupar el territorio de Planavia, no en contestar sus preguntas.

—Me gustaría saber —dijo el doctor Verucci— cuándo se marchan todos: usted, querida señorita, y usted, señor bandido, y usted, señor general... ¡Esta es mi casa y quiero quedarme solo! Pero ya encontraré una forma de echarlos. Ahora llamo a la policía y los denuncio por violación de domicilio. ¿De acuerdo? Y telefono también a los guardias, a los bomberos... Quiero comprobar si en mi casa soy o no el dueño...

A medida que la locutora de TV continuaba con la lectura de las noticias, la casa del doctor Verucci iba llenándose de gente de todas clases: hambrientos, ejércitos en marcha, políticos en la tribuna, automovilistas bloqueados por el mal tiempo, deportistas entrenándose, trabajadores en huelga, aviones en misión de bombardeo... Voces, gritos, cantos, insultos en todos los idiomas se mezclaban con ruidos, explosiones y estruendo de todo tipo.

—¡Basta! —gritaba el doctor Verucci—. ¡Traición! ¡Violación de domicilio! ¡Basta! ¡Basta!

En *Cuentos para jugar*. (Adaptación).

8 ¿Qué le ocurrió al doctor Verucci cuando encendió el televisor?

Cuando encendió la televisión apareció la presentadora de noticias en su diván.

9 ¿Por qué se sorprendió el doctor Verucci al ver a la locutora dentro de su casa?

- A. Porque la locutora sonreía amablemente.
- B. Porque pensó que le traía malas noticias.
- C. Porque quería estar solo y le molestó su presencia.
- D. Porque las imágenes que se ven en el televisor no pueden salir.

10 EPA ¿A qué se refiere Verucci cuando dice: “Ya está. Solo, al fin solo... ¡Estoy en el paraíso!”? Interpreta el lenguaje figurado de la oración subrayada.

Se refiere a que está muy cómodo y feliz, como se estaría en el paraíso.

11 ¿Cómo es el doctor Verucci? Menciona dos características físicas.

Es un hombre con barba y bigote.

Orientaciones pedagógicas

Revise esta parte de la evaluación **¿Qué aprendiste?** destacando y explicitando el uso de estrategias de lectura para determinar las respuestas correctas.

Invite a los estudiantes a volver al texto para marcar en él la información que les permitió contestar las preguntas.

En la pregunta de EPA motívelos a dar otros ejemplos en lenguaje figurado que signifiquen lo mismo.

12 ¿Qué palabras son adecuadas para describir al doctor Verucci? Marca dos y explica por qué las elegiste.

- solitario
 amistoso
 nervioso
 egoísta

Porque disfruta de su tiempo solo y se exaspera ante los eventos inesperados que le suceden.

13 ¿Qué otro título podría tener este texto?

- A. La tristeza del doctor Verucci.
 B. Invadido por la televisión.
 C. El televisor insensible.
 D. Un noticiario común.

14 ¿Podrá el doctor Verucci expulsar a los extraños que llenaron su casa? ¿Cómo lo hará? Escribe un final para el cuento. Recuerda:

- Escribir correctamente las palabras con *b*, *v* y *h*.
- Reemplazar sustantivos que se repitan por pronombres demostrativos.
- Usar al menos dos de las palabras aprendidas en la Unidad que aparecen en el recuadro.

Los estudiantes escriben una narración de un párrafo que sea coherente con el cuento, usando adecuadamente palabras con *b*, *v* y *h*. También usan adjetivos y pronombres demostrativos y dos de las palabras del recuadro.

ensueño, deletreaban, tarareó, murmullo, aferrada, azar, veleta, sumisión, navegante, lazo, zancada, oasis.

15 Comparte tu final con un compañero o compañera y escucha el suyo. Luego, comenta las semejanzas y diferencias de sus relatos. Recuerda respetar los turnos de habla y escuchar las opiniones ajenas.

Los estudiantes demuestran interés por compartir sus escritos y disposición de escuchar a sus compañeros y compañeras.

Orientaciones pedagógicas

Revise esta parte de la evaluación **¿Qué aprendiste?** destacando y explicitando el uso de estrategias de lectura para determinar las respuestas correctas. Invite a los estudiantes a volver al texto para marcar en él la información que les permitió contestar las preguntas.

Deténgase en el ejercicio 13, pues para contestar adecuadamente necesitan haber comprendido bien el relato. Explíqueles que es una pregunta de síntesis y revísela desafiando a los alumnos a descartar las opciones incorrectas y a justificar sus impresiones. Enfátice en la importancia de comprender cuál es el tema central de la narración para escoger el mejor título.

Lee el instructivo y desarrolla las actividades 16 a 19.

¿Cómo hacer un portalápices?

Para que tus lápices no estén desordenados sobre tu escritorio, te invitamos a confeccionar un portalápices.

Materiales

- tubo de cartón del rollo de papel higiénico
- lápiz grafito
- trozo de cartón
- témpera
- tijeras
- pinceles
- regla
- cinta adhesiva de papel



- 1 Corta un cuadrado de cartón de 10 por 10 cm.
- 2 Recórtale las esquinas para darle forma redondeada a la base.
- 3 Pinta la base por ambos lados del color que prefieras.
- 4 Pinta el exterior del tubo de un color distinto al de la base.
- 5 Cuando esté seco, pinta por dentro el tubo de cartón del mismo color que lo pintaste por fuera.
- 6 Pega tiras de cinta adhesiva de papel por dentro del tubo y únelas con el centro de la base.
- 7 Decora el portalápices a tu gusto.

16 ¿Para qué sirve el texto leído?

Sirve para aprender a confeccionar un portalápices.

17 ¿Qué materiales se necesitan para preparar la base del portalápices?

Se necesitan: un trozo de cartón, tijeras, témpera.

Orientaciones pedagógicas

Revise esta parte de la evaluación **¿Qué aprendiste?** destacando y explicitando el uso de estrategias de lectura para determinar las respuestas correctas. Invite a los estudiantes a volver al texto para marcar en él la información que les permitió contestar las preguntas. También, a recordar las características propias de un texto instructivo.

18 De acuerdo con el instructivo, ¿cuándo se pinta el tubo por dentro?

- A. Luego de decorar a gusto el portalápices.
- B. Después de cortar la base de cartón con las tijeras.
- C. Luego de pegar el tubo a la base con cinta adhesiva.
- D.** Después de que se haya secado la pintura exterior del tubo.

19 Describe la ilustración que se incluye en el instructivo. Luego, responde: ¿para qué se incluye esta imagen?

Descripción
La ilustración muestra un portalápices morado decorado con estrellas en una base celeste.

¿Para qué se incluye?
La ilustración se incluye para mostrar un ejemplo del producto final que se desea conseguir.

Reflexiona sobre tus aprendizajes.

20 De lo aprendido en esta Unidad, ¿qué podrías enseñarle a otra persona?

Respuestas abiertas. Por ejemplo: "podría enseñarle a otro a decorar un cuaderno" o "podría enseñarle a otro a seguir un instructivo", entre otras.

21 ¿Qué conocimiento te gustaría profundizar más adelante?

Respuestas abiertas. Por ejemplo: "quisiera saber más sobre el mundo de fantasía", "me gustaría escribir poemas", "deseo profundizar mis conocimientos de ortografía", etc.

Demuestra tu talento

Piensa en algo que sepas hacer bien: una receta con frutas, origami, un castillo de bloques o seleccionar una película. Escoge una actividad y escribe un instructivo para que otros puedan aprender a hacerla. Luego, elige una de estas opciones para compartir tu texto:

1. Explícale oralmente a alguien tu instructivo, paso por paso.
2. En una cartulina grande, transcribe el instructivo y acompáñalo con dibujos o fotos. Pégalo en un lugar visible de tu colegio.
3. Haz una exposición oral con apoyo visual de imágenes.

Orientaciones pedagógicas

Revise esta parte de la evaluación **¿Qué aprendiste?** motivando a los estudiantes a dialogar sobre sus respuestas y a justificarlas según el texto leído.

Es importante detenerse en Reflexiona sobre tus aprendizajes, puesto que dialogar en torno a este ítem favorecerá la toma de conciencia respecto de habilidades que se hayan desarrollado o de aspectos que quisieran reforzar de la Unidad 2.

Finalice motivando la escritura de instructivos como una estrategia para compartir el conocimiento y ayudar a la comunidad.



Unidad
2

Síntesis

Tema 1

1 Formular preguntas y responderlas:

- Plantea y responde preguntas mientras lees para favorecer la comprensión. Al leer poemas, puedes preguntarte sobre el significado de algunas palabras, el sentido de expresiones en sentido figurado o acerca del mensaje o emoción que el poema transmite.

2 Poemas:

- Son textos literarios, generalmente en verso, que crean nuevas maneras de decir, nombrar y expresar emociones, ideas y reflexiones. En ellos es posible reconocer usos especiales del lenguaje, tales como recursos sonoros y lenguaje figurado.

3 Escritura de palabras con b y v:

- Las letras *b* y *v* suenan igual en español, pero existen reglas que establecen cómo escribir correctamente las palabras que las llevan. Revisalas en la página 91.

Tema 2

1 Inferir el significado de palabras a partir del contexto:

- Infiere el significado de una palabra que desconozcas rastreando las claves o pistas del contexto.
- Para lograrlo: marca la palabra, relea el párrafo en que se encuentra y busca palabras o frases que se relacionen con ella. También puedes releer el párrafo anterior y el posterior.
- Luego pregúntate: ¿Qué podrá significar la palabra según el contexto en el que aparece?

2 Narraciones literarias: características de los personajes.

Nombre: _____ Curso: 4° _____

- Los personajes de una narración poseen distintos rasgos, entre los que se distinguen características físicas, referidas a la apariencia del personaje, y características psicológicas, que corresponden a su forma de ser.

3 Palabras con h de uso frecuente:

- Aunque no se pronuncie, se escribe *h* en los siguientes casos:
 - En las palabras que empiezan con *hum-*, *hie-* y *hue-*.
 - Delante de los diptongos *ua*, *ue*, *ui*, *ia*, *ie*.
 - En las formas de los verbos *haber*, *hacer*, *hablar*, *hallar*, *herir*, *hervir*.

Tema 3

1 Releer lo que no comprendiste:

- Vuelve a leer un texto o una parte de él para, por ejemplo, comprender los pasos de un instructivo, reconocer la idea principal de un párrafo o localizar información específica.

2 Los instructivos:

- Son textos que explican paso a paso cómo hacer una tarea o procedimiento. Pueden incluir imágenes que ilustran los pasos.
- Las instrucciones son precisas y claras. Estas se presentan con verbos en infinitivo (*buscar*, *leer*) o en segunda persona (*busca*, *lee*).

3 Pronombres y adjetivos demostrativos:

- Los demostrativos sirven para indicar o mostrar un objeto, persona o idea, y expresar qué distancia física o temporal existe entre quien habla y el objeto.
- Los demostrativos *este*, *ese* y *aquel*, así como sus respectivas variaciones de género y número, actúan como adjetivos cuando acompañan al sustantivo y como pronombre cuando lo reemplazan.

Orientaciones pedagógicas

La sección **Síntesis** tiene como objetivo recapitular las habilidades trabajadas a lo largo de la Unidad 2, antes de enfrentar la evaluación. Lea con los estudiantes este resumen para recordar lo estudiado y resolver posibles dudas. Enfatice en los aprendizajes logrados en cada uno de los ejes de la asignatura.

Por último, motívelos a valorar y reflexionar en torno al proceso de trabajo que han efectuado durante este periodo.



Unidad

2

Repaso



Tema 1

1 Lee el poema y completa las actividades:

El vendedor de sueños

María Elena Walsh

Vendo sueños con gusto a caramelo,
países raros, lindas maravillas,
ángeles que dan cine por el cielo,
y relámpagos para pesadillas.

Sueños como trapitos de colores,
imágenes y muchas otras cosas,
algunos tienen pájaros y flores;
otros, brujas terribles y espantosas.

En *Lecturas funcionales 3*. (Fragmento).

- Inventa y escribe en tu cuaderno una pregunta sobre el sentido del poema y respóndela.
- Encierra con rojo los recursos sonoros que se incluyen en el poema.
- Relee el verso subrayado. ¿a qué se refiere? Explica.

2 Completa las palabras con *b* o *v* según corresponda y explica en tu cuaderno la regla que se aplica en cada caso:

- Mi abuela _____ía en una calle tranquila que se llena _____a de hojas secas en in_____ierno.
- El _____icorrector del colegio premió a Paula por su _____uen comportamiento.
- Cristian soña _____a con _____olar solo con mo_____er am _____os _____razos al mismo tiempo.



Tema 2

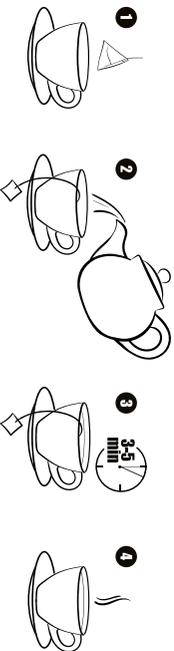
3 Lee y completa la ficha del siguiente personaje ficticio.

Nombre:		
Características físicas:	<ul style="list-style-type: none"> • Fuerte 	Características psicológicas:
	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Inteligente • •

- Tomando en cuenta las características del personaje, escribe en tu cuaderno el relato de una de sus aventuras en un máximo de media página. Recuerda las reglas del uso de *h* al escribir e incluye al menos un pronombre o adjetivo demostrativo.

Tema 3

4 Observa las imágenes y escribe en tu cuaderno las instrucciones para preparar té.



Orientaciones pedagógicas

Al igual que la anterior, la sección **Repaso** prepara a los estudiantes para su evaluación. Esto, mediante la ejercitación de lo aprendido en la Unidad 2. Una vez completadas las actividades, revise con ellos para verificar su adecuada ejecución.

Es importante que vayan explicitando en conjunto las estrategias estudiadas al momento de desarrollar o revisar una actividad, al igual que el proceso metacognitivo llevado a cabo para enfrentar cada desafío.

Para terminar, dialogue con los alumnos sobre aquello que les resultó más complejo para resolver posibles dudas.