

Activa tu mente

Cuentos al revés

Gianni Rodari, italiano

Érase una vez un pobre lobillo
que llevaba la comida
de su abuela en un hatillo.
Y en el medio del bosque,
entre sombras y hojas,
tropezó con la terrible
Caperucita Roja
armada de un trabuco,
peluda como un cuco.
Adivinen ustedes lo que pasó después.
A veces los cuentos suceden al revés
y entonces se arma lío:
Blancanieves castiga
a los siete enanitos,
la Bella Durmiente
no duerme ni un ratito.
El príncipe se casa
con la hermanastra fea:
la madrastra, contenta.
Y la pobre Cenicienta
junto a la chimenea
cocina y lloriquea.

Comenta con tu curso:

- ¿Por qué el relato se titula *Cuentos al revés*?
- Observa la imagen: ¿por qué crees que el lobo les cuenta esa historia a sus lobitos?
- ¿Qué imaginas que pasó después en el cuento del lobo?



Orientaciones pedagógicas

La Unidad 4 invita a la lectura de narraciones literarias y artículos informativos. Para adentrarse en los temas que abordarán durante la Unidad, converse con los estudiantes respecto de los cuentos tradicionales que ellos conocen e invítelos a imaginar sus historias al revés, es decir, con situaciones diferentes a las relatadas en las versiones originales, por muy absurdas que parezcan.

Luego, lea el texto con ellos y motívelos a responder las preguntas de la sección **Activa tu mente**. En el **Solucionario extendido** podrá encontrar orientaciones y posibles respuestas para estas interrogantes.

Tema 1:

¡Cuidado con el lobo!
Páginas 246 a 263

Tema 2:

Un autor genial
Páginas 266 a 283

Tema 3:

La increíble naturaleza
Páginas 286 a 299



En esta unidad podrás...

- Leer cuentos, fragmentos de novelas y artículos informativos para ampliar tu conocimiento del mundo y desarrollar tu imaginación, empleando diversas estrategias de comprensión.
- Escribir un diálogo dramático y un cuento ilustrado para desarrollar tu creatividad y crear una infografía para comunicar información sobre un tema.
- Representar la escena de un cuento, narrar un cuento ilustrado y exponer oralmente sobre un tema de tu interés.
- Conocer personajes reales y ficticios que se destacan por sus características, y que te ayudarán a reflexionar sobre tus ideas e intereses para conocerte y valorarte.

241

Orientaciones pedagógicas

Comente con los estudiantes los OA que se proponen para la Unidad 4. Vincule esta actividad con la efectuada en la sección **Activa tu mente**, con el fin de motivarlos a enfrentar estos nuevos desafíos de aprendizaje, que los convocan a ampliar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación.

Anticípelos el trabajo que efectuarán con el diálogo dramático, el cuento ilustrado y la infografía, a fin de que se propongan metas de aprendizaje para esta nueva Unidad.



Te invitamos a resolver un **Desafío** en el que podrás **inferir** las causas y consecuencias de un hecho para **comprender** la secuencia de acontecimientos de una narración.

Desafío

A continuación, te proponemos una actividad de comprensión de lectura. Lee el texto y la pregunta que le sigue.

Un sensible y sabio artista

Hace mucho tiempo, en una ciudad lejana, había una estatua muy curiosa. Era una escultura de mármol en la que un rey apuntaba al frente con un dedo. En la base tenía una misteriosa inscripción: "Golpea aquí para encontrar el tesoro".

Como la escultura estaba en el centro de una plaza muy transitada, todos los que pasaban por allí leían la inscripción y probaban suerte. Unos tocaban la placa de bronce en la que estaba grabado el mensaje, otros golpeaban la base o subían a ella para intentar alcanzar el dedo del rey... Pero nadie había tenido la suerte de encontrar el tesoro.

Cada día llegaban a la ciudad cientos de personas de diferentes lugares, atraídas por la fama del monumento.

Un día, llegó a la ciudad un artista. Cuando fue a la plaza y vio la estatua, se quedó impresionado y se sentó a contemplarla. Todo le producía admiración: el brillo del mármol, su suavidad, la expresión del rey... Entonces, pudo advertir un detalle: a las doce en punto del mediodía, la sombra del dedo de la estatua dibujó una línea que apuntaba a un lugar del pavimento.

El hombre hizo una señal en el lugar exacto. Luego fue a buscar un pico y comenzó a levantar la baldosa en la que había hecho la marca. Al retirarla quedó al descubierto la entrada de una cueva que estaba llena de cofres con oro y joyas.

Y es que, la mayoría de las veces, solo es necesario mirar serenamente para descubrir insospechados tesoros.

Anónimo. Cuento popular.

Antes de responder, descubre

¿Cómo enfrentar el desafío?

en la página siguiente.

- ¿Cuál de las siguientes acciones hizo posible que el artista encontrara el tesoro?
 - A.** Se sentó a mirar la estatua.
 - B.** Admiró el brillo del mármol.
 - C.** Observó la expresión del rey.
 - D.** Tocó la estatua para sentir su suavidad.

*Ítem adaptado de *Test Lenguaje y Comunicación 4° Educación Básica*, Santillana.

Orientaciones pedagógicas

En estas páginas **EPA** se fomenta el desarrollo de la habilidad para inferir causas y consecuencias, por lo tanto, convoque a los estudiantes a poner el máximo de atención para descubrir los datos del texto que permiten hacer este tipo de deducciones. Posteriormente, lea el texto con ellos e invítelos a desarrollar los pasos para enfrentar el desafío.

También dialogue con ellos en torno al valor que tiene la observación atenta en el estudio de algún fenómeno. Interróguelos acerca de otros "inospechados tesoros" que pueden descubrirse observando con cuidada atención, tales como eventos naturales, buenos amigos, personas que necesitan ayuda, entre otros. Asimismo, incentíuelos a deducir otros valores, como la paciencia, que se desprenden de la actitud del artista que encuentra el tesoro.

¿Cómo enfrentar el desafío?

Para **inferir** las causas o consecuencias de un hecho es necesario reconocer y relacionar los acontecimientos de la narración.

Para lograrlo sigue estos pasos:

Paso 1 Relee la pregunta hasta que identifiques sobre qué hecho se pregunta y qué información necesitas inferir.

Se pregunta por el descubrimiento del tesoro y la información que se debe inferir son las acciones que llevaron al artista a encontrar dicho tesoro.

Paso 2 Subraya la parte del texto que relata el hecho por el que se pregunta. Relee lo que subrayaste y lo que se dice antes y después.

Paso 3 A continuación, comprende y completa la secuencia de acciones:

El artista llegó a la ciudad.

Se sentó a contemplar la estatua impresionado.

Advirtió el detalle de la sombra del dedo de la estatua.

Levantó la baldosa que la sombra marcaba.

El hombre encontró la cueva en la que se escondía el tesoro.

Paso 4 Distingue si lo que debes inferir es por qué se produce el hecho (causas) o qué ocurre a partir de este (consecuencias).

Paso 5 Relaciona las acciones del personaje con el desenlace del cuento e **infiere**: ¿Cuál de ellas hizo posible que encontrara el tesoro?

Sentarse a contemplar la estatua con calma y así advertir el detalle de la sombra que marcaba el lugar del tesoro.

- Contrasta tu respuesta con las alternativas planteadas y encierra la correcta.

Puedes revisar el recuadro **Habilidad** para saber qué significa **inferir** causas o consecuencias.



Orientaciones pedagógicas

Trabaje cada paso de la estrategia con los estudiantes, con el fin de que comprendan cómo aplicarla. Es importante enfatizar en que la pregunta aborda las causas del hecho, para lo cual destaque en la pregunta la expresión “hizo posible”.

Comente con ellos el desplegable de la página, a fin de sistematizar los pasos necesarios para inferir la causa que motivó que el artista encontrara el tesoro.

Revise con ellos el texto subrayado para comprender los datos que aporta al momento de hacer la inferencia.



Enfrenta **Un nuevo desafío** en el que tendrás que **inferir** la causa o la consecuencia de un hecho.

Un nuevo desafío

Lee el siguiente texto y la actividad propuesta.

El búfalo y el yak

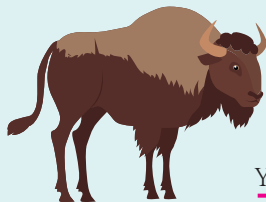
Una vez, había un búfalo que, aburrido de estar solo, decidió escalar la montaña, pero a los pocos metros de subir se sintió agotado. De pronto escuchó una voz que le preguntaba si estaba bien; elevó la mirada y descubrió a un yak que, parado más arriba que él, le hablaba. Así nació entre ambos una gran amistad.



Sin embargo, cuando el búfalo iba a visitar al yak, se sentía muy cansado y le faltaba el aire a causa del malestar que le provocaba la altura. Y cuando el yak visitaba al búfalo, apenas podía caminar y estaba decaído debido al aire denso de la planicie.

El yak recordó, entonces, a un hombre que vivía en una casita al pie de la colina y decidieron visitarlo para pedirle ayuda. Los animales le contaron lo que les sucedía y el hombre los escuchó pacientemente. Cuando terminaron de explicarle, les dijo:

—En el punto de equilibrio siempre está la respuesta —aseguró el sabio—. Busquen un terreno ubicado entre la altura y la planicie. Allí podrán reunirse sin que ninguno de los dos se sienta mal.



Finalmente, los dos amigos encontraron el lugar que necesitaban. Ya habían encontrado el valor de la amistad y ahora también descubrieron la importancia del equilibrio.

Anónimo. Cuento tibetano. (Adaptación).

Antes de contestar, responde la sección

Enfrenta el desafío

- ¿Qué consiguieron los animales gracias a que visitaron al sabio?

Aprendieron la importancia del equilibrio en la vida y así pudieron seguir reuniéndose sin problemas.

Orientaciones pedagógicas

En estas páginas, los estudiantes se enfrentan a un nuevo desafío, en el que podrán utilizar la estrategia aplicada en la página anterior. Invítelos a leer el relato y dialogue con ellos en torno a la importancia de buscar puntos de encuentro beneficiosos tanto para sí mismos como para aquellos con quienes se relacionan.

A diferencia de la interrogante anterior, esta vez los alumnos deberán inferir una consecuencia, cuya clave en la pregunta es “qué consiguieron”.

Revise con ellos el contenido, reparando en lo que es una causa y una consecuencia, y en la relación que existe entre ellas.

Enfrenta el desafío

Considera los siguientes pasos para completar la actividad.

Paso 1 Relee la pregunta y luego responde:

- ¿Sobre qué hecho del cuento se pregunta?

Se pregunta sobre la visita de los animales a la casa del sabio.

- ¿Qué información necesitas conocer?

Necesito conocer el motivo de esta visita y lo que aprendieron tras la visita.

Paso 2 Subraya el hecho por el que se pregunta en el cuento y relee lo que sucede antes y después.

Paso 3 Reconstruye la secuencia de acontecimientos.

El búfalo y el yak se hacen amigos.

Los animales al reunirse sienten malestares debido al aire.

Los animales visitan al hombre sabio.

Los animales encuentran el punto de equilibrio en el terreno para reunirse sin sentirse enfermos.

Paso 4 Reconoce si la información que se debe inferir es una causa o una consecuencia del hecho y marca con un ✓.

Causa

Debo inferir por qué se produce el hecho

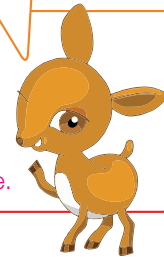
Consecuencia

Debo inferir qué ocurre a partir del hecho.

Comenta con el curso:

- ¿Fue útil seguir los pasos sugeridos?, ¿por qué?

Paso 5 De acuerdo con los pasos anteriores, **infiere**: ¿qué sucedió con el búfalo y el yak luego de su visita al sabio? El búfalo y el yak descubrieron la importancia del equilibrio y así encontraron el terreno ideal para reunirse.



245

Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a resolver de manera autónoma el desafío, apoyándose en las explicaciones del libro y en los pasos establecidos para ello. Monitoree su trabajo para orientarlos en caso de ser necesario.

Durante la revisión conjunta, enfatice en la importancia de inferir las causas y consecuencias en una narración, puesto que los eventos se vinculan mayormente de esta forma. De igual modo, haga hincapié en los datos que están presentes en el texto y que permiten hacer este tipo de deducciones.



En el Tema 1 de esta Unidad leerás cuentos que te invitan a redescubrir a uno de los personajes más populares de los cuentos infantiles: ¡el lobo! ¿Cómo son los lobos que has conocido en cuentos? Comenta con tu curso.

¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee el siguiente fragmento y desarrolla las actividades.

El lobo y los siete cabritos

Hermanos Grimm, alemanes

melodiosa: dulce y agradable al oído.

tendero: dueño de una tienda.



Había una vez una vieja cabra que tenía siete cabritos, y los quería tanto como solo una madre puede querer a sus hijos. Un día decidió ir al bosque para buscar comida; entonces los llamó y les dijo:

—Queridos hijos, tengo que salir al bosque. Protéjense del lobo, pues si entra aquí los devorará enteros. El malvado a menudo se disfraza, pero ustedes podrán reconocerlo fácilmente por su ronca voz y sus patas negras.

Los cabritos le contestaron:

—Querida madre, tendremos mucho cuidado, puedes irte sin temor. Entonces la vieja cabra se puso en camino con toda tranquilidad. No había pasado mucho tiempo cuando alguien llamó a la puerta de la casa y exclamó:

—Queridos niños, su madre está aquí y les ha traído algo a cada uno. Pero al escuchar la voz ronca los cabritos reconocieron al lobo.

—No te abriremos —exclamaron—, tú no eres nuestra madre, ella tiene una voz fina y melodiosa, y tu voz es ronca. ¡Tú eres el lobo!

Entonces, el lobo se fue a casa de un tendero y se compró allí un gran trozo de tiza, se lo comió entero y se aclaró con ella la voz.

Luego regresó, llamó a la puerta de la casa y dijo:

—Abran, queridos hijos, su madre está aquí y ha traído algo para cada uno de ustedes.

Pero el lobo había apoyado sus negras patas en la ventana y los pequeños lo reconocieron.

Entonces el lobo se fue a planear una nueva estrategia para engañar a los cabritos.

En *Cuento contigo I*. (Fragmento).

Orientaciones pedagógicas

Con la sección **¿Qué sabes?** se da inicio al Tema 1 “¡Cuidado con el lobo!”, destinado a la lectura y comprensión de cuentos populares y de autor. Antes de desarrollar las actividades presentadas, pregunte a los estudiantes cómo son los lobos que han conocido en los cuentos que han leído antes y en las películas que han visto. Indíqueles que nombren características que tendría un lobo que fuera diferente a los tradicionales e invítelos a leer el texto para contrastar las ideas comentadas con el personaje de esta narración.

Posteriormente, incentívelos a aplicar las estrategias de comprensión de lectura que han aprendido hasta el momento.

1 Explica por qué la vieja cabra fue al bosque y qué aconsejó a los cabritos antes de partir.
 La cabra fue al bosque en busca de comida para sus hijos, pero antes de salir los aconsejó contra el lobo malvado que podría querer engañarlos. Para descubrirlo, tenían que fijarse en su voz ronca y sus patas negras.

2 ¿Qué consecuencia tendría para los cabritos el abrirle la puerta al lobo?
 Si los cabritos le abrían la puerta al lobo, este los devoraría enteros.

3 ¿Por qué el lobo se comió un gran trozo de tiza?
 Para aclararse la voz y así no ser reconocido por los siete cabritos.

4 ¿Qué características del lobo permitieron que los cabritos lo reconocieran? Pinta según corresponda:

Su ronca voz.
 Su cola peluda.
 Sus patas negras.
 Sus orejas grandes.

5 ¿Qué opinas sobre la actitud del lobo y la de los cabritos? Explica y justifica de acuerdo con sus acciones en el cuento.

El lobo	Los cabritos
Yo creo que ___ Respuesta abierta. Se espera que los estudiantes expresen una _____ _____ postura frente a la actitud del lobo y los cabritos. Esta postura _____ _____ debe ser fundamentada con ejemplos del texto. _____, porque _____ _____	porque _____ _____

- 6** Comenta en grupos de cuatro integrantes:
- ¿Qué otros cuentos o historias conocen en las que participen lobos? Hagan un breve resumen considerando inicio, desarrollo y desenlace.
 - Acaban de leer un fragmento del cuento *El lobo y los siete cabritos*. ¿Cómo creen que termina esta historia?, ¿por qué?

Reflexiona sobre lo que sabes.

7 ¿Qué haces cuando tienes dificultades para leer e interpretar un cuento? Comparte con un compañero o compañera algunas de tus estrategias y recomiéndaselas.

Orientaciones pedagógicas

Es recomendable realizar una revisión en conjunto de las actividades desarrolladas. En dicha instancia, solicite a los estudiantes que justifiquen sus respuestas con los datos que hayan subrayado en el texto. Motívelos a determinar causas y consecuencias en las actividades **1** a **4**.

La Evaluación inicial termina con la invitación a reflexionar sobre cómo enfrentan las dificultades de comprensión cuando leen cuentos. Apunte con ellos algunas estrategias que utilizan en tales casos para tenerlas en cuenta a lo largo del tema.

En el **Solucionario extendido** podrá encontrar orientaciones y posibles respuestas para las actividades **6** y **7**.

VILLANOS DE TODOS LOS TIEMPOS

En las siguientes páginas leerás dos cuentos con un personaje en común: el lobo. Este animal, al igual que otros personajes, como las brujas y los ogros, aparece generalmente en historias infantiles como un malvado villano que busca engañar a los indefensos protagonistas para comérselos.



Comenta con tu curso:

- ¿Qué características y actitudes presentan generalmente los lobos y otros villanos de cuentos?
- ¿Cómo son los personajes a los que se enfrentan? Explica con ejemplos.

Muchos cuentos clásicos te permiten no solo disfrutar de una entretenida lectura, sino también aprender de las acciones de los personajes, quienes representan actitudes deseables o indeseables en la sociedad de acuerdo con la época en que fueron creados.

En la actualidad, muchas historias tradicionales se han reescrito para mostrar una nueva visión de los personajes clásicos y acercarlos a nuestra cotidianidad. Es el caso del cuento *La verdadera historia de los tres cerditos*, que, como su nombre lo indica, presenta una nueva propuesta del cuento clásico *Los tres cerditos*.

- ¿Qué características o actitudes debería tener un lobo en la actualidad para que no fuera el villano del cuento?



Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para leer** de este Tema tiene como objetivo motivar la lectura del cuento que viene a continuación. Para esto, invite a los estudiantes a dialogar en torno al personaje lobo de los cuentos tradicionales que conocen y a reconocer sus características. Para el Comenta con tu curso, encuentre respuestas posibles en el **Solucionario extendido**.

Enfatice en la última pregunta de esta página, pues dará pie al contenido del relato *Los tres cerditos*. **Se espera que mediante esta interrogante los alumnos actualicen al personaje del lobo, caracterizándolo de modo distinto, ya no como un villano. Algunas respuestas podrían ser: "el lobo podría ser el guardián del bosque, echando a quienes intentan cortar los árboles", "los lobos son muy inteligentes, serían un perfecto compañero del protagonista del cuento".**

Trabaja con las palabras

Entre las características que se destacan del lobo en los cuentos, se dice que es un animal feroz.

- a. ¿Qué crees que significa esta palabra? Explica por qué.

La palabra “feroz” generalmente se atribuye a animales carnívoros, agresivos y despiadados.

- b. A partir de tu definición anterior, ¿qué otro animal podría reemplazar al lobo como el más feroz en los cuentos infantiles? Justifica tu elección y luego coméntala con tu curso.

Respuesta abierta. Posibles respuestas son: “el león podría ser el más feroz, ya que muchos animales le temen”, “los tiburones son los más feroces del mar, ya que no tienen depredadores y sus ataques son letales”.

Estrategia de lectura: activar experiencias y conocimientos relacionados con el texto

Para comprender mejor un texto y darle sentido, es importante que actives o recuerdes tus **conocimientos previos**, de manera que puedas planificar tu lectura y que esta resulte significativa para ti.

Los conocimientos previos son todos los saberes y experiencias personales con los que cuentas para enfrentarte a un texto. Puedes activarlos siguiendo los pasos que se presentan a continuación:

Paso 1 **Identifica el texto:** lee el título, identifica al autor y observa la silueta del texto para reconocer si se trata de un cuento, una noticia, un poema, entre otros.

Paso 2 **Pregúntate qué sabes:** recuerda características sobre el autor, el género, el tema del texto, los personajes, etc. Puedes dialogar con otros para corroborar tus conocimientos o para aclarar tus dudas antes o durante la lectura.

- 1 Lee los títulos y observa las ilustraciones de los textos que leerás en las páginas 250 y 252. Luego registra algunos de tus conocimientos previos:

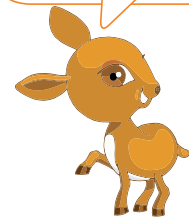
- a. ¿Qué leerás?

Dos cuentos: *Los tres cerditos* y *La verdadera historia de los tres cerditos*.

- b. ¿Qué sabes sobre este género? Anota dos ideas.

Respuesta abierta. Posibles ideas son: “los cuentos son breves y tienen un inicio, desarrollo y final”, “los cuentos se escriben en prosa y son narrativos”, “los cuentos presentan una historia de ficción”.

Aplica esta estrategia durante las lecturas de este Tema.



Tema 1: ¡Cuidado con el lobo!

249

Orientaciones pedagógicas

En esta ocasión, Trabaja con las palabras busca el aprendizaje de la palabra “feroz”. Trabaje con los estudiantes las actividades para que comprendan que este concepto, tradicionalmente relacionado con el lobo, es uno de los que se cuestionarán en la lectura de los textos que vienen a continuación.

Sistematice lo relativo a la estrategia de lectura como una actividad que constantemente debieran hacer antes de enfrentar un nuevo aprendizaje o lectura de un texto. Motívelos a tomar apunte de ella para aplicarla junto con las estrategias aprendidas anteriormente.



Antes

- Comenta con un compañero o compañera qué sabes sobre el siguiente cuento folclórico.

Lee en voz alta pronunciando las palabras con precisión.

Los tres cerditos

Cuento folclórico

Tres cerditos habían crecido alegremente en una cabaña del bosque. Y como ya eran mayores, sus papás decidieron que era hora de que hicieran, cada uno, su propia casa.

perezoso: flojo.

derrumbó: destruyó, derribó.

El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba hecha. Y entonces se echó a dormir.

El segundo cerdito, un glotón, prefirió hacer una cabaña de madera. No tardó mucho en construirla. Y luego se echó a comer manzanas.

El tercer cerdito, muy trabajador, optó por construirse una casa de ladrillos y cemento. Tardaría más en construirla, pero se sentiría más protegido. Después de un día de mucho trabajo, la casa quedó preciosa.



Durante

1. ¿Crees que el lobo podrá derribar la casa de ladrillo?

No tardó mucho para que el lobo se acercara a las casas de los tres cerditos. Hambriento, el lobo se dirigió a la primera casa y dijo:

—¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

Como el cerdito no abrió, el lobo sopló con fuerza y **derrumbó** la casa.

El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entró en la casa de madera de su hermano. El lobo lo siguió. Y delante de la segunda casa, llamó a la puerta y dijo:

—¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

Pero el segundo cerdito no abrió y el lobo sopló y sopló, y la cabaña se fue por los aires. Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de ladrillos de su hermano. Pero como el lobo estaba decidido a comérselos, llamó a la puerta y gritó:

—¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplaré y tu casa tiraré!

—¡Sopla lo que quieras, pero no la abriré! —dijo el cerdito. **1**



Orientaciones pedagógicas

Inicie el trabajo de la sección **Lee y comprende** motivando a los estudiantes a elaborar hipótesis de lectura a partir de lo que ya saben sobre *Los tres cerditos*.

Regule la lectura del texto, enfatizando en la importancia de mantener una velocidad y ritmo adecuados, al igual que pronunciar las palabras con precisión. Procure que vayan destacando en el texto la información que les parezca relevante en este relato.

En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones y posibles respuestas para trabajar la actividad Antes y Durante la lectura.

Entonces el lobo sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero la casa no se movió. Trajo una escalera, subió al tejado de la casa y se deslizó por la chimenea. Pero lo que él no sabía es que los cerditos pusieron al final de la chimenea un caldero con agua hirviendo.

Y el lobo, al caerse por la chimenea, acabó quemándose con el agua caliente. Dio un enorme grito y salió corriendo para nunca más volver.

Y así, los cerditos pudieron vivir tranquilamente. Y tanto el perezoso como el glotón aprendieron que solo con el trabajo se consiguen las cosas.

En *Cuentos, Fábulas, Retahílas y Canciones*. (Adaptación).



Desarrolla las siguientes actividades a partir del cuento *Los tres cerditos*.

- 1** Destaca una característica de cada personaje del cuento y justifícala según sus acciones y lo que se dice de ellos. **INTERPRETAR** Posibles respuestas:

	¿Cómo es?	¿Por qué?
Cerdito 1	Perezoso	Solo quería dormir, así que hizo su casa de la forma más rápida y frágil.
Cerdito 2	Glotón	Quería seguir comiendo, así que descuidó la construcción de su casa.
Cerdito 3	Trabajador	Hizo una casa fuerte y duradera para sentirse protegido.
Lobo	Perseverante	No se rindió hasta que los cerditos casi lo cocinan vivo.

- 2** ¿En qué se diferencian los tres hermanos cerditos? **INTERPRETAR**

Los tres hermanos cerditos se diferencian en sus personalidades y sentido de la responsabilidad.

- 3** **EPA** ¿Qué consecuencia tuvo para el lobo el haber bajado por la chimenea para intentar atrapar a los cerditos? **INTERPRETAR**

La consecuencia fue que acabó quemándose con el agua caliente que habían puesto los cerditos.

- 4** Si estuvieras en el lugar de uno de los cerditos, ¿qué habrías hecho para protegerte del lobo? Explica y luego comenta con tu curso. **REFLEXIONAR**

Respuesta abierta. Se espera que los estudiantes formulen una respuesta coherente con el cuento a partir de las conclusiones o inferencias extraídas del texto leído.

Tema 1: ¡Cuidado con el lobo!

251

Orientaciones pedagógicas

Revise las actividades de **Lee y comprende** invitando a los estudiantes a volver al texto en las preguntas **1** a **3**.

Deténgase en la pregunta **EPA** para ejercitar el uso de la estrategia de lectura aprendida al inicio de la Unidad. Enfátice en la noción de “consecuencia” como el efecto de una acción, razón por la cual siempre sucede posterior a la causa que lo origina.

Dialogue con ellos la pregunta **4** y motíuelos a expresar su creatividad proponiendo diversas soluciones al problema que enfrentaron los cerditos.



Antes

- ¿Qué querrá decir que esta sea “la verdadera historia” de los tres cerditos? Comenta con tu curso. **Significa que entre todas las historias, esta es la real, las otras son falsas o incorrectas.**

Lee en voz alta con una entonación adecuada.

La verdadera historia de los tres cerditos

Jon Scieszka, estadounidense

Seguro que todos conocen el cuento de *Los tres cerditos*. O al menos creen que lo conocen. Pero les voy a contar un secreto. Nadie conoce la verdadera historia, porque nadie ha escuchado mi versión del cuento.

Yo soy el lobo Silvestre B. Lobo. Pueden llamarme Sil.

No sé cómo empezó todo este asunto del lobo feroz, pero es todo un invento.

A lo mejor, el problema es lo que comemos. Y bueno, no es mi culpa que los lobos coman animalitos tiernos, tales como conejitos, ovejas y cerdos. Así es como somos. Si las hamburguesas con queso fueran tiernas, la gente pensaría que ustedes son feroces, también.

Pero, como les decía, todo este asunto del lobo feroz es un invento.

La verdadera historia es la de un estornudo y una taza de azúcar.

Hace mucho, en el tiempo de "Había una vez", yo estaba preparando una torta de cumpleaños para mi querida abuelita.

Tenía un resfriado terrible. Me quedé sin azúcar. De manera que caminé hasta la casa de mi vecino para pedirle una taza de azúcar.

Pues bien, resulta que este vecino era un cerdito. Y además, no era demasiado listo que digamos. Había construido toda su casa de paja. ¿Se imaginan? ¿Quién con dos dedos de frente construiría una casa de paja? **1**

Desde luego, tan pronto como toqué a la puerta, se derrumbó. Yo no quería meterme en la casa de alguien así como así. Por eso llamé:

—Cerdito, cerdito, ¿estás en casa?



Durante

1. ¿Qué opina el lobo sobre su vecino más cercano?

Opina que su vecino más cercano, el cerdito, no era muy listo.



Orientaciones pedagógicas

Dialogue con los estudiantes en torno a la siguiente pregunta: ¿cómo será la “verdadera historia” de los tres cerditos. Motíuelos a formular hipótesis de lectura que luego puedan contrastar con la lectura del cuento.

Recuérdelos que para comprender un texto deben leerlo activamente, por lo tanto, será necesario hacerse preguntas mientras leen e ir comprobando sus hipótesis de lectura. Asimismo, será importante, en este caso, observar las diferencias que existen entre esta narración y la tradicional sobre los tres cerditos.

Nadie respondió. Estaba a punto de regresar a mi casa sin la taza de azúcar para la torta de cumpleaños de mi querida abuelita.

Entonces me empezó a picar la nariz. Sentí que iba a estornudar. Soplé. Y resoplé. ¿Y saben lo que pasó? La dichosa casa de paja se vino abajo. Y allí, en medio del montón de paja, estaba el primer cerdito, bien muertecito. Había estado en la casa todo el tiempo.

Me pareció una lástima dejar una buena cena de jamón tirada sobre la paja, por eso me lo comí. Piensen lo que harían ustedes si encontraran una hamburguesa con queso.

Me sentí un poco mejor. Pero todavía me faltaba mi taza de azúcar. De manera que me dirigí a la casa del siguiente vecino.

Este vecino era el hermano del primer cerdito. Era un poco más inteligente, pero no mucho. Había construido su casa con palos de madera. Toqué el timbre en la casa de madera. Nadie contestó. Llamé:

—Señor Cerdo, señor Cerdo, ¿está usted ahí?

Me contestó a los gritos:

—Vete lobo. No puedes entrar. Me estoy afeitando el hocico.

Apenas había puesto mi mano en el picaporte de la puerta cuando sentí que venía otro estornudo. **2**

Soplé. Y resoplé. Y traté de taparme la boca, pero lancé tremendo estornudo.

Y no lo van a creer, pero la casa de este individuo también se vino abajo como la de su hermano. Cuando el polvo se **disipó**, allí estaba el segundo cerdito bien muertecito. Palabra de lobo.

No necesito recordarles que la comida se echa a perder si se la deja al aire libre. Por eso hice lo único que podía hacerse. Cené otra vez. ¿Acaso ustedes no se hubieran comido otra hamburguesa con queso?

Me empecé a sentir horriblemente lleno. Pero estaba mejor del resfriado. Y todavía no había conseguido esa taza de azúcar para la torta de cumpleaños de mi querida abuelita. De manera que me dirigí a la siguiente casa.

Resultó ser el hermano del primer y segundo cerdito. Debe haber sido el genio de la familia. Había construido su casa de ladrillos.

Toqué en la casa de ladrillos. Nadie contestó. Llamé:

—Señor Cerdo, señor Cerdo, ¿está usted ahí?

¿Y saben lo que me contestó este puerquito grosero?



Trabaja con la imagen

- ¿Qué actitud demuestra el cerdo en la imagen?
¿Qué detalles te permiten saberlo?



2. ¿Qué crees que pasará a continuación?, ¿cómo lo sabes?

... **disipó**: desapareció.

Tema 1: ¡Cuidado con el lobo!

253

Orientaciones pedagógicas

Trabaje la lectura de esta página resolviendo posibles dudas de vocabulario que se presenten. Invite a los estudiantes a apoyarse en el contexto de la palabra, estrategia revisada en las Unidades anteriores.

Aborde la sección **Trabaja con la imagen** motivándolos a observar atentamente la ilustración. Acá **se espera que los alumnos reconozcan la actitud de molestia/enojo del cerdito. Algunas posibles respuestas podrían ser: "se nota que el cerdito está enojado, porque arruga la frente", "el cerdito está muy molesto, pues frunce la boca y expande su nariz".**

En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones y posibles respuestas para trabajar la pregunta de Durante la lectura.

Lee y comprende



3. ¿Qué piensa el lobo sobre la actitud de este cerdito?

El lobo piensa que el cerdito no tiene modales, pues no quiere compartir azúcar.

tumbar: hacer caer.

—¡Fuera de aquí, Lobo! ¡No me molestes más!

¡Vaya falta de modales! **3**

Probablemente tenía un saco lleno de azúcar.

Y ni siquiera quería darme una tacita para la torta de mi querida abuelita. ¡Qué cerdo!

Estaba a punto de regresar a casa y quizás hacer una tarjeta de cumpleaños en vez de una torta, cuando sentí nuevamente mi resfriado.

Soplé. Y resoplé. Y estornudé una vez más.

Entonces el tercer cerdito gritó:

—¡Y que tu querida abuelita se siente en un alfiler!

Normalmente soy un tipo muy tranquilo. Pero cuando alguien habla así de mi querida abuelita, pierdo un poquito la cabeza.

Por supuesto, cuando llegó la policía, yo estaba tratando de **tumbar** la puerta del cerdito. Y en todo el tiempo, seguí soplando, resoplando, estornudando, armando un verdadero escándalo.

El resto, como dicen, es historia.

Los periodistas se enteraron de los dos cerditos que había cenado.

Pensaron que la historia de un pobre enfermo que iba a pedir una taza de azúcar no era muy interesante.

De manera que se les ocurrió todo eso de “Soplidos y resoplidos y te tumbo tu casa”.

Y me convirtieron en el lobo feroz.

Eso es todo.

La verdadera historia. Me hicieron trampa.

Pero tal vez tú puedas prestarme una taza de azúcar.

La verdadera historia de los tres cerditos.



254 Unidad 4: Personajes fantásticos

Orientaciones pedagógicas

Al igual que en la anterior, trabaje la lectura de esta página resolviendo posibles dudas de vocabulario que se presenten. Invite a los estudiantes a apoyarse en el contexto de la palabra, estrategia revisada en las Unidades anteriores.

Explicite que la pregunta planteada Durante la lectura tiene como fin interrogar al texto. Esto, con el propósito de aportar a la comprensión de la narración y de motivar una lectura activa de esta.

Por último, motíveles a comentar la ilustración de la página y a determinar a qué parte del relato corresponde. Indíqueles que justifiquen con fragmentos del texto.



Después

Desarrolla las siguientes actividades a partir del cuento *La verdadera historia de los tres cerditos*.

1 ¿Qué esperaba conseguir el lobo en las casas de sus vecinos? LOCALIZAR

El lobo esperaba conseguir una taza de azúcar para poder prepararle una torta a su abuelita.

2 ¿Cómo eran los cerditos de este cuento en comparación con los que protagonizan el primer cuento? Explica con ejemplos del texto. INTERPRETAR

Se espera que los estudiantes relacionen la actitud de los cerditos de ambos cuentos y caractericen sus diferencias a través de ejemplos del texto. Algunas posibles respuestas son: "los cerditos de este cuento eran mal educados, ya que no le respondían o le contestaban mal al lobo. En cambio, los cerditos del cuento anterior le tenían miedo al lobo porque quería comérselos".

3 Según el lobo, ¿a qué se debe su fama de feroz? INTERPRETAR

Según el lobo, su fama de feroz se debe a las historias inventadas por los periodistas que encontraron que la historia verdadera no era muy interesante.

4 Comenta en parejas: REFLEXIONAR

- ¿Consideran que es justificada la fama de feroz del lobo o "le hicieron trampa" como afirma en el cuento? Fundamenten su opinión.



FORMACIÓN CIUDADANA

El lobo de los cuentos es famoso por tratar de engañar a sus víctimas. En la vida cotidiana, puedes demostrar una actitud cívica al tener una conducta honesta y decir la verdad.

- ¿Qué le dirías al lobo para incentivarlo a dejar de engañar a otros?

En las narraciones literarias encontrarás **personajes** que representan distintos ideales y valores, por ejemplo, personajes bondadosos, humildes, valientes, y también malvados, egoístas, tramposos, etc. Estas características psicológicas de un personaje se desprenden de su forma de actuar en diferentes situaciones y de la manera de relacionarse con otros personajes.

Para **describir** a un personaje, puedes identificar sus **características físicas**, analizar sus **características psicológicas** y **compararlo** con otros personajes del mismo relato o de otras narraciones y así reconocer sus similitudes y diferencias. Por ejemplo, el cuento *La verdadera historia de los tres cerditos* no tendría el mismo sentido para ti si no conocieras previamente el cuento folclórico *Los tres cerditos* y a sus personajes.

Tema 1: ¡Cuidado con el lobo!

255

Orientaciones pedagógicas

Trabaje las actividades **1**, **2** y **3** de **Lee y comprende** haciendo énfasis en las habilidades de comprensión asociadas a cada una de ellas.

En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para abordar la pregunta **4** y el OA de Formación Ciudadana.

Motive a los estudiantes a sintetizar los contenidos sobre los personajes, enfatizando en que los rasgos de los personajes no siempre se encuentran explícitos en el relato, sino también podemos deducirlos de lo que dicen y de sus acciones.



Lee y comprende

Responde aplicando lo que aprendiste.

5 Analiza a los lobos de los dos cuentos leídos. **INTERPRETAR**

	El lobo de <i>Los tres cerditos</i>	El lobo de <i>La verdadera historia de los tres cerditos</i>
¿Qué quiere?	Devorar a los cerditos.	Un tazón de azúcar.
¿Qué hace para conseguirlo?	Derriba sus casas.	Intenta pedirles azúcar a sus vecinos cerdos, pero termina derribando sus casas sin querer.
¿Qué sucede con él al final?	Termina huyendo luego de caer en agua hirviendo.	Lo llevan detenido por equivocación.

6 ¿Qué diferencias reconoces en las actitudes de ambos personajes? Menciona dos y explícalas con episodios del cuento. **INTERPRETAR**

Possible respuesta: "el primer lobo es malvado, porque quiere devorar a los cerditos y para ello les derriba sus casas. En cambio, el segundo es bondadoso y solo necesitaba un poco de ayuda. El derrumbe de las casas ocurre porque estaban mal construidas".

7 ¿Crees que habrías disfrutado o comprendido el segundo cuento de la misma manera si no hubieras conocido la versión clásica? Comenta con tu curso. **REFLEXIONAR**



Escucha el cuento *Pedro y el lobo* que te presentará tu profesor o profesora y luego responde:

8 ¿Qué hace el lobo de este cuento? **LOCALIZAR**

Aparece de verdad y se come algunas ovejas de Pedro.

9 Compara a este lobo con el de *La verdadera historia de los tres cerditos*. Menciona una similitud y una diferencia entre ellos. **INTERPRETAR**

Se parecen en que ambos comen otros animales.

Se diferencian en que este lobo come intencionalmente a las ovejas, mientras que el otro lobo lo hace porque ya están muertos.



Páginas 60 a 63

Orientaciones pedagógicas

Revise las respuestas de esta sección, comparando a los dos personajes y determinando sus diferencias esenciales. Refiérase a las estrategias de lectura aplicadas para desarrollar las actividades.

En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para trabajar la actividad 7. Haga énfasis en la relación de contenido que existe entre ambos textos y la necesidad de conocer el referente original para comprender y valorar la segunda historia.

Para reforzar la comprensión de cuentos, utilice las páginas 60 a 63 del **Cuaderno de actividades**.

Verbos

Observa RECONOCER

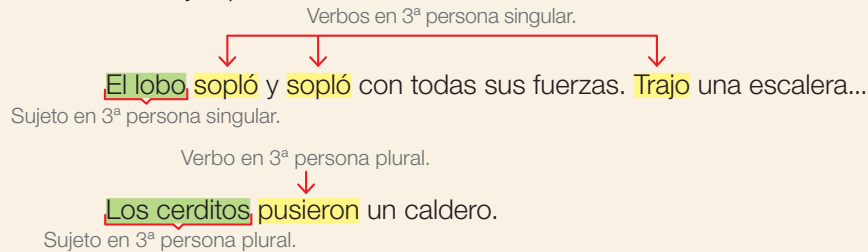
1 Lee el siguiente fragmento de *Los tres cerditos* y fíjate en las palabras destacadas:

“Entonces el lobo **sopló** y **sopló** con todas sus fuerzas, pero la casa no se movió. **Trajo** una escalera, **subió** al tejado de la casa y **se deslizó** por la chimenea. Pero lo que él no sabía es que los cerditos **pusieron** al final de la chimenea un caldero con agua hirviendo”.

2 Menciona quién o quiénes llevan a cabo las acciones que se destacan en el fragmento.

- a. Sopló y sopló con todas sus fuerzas: El lobo.
- b. Trajo una escalera y subió al tejado: El lobo.
- c. Se deslizó por la chimenea: El lobo.
- d. Pusieron un caldero con agua hirviendo: Los cerditos.

Los **verbos** son palabras que expresan acciones, procesos, estados, sensaciones, entre otros. Dependiendo de la **conjugación** del verbo, es posible saber si lo expresado se lleva a cabo en el pasado, el presente o el futuro. El verbo debe concordar en número y persona gramatical con el sujeto. Esto permite saber quién realiza la acción, incluso si el sujeto no se menciona. Observa los ejemplos:



Aplica APLICAR

3 Escribe oraciones inspiradas en el cuento *Los tres cerditos* en las que conjugues los siguientes verbos. Cuida la concordancia entre el verbo y el sujeto: **Por ejemplo:**

- a. Devorar: “El lobo devoró a los tres cerditos tras atraparlos”.
- b. Abrir: “Los cerditos no abrieron la puerta de sus casas al lobo”.
- c. Aprender: “El cerdito mayor aprendió a construir una casa sólida y resistente”.



Páginas 64 y 65

Tema 1: ¡Cuidado con el lobo!

257

Orientaciones pedagógicas

En la sección **Prepárate para escribir**, apoye la comprensión de estos usos revisando con los estudiantes el contenido sobre la conjugación de verbos. Motívelos a trabajar juntos en los ejemplos y las actividades, con el fin de que comprendan la relación de concordancia, en número y persona, que se establece con el sujeto.

Como materiales complementarios para trabajar los verbos, utilice las páginas 64 y 65 del **Cuaderno de actividades** o la **Ficha 26 de refuerzo** del Programa Excelencia.



Escribe un diálogo dramático

Te invitamos a escribir en grupo un diálogo dramático a partir de un episodio del cuento *La verdadera historia de los tres cerditos* para luego representarlo frente a tus compañeros y compañeras.

Planifiquen PLANEAR

- 1 Recuerda las características de las obras dramáticas. Para ello, relea la adaptación de la obra *La Capa-Tortuga* y *la Liebre fanfarrona* en la página 210, que te servirá como modelo para la escritura del diálogo.
- 2 Reúnete con cuatro compañeros o compañeras y, en conjunto, elijan uno de los siguientes episodios del cuento para hacer su adaptación dramática:

Lo que sucedió con el lobo y el primer cerdito.

La visita del lobo al segundo cerdito.

El encuentro del lobo con el tercer cerdito.

- 3 Relean el episodio seleccionado y anoten las principales acciones que incluirán en el diálogo dramático. Guíense por las preguntas.

Inicio

¿Cómo comienza el episodio?, ¿dónde se encuentran los personajes?



Desarrollo

¿Cuál es el conflicto entre los personajes?, ¿cómo reaccionan?, ¿qué actitudes demuestran?



Desenlace

¿Cómo se resuelve el conflicto?, ¿qué ocurre con los personajes?



Orientaciones pedagógicas

En este Tema y Unidad, la sección **Expresa tus ideas** invita a a los estudiantes a escribir un diálogo dramático y a representarlo frente al curso.

Para iniciar la escritura, considere el punto **1**, a fin de que ellos comprendan claramente lo que tienen que hacer y recuerden los rasgos de la obra dramática.

Luego, invítelos elegir el momento del cuento que servirá para hacer la adaptación y a releerlo pensando ya en cuáles podrían ser los diálogos y acotaciones de la escena.


Enfatice en el ejercicio **3** la importancia de que el diálogo cuente con una estructura básica para que se comprenda.

Escriban PRODUCIR

4 Tomen acuerdos como grupo sobre cómo quieren adaptar la escena antes de escribir el diálogo. Al hacerlo, consideren estas indicaciones:

- Al tratarse de una adaptación, pueden incluir diálogos o detalles que no aparezcan en la obra original mientras mantengan su sentido.
- El diálogo debe tener una extensión de una página.
- Usen palabras de vocabulario que hayan aprendido durante la lectura.
- Incluyan acotaciones que proporcionen información sobre el ambiente, las actitudes y movimientos de los personajes. Pueden revisar el ejemplo en la página 218 del libro.

5 Para escribir mejor. Recuerden mantener la concordancia de número y persona gramatical entre el verbo y el sujeto.


El lobo prepara una torta de cumpleaños para su abuela.

Verbo en 3ª persona singular.

Sujeto en 3ª persona singular.

Revisen y reescriban EVALUAR

6 Relean su diálogo y révisenlo con la siguiente pauta:

Aspectos para revisar	Actividades de revisión
¿Presenta el inicio, desarrollo y desenlace del episodio?	<ul style="list-style-type: none"> • Identifiquen claramente los tres momentos y asegúrense de que respete el sentido de la obra original.
¿Contiene acotaciones que permiten representar la obra?	<ul style="list-style-type: none"> • Subrayen con rojo las acotaciones que indican actitudes o movimientos de los personajes y con verde las que den información sobre el ambiente. Agréguelas si no existen.
¿Se mantiene la concordancia de número y persona gramatical entre el verbo y el sujeto?	<ul style="list-style-type: none"> • Identifiquen los verbos y verifiquen que estén conjugados adecuadamente y mantengan la concordancia con el sujeto.

7 Escriban la versión final incorporando las correcciones.

Publiquen su diálogo dramático

Reúnanse con otro grupo, preséntenle una copia de su diálogo y hagan una lectura dramatizada. Comenten las adaptaciones entregando sugerencias para la representación final.

Tema 1: ¡Cuidado con el lobo!

259

Orientaciones pedagógicas

Motive a los estudiantes a escribir su diálogo dramático, siguiendo las indicaciones establecidas en el punto 4. Monitoree la revisión y corrección de sus escritos, haciendo énfasis en la importancia de esta etapa de producción.

Para finalizar, invítelos a mostrar su diálogo a otro equipo, a fin de recibir retroalimentación sobre su trabajo. Procure que esta se genere en un ambiente de respeto.

En el apartado anexo **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar el trabajo de escritura desarrollado en la sección **Expresa tus ideas**.

Representa la escena

Te invitamos a representar en grupo la adaptación de la escena del cuento *La verdadera historia de los tres cerditos* frente a tu curso.

Preparen PLANEAR

- Definan y repartan los roles en el equipo. Consideren las siguientes tareas:



Un mismo integrante puede desempeñar más de un rol, pero es importante que las responsabilidades dentro del equipo sean equitativas, es decir, que el aporte de cada integrante sea similar.

- Visualicen cómo tendría que verse el escenario y los personajes y tomen acuerdos.
- Planifiquen el tiempo para disponer todo antes del día de la presentación: memorizar los diálogos, preparar la escenografía, conseguir el vestuario y ensayar.

Recuerden que, aunque cada integrante tenga una responsabilidad específica, se trata de un trabajo en equipo, por lo que es importante que se ayuden y apoyen en las tareas.



Ensayen APLICAR

- Lean varias veces el diálogo dramático para que memoricen la secuencia de acontecimientos y lo que cada actor dice.

Orientaciones pedagógicas

Desarrolle el trabajo de oralidad de la sección **Expresa tus ideas** invitando a los estudiantes a representar los diálogos escritos. Es importante atender la preparación del montaje teatral, considerando elementos como el vestuario y la escenografía. Refuerce la importancia del uso de la voz y la expresión corporal para caracterizar a los personajes que participan en la escena. Genere instancias de ensayo para que los alumnos logren memorizar los textos y marcar el desplazamiento en el escenario.

5 Ensayen varias veces para determinar:

- Cómo dispondrán la escenografía en el escenario o espacio destinado para la representación.
- De qué forma ingresarán los personajes, cómo se moverán en el escenario y cómo se despedirán del público al finalizar.
- Qué vestuario y maquillaje es el más adecuado para transmitir su visión de los personajes.
- Qué tono de voz usarán para representar a cada personaje.



6 Es deseable que el último ensayo antes de la presentación se haga con el vestuario, el maquillaje y los elementos más importantes de la escenografía. Este se conoce como “ensayo general”.

Presenten PRODUCIR

- 7 Una vez instalada la escenografía, el director presenta al grupo y saluda al público. Pueden darse un nombre, por ejemplo: “Compañía teatral Había una vez” o “Grupo Fantasía”, entre otros.
- 8 Durante la representación recuerden hacer gestos y usar un tono de voz adecuado para mantener la atención del público.
- 9 Al finalizar, todos los integrantes del equipo se despiden del público.

Escucha activa

- Mantén el contacto visual y presta atención en silencio durante cada representación de tus compañeros y compañeras.
- Luego de ver cada representación, comenten con el curso qué fue lo que más les gustó, qué se puede mejorar en futuras presentaciones, y conversen sobre los personajes y la historia.

Tema 1: ¡Cuidado con el lobo!

261

Orientaciones pedagógicas

Monitoree los ensayos para orientar a los estudiantes en el manejo del espacio, de los recursos de la voz y de la expresión corporal. Asimismo, retroaliméntelos con respecto al vestuario, la escenografía y el maquillaje.

Durante la muestra de los diálogos, procure que el público mantenga una actitud de respeto. Lo óptimo es que no presenten todos los grupos en la misma sesión, con el fin de permitir a los demás que puedan disfrutar el trabajo de sus compañeros sin la presión de que deben presentar el mismo día.

En el apartado anexo **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar este trabajo de oralidad de la sección

Expresa tus ideas

Lee el siguiente cuento y desarrolla las actividades.

El lobo y el cordero en el sueño de la niña

Marina Colasanti, italiana

socorrerlo: ayudarlo, salvarlo.

despavorida: atemorizada, espantada.



Había una vez un lobo que vivía en el sueño de una niña. Cuando la niña no quería dormir porque tenía miedo al lobo, la madre le decía:

—Los sueños son sueños, hija. Ese lobo no existe.

Un día, al espiar tras los árboles del sueño para ver si el lobo estaba despierto, la niña se topó con un corderito. Era de lana blanca y rizada, como todos los corderitos de los sueños.

—¡Qué bien que vivas aquí! —dijo ella.

Y se hicieron amigos.

Pasado un tiempo, cierto día apareció el lobo. “Ese lobo no existe”, pensó la niña para tranquilizarse. El corderito temblaba asustado. “Si el lobo no existe”, pensó ella, “el corderito tampoco”. Y le gustaba tanto el corderito... Entonces, cogió a su amigo y esperó al lobo.

En eso sonó el despertador y ella recordó que tenía que ir al colegio. Estuvo todo el día preocupada por haber dejado al cordero solo con el lobo.

Por la noche, se fue corriendo a dormir para **socorrerlo**. Llegó al sueño **despavorida**. Y más aterrada se quedó al ver al lobo encogido sobre una piedra, mientras el corderito le gruñía.

La niña nunca había visto un cordero feroz. El lobo tampoco. Ni siquiera el cordero sabía de su odio. Gruñía y avanzaba hacia el lobo. Del susto, la niña se despertó.

—Ahora voy a tener dos miedos al ir a dormir: del lobo y del cordero.

Intentó no volver a dormirse. Pero, por más que se esforzó, vio un cordero que saltaba una valla, después otro. Y al contar el tercer cordero, ¡cataplum!, fue ella la que saltó dentro del sueño.

Todo quieto, silencio. “¿Pero dónde me quedo?”, pensó la niña. “Si camino sobre el pasto, el corderito es capaz de saltarme encima. Si voy hacia el bosque, el lobo me come”. Trepó rápido a un árbol.

Elegió una rama, se sentó. No era cómoda. Cambió de lugar, se recostó en el tronco. Pero era duro y le lastimaba la espalda.

La noche fue pasando, incómoda, dura, hasta que saltó al suelo. Y, llena de rabia, gritó bien fuerte:

Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a verificar los aprendizajes que han logrado del Tema 1 de esta Unidad, desarrollando la Evaluación de proceso **¿Cómo vas?**. Motívelos a utilizar las estrategias de lectura ya estudiadas y técnicas como el subrayado de ideas principales o las notas al margen para comprender mejor el texto.

Antes de comenzar, incentive a los estudiantes a proponer hipótesis de lectura a partir del título. Anote algunas de ellas para que luego puedan corroborarlas a medida que leen.

Recuerde que dispone del **Control 1** para evaluar formativamente el avance de los estudiantes respecto de los aprendizajes abordados en este Tema.

—¡Este sueño es mííííooooooooo!

Tan fuerte que se despertó.

Todavía faltaba tiempo para que sonara el despertador.

La niña decidió que, desde entonces, iría al colegio sin **prisa**. Y por la noche, se acostaría **sin miedo**. Sin tener que subirse a los **árboles**. Porque, al final, aquel sueño era suyo. Y, de ahora en adelante, ella era la que iba a mandar y a echar a los lobos y a los corderos. Y si hacía falta, alguna vez daría unos buenos gruñidos y enseñaría los dientes.

prisa: apuro.



El lobo y el cordero en el sueño de la niña. (Adaptación).

1 ¿Qué le decía la madre a la niña para que no tuviera miedo al dormir?

La madre le decía a la niña: “los sueños son sueños, hija. Ese lobo no existe”.

2 ¿El lobo de este cuento se parece a alguno de los lobos que conociste en esta Unidad? Describe y explica.

Respuestas posibles: “se parece al lobo del cuento *Los tres cerditos*, ya que era igual de salvaje, pero una vez que le dan una lección, se vuelve miedoso y débil”. “No se parece mucho a los otros lobos de los cuentos, porque este lobo es más salvaje, en cambio, los otros tienen características más humanas”.

3 ¿Por qué la niña piensa que ahora va a tener “dos miedos al ir a dormir”?

Porque tanto el lobo como el cordero eran feroces y salvajes en su sueño.

4 **EPA** ¿Qué hizo que la niña dejara de tenerles miedo a sus sueños?

Lo que hizo que la niña dejara de tenerles miedo a los sueños fue darse cuenta de que estos eran suyos y que por lo mismo ella tenía autoridad y poder sobre ellos.

5 En tu cuaderno, escribe lo que podría haber soñado la niña tras el final del cuento. Al escribir, recuerda usar adecuadamente los verbos y mantener la concordancia con el sujeto correspondiente.

6 Relata el sueño que escribiste en grupos de cuatro o cinco integrantes y comenten las semejanzas y diferencias entre cada historia, los personajes y sus actitudes.

Reflexiona sobre tus aprendizajes.

7 ¿En qué vas a fijarte la próxima vez que quieras comparar dos personajes?

Tema 1: ¡Cuidado con el lobo!

263

Orientaciones pedagógicas

Revise con los estudiantes la sección **¿Cómo vas?** motivándolos a volver al texto en las actividades **1**, **3** y **EPA**.

Trabaje con ellos la pregunta **2** invitándolos a aplicar lo aprendido en los otros relatos del Tema 1.

En el **Solucionario extendido** podrá encontrar sugerencias para abordar las actividades **5**, **6** y **7**.

Si desea profundizar en la caracterización de personajes trabajada en este Tema, puede utilizar la **Ficha 3 de refuerzo** del Programa Excelencia.



Autores con alma de niño

Existen muchos autores que se dedican a retratar el mundo infantil y a crear historias, poemas, canciones y obras dramáticas que hagan disfrutar, reír y soñar a los pequeños y jóvenes lectores. Te invitamos a conocer a algunos para que los tengas en cuenta la próxima vez que elijas una lectura.



Jacob Grimm (1785-1863)

y

Wilhelm Grimm (1786-1859)

Estos hermanos alemanes se propusieron reunir por escrito los cuentos que se acostumbraba contar oralmente a los niños en su país natal. Su objetivo era que estuvieran disponibles para que las generaciones futuras pudieran disfrutarlos. Seleccionaron y adaptaron más de doscientos cuentos para niños y adultos, entre los que se destacan *Hansel y Gretel*, *La Bella Durmiente*, *Blancanieves*, *Caperucita Roja* y muchos otros.

En la página 246 encontrarás un fragmento de su versión de *El lobo y los siete cabritos*.



Alicia Morel

(1921- 2017)

Desde muy pequeña esta escritora se interesó en la literatura: le encantaba leer historias fantásticas. Fue una de las primeras autoras en escribir especialmente para niños y niñas en Chile. En su juventud compuso poemas y más adelante guiones infantiles para radio. Estos libretos se transformaron en el libro de cuentos *La Hormiguita Cantora y el Duende Melodía*, publicado en 1956. A fines de los años 70, junto con Marcela Paz, escribió *Perico trepa por Chile*, libro que se ha reeditado más de 30 veces.

Orientaciones pedagógicas

La sección **Nuevas lecturas** de la Unidad 4 invita a los estudiantes a conocer diversos autores que han creado obras literarias infantiles.

Trabaje las referencias de cada autor vinculándolas con algún texto que conozcan de él o ella. Releve la importancia de los hermanos Grimm, gracias a quienes hemos podido tener acceso a los cuentos tradicionales.

Como una manera de aportar al fomento lector, motívelos a investigar sobre la vida de los autores que más les gustan. Enfatique la valoración de este conocimiento en virtud del aporte que hace a la comprensión de las obras creadas por estos escritores.



María Elena Walsh

(1930-2011)

Escritora, cantante y compositora argentina. Dedicó su trabajo principalmente al público infantil; sus obras teatrales y musicales se destacan por incentivar la imaginación y el juego. Algunas de sus obras más importantes son *¡Cuánto cuento!* (2004), *Zoo loco* (2002) y *El Reino del Revés* (2001). De este último, puedes releer un poema en la página 140 del Tomo 1 de tu libro.



Hans Christian Andersen

(1805-1875)

Escritor y poeta nacido en Dinamarca. La tradición popular y los mitos europeos fueron la inspiración de sus famosos y aclamados cuentos, entre los que destacan *La sirenita*, *La vendedora de fósforos*, *Pulgarcita*, *El patito feo* y *La Reina de las Nieves*.



El ruiseñor y otros cuentos
Hans Christian Andersen
Loqueleo-Santillana

En este libro encontrarás tres cuentos de Andersen que se convirtieron en verdaderos clásicos: *El ruiseñor*, *El patito feo* y *La sirenita*.

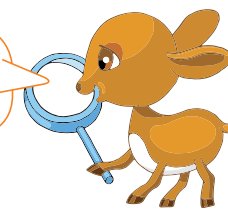
Reflexiona y luego comenta con tu compañero o compañera.

- ¿Conoces alguna de las obras que se mencionan en estas páginas?
- ¿Te gustaría leer las obras de alguno de estos autores?, ¿por qué?

Orientaciones pedagógicas

Finalice el trabajo con la sección **Nuevas lecturas** dialogando con los estudiantes en torno a las preguntas que ahí se plantean. Motíuelos a comentar las obras que conocen y cuáles de ellas quisieran leer. Al respecto, invítelos a justificar sus preferencias. Al igual que en la página anterior, valore la importancia de Andersen como un autor fundamental de historias tradicionales que han traspasado generaciones.

En el Tema 2 de esta Unidad leerás obras de un mismo autor: el británico Roald Dahl. ¿Sabes algo sobre él?, comenta con tu curso.



¿Qué sabes? Evaluación inicial

Lee el siguiente relato en verso y desarrolla las actividades.

El escorpión

Roald Dahl, británico

Es muy de agradecer que en mi nación
no encuentres casi nunca un escorpión.
Dicen que es muy difícil que en tu cama
lo encuentres una noche, ya que ama
países más calientes que los nuestros
como afirman expertos y maestros.
Yo sé que un escorpión es escamoso,
que es negro, que es maligno y venenoso
y por eso aconsejo, afirmo y digo
que un bicho así no es bueno como amigo.
Si ves un escorpión, corre y escapa
porque, si se te acerca, si te atrapa,
lo vas a pasar mal y es muy seguro
que vas a verte en un terrible apuro.
Es bicho de una idea, de una sola:
¡clavarte el aguijón que hay en su cola!,
y siempre intentará, sucio y artero,
¡clavarte ese aguijón en el trasero!
—Muchacho, ¿qué te ocurre? ¿Qué ha pasado
que tienes esa cara de asustado?

—Hay dentro de mi cama un bicho extraño
y temo que me ataque y me haga daño.
¡Qué susto, qué mieditis, qué aprensión!,
¿y si aquí dentro tengo un escorpión?
—Jamás una bobada tal oí,
¡no hay bichos de esa clase por aquí!
—Me corre por la pierna, trepa y sube,
¡jamás tanto terror, tal miedo tuve!
¡Ay, que lo noto ya por el trasero!
¡Ay, ay, ayayayay... que yo me muero...!

En *Qué asco de bichos. El cocodrilo enorme.*



escamoso: que tiene escamas.

artero: astuto, tramposo.

aprensión: miedo.

Orientaciones pedagógicas

El Tema 2 tiene como ejes la comprensión de cuentos de autor, el uso de adverbios, la escritura de un cuento ilustrado y la presentación de este frente a un público.

Para comenzar, invite a los estudiantes a trabajar en la sección **¿Qué sabes?**, introduciendo al autor Roald Dahl mediante la lectura de *El escorpión*.

Recuérdelos la importancia de hacer una lectura activa, interrogando al texto a medida que progresen en la historia, y apuntando lo más importante para comprender mejor.

1 Encierra las características del escorpión:



2 ¿Dónde habitan los escorpiones?

Los escorpiones habitan en los países cálidos.

3 ¿Por qué se afirma que un escorpión “no es bueno como amigo”?

Porque se dice que son bichos malignos y venenosos, que solo quieren clavarte el aguijón de su cola.

4 ¿Por qué el niño sospecha que hay un escorpión en su cama?

Porque hay un bicho que le corre por las piernas y le ha picado en el trasero.

5 El niño siente miedo y pide ayuda, ¿qué habrías hecho en su lugar? Explica y luego comenta con un compañero o compañera.

Respuesta abierta. Algunas posibles respuestas son: “me hubiera quedado quieto como una estatua esperando que el bicho se vaya sin hacerme daño”, “hubiese saltado muy rápido, intentando sacármelo de encima mientras pido ayuda”.

6 Anota dos características de esta historia que te hayan gustado o llamen tu atención y explica por qué. Posibles respuestas:

- “Me llama la atención que el cuento esté escrito en rimas, pero que no tenga la estructura típica de un poema”.
- “Me gustó el final inesperado y abierto de la historia, ya que no sabemos con seguridad si era un escorpión u otro bicho el que picó al pobre niño”.

7 En grupos de cuatro integrantes:

- Compartan sus respuestas a la actividad anterior y comenten las opiniones del resto.
- Imaginen cómo creen que son las otras obras de Roald Dahl que leerán en este Tema.

Reflexiona sobre lo que sabes.

8 ¿Qué estrategias aprendidas en unidades anteriores crees que te servirán para comprender mejor las narraciones de este Tema?

Tema 2: Un autor genial

267

Orientaciones pedagógicas

Revise las actividades de **¿Qué sabes?** reforzando habilidades de lectura aplicadas para contestar. Motive a los estudiantes a volver al texto en las actividades **1** a **4** para justificar sus respuestas.

Utilice la pregunta **5** para dialogar con ellos en torno a las diversas reacciones que pueden esperarse cuando una persona se siente en peligro. Por su parte, abra el diálogo para comentar las respuestas de la actividad **6**, a fin de fomentar el gusto por la lectura.

En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para abordar las actividades **7** y **8**.

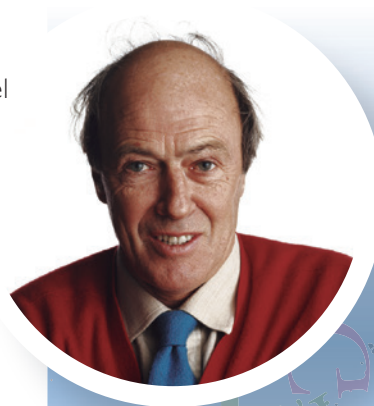
Conoce a Roald Dahl

Las narraciones que leerás en este Tema fueron escritas por el autor británico Roald Dahl. Te invitamos a conocer más sobre él y su obra en esta breve biografía.

Nació en un pequeño pueblo del país de Gales, en Gran Bretaña. Estudió en rigurosos colegios; al terminar la etapa escolar, empezó a trabajar y se trasladó a África. Se entrenó como piloto de avión y recorrió distintos lugares como parte de las Fuerzas Armadas británicas.

Tras sufrir un accidente que lo dejó seis meses hospitalizado, se mudó a Londres y luego a Estados Unidos, donde empezó a escribir sus aventuras militares.

Los cuentos que acostumbraba leer a sus cuatro hijos inspiraron sus primeras historias para niños. En 1964 publicó su primer libro *Charlie y la fábrica de chocolate*. Desde entonces escribió distintas obras como *El gran gigante bonachón* (1982) y *Matilda* (1988), que han acompañado a varias generaciones.

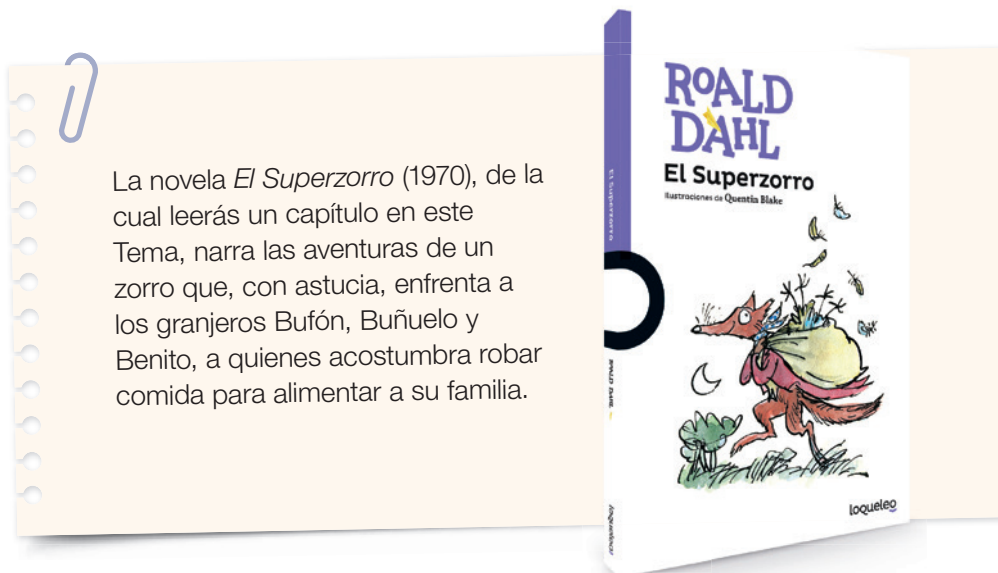


Comenta con tu curso.

- ¿Qué crees que incentiva a los autores y autoras a escribir historias para que otros las lean?

270

Guía Didáctica Docente



La novela *El Superzorro* (1970), de la cual leerás un capítulo en este Tema, narra las aventuras de un zorro que, con astucia, enfrenta a los granjeros Bufón, Buñuelo y Benito, a quienes acostumbra robar comida para alimentar a su familia.

268

Unidad 4: Personajes fantásticos

SANTILLANA

Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a trabajar en la sección **Prepárate para leer** activando sus conocimientos previos sobre Roald Dahl y el oficio de escritor. Favorezca la conversación relativa a alguna obra del autor que ellos puedan conocer o de la cual hayan escuchado.

Motive el diálogo en la pregunta de Comenta con tu curso, en cuyo desarrollo **se espera que los alumnos se expresen, fundamenten sus opiniones con experiencias o conocimientos personales, complementen los comentarios de sus compañeros de manera respetuosa y empática, y se ciñan al tema de la conversación.**

Trabaja con las palabras

Observa la imagen y luego desarrolla las actividades.



Los zorros, al igual que otros animales como los conejos y los hurones, viven en madrigueras.

- A partir de la imagen, describe cómo es una madriguera.

Se espera que los estudiantes

identifiquen características presentes en

la foto, tales como: "un agujero en la

tierra donde se protegen las crías del

zorro; está rodeado de plantas y árboles

para que sea difícil de encontrar".

Estrategia de lectura: reconocer los problemas que enfrentan los personajes y cómo los resuelven

En las narraciones, los personajes enfrentan un **problema o conflicto** que altera su vida cotidiana y genera, como consecuencia, otras situaciones adversas. La resolución de todas estas complicaciones se da en el **desenlace**.

Para reconocer el conflicto, sus consecuencias y cómo los personajes lo enfrentan, y así mejorar tu comprensión de la obra, te sugerimos:

- **Identificar el inicio, el desarrollo y el desenlace de la narración.** El conflicto suele expresarse al inicio, luego de la presentación de los personajes y del ambiente.
- **Reconocer la secuencia de acontecimientos.** Reconstruye el orden en que ocurrieron los hechos y las acciones de los personajes.
- **Analizar el desenlace.** Identifica la solución del problema y evalúa si esta fue positiva o negativa para los personajes.

Aplica esta estrategia al leer las narraciones de este Tema.



Tema 2: Un autor genial

269

Orientaciones pedagógicas

Aborde el ejercicio de Trabaja con las palabras motivando a los estudiantes a fijarse atentamente en la imagen, a fin de que comprendan qué es una madriguera.

Invítelos a conocer la estrategia de lectura, haciendo énfasis en la importancia del conflicto en una historia. Este elemento de la narración permite la consecución de las acciones, por lo tanto, es el eje que guía el relato.

Motive a los alumnos a tomar apuntes de lo más relevante, para que puedan tenerlos en cuenta al momento de leer el texto a continuación.



Antes

- Conoce algunos acontecimientos previos al capítulo de la novela *El Superzorro* que leerás a continuación.

Don Zorro vivía junto a su esposa y sus cuatro cachorros en una madriguera oculta bajo un árbol. Cada día, recorría las granjas cercanas robando alimento, hasta que los granjeros se juntaron para intentar detenerlo. Lo siguieron hasta su guarida y lo amenazaron con escopetas. Don Zorro logró escabullirse hasta su hogar, pero perdió su cola.

- ¿Qué crees que sucederá a continuación? Comenta con tu curso.

Lee en silencio respetando los signos de puntuación.

Saber más

Las novelas son narraciones extensas que desarrollan varias historias, por lo que generalmente se dividen en capítulos.

El Superzorro

Roald Dahl, británico

Las terribles palas

Mientras tanto, en la madriguera, doña Zorra atendía amorosamente el trasero de su pobre marido, que se había quedado sin rabo.

—¡Lástima de cola! —suspiraba tiernamente la zorra —, ¡era la más hermosa de todos estos contornos!

—Cuidado, ¡que me escuece! —se quejaba su marido.

—Ya sé que te escuece, cariño mío. Pero pronto se te curará.

—Y te volverá a crecer, papaíto, no te preocupes, —dijo un zorrito.

—¡Nunca volverá a crecer! —se lamentaba don Zorro; y añadió con amargura —: ¡Seré un pobre zorro sin rabo hasta que me muera!

No hubo cena para la familia zorra aquella noche. Muy pronto los zorritos estaban dormidos y su mamá no tardó en acompañarlos.

Solo don Zorro permanecía despierto, tanto le dolía su trasero sin rabo. “Bueno”, pensaba el zorro, “después de todo, tengo suerte de estar vivo. Y ahora que han encontrado nuestra

rabó: cola.

escuece: duele, arde.



Orientaciones pedagógicas

En estas páginas de **Lee y comprende**, los estudiantes se enfrentan a un nuevo desafío, en el que podrán utilizar las estrategias aprendidas a lo largo de todo el año. Puntualice que la lectura *El Superzorro* proviene de una novela, destacando la cualidad de ella que se releva en el cuadro **Saber más**.

Invítelos a contestar la pregunta de Antes de leer, para que **anticipen posibles relatos coherentes con el texto leído. Por ejemplo:** “don Zorro enojado por perder su cola, inventó un plan para acabar con los granjeros” o “el zorro quedó tan afectado por la pérdida de su cola que nunca más volvió a robar”.

Comente con ellos acerca de lo que vieron sobre la madriguera, a fin de contextualizar el tema sobre el cual leerán a continuación.

guarida, habrá que mudarse pronto. Si nos quedamos aquí, seguro que no nos dejan en paz... pero ¿qué ha sido ese ruido?". De nuevo alzó la cabeza mientras sus orejas se meneaban. El ruido era... el más espantoso que jamás pueda oír zorro alguno: era el ruido de las palas de los hombres al cavar: kraj... kraj... kraj... en la tierra del escondrijo. 1

—¡Alerta! ¡Alerta! —gritó don Zorro—. ¡Que vienen los granjeros! La zorra saltó de su cama y se acercó temblando:
—¿Estás seguro de que son ellos? —musitó.
—¡Seguro! ¡Seguro! Escucha...
—Matarán a nuestros hijitos... —gimoteaba doña Zorra.
—¡Eso nunca! —exclamó su marido.
—¡Qué podemos hacer, Dios mío, qué podemos hacer! —suspiraba la zorra.

Kraj... kraj... kraj... el ruido de las palas era cada vez más fuerte, hasta que algunas piedras empezaron a caer en el hogar de don Zorro.

—Mamá, mamá —gritaba un zorrillo—, ¿vendrán los perros a matarnos? —Y la mamá, muerta de miedo y de tristeza, lloraba abrazada a sus cuatro zorrillos.

De pronto, se oyó un ruido más fuerte que los otros y apareció, por encima de sus cabezas, la afilada punta de una pala. Don Zorro pegó un brinco, como si le hubiera dado un calambre.

—¡Ya lo tengo! ¿Por qué no se me ocurrió antes?

—¿El qué, papá? —preguntó un zorrillo.

—¡Pero si está clarísimo... el zorro es el animal que cava más deprisa del mundo, más deprisa que cualquier animal, más deprisa que el hombre! —gritaba don Zorro, mientras escarbaba con sus pezuñas en la tierra, que volaba en todas direcciones. Al momento, la zorra y los hijitos estaban a su lado, cava que te cava, tan de prisa que ni respiraban.



Durante

1. ¿Cómo es el ruido que escucha don Zorro?

guarida: madriguera, refugio.

gimoteaba: lloriqueaba.



Tema 2: Un autor genial

271

Orientaciones pedagógicas

Trabaje la lectura con los estudiantes deteniéndose en las palabras o ideas que les resulten difíciles de entender. Asimismo, motívelos a explicitar las estrategias de lectura que utilizan para comprender mejor el texto.

En cuanto a la pregunta de Durante la lectura, se espera que respondan que "el ruido que don Zorro escucha es el más espantoso que existía para un zorro: el de hombres cavando en la tierra de su madriguera".

Invítelos a observar con atención la ilustración de la página y a determinar a qué parte de la narración alude.



Trabaja con la imagen

- ¿Qué acontecimiento de la narración ilustra la imagen?

trabajo de zapa: trabajo que se hace oculta y disimuladamente.



Durante

2. ¿Por qué don Zorro felicita a los zorritos?

Porque habían excavado un túnel muy profundo, pudiendo escapar de la amenaza de los granjeros.

— ¡Hacia abajo! ¡Hacia abajo! —era la voz de mando de don Zorro—. Tenemos que cavar hondo. ¡Hondo, hondo, hasta llegar al infierno, si hace falta! —El túnel crecía y crecía... hacia abajo. Crecía gracias al **trabajo de zapa** de todos los zorros. Zapa, zapa, zapa... las patas de los zorros se movían a tal velocidad que casi no se veían. Y así fue disminuyendo el ruido de las palas: *kraj... kraj... kraj...* Cada vez más lejos.

Después de una hora, el señor don Zorro se paró.

—¡Alto ya! —mandó, y todos se detuvieron. Miraron hacia arriba, y vieron el largo túnel que habían excavado. No se oía ningún ruido.

—¡Lo conseguimos! —exclamó don Zorro—, ¡los hemos burlado! ¡Jamás podrán cavar tan hondo con sus palas! ¡Buen trabajo, muchachos! 2

La señora Zorra se sentía muy orgullosa de su marido:

—Niños, quiero que sepáis que si no llega a ser por vuestro padre, esto no lo contamos... Ahora sabéis por qué le llaman don Superzorro.

Don Zorro la miraba con una gran sonrisa. Cada vez que su mujer le decía estas cosas se le caía la baba.

El Superzorro. (Fragmento).

Orientaciones pedagógicas

Continúe la lectura del texto monitoreando el trabajo, con el fin de apoyar a los estudiantes en caso de que tengan dudas de contenido o de vocabulario. Recuérdeles el uso de la estrategia de elaborar preguntas durante la lectura e identificar el conflicto de la narración.

En cuanto a la sección **Trabaja con la imagen**, invite a los alumnos a observar atentamente la ilustración para que concluyan que **representa el momento cuando toda la familia de zorros se pone a cavar para escapar de los granjeros.**



Después

Desarrolla las siguientes actividades.

1 ¿Qué hacen don Zorro y su esposa al inicio del capítulo? LOCALIZAR

Doña Zorra atendía amorosamente el trasero de don Zorro, ya que a este los granjeros le habían arrancado la cola de un escopetazo.

2 ¿Cuál es el conflicto que enfrentan los personajes en este capítulo?, ¿cómo lo solucionan? Si es necesario, repasa la estrategia de lectura de la página 269 antes de responder. INTERPRETAR

El conflicto consiste en...

que los granjeros han descubierto la madriguera de don Zorro y comienzan a excavar para capturarlo.

Para solucionarlo...

la familia de zorros comienza a cavar un túnel muy profundo para que no los alcancen.

3 ¿Cómo supo don Zorro que los granjeros se acercaban a su madriguera? INTERPRETAR

Don Zorro supo que los granjeros se acercaban a su madriguera ya que escuchaba el kraj... kraj... kraj... que las palas producían al acercarse cada vez más.

4 **EPA** ¿Por qué don Zorro es conocido como don Superzorro? INTERPRETAR

- A. Porque es muy inteligente.
- B. Porque tiene poderes mágicos.
- C. Porque es el único zorro sin cola.
- D. Porque es el zorro más rápido que existe.

5 Comenta en parejas: REFLEXIONAR

- a. ¿Qué podría suceder a continuación en la novela?
- b. ¿Te gustaría leer la novela completa? Justifica tu opinión.

FORMACIÓN CIUDADANA

Para mantener una buena convivencia es importante demostrar una actitud de respeto y empatía ante los conflictos:

- ¿Creen que los granjeros actuaron bien con el zorro?
- ¿De qué otra manera podría haberse solucionado el problema entre los granjeros y el zorro?

Tema 2: Un autor genial

273

Orientaciones pedagógicas

Inicie el trabajo de análisis del texto dialogando con los estudiantes respecto de las preguntas **1** a **4**. Motívelos a volver al texto para justificar sus respuestas.

Deténgase en la pregunta de **EPA** para caracterizar a don Zorro. Es importante destacar que acá se ejercita la habilidad de interpretar, lo cual implica buscar y relacionar datos presentes en el texto, que nos permiten llegar a ciertas conclusiones.

En el **Solucionario extendido** podrá encontrar orientaciones para el ejercicio **5** y el OA de Formación Ciudadana.



Lee y comprende

El **autor** o **autora** de una obra literaria expresa su **estilo** particular según los géneros que desarrolla, los temas que aborda o los personajes que presenta en sus obras.

Analizar el trabajo de un autor y conocer su estilo te ayudará a enriquecer tu comprensión de sus textos. Para esto, puedes **comparar sus obras** considerando:

- **El género:** cuentos, novelas, poemas, obras dramáticas, etc.
- **El tema:** misterio, amor, humor, la familia, la amistad, la infancia, entre otros.
- **Los personajes:** por ejemplo, si quienes protagonizan sus historias suelen ser niños, niñas, jóvenes, animales, etc.
- **Las emociones que transmite:** alegría, temor, pena u otra sensación.

Responde aplicando lo que aprendiste.

- 6** ¿Qué personajes participan en el capítulo de novela leído? LOCALIZAR

Los personajes que participan en el capítulo leído son: don Zorro, doña Zorra y sus cuatro hijos zorros.

- 7** ¿Qué relación hay entre ellos? INTERPRETAR

Ellos conforman una familia, en la que don Zorro es el padre; doña Zorra, la madre y los cuatro zorritos son los hijos.

- 8** Describe tu parte favorita del relato y lo que te hizo sentir. INTERPRETAR

Respuesta abierta. Se espera que los estudiantes releen el texto leído y describan su momento favorito, poniendo especial énfasis en las emociones que su elección les provocó.

- 9** Después de leer *El escorpión* (página 266) y el capítulo de *El Superzorro*, ¿cuál de los siguientes temas crees que se relaciona más con el trabajo de Roald Dahl? REFLEXIONAR

Misterio

Aventuras ✓

Humor

Otro: _____

- 10** Justifica tu respuesta a la actividad anterior con ejemplos del texto. Luego coméntala con un compañero o compañera. REFLEXIONAR

Respuesta abierta. Se espera que los estudiantes den ejemplos concretos que argumenten su elección en la pregunta anterior. Por ejemplo: en *El escorpión* fue toda una aventura tener la posibilidad de encontrarse con un insecto tan peligroso y en *El Superzorro* los animales se ven expuestos al peligro y deben idear un plan para zafar sanos y salvos.



Páginas
66 y 67

Orientaciones pedagógicas

Revise las actividades motivando a los estudiantes a volver al texto para argumentar sus respuestas. Deténgase en las actividades **5** y **10** para analizar a qué temas se aproxima la obra de Dahl. Será interesante conocer las razones de esta elección, por cuanto para ello utilizarán ejemplos concretos de las obras leídas.

Trabaje con alumnos los contenidos relacionados con el autor o autora, para destacar que cada uno de ellos suele tener un estilo propio, al cual podemos acceder mediante la lectura de sus obras.

Para conocer otro título más de este autor y ejercitar la comprensión oral, utilice las páginas 66 y 67 del **Cuaderno de actividades**.

Adverbios

Observa RECONOCER

1 Lee atentamente el siguiente fragmento de *El Superzorro* y luego responde:

“Mientras tanto, en la madriguera, doña Zorra atendía **amorosamente** el trasero de su pobre marido, que se había quedado sin rabo”.

- ¿Qué información entrega la palabra destacada?

Indica que doña Zorra atendía con cuidado y cariño la herida de don Zorro.

La palabra subrayada es un **adverbio**. Los adverbios entregan información complementaria sobre el verbo y son invariables, es decir, no cambian según género o número. Se clasifican de acuerdo con la información que aportan al verbo. Algunos de ellos son:

Tipo de adverbio	Información que aportan al verbo	Ejemplos
De modo	Indican cómo ocurre o se efectúa la acción.	<i>Bien, mal, lento, deprisa, mejor, peor</i> y la mayoría de los terminados en <i>-mente</i> , como <i>lentamente</i> .
De tiempo	Señalan cuándo ocurre la acción.	<i>Ayer, hoy, mañana, ahora, todavía, enseguida, temprano</i> y <i>antes</i> , entre otros.
De lugar	Indican dónde ocurre la acción.	<i>Aquí, allá, dentro, delante, detrás, cerca, lejos, arriba y abajo</i> , entre otros.
De cantidad	Señalan una cantidad que se relaciona con la acción.	<i>Mucho, poco, nada, bastante, demasiado</i> , entre otros.

Aplica APLICAR

2 Completa las siguientes oraciones con el tipo de adverbio que se indica. *Por ejemplo:*

- Catalina jugó “ayer”, “temprano”, “hoy” con su hermana. (Tiempo)
- Miguel canta “mal”, “lentamente”, “perfectamente” las canciones de la radio. (Modo)
- Paula y José estudiarán “mucho”, “poco”, “nada” para la prueba. (Cantidad)

3 Escribe en tu cuaderno un párrafo en el que describas actividades que haces a diario. Usa y subraya adverbios de modo, tiempo, lugar y cantidad.



Páginas 68 y 69

Orientaciones pedagógicas

En la sección **Prepárate para escribir** de este Tema ejercitarán el uso de adverbios.

Procure que en el ejercicio 1 los estudiantes deduzcan para qué se utiliza la palabra destacada, de modo que luego puedan observar su función específica.

Revise la tabla que detalla los tipos de adverbio para modelar la comprensión de estos contenidos.

En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para trabajar la actividad 3 de Aplica.

Trabaje con los alumnos las páginas 68 y 69 del **Cuaderno de actividades** y la **Ficha 25 de refuerzo** del Programa Excelencia para ejercitar el uso de estos recursos.



Escribe un cuento ilustrado

Te invitamos a reunirte con un compañero o compañera para convertirse en autores de un cuento ilustrado para presentarlo y narrarlo a estudiantes de 1° básico.

Observa RECONOCER

- 1 Antes de comenzar, vuelve a mirar los cuentos leídos en el Tema anterior u observa cuentos ilustrados en la biblioteca. Piensa:
 - a. ¿Qué te llama la atención de esas ilustraciones?
 - b. ¿Qué relación hay entre el cuento y sus ilustraciones?
 - c. ¿Qué características tiene un cuento ilustrado?

Planifiquen PLANEAR

- 2 Reúnete con un compañero o compañera. Ambos serán los autores de la historia y las ilustraciones, por lo que tendrán que tomar decisiones en conjunto para completar la actividad.
- 3 Los cuentos de este Tema presentan personajes con características especiales o extraordinarias. Completen la tabla para definir el personaje principal de su historia y sus características. Por ejemplo: Un perro blanco llamado Copito al que le gusta ver televisión y conversar.

Personaje:	_____	Dibujo del personaje
Características físicas:	_____ _____	
Características psicológicas:	_____ _____	
Se destaca por:	_____ _____	


Orientaciones pedagógicas

La sección **Expresa tus ideas** del Tema 2 invita a los estudiantes a escribir un cuento ilustrado y a relatarlo a compañeros de 1° básico.

Es importante destacar que este tipo de cuento combina texto e imagen en un solo discurso. Son recursos complementarios que, en conjunto, relatan una historia.

Monitoree la fase de planificación para apoyarlos en la toma de decisiones en relación con la definición del personaje protagonista y la asignación de sus características.

Refuerce la idea de que sus receptores serán estudiantes más pequeños, razón por la cual sus creaciones deben adecuarse a su nivel de desarrollo.

4 Definan qué problema o conflicto enfrentará el personaje. Puedes elegir alguno de los siguientes o inventar otro. Marca con .

- El personaje debe viajar a un lugar desconocido.
- El personaje se siente incomprendido por quienes lo rodean.
- El personaje tiene un enemigo al que debe enfrentar.
- Otro: _____

5 Piensen en otros dos personajes que participarán en el cuento y elaboren en su cuaderno una ficha (como la de la actividad 3) para cada uno.

6 Preparen la escritura: completen la tabla que se presenta a continuación.

Inicio	¿Dónde y cuándo ocurren los hechos?	
	¿Quiénes participan de la situación?	
	¿Qué conflicto se produce?	
Desarrollo	¿Qué hace que la situación surja o cambie?	
	¿Cómo ocurren los hechos?	
	¿A quién le ocurren?	
Desenlace	¿Cómo se resuelve el conflicto?	

Escriban **PRODUCIR**

7 Al escribir su cuento, consideren lo siguiente:

- Sigán la planificación del relato que hicieron previamente.
- Recuerden que los destinatarios son niños más pequeños que ustedes.
- Denle un título que llame la atención y represente lo que sucede en el cuento.
- Apliquen las reglas de ortografía que conocen.

Tema 2: Un autor genial

277

Orientaciones pedagógicas

Al igual que en la página anterior, monitoree la planificación del cuento ilustrado para apoyar a los estudiantes en la toma de decisiones respecto de la estructura básica del relato. Enfátice en la importancia de contestar las preguntas que plantea la tabla del punto **6**.

Monitoree la redacción de sus escritos, haciendo hincapié en que el receptor del relato serán estudiantes más pequeños, razón por la cual tanto el texto como la imagen deben adecuarse a su nivel de comprensión.

Expresa tus ideas

- 8** Para escribir mejor. Usen adverbios de modo, tiempo, lugar o cantidad para entregar más información sobre lo que expresan los verbos. Por ejemplo:

✓ La niña comió **mucho**, así que decidió dormir una siesta.

En este caso, el adverbio de cantidad indica cuánto comió la niña.

- 9** Hagan los borradores de las ilustraciones. Consideren cuatro dibujos: uno para la portada y uno para cada momento de la historia (inicio, desarrollo y desenlace).

Revisen y reescriban EVALUAR

- 10** Relean su cuento y revísenlo con la siguiente pauta:

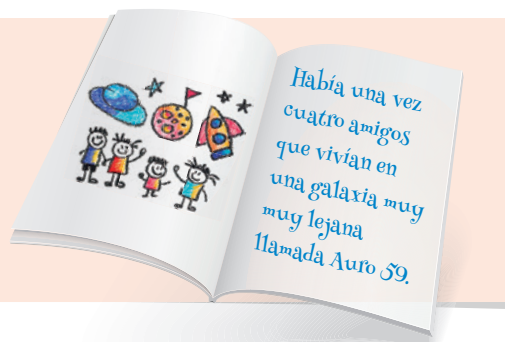
Aspectos para revisar	Actividades de revisión
¿El cuento presenta título, inicio, desarrollo y desenlace?	<ul style="list-style-type: none"> Lean el cuento y compárenlo con el borrador planificado; verifiquen que la narración responda las preguntas de la tabla.
¿El personaje tiene características específicas?	<ul style="list-style-type: none"> Subrayen las características físicas y psicológicas del personaje.
¿Las ilustraciones representan lo que sucede en la narración?	<ul style="list-style-type: none"> Observen las imágenes y comprueben su relación con el texto encerrando la parte del cuento que representa cada una.
¿El cuento presenta un uso adecuado de adverbios?	<ul style="list-style-type: none"> Subrayen los verbos y los adverbios que los acompañan. Si no hay, agreguen algunos.

- 11** Escriban la segunda versión incorporando las correcciones y transcríbanla a mano o en un computador con ayuda de un adulto. Consideren una portada y al menos una página para cada momento del cuento. Preparen las versiones finales de las ilustraciones e incorpórenlas.

Publiquen su cuento ilustrado

Armen el cuento ilustrado considerando:

- Portada ilustrada con el título del cuento y los nombres de los autores.
- Una página ilustrada seguida por una página de texto, como se muestra en la imagen.



Orientaciones pedagógicas

Supervise el trabajo de escritura de los estudiantes para apoyarlos en el contenido y forma de sus cuentos ilustrados.

Favorezca la revisión de los textos según la pauta del punto **10**. Motíuelos a coevaluar sus creaciones como una manera de mejorar sus resultados y a reescribirlas integrando las observaciones recibidas.

En el apartado anexo **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar el trabajo de escritura desarrollado en la sección **Expresa tus ideas**.

Cuenta el cuento ilustrado

Te invitamos a mostrar y leer el cuento que creaste con tu compañero a estudiantes de 1° básico.

Preparen PLANEAR

- 1 Definan turnos para leer el cuento.

Ensayen APLICAR

- 2 Repasen varias veces el cuento para que su lectura sea fluida.
- 3 Recuerden caracterizar a cada personaje con una voz diferente para darle expresividad al relato. Mantengan un volumen adecuado y hagan variaciones en la voz para mantener la atención del público.

Presenten PRODUCIR

- 4 Guiados por el profesor o la profesora, asistan a la sala de 1° básico o a la biblioteca con su cuento ilustrado.
- 5 Pidan a los estudiantes de 1° que se reúnan en grupos de dos a cuatro integrantes.
- 6 Preséntense, saluden al público y anuncien el título de la historia.
- 7 Durante la lectura, muestren las ilustraciones y recuerden mantener un tono de voz y volumen adecuados.
- 8 Al finalizar, agradezcan la atención del público y respondan las dudas que puedan tener. También pueden formular preguntas de cierre como: ¿qué parte del cuento les gustó más?; ¿cuál fue su ilustración favorita?, ¿por qué?



Escucha activa

- Escuchen y respondan las dudas o preguntas del público una vez que hayan terminado su lectura.
- Demuestren una actitud positiva y respetuosa con sus compañeros más pequeños, manteniendo una sonrisa y escuchando lo que quieren decir.

Tema 2: Un autor genial

279

Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a preparar y ensayar la lectura del cuento. Apoye esta instancia sugiriendo maneras de mejorar el uso de la voz y de la expresión corporal para caracterizar a los personajes de la historia.

En el apartado anexo **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar el trabajo de oralidad desarrollado en la sección **Expresa tus ideas**.

Una vez que terminen, será valioso recoger las impresiones del público respecto de la actividad, así como también de los estudiantes cuentacuentistas. Motive la valoración por compartir el conocimiento y el gusto por la lectura.

Lee los acontecimientos previos y el fragmento de la novela *La Jirafa, el Pelicano y el Mono*. Luego desarrolla las actividades.

El Duque de Hampshire solicitó los servicios de la Compañía de Limpiaventanas Desescaleros. La Jirafa, el Pelicano, el Mono y Billy (escondido en el pico de Pelicano) se presentan en su mansión.

La Jirafa, el Pelicano y el Mono

Roald Dahl, británico

súbitamente: rápidamente, de repente.

patatús: desmayo o ataque de nervios.

Saber más

En esta novela, tres animales viven locas aventuras acompañados por un niño, un excéntrico duque, una duquesa y un terrible bandido conocido como "El Cobra".

En ese momento la Jirafa, con el Mono correteándole por la espalda, emergió súbitamente de entre los arbustos. El Duque los miró fijamente. Parecía como si fuera a darle un patatús.

—¿Quiénes son estas criaturas? —bramó—. ¿Es que el mundo entero se ha vuelto completamente chiflado?

—¡Somos los limpiacristales! —dijo el Mono, y se puso a cantarrear:

*Limpiamos su ventanal:
brillará como el metal
¡como destella sobre el mar el sol!
Para el señor Duque trabajaremos
hasta que nos agotemos
¡la Jirafa, el Pelicano y yo!*

—Usted nos pidió que viniéramos a verle —dijo la Jirafa.

El Duque pareció comenzar a entender la situación. Se metió una cereza en la boca y empezó a masticarla lentamente.

—¿Y quién eres tú? —dijo el Duque, apuntando hacia mí.

—Es nuestro director gerente, Billy —dijo la Jirafa—. No vamos a ningún sitio sin él.

—Muy bien, muy bien —masculló el Duque—. Vengan conmigo y veamos si son de alguna utilidad limpiando ventanas.

Salté del pico del Pelicano y el anciano Duque me tomó amablemente de la mano mientras nos encaminábamos hacia la mansión. Cuando llegamos, el Duque dijo:

—¿Y ahora?

—Es muy sencillo, señor Duque —replicó la Jirafa—. Yo soy la escalera, Peli es el cubo y Mono es el limpiador. ¡Mire!



Orientaciones pedagógicas

Motive a los estudiantes a conocer el nivel de logro de los aprendizajes que se relacionan con el Tema 2 mediante la Evaluación de proceso **¿Cómo vas?**.

Antes de comenzar la lectura del fragmento de la novela que aquí se presenta, revise con ellos el cuadro introductorio sobre esta. Como una manera de contextualizar la obra, lea junto con ellos también el cuadro **Saber más**.

Recuerde que dispone del **Control 2** para evaluar formativamente el avance de los estudiantes respecto de los aprendizajes abordados en este Tema.

El Mono saltó del lomo de la Jirafa y fue a abrir el grifo del jardín. El Pelicano mantuvo su gran pico bajo el grifo hasta que se llenó de agua. Luego, con un salto, el Mono volvió a colocarse en el lomo de la Jirafa.

Desde allí, con la misma facilidad que si estuviera trepando a un árbol, se encaramó por el cuello de la Jirafa arriba hasta quedarse balanceando en lo alto de su cabeza.

El Pelicano se quedó a nuestro lado, mirando a la Jirafa desde abajo.

—Limpiaremos primero el primer piso —gritó la Jirafa hacia abajo—. Acerca el agua, por favor.

—No se preocupen de los dos pisos más altos. De todos modos no podrán alcanzarlos...

—¿Quién dice que no? —dijo la Jirafa.

—Yo lo digo —le contestó el Duque con firmeza—. No quiero que ninguno de ustedes se rompa el cuello intentando llegar hasta allí.

Si quieres caerle bien a una jirafa, nunca digas nada malo de su cuello. De todas las cosas de su propiedad, el cuello es de la que están más orgullosas.

—¿Qué pasa con mi cuello? —se revolvió la Jirafa.

—¡No discutas conmigo, pintoresca criatura! —gritó el Duque—. Si no puedes llegar, no puedes y se acabó. Ahora continúa con tu trabajo.

—Señor Duque —dijo la Jirafa con una pequeña sonrisa de **conmiseración**—, no hay ventanas en el mundo que yo no pueda alcanzar con este cuello mágico que tengo.

El Mono, que estaba bailoteando arriesgadamente sobre la cabeza de la Jirafa, exclamó:

—¡Demuéstraselo, Jirafilla!

Y al momento, el cuello de la Jirafa, que ya de por sí era bastante largo, comenzó a crecer y a hacerse más largo... y MÁS LARGO... y MÁS LARGO... y MÁS LARGO... y MÁS ALTO... y MÁS ALTO... y MÁS ALTO... hasta que finalmente la cabeza de la Jirafa, con el Mono sobre ella, quedó al nivel de las ventanas del piso más alto.

La Jirafa miró hacia abajo desde aquella gran altura y le dijo al Duque:

—¿Qué tal así?

El Duque se había quedado sin habla. Igual que yo. Era lo más mágico que había visto en mi vida.

La Jirafa, el Pelicano y el Mono. (Fragmento).

se revolvió: se dio la vuelta.

pintoresca: llamativa.

conmiseración: lástima, compasión.



Orientaciones pedagógicas

Al igual que en la página anterior, trabaje la lectura de esta página ayudando a los estudiantes en el vocabulario desconocido y, también, a aplicar alguna estrategia de lectura que les resulte compleja.


Observe con ellos la ilustración de la página, invitándolos a determinar qué momento del cuento es el que representa. Finalmente, desafíelos a justificar sus impresiones con rasgos de la ilustración y hechos del relato.

1 ¿Quiénes forman la *Compañía de Limpiaventanas Desescaleros*?

La Jirafa, el Mono, el Pelicano y el niño Billy.

2 ¿Qué función cumple cada integrante del equipo?

La Jirafa es la escalera, Mono es el limpiador, Peli (el Pelicano) es el cubo de agua y Billy es el gerente.

3  ¿Qué causó que la Jirafa estirara su largo y mágico cuello?

La Jirafa estiró su cuello más largamente que lo de costumbre, para alcanzar las ventanas más altas de la mansión.

4 Describe tu momento favorito del relato y explica qué emociones te produjo.

Respuesta abierta. Por ejemplo: "mi momento favorito fue cuando sorprendieron al Duque debido al cuello mágico de la Jirafa. Me gustó porque el Duque era soberbio y los animales lo hicieron tragarse sus propias palabras en un acto de justicia animal".

5 ¿Qué características tienen en común este fragmento y otra obra de Roald Dahl que conociste en este Tema? Elige una, completa la tabla y luego explica dos similitudes. Por ejemplo:


Título	<i>La Jirafa, el Pelicano y el Mono</i>	El Superzorro
Personajes	La Jirafa, el Pelicano, el Mono, Billy y el Duque	Don Zorro, doña Zorra, los hijos zorritos y los granjeros.
Se trata sobre	Un grupo de animales llamados <i>Compañía de Limpiaventanas Desescaleros</i> que llegan a limpiar las ventanas de la mansión de un Duque.	La familia de zorros debe escapar de los granjeros que han localizado su madriguera y la están destruyendo.

Se parecen en: Por ejemplo:

a. "Ambas historias presentan un desafío que los personajes deben sortear para continuar sus aventuras".

b. "Ambas historias presentan una narración de aventuras entre animales y humanos".

Orientaciones pedagógicas

Revise con los estudiantes la sección  motivándolos a volver al texto en las actividades de la 1 y 2. Invítelos a encontrar los datos que les permitieron enfrentar los desafíos de comprensión.

Analice con ellos el cuadro comparativo de las obras de Roald Dahl en la actividad 5, con el fin de determinar algunas cualidades propias de su estilo.

Procure explicitar las estrategias de lectura trabajadas anteriormente, entre ellas, la identificación de causas en la pregunta .

- 6 En tu cuaderno, resume en tres oraciones el inicio, el desarrollo y el desenlace del fragmento que acabas de leer. Usa y subraya un adverbio en cada una.
- 7 Escribe una carta a un amigo, amiga o familiar para recomendarle la lectura de las obras de Roald Dahl. Para ello:
 - Elige al destinatario de la carta. Analiza las características de la obra y de su autor y piensa a quién le podría interesar leerlo.
 - Planifica el contenido de la carta. Piensa qué características quieres destacar. Expresa tu opinión, menciona los aspectos de sus obras que te parecen positivos o interesantes y da dos razones para explicar por qué tu destinatario disfrutaría leerlo.

Aspectos positivos de las obras de Roald Dahl	_____ _____ _____
¿Por qué tu destinatario disfrutaría leerlo? Justifica tu opinión.	a. _____ _____ b. _____ _____

- Escribe tu carta en el cuaderno. Recuerda que las cartas constan de: saludo, cuerpo y firma.
- Incluye un dibujo del personaje que más te gustó de las obras de Roald Dahl que conociste en este Tema.
- Envía o entrega tu carta. Puedes enviar tu recomendación por correo electrónico. Para ello, revisa el taller Saber hacer en las páginas 232 y 233 del libro.

Reflexiona sobre tus aprendizajes.

- 8 ¿Qué tipo de autores y obras te gustaría leer por tu cuenta? Marca o escribe sus características y luego coméntalas con tu curso.

De amor
 De fantasía
 Otro: _____
 De humor
 De misterio

- 9 Pide una recomendación de lectura a un amigo, amiga o a un adulto y aplica lo que aprendiste para decidir si te interesa o no la obra y su autor.

Orientaciones pedagógicas

Continúe la revisión de **¿Cómo vas?** con la actividad 6, leyendo las oraciones y modelando el uso de adverbios. En el apartado **Instrumentos de evaluación** podrá encontrar una pauta para evaluar la escritura de la carta propuesta por la actividad 7.

Motive a los estudiantes a reflexionar sobre sus aprendizajes, invitándolos a comentar sus preferencias de lectura. Promueva un diálogo respetuoso al respecto, cuyo fin sea compartir sus gustos y sugerirse nuevos temas o autores. Utilice la **Ficha 6 de refuerzo** del Programa Excelencia para ampliar lo estudiado en torno a la comparación de textos de un mismo autor.



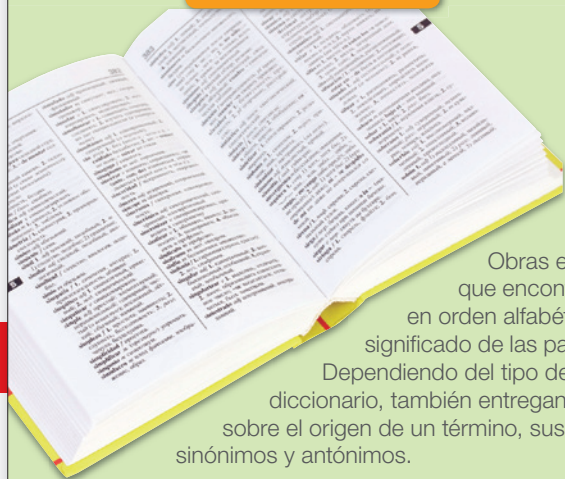
Busca información sobre un tema

Cuando necesites investigar para un trabajo, al estudiar o simplemente quieras saber más sobre un tema, puedes acudir a la biblioteca.



En la biblioteca, no solo puedes encontrar una gran variedad de textos literarios como narraciones, poemas y obras dramáticas, sino también textos de consulta cuando quieras informarte sobre distintos temas. Para ello puedes buscar:

Diccionarios



Obras en las que encontrarás, en orden alfabético, el significado de las palabras. Dependiendo del tipo de diccionario, también entregan datos sobre el origen de un término, sus usos, sinónimos y antónimos.

Enciclopedias

Obras que presentan datos sobre diferentes temas. Existen enciclopedias generales, que entregan información variada en orden alfabético, y otras especializadas que abordan un único tema, por ejemplo: *Enciclopedia de los insectos*.



Diarios y revistas

Publicaciones que puedes revisar para informarte sobre las noticias nacionales e internacionales y también sobre distintos temas de actualidad.



Libros informativos

Son textos que presentan una investigación detallada sobre un tema específico. Por ejemplo, sobre historia, deportes, animales, arte, entre otros.



Orientaciones pedagógicas

Trabaje con los estudiantes en la sección **¡A la biblioteca!** vinculando la actividad con el eje de lectura. Será muy provechoso abordar estas páginas cuando deban asistir a la biblioteca para buscar alguna información que necesiten.

Promueva el diálogo en torno a las distintas fuentes que se utilizan para la búsqueda de información. Procure que apliquen criterios de búsqueda, apoyados por el o la responsable de la biblioteca.

Destaque los propósitos que tienen cada uno de los recursos que presenta esta página para buscar información.

Te invitamos a investigar sobre un tema que te interese.



Define un tema sobre el que quieras saber más o algo nuevo sobre lo que quieras aprender y consulta los textos informativos de la biblioteca. Para planificar tu investigación, completa la siguiente ficha:

Quiero saber más sobre: El significado de una palabra. Hechos de actualidad. Un tema específico.

Investigaré sobre: _____

¿Qué sé sobre eso? Idea 1: _____

Idea 2: _____

¿Qué me gustaría averiguar? _____

¿Qué textos puedo consultar?

Diccionario

Enciclopedia

Títulos:

Diarios y revistas

Libro informativo

Si lo necesitas, puedes pedirle ayuda a tu profesor o profesora y también a la persona encargada de la biblioteca para que te sugiera en qué textos buscar la información.

Una vez que completes tu investigación, coméntala con tus compañeros y compañeras. Menciona:

El tema

Obras que consultaste

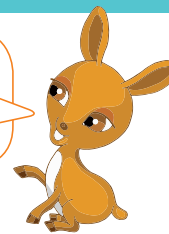
Qué aprendiste

Orientaciones pedagógicas

Finalice el trabajo con la sección de **¡A la biblioteca!** considerando los siguientes indicadores para evaluar la participación de cada estudiante durante la actividad:

- Elige un tema específico para investigar.
- Completa la ficha de planificación presente en el libro.
- Si necesita ayuda, acude al profesor o encargado de la biblioteca para encontrar la información y/o bibliografía adecuada.
- Comenta con sus compañeros lo que investigó, de qué modo lo hizo y qué aprendió con la actividad.

En este Tema leerás artículos informativos sobre especies increíbles que existen en la naturaleza. ¿Qué animales o plantas llaman tu atención? Comenta con tu curso.

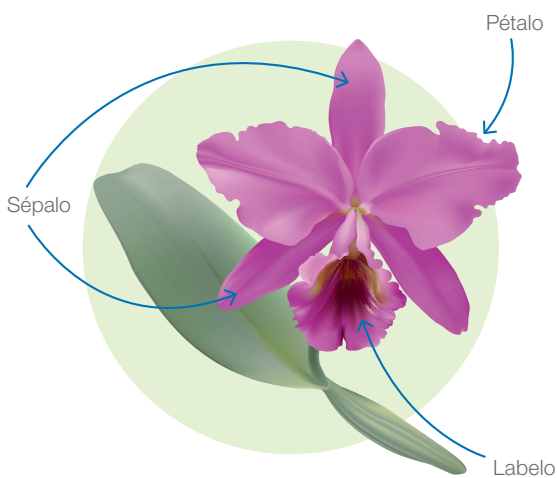


¿Qué sabes? Evaluación inicial

Lee el siguiente fragmento y desarrolla las actividades.

¿Qué son las orquídeas?

Las orquídeas forman la familia de plantas más extensa que se conoce, con más de 25.000 especies identificadas hasta el momento por los científicos. Aunque la **variación** en tamaño, color y forma es enorme, sus flores presentan una **estructura básica: tres sépalos y tres pétalos, pero uno de ellos es diferente a los otros dos y se le llama labelo.**



Las diferencias entre ellas son tan grandes que difícilmente podríamos pensar que son de la misma familia: hay orquídeas en forma de estrellas de mar, con barbas, con pelos, brillosas, rojas, moradas, blancas, amarillas, verdes; orquídeas que parecen abejas o mariposas, orquídeas aromáticas, apestosas o sin olor; unas diminutas, otras gigantes... un festejo de formas, aromas, colores y tamaños.

¿Dónde viven las orquídeas?

Las orquídeas habitan en casi todos los rincones del planeta: las hay en todos los climas y en todos los continentes. Esto gracias a sus **adaptaciones** para soportar condiciones muy distintas, lo que les permite usar de forma **eficiente** los **nutrientes** y el agua en ambientes en los que estos dos factores son limitados.

En Inacol. (Adaptación).

variación: diversidad.

adaptaciones: cambios para poder existir en un entorno específico.

eficiente: eficaz, óptimo.

nutrientes: sustancias beneficiosas para el organismo.

Orientaciones pedagógicas

El Tema 3 tiene como ejes la comprensión y redacción de artículos informativos, el uso de prefijos y sufijos, la escritura de una infografía y la exposición oral.

Para comenzar, invite a los estudiantes a trabajar en la sección **¿Qué sabes?**, motivándolos a contestar la pregunta que se propone al comienzo del Tema. Favorezca la participación libre y respetuosa en el diálogo.

Asimismo, motívelos a formular hipótesis de lectura a partir del título y de la imagen, que luego puedan contrastar con el contenido del artículo.

1 ¿Qué son las orquídeas?

Son la familia de plantas más grande que se conoce. Hay más de 25.000 especies identificadas.

2 ¿Por qué se destacan entre otras plantas?

Se destacan por tener la mayor variedad de especies dentro de una misma familia y por su gran capacidad de adaptación a distintos climas.

3 ¿Cuál es la estructura básica de una orquídea?

La estructura básica de las orquídeas es: tres sépalos y tres pétalos, con uno de los pétalos diferente a los otros dos, llamado labelo.

4 Describe la ilustración de este artículo.

Por ejemplo: "la ilustración es detallada y a color, y muestra las partes de una orquídea y sus nombres".

5 ¿Consideras que la imagen te ayudó a comprender la estructura de la orquídea que se describe en el texto?, ¿por qué? Escribe tu opinión y luego coméntala con un compañero o compañera.

Respuesta abierta. Se espera que los estudiantes reflexionen sobre la relación y función de una ilustración en los artículos informativos. Para ello, fundamentan sus respuestas con argumentos y ejemplos del texto.

6 Inventa y dibuja tu propia orquídea, por ejemplo, una "orquídea superheroína" o una "orquídea murciélago". Completa la ficha con sus características.

Nombre:

Se puede encontrar en: Ver Solucionario extendido.

Se caracteriza por: _____

Reflexiona sobre lo que sabes.

7 Comenta con un compañero o compañera: ¿por qué crees que aparecen imágenes o esquemas en algunos artículos informativos?

Se espera que los estudiantes identifiquen la función de imágenes y esquemas en los artículos informativos como material visual de apoyo que complementa, explica o amplía lo planteado en el texto.

Orientaciones pedagógicas

Revise la sección **¿Qué sabes?** motivando a los estudiantes a justificar sus respuestas **1** a **4** con datos del texto.

Haga hincapié en la importancia de las imágenes que acompañan los textos como un recurso que aporta información relevante para la comprensión del contenido. Invite a todos a compartir sus propias orquídeas, como una manera de trabajar en un nivel de comprensión creativo.

En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para trabajar la actividad **6**.

Asómbrate con la naturaleza

En las próximas páginas leerás un artículo informativo en el que conocerás detalles de un fantástico animal. Te invitamos a descubrir algunos animales asombrosos del mundo.

La **infografía** es un recurso visual que entrega información combinando texto e imágenes.



Observa y lee la siguiente infografía:

Animales asombrosos



Comenta con tu curso.

- ¿Qué otros animales te parecen asombrosos?

Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a trabajar en la sección **Prepárate para leer** con el fin de contextualizar la lectura sobre las jirafas. Deténgase con ellos a observar y a determinar qué tipo de texto es el que leerán y cómo está compuesto. Es importante reparar en la conjunción que existe entre imagen y texto en la infografía.

Dialogue con ellos sobre los animales que les parecen asombrosos y las razones que motivan sus apreciaciones. Asimismo, motívelos a expandir o profundizar sus conocimientos mediante la lectura del artículo informativo a continuación.

Trabaja con las palabras

- 1 En las próximas páginas leerás sobre un animal extraordinario. ¿Qué crees que significa esta palabra?

La palabra *extraordinario* significa que algo es poco común, se sale de la norma por sus cualidades especiales y presenta características sorprendentes.

- 2 ¿Cómo imaginas a un animal extraordinario? Descríbelo.

Respuesta abierta. Por ejemplo: "el guepardo es extraordinario, ya que es el más veloz de todos los felinos. Es delgado y ágil, lo que le permite alcanzar impresionantes velocidades y cazar a sus presas".

- 3 Piensa en tu compañero o compañera de banco, escríbele un mensaje en el que le cuentes por qué es extraordinario o extraordinaria para ti y entrégaselo.

Estrategia de lectura: localizar datos en el texto y en las imágenes

Al leer artículos informativos, fíjate en la forma en que se presenta y organiza la información. Así, luego podrás recuperar datos fácilmente, ya sea para responder una pregunta o para comprobar tus aprendizajes. Presta atención a:

- **Título y subtítulos:** recuerda que el primero sintetiza el tema general del artículo informativo, mientras que los segundos se refieren a información específica que se desarrolla en los párrafos que le siguen.
- **Párrafos:** en cada uno de ellos se desarrolla una idea que aporta nueva información sobre el tema. Puedes numerarlos y anotar al costado las ideas principales que se exponen en cada uno.
- **Recursos visuales:** complementan o profundizan la información que entrega el texto.

- 1 Observa el artículo informativo de las páginas 290 y 291 y responde:

- ¿Cuál es su título? Las Jirafas.
- ¿Qué subtítulos presenta? "Otras características" y "¿Cómo duermen las jirafas?"
- ¿Cuántos párrafos tiene? El artículo tiene siete párrafos.
- ¿Qué recursos gráficos incluye? Incluye una ilustración a modo de esquema, una foto de una jirafa real y una tabla resumen.

Aplica esta estrategia al leer artículos informativos.



- 2 A partir de lo anterior, comenta con tus compañeros y compañeras:

- ¿Cuál es el tema del artículo que leerán?, ¿qué información podrán encontrar en él? Justifiquen. El tema del artículo son las jirafas y sus características. En él se podrá encontrar información sobre su cuerpo, sus hábitos alimenticios, depredadores y prácticas diarias, como el dormir.

Tema 3: La increíble naturaleza

289

Orientaciones pedagógicas

En esta sección de Trabaja con las palabras, invite a los estudiantes a deducir el significado del concepto *extraordinario*. Retome con ellos la teoría sobre raíces y afijos de la página 180 de la Unidad 3 para ayudarlos a entender qué significa.

En la actividad 3 se espera que cada alumno reflexione sobre las cosas que hacen de un compañero o compañera una persona extraordinaria. Luego, motívelos a que le escriban un mensaje respetuoso y empático.

Revise la estrategia de lectura puntualizando la observación de los recursos visuales que acompañan a los textos. Explique que esta estrategia, al igual que las otras estudiadas anteriormente, promueve la lectura como un ejercicio activo, en el cual el lector completa el significado del texto mediante el análisis de todos los elementos que lo componen.



Antes

- ¿Has visto una jirafa alguna vez?, ¿cuál crees que sería tu reacción si vieras una corriendo hacia ti? Comenta con tu curso.

Lee en silencio respetando los signos de puntuación.

Las jirafas

La jirafa adulta es el animal más alto del mundo actual: puede llegar a medir entre 4 y 6 metros. Imagina que si tres personas se pusieran de pie sobre los hombros de otra, la de arriba tendría que levantar la cabeza para ver la cara de la jirafa.

ramonear: comer las hojas o puntas de ramas.

La ventaja de ser tan alta es que alcanza la parte superior de los árboles y así puede ramonear hojas y brotes. Más abajo, en los matorrales, muchas especies de animales se alimentan de vegetales y tienen que competir unos con otros por la comida, pero para la elevada jirafa no hay rival.



Orientaciones pedagógicas

En estas páginas de **Lee y comprende**, los estudiantes se enfrentarán al desafío de comprender un artículo informativo.

Para comenzar, invítelos a formular hipótesis de lectura que luego podrán corroborar con el texto. Active sus conocimientos y experiencias previas con la pregunta inicial, en la cual **se espera que los estudiantes compartan lo que saben o han vivido en relación con las jirafas**. Favorezca el diálogo respetuoso y libre mediante la situación hipotética que se plantea.

Durante la lectura, apóyelos en la comprensión del vocabulario que pueda resultarles complejo.

Es una suerte, porque necesita mucha comida, de hecho, pasa aproximadamente doce horas diarias alimentándose. En un día bueno, puede consumir unos 65 kilos de vegetación, arrancándola con su lengua negra, fuerte y larga; tan larga que la jirafa puede estirla 45 centímetros fuera de la boca cuando busca comida. Puede enroscarla alrededor de hojas y brotes, y desprenderlos rápidamente. Ni siquiera las espinas y pinchos más afilados la detienen.

Otras características

Las jirafas tienen unos ojos magníficos, con visión en color, y pueden ver con claridad animales pequeños a lo lejos. Combinados con el largo cuello, los grandes ojos las ayudan a detectar cualquier peligro que se acerque.

Tienen en la parte superior de la cabeza unos cuernos cortos, romos y velludos llamados osiconos que pueden usar para embestir a un posible rival. Durante el día, una jirafa adulta tiene pocos enemigos que temer: hasta el rey de la selva mantiene una respetuosa distancia y lo piensa dos veces antes de atacarla ya que, con una sola **coz** de sus enormes patas, un macho es capaz de herir al león más fuerte.

Uno de los rasgos más extraños de la jirafa es que se trata de un animal silencioso. Siendo tan enorme, se podría imaginar que ruge o **brama**, pero lo máximo que consigue es algún gruñido, silbido o **bufido**. Por lo mismo, se podría decir que este extraordinario animal es prácticamente mudo.

romos: sin filo o punta.

embestir: atacar.

coz: patada brusca.

brama: hace un sonido como el toro y la vaca.

bufido: sonido de furia de algunos animales como el caballo.

merodean: rondan, acechan.

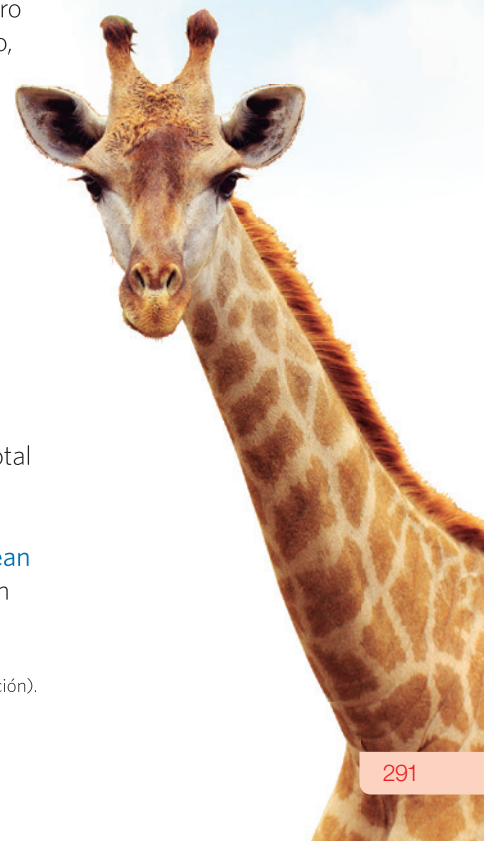
Animal	Altura
Jirafa	4 a 6 metros
Elefante	3 a 4 metros
Alce	2 metros
Avestruz	2 metros

¿Cómo duermen las jirafas?

Pueden dormir tanto de pie como tumbadas, pero no en un sueño total y profundo. Para dormir de verdad se tumban y giran el cuello hacia atrás, como aves durmientes. No pueden permitirse dormir mucho tiempo por el peligro que representan los depredadores que **merodean** en la noche. Solo se aventuran a cabecear, y en general no consiguen más que un total de media hora de sueño profundo.

Desmond Morris. *El mundo de los animales.* (Adaptación).

Tema 3: La increíble naturaleza



291

Orientaciones pedagógicas

Comente la lectura de esta página interrogando a los estudiantes respecto de aquellos rasgos que, según ellos, convierten a la jirafa en un animal extraordinario.

Asimismo, invítelos a observar la imagen y plantee la siguiente pregunta: ¿qué información del texto nos permite comprender la foto de la jirafa? Motive la reflexión en torno a la importancia de la imagen como recurso visual explicativo.

Procure dialogar con ellos sobre el contenido de cada subtítulo, reparando en las ideas principales que cada párrafo aporta al desarrollo del texto.

Lee y comprende



Después

Desarrolla las siguientes actividades.

1 ¿Qué característica de la jirafa adulta la diferencia de otros animales? Encierra. LOCALIZAR

Es el animal más ruidoso.

Es el animal con mejor visión.

Es el animal más dormilón.

Es el animal más alto.

2 ¿Qué son los osiconos? LOCALIZAR

Los osiconos son los cuernos cortos, romos y velludos que tiene la jirafa en la cabeza.

3 ¿En qué parte del artículo informativo se encuentra esa información? LOCALIZAR

A. En el título.

B. En uno de los párrafos.

C. En uno de los subtítulos.

D. En uno de los recursos visuales.

4 **EPA** ¿Por qué las jirafas se pueden alimentar de plantas con espinas y pinchos afilados? INTERPRETAR

Las jirafas pueden alimentarse de plantas con espinas y pinchos debido a su fuerte y larga negra lengua.

5 ¿Qué características de la jirafa la hacen un animal extraordinario a tu parecer? Escribe y explica tres. INTERPRETAR Respuesta abierta. Algunas posibles respuestas son:

• “Ser el animal más alto de todos lo hace muy temible, aun cuando es herbívoro y bastante pacífico”.

• “Pueden llegar a ramas que para otros animales es imposible, gracias a su altura”.

• “Las jirafas duermen muy poco, porque siempre tienen que estar atentas a sus alrededores; además, pueden dormir de pie”.

6 ¿Qué pasaría si una jirafa no pudiera alcanzar la parte superior de los árboles para obtener su alimento? REFLEXIONAR

Si una jirafa no pudiera alcanzar la parte superior de los árboles no podría alimentarse, ya que con su cuello tan largo no podría comer de las plantas y arbustos del suelo.

7 Vuelve a leer la sección “¿Cómo duermen las jirafas?”. Toma turnos con un compañero o compañera para imitar a una jirafa durmiendo y a un depredador merodeando en la noche. INTERPRETAR Los estudiantes pueden interpretar distintas escenas de una jirafa y sus depredadores.

Orientaciones pedagógicas

Es recomendable realizar una revisión en conjunto de las actividades de **Lee y comprende**, procurando explicitar las estrategias de lectura que se utilizaron para enfrentar cada desafío. Trabaje la identificación de causas con la pregunta **EPA**.

Comente en plenario la pregunta **5**, para favorecer la enunciación de diversas cualidades de las jirafas. Motívelos a explicar las razones que originaron su elección.

Los artículos informativos pueden contar con distintos **recursos visuales** que **complementan** o **profundizan** la información escrita. Dependiendo del tema del artículo, puedes encontrar:

- **Imágenes o ilustraciones:** presentan visualmente algo mencionado en el texto.
- **Gráficos o tablas:** representan datos o comparan cifras.
- **Mapas:** muestran la representación de un territorio y permiten saber la ubicación de un lugar.
- **Diagramas o esquemas:** resumen la información y la presentan de forma sencilla.

Es importante que prestes atención a estos recursos y los relaciones con el texto escrito para profundizar tu comprensión.

Responde aplicando lo que aprendiste.

- 8** ¿Qué animales siguen a la jirafa entre los más altos del mundo?, ¿cuántos metros de diferencia hay entre el último de la lista y la jirafa? **INTERPRETAR**

El animal que le sigue en altura a la jirafa es el elefante, con tres a cuatro metros de altura. La diferencia entre la avestruz y la jirafa es de dos a cuatro metros.

- 9** Observa el diagrama de la página 290 y descríbelo. **INTERPRETAR**

El esquema de la página 290 muestra la relación entre la altura de la jirafa, los árboles de los que se alimenta y cuántos humanos se necesitan para igualar la altura de las jirafas.

- 10** ¿Reconocer la estructura y prestar atención a los recursos visuales mejoró tu comprensión del artículo informativo? Justifica. **REFLEXIONAR**

Respuesta abierta. Se espera que los estudiantes identifiquen la función de apoyo de los recursos visuales dentro de un artículo informativo. Posibles respuestas son: "sí, porque refuerzan la información escrita y proveen de información adicional y datos interesantes".

- 11** Comenta en grupos de cuatro integrantes. **REFLEXIONAR**

- ¿Qué otros datos del artículo te gustaría ver representados visualmente?, ¿por qué?



Páginas
70 a 75



FORMACIÓN CIUDADANA

Como parte de una buena convivencia, es importante opinar y argumentar con fundamentos, es decir, dar razones que justifiquen nuestro parecer. A partir del comentario que acabas de hacer, responde:

- ¿Consideras que justificaste tus opiniones?
- ¿Qué es recomendable hacer cuando una opinión es diferente a la tuya? Comenta con tu curso.

Tema 3: La increíble naturaleza

293

Orientaciones pedagógicas

Termine el trabajo de la sección **Lee y comprende** motivando a los estudiantes a elaborar un esquema con los recursos visuales propios de los artículos informativos. Vuelva al texto leído para ilustrar la teoría que se plantea en esta parte y ejercite con ellos mediante los puntos **8** y **9**.

En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para abordar el ejercicio **11** de esta página y el OA de Formación Ciudadana.

Refuerce la comprensión de artículos informativos con las páginas 70 a 75 del **Cuaderno de actividades**.



Prepárate para escribir

Prefijos y sufijos

Observa **RECONOCER**

1 Lee el diálogo y presta atención a las palabras destacadas. Luego comenta en parejas.



- a. ¿Qué hace un explorador?, ¿qué significado tendrá el sufijo *-dor*?
- b. ¿Qué significa *releer*?, ¿qué otras palabras con prefijo *re-* conoces?

Los **prefijos y sufijos** aportan sentido a la raíz de un término. Conocerlos te ayudará a descubrir el significado de una palabra y a usar un vocabulario preciso para expresarte.

Observa la siguiente tabla:

Prefijo	Significado	Ejemplo
<i>des-</i>	Indica significado contrario.	Confianza → desconfianza .
<i>re-</i>	Repetición.	Pensar → repensar .
<i>in-</i>	Señala negación.	Correcto → incorrecto .

Sufijo	Significado	Ejemplo
<i>-able, -ible</i>	Capacidad o posibilidad.	Amar → amable . Romper → rompible .
<i>-oso, -osa</i>	Indica abundancia.	Ruido → ruidoso .
<i>-dor, -dora</i>	Señala instrumento, lugar o quien realiza una actividad.	Calcular → calculadora . Comer → comedor . Leña → leñador .

Aplica **APLICAR**

- 2 Busca tres palabras que compartan el mismo prefijo y otras tres palabras con el mismo sufijo. Anota el significado de cada una en tu cuaderno.
- 3 Escribe un trabalenguas usando esas palabras y luego léelo en voz alta a tu curso.



Páginas 76 y 77

Orientaciones pedagógicas

Trabaje la sección **Prepárate para escribir** abordando con los estudiantes las preguntas iniciales. En ellas se espera que comenten que "un **explorador es quien investiga y explora distintos lugares**", y que también puedan identificar que el sufijo **-dor** señala quien realiza una actividad. Además, que expliquen el significado de la palabra *releer*, apuntando a "volver a leer algo", y cuyo prefijo *re-* lo comparte con otras palabras como: "repensar", "revivir" o "remover", entre otras.

En el Solucionario extendido encontrará orientaciones para las actividades **2** y **3** de Aplica.

Ejercite con los estudiantes utilizando las páginas 76 y 77 del **Cuaderno de actividades** o la **Ficha 24 de ampliación** del Programa Excelencia.



Crea una infografía

Te invitamos a crear una infografía para presentar visualmente datos sobre un animal curioso de Sudamérica que llame tu atención y luego a exponerla frente a tu curso.

Planifica PLANEAR

- 1 Observa detenidamente la infografía de la página 288 para que te sirva de modelo.
- 2 Elige un animal que habite en Sudamérica para investigar sobre él. Puede ser uno de los siguientes u otro:



▲ Llama



▲ Caimán



▲ Armadillo



▲ Cóndor

Otro: _____

- 3 Acude a la biblioteca o a la sala de computación de tu colegio. Pide ayuda a un adulto, investiga sobre los siguientes aspectos y completa la tabla. Marca con un los datos a medida que ya los tengas.

<input type="radio"/> Hábitat	_____
<input type="radio"/> Características físicas	_____ _____
<input type="radio"/> Alimentación	_____ _____
<input type="radio"/> Dato curioso	_____ _____

- 4 Observa un mapa y busca dónde vive el animal que escogiste. Incluye la ubicación en tu infografía. También prepara fotos o dibujos del animal.

Orientaciones pedagógicas

La sección **Expresa tus ideas** invita a los estudiantes a desarrollar dos importantes actividades: crear y exponer una infografía. Para comenzar, vuelva con ellos a la página 288, a fin de recordar los rasgos de este tipo de texto discontinuo.

Haga énfasis en el carácter mayormente visual de las infografías, para lo cual será muy útil contar con información que pueda llevarse a mapas, gráficos, tablas y diagramas, tal como lugares, cifras o comparaciones.

Para la investigación en biblioteca, motíuelos a poner en práctica lo aprendido en las páginas 284 y 285 sobre la búsqueda de información.

Expresa tus ideas

Escribe PRODUCIR

- En la infografía, la información visual es igual de importante que la escrita. Piensa cómo ordenarás las imágenes y en qué parte incorporarás el texto. Considera:
 - Un título.
 - El mapa con la ubicación del animal.
 - Una fotografía o dibujo del animal.
 - Otra imagen que ilustre una característica, por ejemplo: lo que come, su entorno, alguna acción o un detalle de sus patas, ojos, cola, etc.
- Sintetiza la información que reuniste en la etapa de planificación y escríbela de manera que se relacione claramente con las imágenes que incluirás.
- Para escribir mejor.** Procura usar un vocabulario preciso, para eso, puedes usar palabras con prefijos y sufijos. Por ejemplo:



El cóndor es un ave **in**domable.

En vez de escribir “que no se puede domar”.

Revisa y reescribe EVALUAR

- Revisa tu infografía con la siguiente pauta:

Aspectos para revisar	Actividades de revisión
¿Se comprenden el texto y las imágenes?	<ul style="list-style-type: none"> Observa las imágenes y el texto que componen la infografía. Revisa que haya relación entre ambos elementos y elimina cualquier dato o dibujo que sea accesorio.
¿Incluye toda la información solicitada sobre el animal?	<ul style="list-style-type: none"> Encierra las partes del texto o las imágenes que entregan cada uno de los datos. Si falta alguno, agrégalo o dibújalo.
¿El vocabulario es preciso?	<ul style="list-style-type: none"> Relee los datos y revisa si hay algo que puedas precisar. Por ejemplo: reemplaza “que hace mucho ruido” por “ruidoso”.

- Corrige tu trabajo y reescríbelo en una cartulina. Recuerda incorporar las imágenes.

Publica tu infografía

Pon tu infografía en un lugar visible de la sala o de la biblioteca junto con las de tus compañeros y compañeras para llevar a cabo la exposición. Pueden reunir las infografías sobre aves en un sector, las sobre peces en otro, etc. También pueden disponerlas considerando la ubicación geográfica en que vive cada animal, por ejemplo, de norte a sur.

Orientaciones pedagógicas

Monitoree el proceso de planificación, a fin de procurar que los estudiantes estén claros en sus decisiones, antes de comenzar a escribir, y así puedan optimizar el uso del tiempo.

Enfatice en el carácter complementario entre imagen y texto de las infografías, de modo que ellos comprendan que debe existir un equilibrio entre ambos recursos. Sugiera el uso de textos breves y de imágenes llamativas y explicativas.

Invite a los alumnos a revisar sus trabajos con la pauta del punto 8 y a corregirlos para mejorar su resultado.

En el apartado **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar el trabajo de escritura efectuado en

Expón una infografía

Te invitamos a presentar tu infografía ante tu curso.

Prepara PLANEAR

- 1 Decide en qué orden presentarás la información considerando introducción, desarrollo y cierre. Por ejemplo:
 - **Introducción:** saluda, preséntate y menciona el animal sobre el que investigaste. Puedes comenzar así: “Buenos días, compañeros. Soy Javier Toledo y les hablaré sobre el guanaco”.
 - **Desarrollo:** describe dónde vive, sus características, de qué se alimenta y datos curiosos. Por ejemplo: “Este animal vive solamente en América del Sur. Es pariente del camello y se alimenta de hierbas y raíces”.
 - **Cierre:** explica lo que más te llamó la atención del animal escogido. Algunas frases para finalizar una presentación son: “Para terminar” o “En conclusión”.

Ensayo APLICAR

- 2 Relee la infografía y memoriza los datos más importantes. Pídele a alguien que te escuche y haga preguntas o sugerencias.

Presenta PRODUCIR

- 3 Durante la exposición, destaca los recursos visuales de tu infografía. Por ejemplo, si hablas sobre las orejas del animal, muéstralas en la fotografía o en el dibujo.
- 4 Usa un volumen adecuado para que todos te escuchen. Recuerda hablar con calma y no apresurarte en tu exposición.
- 5 Al finalizar, cede la palabra a tus compañeros y compañeras para que hagan preguntas o comentarios. Luego, despídete agradeciendo su atención.

Usa las palabras nuevas que hayas aprendido durante tu investigación y explica su significado al curso.



Escucha activa

- Al finalizar cada exposición comenten cómo se complementa la información visual con lo expuesto oralmente por sus compañeros y compañeras.
- Luego de escuchar y comentar todas las exposiciones, reúnanse en grupos de cuatro integrantes y conversen sobre los animales que llamaron su atención.

Orientaciones pedagógicas

Motive a los estudiantes a preparar la presentación de su infografía, determinando la información que explicarán en la introducción, el desarrollo y la conclusión.

Oriéntelos para que puedan sacar el máximo provecho al apoyo visual que contendrá su infografía. Sugírales que señalen las imágenes para explicar la información. Modele el uso de la voz y de la expresión corporal para atraer y mantener la atención del público y proyectar una imagen de seguridad.

En el apartado anexo **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar el trabajo de oralidad desarrollado en la sección **Expresa tus ideas**.

Lee el siguiente artículo informativo y desarrolla las actividades.

Los colibríes

libando: sacando el néctar de las flores.

diminutas: muy pequeñas.

líquenes: conjunto de algas y hongos que crecen en lugares húmedos.

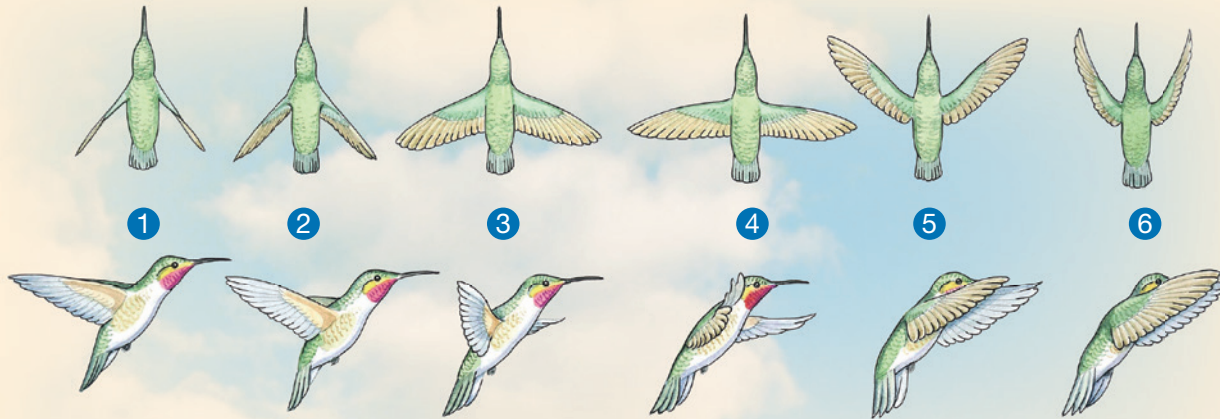
nidada: conjunto de los huevos o de las crías que se encuentran en un nido.

Los colibríes son las aves que baten sus alas más rápido: casi 90 veces por segundo. Son tan veloces, que estas se ven como una mancha en el aire. Esto les permite sostenerse en el aire sin avanzar, libando con su pico el néctar de las flores. Todas estas cualidades convierten a los colibríes en diminutas máquinas de vuelo.

Los colibríes tienen un pico en forma de tubo y absorben el alimento con la lengua. Sin embargo, de acuerdo con la especie, los picos pueden ser rectos, curvos, más cortos o más largos, adaptados al tipo de flor de la cual se alimentan.

Mientras liban

Para quedar fijos en el aire mientras liban las flores, los colibríes mantienen un aleteo constante como el que se muestra en esta secuencia.



Cada pichón en su nido

Los colibríes construyen sus nidos con líquenes, musgo y hojas, a los que unen con telas de araña. En cada nidada las hembras ponen dos huevos, que empollan entre 14 y 19 días. Luego alimentan a sus polluelos de tres a cuatro semanas. Durante este tiempo, la hembra va y viene del nido hasta 140 veces al día.

En Enciclopedia visual de las preguntas: animales salvajes. (Fragmento).

Orientaciones pedagógicas

Motive a los estudiantes a trabajar en la sección **¿Cómo vas?** con el fin de comprobar sus aprendizajes durante el Tema 3. Incentívelos a utilizar las estrategias de lectura aprendidas para comprender los artículos informativos.

Antes de comenzar, invítelos a activar sus conocimientos y experiencias previas con el colibrí. Converse con ellos sobre las veces que los han visto y sobre las cualidades de esta ave que han llamado su atención.

Recuerde que también dispone del **Control 3** para evaluar formativamente el avance de los estudiantes respecto de los aprendizajes abordados en este Tema.

1 ¿Qué característica de los colibríes los distingue de otras aves?

Son las aves que baten las alas más rápidamente.

2 **EPA** ¿Qué consecuencia tiene para el colibrí el batir sus alas casi 90 veces por segundo? Justifica.

Les permite sostenerse en el aire sin avanzar y así poder alimentarse del néctar de las flores.

3 ¿Qué información aporta la imagen al artículo?

La imagen del artículo muestra la forma en que el colibrí aletea.

4 Completa las palabras del siguiente párrafo sobre el colibrí, agregando un prefijo o un sufijo según corresponda.

El colibrí es el ave vola dora que bate sus alas más rápido. Las hembras van y vienen del nido hasta 140 veces al día y descansan para re cargar energía.

• ¿Qué sentido tenía el párrafo antes de agregar los afijos?, ¿qué pasa al completar las palabras?

El sentido del párrafo antes de completar las oraciones era confuso, ya que en el texto la palabra *voladora* sin el sufijo se vuelve incoherente y *recargar* sin el prefijo no explica correctamente la situación del ave.

5 ¿Sobre qué se trata la sección “Cada pichón en su nido”?

La sección trata sobre las prácticas de construcción del nido de los colibríes y el uso que les dan.

Además, sobre el cuidado de los polluelos que habitan los nidos.

6 Dibuja en tu cuaderno una infografía en la que expliques visualmente el contenido de la sección “Cada pichón en su nido”. Considera:

- Un dibujo central.
- Escribe datos e incluye flechas que los relacionen con el dibujo central.
- Usa al menos dos palabras de vocabulario que aprendiste en el artículo.

7 Presenta y explica tu infografía a un compañero o compañera.

Reflexiona sobre tus aprendizajes.

8 Comenta en parejas: ¿qué te resultó más fácil y más difícil al leer artículos informativos con recursos visuales?

Orientaciones pedagógicas

Revise la sección **¿Cómo vas?** motivando a los estudiantes a justificar las respuestas **1**, **2** y **3** con fragmentos del texto. Deténgase en el ejercicio **5** para comprobar lo aprendido sobre el uso de prefijos y sufijos.

En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para observar las actividades **6** y **7**.

En cuanto a Reflexiona sobre tus aprendizajes, se espera que los estudiantes mencionen las dificultades que tuvieron, tales como “lo más difícil fue relacionar las imágenes con el texto de una manera enriquecedora para ambos”, “lo que más me costó fue separar cada idea en párrafos distintos y breves”.



Cómo usar un organizador gráfico

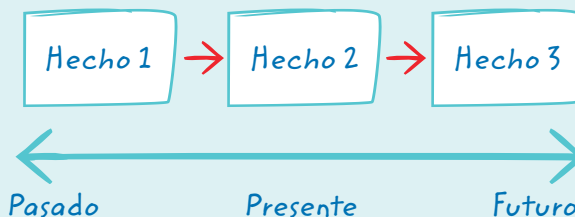
En este taller te presentamos algunos organizadores gráficos que podrás usar cuando los necesites. Además, podrás hacer un esquema a partir de un texto.

➔ ¿Qué son los organizadores gráficos?

Los organizadores gráficos son recursos visuales que permiten registrar, ordenar y relacionar la información. Puedes usarlos, por ejemplo, para resumir un contenido antes de estudiar, para explicar una idea visualmente en una exposición oral o para organizar la información en una investigación, entre otros propósitos.

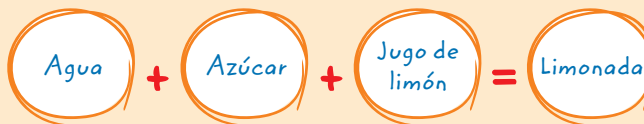
Cronologías

Se usan para ordenar secuencias de acontecimientos, por ejemplo, de una narración, de una biografía o de un proceso histórico.



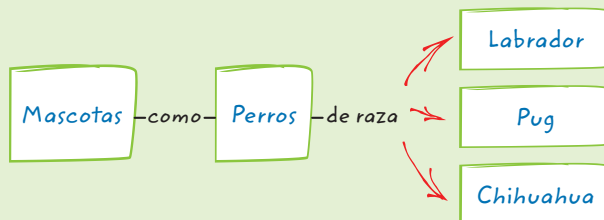
Esquemas

Representaciones sencillas y resumidas de conceptos o procesos.



Mapas conceptuales

Permiten ordenar la información desde lo general hasta los detalles. Los conceptos se relacionan con palabras enlace.



Orientaciones pedagógicas

La sección **Saber hacer** de la Unidad 4 tiene como propósito explicar a los estudiantes cómo usar un organizador gráfico, recurso de máxima utilidad para presentar información de manera sintética y visual.

Revise con ellos cada uno de los tipos de organizadores, invitándolos a comentar cuál creen más pertinente para graficar el contenido de un cuento o de un artículo informativo. Motíuelos a justificar sus opiniones con las características de cada recurso escogido.

➔ Analiza la información

- 1 Para hacer un organizador gráfico con la información de un texto, te recomendamos:
 - Identificar el tema y subrayar los conceptos principales.
 - Establecer relaciones. Por ejemplo, de causa-consecuencia entre acontecimientos, o reconocer similitudes y diferencias entre conceptos o elementos.
 - Imaginar cómo podría disponerse la información visualmente.

➔ Crea un organizador gráfico

- 2 Lee e identifica el tema y la idea principal de cada párrafo.

Los chimpancés

Los chimpancés son simios que viven en las junglas y praderas africanas y son muy inteligentes. Con frecuencia se toman de las manos, se despiojan unos a otros, se besan e incluso sonríen.

A diferencia de otros monos y simios, usan algunas herramientas primitivas, como palitos o piedras, para obtener algún delicioso manjar. Incluso se los ha visto utilizar hojas de árboles como esponjas cuando se bañan.

- 3 Escribe los siguientes datos sobre el chimpancé:

¿Qué es? → _____

¿Qué hace? → _____

¿Qué lo diferencia de otros animales? → _____



Páginas
78 y 79

- 4 Ordena la información y crea un organizador gráfico que la represente.

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprueba que contiene toda la información. • Puedes incluir un título.
--	--

Orientaciones pedagógicas

Monitoree la creación del organizador gráfico para colaborar con los estudiantes al momento de analizar la información y de escoger el tipo de organizador que utilizarán, a fin de disponer de manera más clara el contenido.

Recuérdelos el uso de la estrategia de lectura para identificar el tema y la idea principal de cada párrafo, enfatizando en la necesidad de usar información sintetizada en los organizadores gráficos.

Para ejercitar más esta habilidad, trabaje con las páginas 78 y 79 del **Cuaderno de actividades**.

Lee el siguiente fragmento y desarrolla las actividades 1 a 7.

Los tres cerditos

Roald Dahl

excepción: cosa que se aparta de lo que es habitual.

arquitectura: diseño de una construcción.

bribón: persona que engaña o estafa.

rabó: cola.

lechón: cría del cerdo.

bricolaje: trabajos manuales de decoración.

El animal mejor que yo recuerdo es, con mucho y sin duda alguna, el cerdo. El cerdo es bestia lista, es bestia amable, es bestia noble, hermosa y agradable. Mas, como en toda regla hay **excepción**, también hay algún cerdo tontorrón. Dígame usted si no: ¿qué pensaría si, paseando por el bosque un día, topara con un cerdo que trabaja haciéndose una gran casa... de paja?

El Lobo, que esto vio, pensó: “Ese idiota debe de estar fatal de la pelota... ¡Cerdito, por favor, déjame entrar!”. “¡Ay no, que eres el Lobo, eso ni hablar!”.
“¡Pues soplaré con más fuerza que el viento y aplastaré tu casa en un momento!”.
Y por más que rezó la criatura el Lobo destruyó su **arquitectura**.
“¡Qué afortunado soy!”, pensó el **bribón**.
“¡Veo la vida de color jamón!”.
Porque de aquel cerdito, al fin y al cabo, ni se salvó el hogar ni quedó el **rabó**.

El Lobo siguió dando su paseo, pero un rato después gritó: “¿Qué veo? ¡Otro **lechón** adicto al **bricolaje** haciéndose una casa... de ramaje! ¡Cerdito, por favor, déjame entrar!”.
“¡Ay no, que eres el Lobo, eso ni hablar!”.
“¡Pues soplaré con más fuerza que el viento y aplastaré tu casa en un momento!”.



Orientaciones pedagógicas

La sección **¿Qué aprendiste?** es una Evaluación final que busca conocer el nivel de logro de los aprendizajes que se relacionan con los temas desarrollados durante la Unidad 4. Antes de enfrentar el desafío de esta sección, se sugiere trabajar los materiales de **Síntesis** y **Repaso** de las habilidades estudiadas en cada Tema, a fin de detectar posibles dudas de los estudiantes y resolverlas antes de la evaluación.

Se recomienda aplicar las **Evaluaciones Forma A y Forma B** con el propósito de verificar los aprendizajes logrados en los Temas de la Unidad. Además, recuerde que dispone de la **Forma A** del Programa de Evaluaciones Curriculares Inclusivas.

Farfulló el Lobo: “¡Ya verás, lechón!”,
y se lanzó a soplar como un **tifón**.
El cerdo gritó: “¡No hace tanto rato
que ya has desayunado! Hagamos un trato...”.
El Lobo dijo: “¡Harás lo que yo diga!”.
Y pronto estuvo el cerdo en su barriga.
“No ha sido mal almuerzo el que hemos hecho,
pero aún no estoy del todo satisfecho”,
se dijo el Lobo. “No me importaría
comerme otro **cochino** a mediodía”.
De modo que, con paso **subrepticio**,
la fiera se acercó hasta otro edificio
en cuyo comedor otro marrano
trataba de ocultarse del villano.
La diferencia estaba en que el tercero,
de los tres era el menos **majadero**
y que, por si las moscas, el muy pillo
se había hecho la casa... ¡de ladrillo!

farfulló: dijo algo muy rápido
y de manera que no se
entendió.

tifón: huracán, tornado.

cochino: cerdo, puerco.

subrepticio: oculto,
escondido.

majadero: necio y porfiado.

lerdo: torpe.

“¡Conmigo no podrás!”, exclamó el cerdo.
“¡Tú debes de pensar que yo soy **lerdo!**”,
le dijo el Lobo. “¡No habrá quien impida
que tumbe de un soplido tu guarida!”.
“Nunca podrás soplar lo suficiente
para arruinar mansión tan resistente”,
le contestó el cochino con razón,
pues resistió la casa el ventarrón.

En *Cuentos en verso para niños perversos*. (Fragmento).



303

Orientaciones pedagógicas

Apoye la lectura de esta página ayudando a los estudiantes con el vocabulario desconocido y motivándolos a utilizar el contexto para dilucidar el significado de palabras nuevas.

Para la revisión, observe con ellos la ilustración de la página e invítelos a determinar qué momento del cuento es el que representa. También desafíelos a justificar sus impresiones con rasgos de la ilustración y hechos del relato.

1 Menciona tres características que el narrador atribuye a los cerdos al inicio del relato.

Pueden ser: "listo", "amable", "noble", "hermoso", "agradable", "tontorrón".

2 ¿Los cerdos de este cuento tienen algunas de esas características? Justifica.

Los dos primeros cerdos del cuento son retratados como "tontorrones", ya que han construido sus casas de materiales muy fáciles de destruir, a diferencia del tercer cerdo, quien es descrito como el más "listo" de los tres, por haberse dado el tiempo de hacer una casa de ladrillo.

3 ¿Qué conflicto enfrentan los cerditos y cómo se resuelve?

El conflicto es ¿cómo sobrevivir a la voracidad y tenacidad del lobo? Los dos primeros cerditos mueren, pero el tercero logra sobrevivir gracias a su precaución y trabajo duro.

4 **EPA** ¿Qué hizo que el lobo se interesara en el primer cerdito?

- A. El hambre que sentía.
- B. El color rosado del cerdito.
- C. El deseo de conversar con alguien.
- D.** Ver que el cerdito construía su casa de paja.

5 Compara este cuento con la versión original en la página 250 y menciona dos similitudes y dos diferencias entre ambos.

Similitudes	Diferencias
a. En ambos cuentos el lobo tiene un hambre insaciable.	a. En el cuento anónimo, el lobo no se rinde con soplar e intenta entrar por la chimenea a la casa del tercer cerdito.
b. En ambos cuentos los dos primeros cerditos construyen casas débiles y fáciles de derrumbar.	b. El cuento de Roald Dahl está escrito en verso, en cambio la versión anónima está escrita en prosa.

6 El autor de este cuento es Roald Dahl, a quien conociste en el Tema 2 de esta Unidad.

¿Qué sabes sobre él y su obra? Anota una idea y coméntala con tu compañero o compañera de puesto.

Ejemplos: "Tuvo un grave accidente, después de eso comenzó a escribir"; "vivió en Londres y luego en Estados Unidos, allí comenzó a escribir".

7 ¿Qué tiene en común este cuento con otras obras de Roald Dahl? Compáralo con *El escorpión* (página 266), *El Superzorro* (página 270) o *La Jirafa, el Pelicano y el Mono* (página 280). Explica una característica y justifica con un ejemplo.

Posibles respuestas: "En el cuento *Los tres cerditos* y *El escorpión* el autor utiliza rima para contar las historias, lo que le da más ritmo y energía a la narración"; "en todos los cuentos leídos del autor, los protagonistas son animales a quienes les ocurren aventuras", entre otras.

Orientaciones pedagógicas

Revise esta parte de la evaluación **¿Qué aprendiste?** destacando y explicitando el uso de estrategias de lectura para determinar las respuestas correctas. Invite a los estudiantes a volver al texto para marcar en él la información que les permitió contestar las preguntas.

Refuerce las características de los cuentos, especialmente aquellas referidas al conflicto y a la relación de causa-consecuencia que suele establecerse entre los eventos de la narración.

Lee el siguiente artículo informativo y desarrolla las actividades 8 a 16.

¿Existen los monstruos marinos?

Desde la Antigüedad el ser humano ha creado fantasías acerca de los animales que por su enorme tamaño o por su aspecto raro o **tenebroso** eran considerados monstruos. Así como en el pasado los “monstruos” del mar eran temidos y acobardaban a los navegantes, en la actualidad los animales marinos de grandes dimensiones son considerados desde una mirada científica y más ecologista, como hermosas criaturas que hay que conocer y proteger.

Los más grandes están en el mar

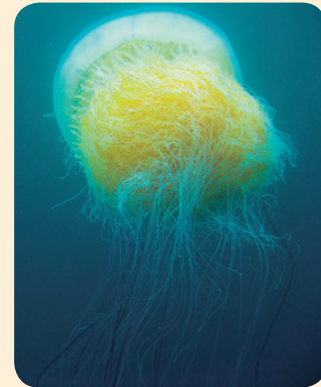
La ballena azul es considerada el animal de mayor tamaño que se ha conocido. Puede medir entre 24 y 27 metros de largo y llega a pesar hasta 120.000 kilos.

Los más temidos

Entre los animales marinos más temidos se encuentran las medusas y los calamares gigantes.

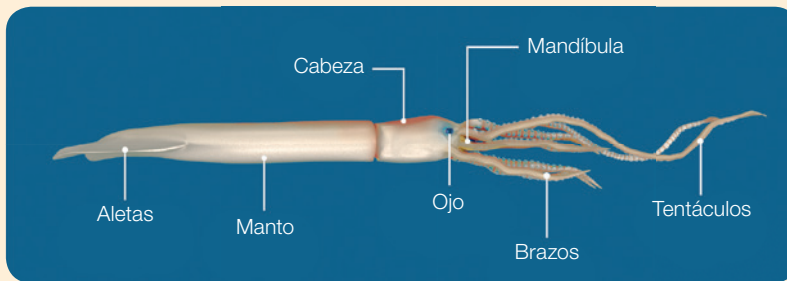
Las medusas son conocidas como ortigas de los mares, por su molesta picadura. Las medusas nomura —como la de la imagen— viven en las aguas del mar entre China y Japón y pueden crecer hasta alcanzar los 2 metros y pesar 200 kilos. El veneno de sus tentáculos puede causar problemas de salud.

Sobre los calamares gigantes aún se sabe muy poco. Se cree que viven en las profundidades del mar. Los más grandes se conocen científicamente con el nombre de *Architeuthis*. Los mayores ejemplares encontrados hasta ahora miden unos 18 metros y pesan aproximadamente 1000 kilos.



Medusa nomura

tenebroso: oscuro, siniestro.
ecologista: que defiende la conservación del medioambiente y la naturaleza.



En Enciclopedia visual de las preguntas. Mares, océanos, lagos y ríos. (Adaptación).

Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a utilizar las estrategias de lectura estudiadas anteriormente para enfrentar este nuevo desafío. Asimismo, a usar técnicas como subrayar o anotar al margen la idea principal de cada párrafo, con el fin de comprender mejor el artículo informativo.

Durante la revisión, determinen las ideas principales de cada párrafo y comenten el aporte que hacen a la comprensión del texto el uso de subtítulos e imágenes complementarias.

Invítelos, también, a valorar la fuente de información desde donde fue extraído el texto atendiendo a su confiabilidad y seriedad.

8 ¿Qué es un *Architeuthis*? Descríbelo.

Architeuthis es el nombre científico de los calamares más grandes encontrados. Algunos han llegado a medir hasta 18 metros y pesado más de mil kilos. Tienen forma de torpedo, con tentáculos muy largos y brazos un poco más cortos. Escondida al centro de los mismos, se encuentra la mandíbula.

9 ¿Qué sección del artículo entrega información sobre las partes del cuerpo del *Architeuthis*?

- A. El título.
- B. Uno de los párrafos.
- C. Uno de los subtítulos.
- D. Una de las imágenes.**

10 La medusa nomura es conocida por:

- A. Tener aletas y tentáculos.
- B. Vivir en las profundidades del mar.
- C. Ser venenosa y provocar una molesta picadura.**
- D. Ser el animal de mayor tamaño que se ha conocido.

11 Completa la siguiente tabla con información de los animales marinos mencionados en el artículo.

	Nombre	Largo	Peso
	Ballena azul	24 a 27 metros	Hasta 120.000 kilos
	Medusa nomura	Hasta 2 metros	Hasta 200 kilos
	Calamar gigante	Aproximadamente 18 metros	Aproximadamente 1.000 kilos

12 Observa los datos de la tabla y responde: ¿cómo se relaciona esta información con la idea de la existencia de monstruos marinos?

Respuesta abierta. Se espera que los estudiantes reflexionen sobre las grandes dimensiones de estos animales, por lo que podrían ser interpretados como monstruos marinos.

13 ¿Cuál de estos animales te parece más aterrador?, ¿por qué? Responde y comenta con tu compañero o compañera de puesto.

Respuesta abierta. Posibles respuestas: "el animal que más me atemoriza de los leídos es la medusa gigante, porque no tiene ojos, cara ni cuerpo"; "al que le tengo más terror es a la ballena azul, porque siento que podría tragarme en un instante".

Orientaciones pedagógicas

Revise esta parte de la evaluación **¿Qué aprendiste?** destacando y explicitando el uso de estrategias de lectura para determinar las respuestas correctas.

Invite a los estudiantes a volver al texto para marcar en él la información que les permitió contestar las preguntas. Ver subrayado en el texto.

Deténgase en las actividades **11** y **12** para valorar el uso de la tabla como un recurso para sintetizar información y exponerla de manera clara. Asimismo, para enfatizar en la relación que existe entre los datos solicitados y el carácter de monstruos marinos de estos animales.

14 Según el artículo, ¿existen los monstruos marinos?

- A. Sí, habitan en las profundidades del mar.
- B. Existieron, pero el ser humano acabó con ellos.
- C.** No, eran fantasías antiguas sobre animales raros o tenebrosos.
- D. Solo existen monstruos de los que no se tiene información concreta.

15 ¿Consideras importante proteger estas especies? Justifica usando el vocabulario que aprendiste en el artículo y al menos una de las siguientes palabras con prefijos y sufijos: imposible, repoblar, conceder, valioso.

Respuesta abierta. Se espera que los estudiantes muestren una postura empática y protectora hacia los animales, aun cuando estos sean tan distintos a los que ya conocen.

16 Imagina que navegas por el océano y te encuentras con uno de estos animales marinos gigantes. Escribe un relato en tu cuaderno en que narres la aventura a tus compañeros y compañeras. Sigue esta pauta:

- La narración debe tener inicio, desarrollo y desenlace.
- Considera una extensión máxima de una página.
- Usa y subraya verbos y adverbios.

Reflexiona sobre tus aprendizajes.

17 ¿Qué actividad de la Unidad te gustaría volver a desarrollar para mejorar el resultado? Comenta en parejas.

18 ¿Qué aprendizajes de esta Unidad consideras que te sirven en otros contextos, por ejemplo, en la vida cotidiana o en otras asignaturas? Comenta con tu curso.

Demuestra tu talento

Investiga sobre un autor o autora que te interese y preséntaselo a tu curso. Para ello, elige una de estas actividades:

1. Crea una infografía sobre el autor en la que incluyas datos de su biografía y de algunas de sus obras. Luego pégala en la biblioteca.
2. Caracterízate como uno de sus personajes y expón algunos datos importantes de su biografía y características de su obra.
3. En una cartulina, escribe su biografía como si fuera un cuento con inicio, desarrollo y desenlace y pégalo en la sala. Incluye una ilustración.

Orientaciones pedagógicas

Finalice la revisión de **¿Qué aprendiste?** destacando y explicitando el uso de estrategias de lectura para determinar las respuestas correctas. Invite a los estudiantes a volver al texto para marcar en él la información que les permitió contestar las preguntas.

En la reflexión sobre sus aprendizajes, incentíuelos a determinar aquello que quisieran volver a desarrollar para mejorar el resultado y motíuelos a establecer relaciones interdisciplinarias entre los contenidos abordados en esta Unidad y otras asignaturas.

En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para trabajar la actividad **16** y **Demuestra tu talento**.



Unidad

4

Síntesis

Nombre: _____ Curso: 4° _____

Tema 1

1 Activar experiencias y conocimientos relacionados con el texto:

- Consiste en recordar datos o experiencias que puedan relacionarse con la lectura, de manera que resulte significativa. Para ello, considera: el género, el autor, el tema y tus conocimientos previos.

2 Describir y comparar personajes:

- Al describir a un personaje, puedes mencionar sus características físicas y psicológicas.
- Comparar personajes consiste en contrastar las características de cada uno para reconocer sus similitudes y diferencias.

3 Los verbos:

- Son palabras que expresan acciones, procesos, estados, sensaciones, entre otros.
- Las conjugaciones verbales indican que la acción o estado acontece en el pasado, el presente o el futuro.
- Las conjugaciones verbales deben concordar en número y persona gramatical con el sujeto de la oración.

Tema 2

1 Reconocer los problemas que enfrentan los personajes y cómo los resuelven:

- En las narraciones, los personajes enfrentan un problema o conflicto que altera su vida cotidiana.
- Para reconocer el conflicto y comprender cómo se resuelve, analiza el texto prestando atención a la secuencia de acontecimientos y a las acciones de los personajes.

2 Comparar diferentes textos escritos por un mismo autor:

- Cada autor o autora de obras literarias tiene un estilo particular.
- Comparar las obras de un mismo autor enriquece la comprensión de sus textos. Para ello analiza: el género, el tema, los personajes y las emociones que busca transmitir.

3 Los adverbios:

- Son palabras que entregan información complementaria sobre el verbo y son invariables, es decir, no cambian según género o número.
- Se clasifican de acuerdo con la información que aportan al verbo. Algunos de ellos son: de modo, de tiempo, de lugar y de cantidad.

Tema 3

1 Localizar datos en el texto y en las imágenes:

- Consiste en identificar la forma en que se presenta y organiza la información en un artículo informativo. Esto permite encontrar datos fácilmente en el título, los subtítulos, los párrafos, las imágenes y otros recursos gráficos.

2 Recursos visuales del artículo informativo:

- Complementan o profundizan la información que se presenta en el texto. Pueden ser imágenes, ilustraciones, gráficos, tablas, mapas, diagramas o esquemas.

3 Prefijos y sufijos:

- Aportan un nuevo sentido a la raíz de una palabra.
- Los prefijos se agregan delante de la raíz. Algunos ejemplos son: *des-*, *re-*, *in-*.
- Los sufijos se agregan al término de una raíz o de una palabra. Algunos son: *-able*, *-ible*, *-oso*, *-osa*, *-dor*, *-dora*.



Orientaciones pedagógicas

La sección **Síntesis** tiene como objetivo recapitular las habilidades trabajadas a lo largo de la Unidad 4, antes de enfrentar la evaluación. Lea con los estudiantes este resumen para recordar lo estudiado y resolver posibles dudas. Enfatique en los aprendizajes logrados en cada uno de los ejes de la asignatura.

Por último, motívelos a valorar y reflexionar en torno al proceso de trabajo que han efectuado durante este periodo, a fin de que logren visualizar su crecimiento y avance.



Unidad

4

Repaso



Tema 1

1 Observa al personaje y responde en tu cuaderno:

- ¿Qué animal es y qué sabes sobre él?
- ¿Cómo crees que solucionará su problema? Imagina sus características psicológicas para responder.
- Elige uno de los siguientes personajes e imagina que enfrenta el mismo problema. ¿Cómo lo solucionará? Escríbelo y subraya los verbos.

El perro Palmito La tortuga Renata

- ¿Qué diferencias o similitudes demuestran ambos personajes en la manera de enfrentar el problema?



¡No puedo volar!

- De acuerdo con lo anterior, escribe en tu cuaderno el conflicto que enfrentaría el personaje de tu obra y cómo lo solucionaría. Usa y subraya adverbios de modo, tiempo, lugar o cantidad para precisar las acciones o acontecimientos.

Tema 3

3 Lee el artículo informativo y desarrolla la actividad en tu cuaderno:

Las cebras

La cebra es un animal parecido al caballo, pero de menor tamaño. La característica más destacada de las cebras es su pelaje de rayas blancas y negras, distintas en cada individuo. Las cebras se alimentan de plantas. Viven en grupos de varias hembras con sus crías y un macho, y se desplazan en grandes manadas. Nunca han sido domesticadas. Actualmente, las mayores poblaciones de cebras se encuentran en la mitad sur del continente africano.

- Subraya uno de los datos sobre la cebra y crea un dibujo o esquema que presente visualmente esa información.
- 4** Subraya el prefijo o el sufijo de las siguientes palabras. Luego escribe en tu cuaderno una oración con cada una:
incapaz amigable trabajadora reelegir

Tema 2

2 Si fueras un autor o autora, ¿cómo imaginas una de tus obras? Completa esta ficha:

Género que escribirías
Temas por desarrollar
Personajes principales
Emociones que te gustaría producir en el lector



Orientaciones pedagógicas

Al igual que en la anterior, la sección **Repaso** prepara a los estudiantes para su evaluación. Esto, mediante la ejercitación de lo aprendido en la Unidad 4. Una vez completadas las actividades, revise con ellos para verificar su adecuada ejecución.

Es importante que vayan explicitando en conjunto las estrategias estudiadas al momento de desarrollar o revisar una actividad, al igual que el proceso metacognitivo llevado a cabo para enfrentar cada desafío.

Para terminar, dialogue con los alumnos sobre aquello que les resultó más complejo, para resolver posibles dudas antes de enfrentar la evaluación **¿Qué sabes?**.