

Activa tu mente

Ella Fitzgerald

(1917-1996)

Cantante estadounidense conocida como “la reina del jazz” debido a su excepcional rango vocal y su capacidad de improvisación.

“NO RENUNCIAS A HACER LO QUE REALMENTE QUIERES HACER. DONDE HAY AMOR E INSPIRACIÓN, NADA PUEDE IR MAL”.

Osa Johnson

(1894-1953)

Exploradora estadounidense. Ella y su esposo fueron los primeros en documentar y mostrar en Occidente imágenes e historias de África, el Pacífico Sur y las islas del sudeste asiático.

“LOS IMPREVISTOS SON AL MISMO TIEMPO EL DESAFÍO Y EL ENCANTO DE LA VIDA DE LOS EXPLORADORES”.

En *Mujeres bacanas*.



Comenta con tu curso:

- ¿Qué ideas buscan transmitir las frases o citas de Ella Fitzgerald y Osa Johnson?
- ¿Estás de acuerdo con sus afirmaciones? Justifica.
- Observa la imagen: ¿Qué actitud demuestra cada personaje?, ¿qué crees que encontrarán en la cima?
- ¿Qué les dirías a los personajes para animarlos a seguir su camino y llegar a la cumbre de la montaña?

Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a leer las citas textuales y a responder las preguntas de la sección **Activa tu mente**. En el **Solucionario extendido** encontrará posibles respuestas para las preguntas de Comenta con tu curso.

Motíuelos a dialogar en torno a lo que significa para ellos el título de la Unidad y a las experiencias en que han tenido la oportunidad de descubrir que todo es posible. Favorezca la participación libre de los estudiantes en esta actividad para activar sus conocimientos previos.

Tema 1:

Alcanzar nuestros sueños
Páginas 172 a 185

Tema 2:

Con esfuerzo y dedicación
Páginas 188 a 207

Tema 3:

De la experiencia aprendo
Páginas 210 a 231



En esta unidad podrás...

- Leer biografías, cuentos y obras dramáticas para ampliar tu conocimiento del mundo y desarrollar tu imaginación, empleando diversas estrategias de comprensión.
- Escribir una biografía y un artículo informativo para comunicar información y crear una historieta para desarrollar tu creatividad.
- Relatar una biografía, exponer oralmente un tema investigado y ejercitar la lectura en voz alta.
- Conocer a personajes reales y ficticios que asumen compromisos consigo mismos y con los demás e invitan a valorar la vida en sociedad.

167

Orientaciones pedagógicas

Comente con los estudiantes los OA que se proponen para la Unidad 3. Vincule esta actividad con la efectuada en la sección **Activa tu mente**, con el fin de motivarlos a enfrentar estos nuevos desafíos de aprendizaje, que los convocan a ampliar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación.

Para terminar el trabajo de la página, comente con ellos los títulos de los Temas de esta Unidad y dialogue en torno a la relación que estos guardan con el título de Unidad, invitándolos a enfrentar con entusiasmo los próximos desafíos.



Te invitamos a resolver un **Desafío** en el que aprenderás a **inferir** las motivaciones de un personaje para **comprender** mejor sus acciones en una narración.

Desafío

En este desafío te proponemos una actividad de comprensión de lectura. Lee el cuento y la pregunta que se encuentra a continuación.

Tomás aprende a leer

Tomás sabía cómo cuidar el maíz, los tomates y los pepinos para que crecieran hermosos, pero no sabía leer. Conocía los animales y las señales de las estaciones, pero no conocía las letras ni las palabras.

—Quiero aprender a leer —le dijo a su hermano José.

—Eres un hombre mayor, Tomás —le respondió José—. Tienes hijos y nietos y sabes hacer casi de todo.

—Pero no sé leer —insistió Tomás.

—Bueno —dijo José—. Pues aprende.

—Quiero aprender a leer —le dijo a Julia, su mujer.

—Eres maravilloso tal como eres —contestó Julia.

—Pero se puede ser aún mejor —replicó él.

—Pues aprende —le dijo su mujer, sonriéndole— para leerme a mí.

Al día siguiente, Tomás se levantó al salir el sol e hizo el trabajo de la granja en un abrir y cerrar de ojos. Luego se preparó y se fue a la escuela, donde lo recibieron con entusiasmo.

Tomás empezó por aprender las letras y sus sonidos. Pronto fue aprendiendo palabras.

Un día, se llevó a casa un libro de poemas y lo escondió debajo de su almohada. Aquella noche, antes de dormir, sacó su tesoro y leyó un poema sobre suaves pétalos y perfume de rosas, un poema de amor. Julia miró a su marido con brillo en sus ojos.

—¡Oh, Tomás! —dijo—. Quiero aprender a leer.

—Mañana, después del desayuno —le respondió sonriendo.

- ¿Por qué Tomás quería aprender a leer?
 - A. Porque deseaba enseñar a otros.
 - B. Porque quería leerle a su esposa.
 - C.** Porque creía que leer mejoraría su vida.
 - D. Porque pensaba que le sería útil en su trabajo.

Antes de responder, descubre

¿Cómo enfrentar el desafío?

Ítem adaptado de *Estándares de aprendizaje. Lectura 4º básico*, Lenguaje y Comunicación. Mineduc.

Orientaciones pedagógicas

En esta página **EPA** se fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas mediante la resolución de un desafío correspondiente a un ítem adaptado de pruebas estandarizadas.

Lea el texto con los estudiantes y dialogue con ellos en torno al valor del crecimiento personal y del esfuerzo para ser cada día mejor. Pregúnteles qué opinan respecto de la actitud voluntariosa de Tomás y de los obstáculos que debió vencer para lograr lo que deseaba.

Recuerda qué significa **inferir** en el recuadro **Habilidad**.



¿Cómo enfrentar el desafío?

Cuando la motivación de un personaje no es evidente, es necesario **inferirla**.

Para lograrlo sigue estos pasos:

Paso 1 Identifica qué información necesitas para responder. Relee la actividad y responde: ¿Qué requieres saber?

Requiero saber qué motivaba a Tomás a aprender a leer.

Paso 2 Localiza información textual relacionada con el personaje y con su meta para poder inferir su motivación. Fíjate también en los aportes de otros personajes. Para ello, subraya características de la forma de ser de Tomás y lo que él y otros personajes dicen sobre su objetivo.

Ver subrayado en el texto.

Paso 3 Relee lo que subrayaste y lo que se dice antes y después. Interpreta los diálogos, es decir, dales un sentido. Sigue el ejemplo:

Fragmento del texto	Interpretación
“—Eres un hombre mayor, Tomás —le respondió José—. Tienes hijos y nietos y sabes hacer casi de todo. —Pero no sé leer —insistió Tomás”.	<i>Tomás tiene muchos conocimientos, pero lamenta no saber leer.</i>
“—Eres maravilloso tal como eres —contestó Julia. —Pero se puede ser aún mejor —replicó él”.	<i>Tomás también cree que es bueno, pero cree que aun así vale la pena ser mejor.</i>

Paso 4 A partir de lo anterior, relaciona la manera de ser del personaje con su meta: ¿Qué piensa o siente Tomás sobre la lectura?

Tomás siente que le hace falta aprender a leer para poder ser mejor de lo que ya es.

Paso 5 **Infiere** por qué quería aprender a leer y escríbelo.

Porque así iba a ser mejor, iba a saber algo nuevo.

- Contrasta tu respuesta con las alternativas propuestas y encierra la correcta.

Orientaciones pedagógicas

Comente a los estudiantes que este desafío implica un esfuerzo mayor que el enfrentado en la Unidad 2, ya que para superarlo les será necesario considerar información que está implícita en el relato. Trabaje con ellos el desplegable de la página, a fin de sistematizar los pasos necesarios para inferir información implícita de un texto.

Revise con los alumnos el texto subrayado para comprender los datos que aporta al momento de hacer la inferencia. Enfaticé en que siempre la información para inferir se encontrará en el texto y no en sus conocimientos previos.



Enfrenta **Un nuevo desafío** en el que tendrás que **inferir** la motivación del personaje de una narración.

Un nuevo desafío

Lee el siguiente texto y la actividad propuesta.

El vaso de agua

Había un rey que luchaba en una guerra sangrienta para conquistar otro país y poseer más tierras.

Un amigo suyo entró en su carpa de campaña en el momento en que el rey pedía a gritos un vaso de agua.

El rey estaba sediento porque venía de luchar y hacía mucho calor.

Su amigo le ofreció un vaso de agua, pero antes de dárselo, le preguntó:

—Señor, ¿qué habría dado usted por este vaso de agua si hubiese sido muy difícil conseguirlo?

—Habría dado la mitad de mi reino —contestó el rey.

—¿Y si yo hubiese querido todo el reino?

—Lo habría dado también —insistió el rey.

Entonces, su amigo le dijo:

—Señor, si su reino tiene para usted el mismo valor que un vaso de agua, ¿por qué hace guerras tan sangrientas para aumentarlo?

El rey se quedó pensativo y muy triste, meditando lo que le había dicho su amigo. Por fin se decidió y aquel mismo día fue e hizo las paces con sus enemigos.

Y desde entonces no volvió a emprender más guerras.



En *Las mil y una noches*. (Adaptación).

Antes de contestar,

Enfrenta el desafío

en la página siguiente.

■ **¿Por qué el rey decidió hacer las paces con sus enemigos?**

Porque entendió que existen cosas más importantes que estar en guerra.

Orientaciones pedagógicas

En estas páginas, los estudiantes se enfrentan a un nuevo desafío, en el que podrán utilizar las estrategias aplicadas en la página anterior. Invítelos a leer el relato y dialogue con ellos en torno al valor que actualmente le otorgamos a las posesiones materiales y al poco valor que solemos dar a las cosas simples de la vida.

Es importante hacer énfasis en la importancia que tienen las motivaciones de los personajes en una narración para comprenderla mejor, pues ellas originan los diversos conflictos y acontecimientos del relato.

Enfrenta el desafío

Sigue estos pasos para resolver la actividad planteada.

Paso 1 Relee la pregunta y explica qué necesitas saber para responder.

Se necesita saber qué llevó al rey a decidir hacer las paces con sus enemigos de guerra.

Paso 2 Subraya en el cuento lo que se dice sobre el rey y sobre el fin de la guerra.

Paso 3 Explica con tus palabras el diálogo entre el rey y su amigo. ¿Qué idea intenta transmitirle este último al comparar el reino con un vaso de agua?

Que hay cosas más importantes que hacer crecer el reino y estar en guerra.

Paso 4 Relaciona el diálogo entre los amigos con lo que sucede después. ¿Qué hizo el rey luego de esa conversación?

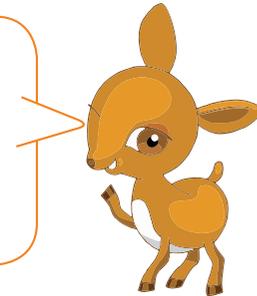
Luego de la conversación el rey se queda reflexionando y decide hacer las paces con sus enemigos.

Paso 5 Infiere por qué el rey decidió poner fin a la guerra y escribe tu respuesta en la página anterior.

Comparte la respuesta a la que llegaste y los pasos que seguiste para inferirla con dos compañeros o compañeras.

En conjunto comenten:

- ¿Creen que inferir la motivación del personaje les ayudó a comprender mejor el cuento?, ¿por qué?



Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a resolver de manera autónoma el desafío, apoyándose en las explicaciones del libro y en los pasos establecidos para ello. Monitoree su trabajo para orientarlos en caso de ser necesario.

Durante la revisión conjunta, enfatice en la importancia de considerar los datos del texto para contestar las preguntas de inferencia, pues, si bien las respuestas no aparecen explícitas, sí existe información que les permite deducirlas.

En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para socializar el **Paso 5**.

¿Tienes algún deseo que te gustaría cumplir por difícil que parezca? En este Tema conocerás a personas que enfrentaron y superaron grandes desafíos para alcanzar sus sueños.



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee la siguiente biografía y desarrolla las actividades.

Alicia Alonso (1921)

excepcional: muy buena, extraordinaria.
prima ballerina: bailarina principal.

Había una vez una niña ciega que se convirtió en una gran bailarina. Su nombre era Alicia. En su infancia, Alicia sí podía ver, y ya era una bailarina **excepcional** con una gran carrera por delante cuando enfermó. Su vista iba empeorando con el tiempo. Se vio obligada a pasar meses en cama sin moverse, pero necesitaba bailar, así que lo hacía de la única forma posible.



—Bailaba en mi cabeza. Sin poder ver, sin poder moverme, quieta en mi cama, me enseñé a mí misma a bailar *Giselle*.

Un día, la **prima ballerina** del Ballet de Nueva York se lesionó y llamaron a Alicia para que la reemplazara. Ya había perdido buena parte de la vista, pero ¿cómo iba a decir que no? Además, el *ballet* que bailarían sería *Giselle*.

Cuando empezó a bailar, el público se enamoró de ella. Bailaba con mucha gracia y confianza, a pesar de estar casi ciega. A sus compañeros de baile les fue enseñando a esperarla en el lugar preciso, en el momento indicado.

Su estilo era tan único que le pidieron que bailara con su compañía de *ballet* en todo el mundo. Pero su sueño era llevar el *ballet* a Cuba, su país natal. Cuando volvió de sus viajes, comenzó a enseñar *ballet* clásico a bailarinas cubanas y fundó la Compañía de Ballet Alicia Alonso, la cual después se convirtió en el Ballet Nacional de Cuba.

En Cuentos de Buenas noches para niñas rebeldes.

Saber más

Giselle es un *ballet* clásico que relata la historia de amor entre una joven campesina y un duque.

Orientaciones pedagógicas

Con la sección **¿Qué sabes?** se da inicio al Tema 1 “Alcanzar nuestros sueños”, destinado a la lectura y comprensión de biografías. Antes de desarrollar las actividades presentadas, pregunte a los estudiantes cuáles son los sueños que ellos tienen, qué les gustaría ser cuando grandes, a qué personaje famoso les gustaría conocer o a qué lugar les gustaría viajar algún día.

Posteriormente, invítelos a plantear hipótesis de lectura a partir del título de la biografía *Alicia Alonso*, las cuales luego podrán corroborar o desestimar una vez que hayan leído el texto.

1 ¿Quién es Alicia Alonso?

Es una bailarina ciega, fundadora de la Compañía de Ballet Alicia Alonso, que actualmente es el Ballet Nacional de Cuba.

2 Completa el siguiente esquema sobre su vida:

Nació en...

Cuba.

Su sueño era...

llevar el ballet a Cuba.

Para lograrlo...

comenzó a enseñar ballet clásico a bailarinas cubanas.

3 ¿Qué quiere decir la expresión “Bailaba en mi cabeza”? Subráyala en el texto y explica su significado.

Que Alicia se imaginaba que bailaba, que ensayaba sus bailes pensándolos en su cabeza.

4 ¿Por qué era importante para Alicia que sus compañeros de baile la esperaran en el lugar preciso en el momento indicado?

Porque ella estaba perdiendo la vista y no podía ver bien dónde estaban los otros bailarines mientras bailaba, así que ellos tenían que saber bien en qué lugar esperarla.



5 ¿Qué acciones o actitudes de Alicia Alonso consideras destacables? Anota y justifica dos ideas y luego coméntalas con tu compañero o compañera de puesto.

Respuesta abierta. Los estudiantes reflexionan sobre las acciones o actitudes que consideran destacables de Alicia Alonso y escriben dos de ellas.

Reflexiona sobre lo que sabes.

6 Comenta en pareja:

- ¿Qué sabes sobre las biografías?
- ¿Para qué crees que te puede servir leer biografías?

Tema 1: Alcanzar nuestros sueños

173

Orientaciones pedagógicas

Es recomendable realizar una revisión en conjunto de las actividades desarrolladas. En dicha instancia, solicite a los estudiantes que justifiquen sus respuestas con los datos que están subrayados en el texto. Deténgase en la pregunta **3** para recordar el uso de la estrategia de interpretar lenguaje figurado. Invítelos a dialogar en torno a las motivaciones de Alicia para cumplir su gran sueño.

La Evaluación inicial termina con la invitación a reflexionar sobre sus conocimientos previos en relación con las biografías. Apunte con ellos algunos beneficios que les aportará conocer este tipo de textos.

Otras formas de comunicarnos

En las siguientes páginas te presentamos la biografía de Ashley Fiolek, una joven motociclista con discapacidad auditiva. ¿Sabes cómo se comunican las personas sordas?

En Chile, según el censo de 2012, existen más de 480.000 personas sordas o con dificultad auditiva. Como te puedes imaginar, vivir sin escuchar es todo un desafío, especialmente al comunicarse con otros, ya que la mayoría de la población se expresa cotidianamente usando el lenguaje oral. Entonces, ¿cómo podemos entendernos? La respuesta es: mediante la lengua de señas.

Los hablantes de esta lengua hacen gestos con sus manos y rostro para transmitir un concepto: cada uno de estos se llama “seña”. Para deletrear palabras para las que no existe seña se usa un alfabeto manual en que cada gesto representa una letra.

Cada país y localidad tiene sus propias señas; sin embargo, es una lengua muy adaptable, por lo que alguien que domine la lengua de señas chilena puede entenderse fácilmente con otra persona que conozca una lengua de señas sin importar su origen.

- ¿Has visto o usado la lengua de señas alguna vez?, ¿te gustaría conocerla? Comenta y justifica.

En Chile existe la Fundación Sordos Chilenos que busca promover y difundir el conocimiento de la lengua de señas.

Conoce algunas señas para comunicarte con personas con discapacidad auditiva.



Hola



Amigo



Por favor



Gracias

Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para leer** de este Tema tiene como objetivo motivar la lectura de la biografía que viene a continuación. Para esto, invite a los estudiantes a dialogar en torno a las formas de comunicarse utilizadas por personas con discapacidad visual y auditiva. Enfóquese en esta última para referirse a la lengua de señas e indagar sobre lo que ellos saben al respecto.

Se espera que los estudiantes **comenten si han tenido algún acercamiento o saben algo sobre la lengua de señas, y reflexionen sobre si les gustaría conocerla o aprenderla. La idea es que justifiquen su respuesta en relación al texto leído y sus conocimientos previos.**

Trabaja con las palabras

A Ashley, la joven sobre la que leerás a continuación, le fascinan las motocicletas. ¿Sabes qué significa sentir fascinación por algo o alguien?

Fascinación

1. Atracción muy fuerte hacia una persona o cosa.

Nuevo diccionario escolar de la lengua española.

a. ¿Qué quiere decir que a una persona le fascine algo?

Que se siente muy atraída por eso.

b. Escribe una cosa o actividad que te fascine y luego comenta por qué con tu compañero o compañera de puesto.

Los estudiantes se expresan sobre alguna cosa o actividad por la que se sientan fascinados, para luego comentarlo con su compañero (a) de puesto.

Estrategia de lectura: comprobar tus inferencias con información del texto

Al leer no solo accedes a la información explícita en el texto, también sacas **conclusiones sobre lo leído**, lo que se conoce como **inferir**. Es importante que las inferencias que hagas se apoyen directamente en datos o ideas que aparezcan por escrito en el texto.

Esta estrategia te permitirá corroborar si tus conclusiones se relacionan con lo leído. Para aplicarla, sigue este ejemplo de la biografía de Alicia Alonso en la página 172.

	Ejemplo
1. Identifica una idea que hayas inferido del texto.	Alicia Alonso es una mujer perseverante.
2. Localiza información textual que respalde tu inferencia.	<ul style="list-style-type: none"> • “Bailaba con mucha gracia y confianza, a pesar de estar casi ciega”. • “comenzó a enseñar <i>ballet</i> clásico a bailarinas cubanas y fundó la Compañía de Ballet Alicia Alonso”.
3. Establece qué relación existe entre la idea que inferiste y lo que se dice explícitamente.	El texto indica que a pesar de estar casi ciega, Alicia siguió bailando y tuvo logros importantes. Estas acciones se pueden asociar a una persona perseverante, que pone mucho empeño en lo que hace y no lo abandona pese a los obstáculos.

Aplica esta estrategia al leer las biografías de este Tema.



Tema 1: Alcanzar nuestros sueños

175

Orientaciones pedagógicas

En esta ocasión, Trabaja con las palabras busca el aprendizaje de la palabra “fascinar”. Invite a los estudiantes a comentar aquellas cosas que les apasionan para integrar el uso del concepto.

Respecto de la estrategia de lectura, haga énfasis en la búsqueda de datos relevantes que permitan responder las preguntas de inferencia. Recuérdeles que las inferencias se efectúan a partir de información que está explícita en la lectura, por lo tanto, es preciso localizarla antes de contestar cualquier pregunta.



Antes

- A partir de lo que conociste sobre Ashley en las páginas anteriores, ¿cómo imaginas su vida?

Lee en voz alta con tu curso a una velocidad adecuada.

Ashley Fiolek

(1990)

Ashley nació el 22 de octubre de 1990 en Michigan, Estados Unidos. Un día, estaba jugando en la cocina cuando una enorme pila de sartenes cayó al suelo produciendo un fuerte **estruendo**. Ashley ni siquiera volteó a ver qué pasaba. Sus padres decidieron llevarla a que le hicieran exámenes de audición y, al ver los resultados, supieron que su hija era sorda. Aprendieron lengua de señas y enviaron a Ashley a campamentos con otros niños sordos para que aprendiera de ellos y aumentara su confianza en sí misma.



estruendo: ruido fuerte.
esencial: importante, fundamental.



Durante

1. ¿A qué se refiere la expresión “nadó contra la corriente”?

Se refiere a que hizo todo lo contrario a lo que la gente le decía.

Al padre y al abuelo de Ashley les encantaban las motocicletas, así que cuando la pequeña Ashley cumplió tres años le regalaron una motocicleta tamaño infantil. Los tres salían de paseo por el bosque, cada uno con su propia moto. A Ashley le fascinaban esos paseos, así que empezó a soñar con practicar motocross. Pero mucha gente le dijo que sería imposible, así que ella nadó contra la corriente. **1**

“Oír es **esencial** para el *motocross* —argumentaban—. El sonido del motor te dice cuándo cambiar la velocidad. Además, necesitas oír para saber dónde están los otros motociclistas”.

Saber más

El *motocross* es una competición de carreras en motocicleta que se practica en un terreno difícil, con colinas y zanjas.



Orientaciones pedagógicas

Inicie el trabajo de la sección **Lee y comprende** motivando a los estudiantes a elaborar hipótesis de lectura a partir de lo que ya saben sobre Ashley Fiolek y su vida.

Regule la lectura del texto, enfatizando en la importancia de mantener una velocidad y ritmo adecuados. Procure que vayan destacando en el escrito la información que les parezca relevante sobre la vida de este personaje.

Deténgase en la pregunta de Durante la lectura para ejercitar con ellos la habilidad de interpretar lenguaje figurado.

Sin embargo, Ashley había aprendido a sentir las vibraciones del motor para saber cuándo cambiar de velocidad. Asimismo, de reojo se fijaba en las sombras para saber si alguien se le estaba acercando.

En cinco años, Ashley ganó cuatro títulos nacionales, convirtiéndose en una estrella del *motocross*. Y claro que también se cayó de la moto, muchas veces! Ashley se rompió el brazo derecho, la muñeca derecha, el tobillo derecho, la clavícula (tres veces) y los dos dientes frontales, pero siempre se recuperaba y volvía a subirse a la motocicleta.

Afuera de su casa hay una camioneta estacionada. En la parte trasera, tiene pegada una calcomanía que dice: “Haz sonar la bocina cuantas veces quieras. Soy sorda”.



En *Cuentos de Buenas noches para niñas rebeldes*. (Adaptación).



Después

Desarrolla las siguientes actividades.

1 ¿Dónde y cuándo nació Ashley? LOCALIZAR

El 22 de octubre en Michigan, Estados Unidos.

2 Numera las acciones de los padres de Ashley tras saber que su hija era sorda según el orden en que ocurrieron. INTERPRETAR

1

Aprendieron lengua de señas.

3

Le regalaron una motocicleta infantil.

2

Mandaron a Ashley a campamentos con otros niños sordos.

Tema 1: Alcanzar nuestros sueños

177

Orientaciones pedagógicas

Trabaje la lectura de esta página resolviendo posibles dudas de vocabulario que se presenten. Invite a los estudiantes a apoyarse en el contexto de la palabra, estrategia revisada en las Unidades anteriores.

Revise las actividades con ellos, motivándolos a destacar en el texto las respuestas a cada pregunta.

Aborde el ejercicio **2** restituyendo la secuencia de acciones, como una forma de comprender y ejercitar la lógica de tiempo que suele seguir la biografía, lo cual les servirá a los estudiantes a identificarla siempre que se encuentren con un texto de estas características.

Lee y comprende

3 **EPA** ¿Por qué Ashley quiso dedicarse al *motocross*? INTERPRETAR

- A. Porque quería hacerse famosa.
- B. Porque pensaba que podría ganar mucho dinero.
- C. Porque quería dedicarse a algo distinto a lo que hacía el resto de su familia.
- D.** Porque le gustaban los paseos en motocicleta junto con su padre y su abuelo.

4 Escribe una característica de la forma de ser de Ashley Fiolek que se pueda inferir a partir del texto. Si es necesario, repasa la estrategia de lectura en la página 175 antes de responder. INTERPRETAR



Perseverante



Información textual que la sugiere:



Relación entre el texto y la inferencia:

"Y claro que también se cayó de la moto, ¡muchas veces! Ashley se rompió el brazo (...) pero siempre se recuperaba y volvía a subirse a la motocicleta".

Aunque Ashley se lesionó muchas veces practicando motocicleta, eso no la hizo detenerse y siguió intentándolo. No se rendía con facilidad.

5 Comenta en parejas: REFLEXIONAR

- a. ¿Qué sueño les gustaría cumplir cuando crezcan?
- b. ¿Qué harían si, como a Ashley, les dijeran que su sueño es imposible de alcanzar?
- c. El *motocross*, al igual que otros deportes extremos, tiene muchos riesgos para quien lo practica. ¿Qué precauciones creen que debe tomar alguien antes de realizar estas actividades?

La **biografía** es un texto que relata los acontecimientos de la vida de una persona de manera **cronológica**, es decir, presenta primero información sobre su nacimiento e infancia para luego precisar los hechos más importantes hasta la actualidad.

Se caracteriza por estar escrita en tercera persona singular (él/ella) y por usar verbos en tiempo pasado, ya que se trata de hechos que ya ocurrieron.

Generalmente, las biografías destacan las características o logros de una persona, y para ello pueden usar **expresiones en sentido figurado**. Por ejemplo, sobre Ashley se dice que "nadó contra la corriente" para destacar que persiguió su sueño a pesar de lo que creían los demás.

Orientaciones pedagógicas

Trabaje las actividades de Después de la lectura haciendo énfasis en las habilidades de comprensión asociadas a cada una de ellas. Invite a los estudiantes a volver al texto para identificar aquello que motivó al personaje a dedicarse al *motocross*.

En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para abordar las preguntas del ejercicio 5 de **Lee y comprende**.

Motive a los alumnos a sintetizar los contenidos sobre la biografía en un mapa conceptual, haciendo especial énfasis en el orden cronológico de los eventos y en el uso de verbos en pretérito.

Responde aplicando lo que aprendiste.

6 ¿Qué situaciones difíciles tuvo que superar Ashley en su vida? Menciona tres en el orden en que ocurrieron. **INTERPRETAR**

Se pueden mencionar, por ejemplo: aprender a comunicarse mediante la lengua de señas, aprender a andar en moto usando otros sentidos que no fueran la audición, recuperarse de los accidentes practicando *motocross*.

7 ¿Qué quiere decir la expresión “una estrella del *motocross*”? Explica y fundamenta a partir de información textual. **INTERPRETAR**

Quiere decir que Ashley se hizo conocida como una triunfadora de las competencias de *motocross*, ya que ganó cuatro títulos nacionales en cinco años.



Escucha la autobiografía de Malala Yousafzai que te presentará tu profesora o profesor y luego responde:

8 Completa el siguiente cuadro sobre su vida: **LOCALIZAR**

Nació en	<u>Pakistán.</u>
A los 13 años	<u>escribía un blog para la BBC sobre su vida en Teherik.</u>
En el año 2014	<u>recibió el Premio Nobel de la Paz.</u>
Su sueño es	<u>ser la primera ministra de Pakistán.</u>

Una **autobiografía** es una biografía que relata la vida de una persona escrita por ella misma.



9 En grupos de cuatro integrantes, respondan oralmente las preguntas que Malala formula al final de su autobiografía. **REFLEXIONAR**



Páginas 42 y 43

FORMACIÓN CIUDADANA



Ashley siguió su sueño, aunque muchos le dijeron que no podría alcanzarlo. Es importante demostrar respeto por todas las personas, sin discriminar por sus condiciones físicas, sociales o económicas.

A partir de lo anterior, comenta con tu curso:

- ¿Qué ideas sobre la igualdad y el respeto aprendiste con las historias de vida de Ashley y Malala?

Tema 1: Alcanzar nuestros sueños

179

Orientaciones pedagógicas

Aborde la autobiografía de Malala Yousafzai, relevando su importancia como defensora de la paz a nivel mundial. Invite a los estudiantes a reflexionar en torno a las dificultades que enfrenta este personaje para lograr su cometido y a las cualidades que le permiten continuar adelante.

En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para trabajar la actividad **9** y el OA 14 de Formación Ciudadana del Programa de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

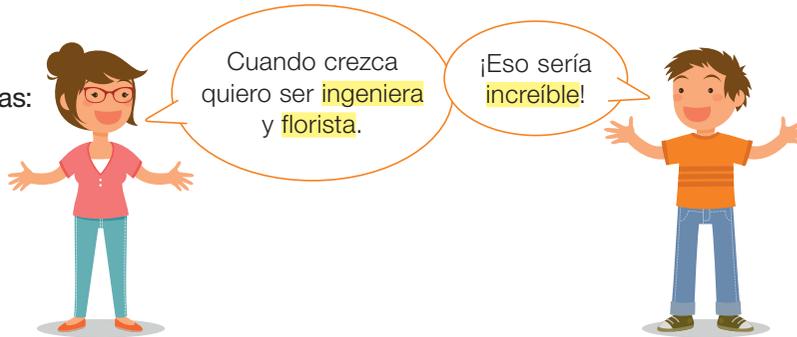
Para reforzar la comprensión de biografías, utilice las páginas 42 y 43 del **Cuaderno de actividades**.



Raíces y afijos

Observa RECONOCER

1 Lee el diálogo y fíjate en las palabras destacadas:



2 Comenta en pareja:

- a. ¿A qué se dedican las ingenieras y las floristas?
- b. ¿Por qué el niño dice que la idea de su amiga es “increíble”?

Las **palabras derivadas** surgen de la unión entre una **raíz**, que porta un significado, y un **afijo** que lo modifica o especifica. Según la posición que ocupen los afijos, se clasifican en **prefijos** y **sufijos**.

Prefijos	→	Son partículas que se agregan delante de la raíz para formar una palabra nueva. Por ejemplo: creíble : que se puede creer o aceptar como cierto. increíble : que no se puede o es difícil de creer.
Sufijos	→	Son partículas que se agregan al término de una raíz o de una palabra para crear otra. Por ejemplo: flor : brote de algunas plantas con hojas de colores. florista : persona que vende flores y plantas.

Aplica APLICAR

- 3 Escribe dos palabras que tengan la raíz *flor* y anota su significado.
- 4 Anota en tu cuaderno una palabra con el prefijo *in-* y otra con el sufijo *-ista*. Luego, escribe una oración con ambas.

Para conocer los significados de otros prefijos y sufijos, comenta con tu profesor o profesora y usa un diccionario.



Página 44

Orientaciones pedagógicas

En la sección **Prepárate para escribir**, apoye la comprensión de estos usos revisando con los estudiantes la descripción de prefijos y sufijos. Motívelos a buscar en su repertorio léxico algunos ejemplos de uso común. Como materiales complementarios para trabajar las palabras derivadas y el uso de afijos, utilice la página 44 del **Cuaderno de actividades** y la **Ficha 23 de refuerzo** del Programa Excelencia.



Escribe una biografía

Te invitamos a investigar sobre la vida de alguna mujer cercana a ti para que puedas rescatar su historia y dar a conocer su biografía, por escrito y oralmente, a tus compañeros, amigos y familia.

Planifica PLANEAR

1 Elige a una mujer de tu familia, tu colegio o tu barrio. Para escogerla puedes considerar estos criterios:

• La más divertida.

• La que más ha viajado

• La que te gustaría conocer mejor.

• La más cercana a ti.

• La que más admiras.

• Otra: _____

2 Registra tus motivaciones para investigar y escribir sobre esta mujer y qué te gustaría destacar de ella. *Por ejemplo:*

Escribiré sobre mi profesora Ana porque admiro su trabajo.
 Mi texto está dirigido a todos quienes la conocen y mi
 propósito es informarles sobre su vida.

3 Para reunir información sobre esta persona tendrás que entrevistarla. Si está lejos o ya falleció, puedes entrevistar a alguien que la conozca.

Considera las siguientes preguntas y escribe dos más para conocer detalles sobre su vida, sus ideas o intereses:

- ¿Dónde y cuándo nació?
- ¿Qué hechos han sido importantes en su vida?
- ¿A qué se dedica actualmente?
- ¿Sintió alguna vez que por ser mujer no podía hacer algo?
- _____
- _____

Recuerda demostrar disposición e interés por escuchar. Al finalizar, agrádecele su tiempo y ayuda.



4 Reúnete con la persona, entrevísta y anota sus respuestas. Puedes usar una grabadora para luego revisar detalles de la entrevista.

Tema 1: Alcanzar nuestros sueños

181

Orientaciones pedagógicas

En este Tema y Unidad, la sección **Expresa tus ideas** invita a los estudiantes a escribir una biografía de alguna mujer relevante para ellos y a relatarla frente a un grupo.

Para iniciar la escritura, hágalos recordar cuáles son los rasgos de una biografía, de modo que tengan claro lo que deben lograr. Luego invítelos a elegir el personaje central de su trabajo. Indague en las motivaciones que impulsaron su elección, a fin de conectarlos con el interés que tienen por la mujer escogida.

Enfatice en el ejercicio 2 la importancia de las características del receptor y del propósito de la biografía, pues tales rasgos definirán la información que se entregue y el tono del texto.

Expresa tus ideas

Escribe PRODUCIR

5 Escribe la biografía. Al hacerlo, sigue estas indicaciones:

- En el primer párrafo presenta a la mujer y entrega algunos datos generales sobre ella.
- En los siguientes, relata los acontecimientos en orden cronológico, de los más antiguos a los más recientes. Usa expresiones como *después*, *más adelante*, *luego*, para ordenar los hechos.
- Incluye alguna expresión en sentido figurado que exprese tu valoración sobre su vida.
- En el párrafo final destaca por qué la elegiste.

6 Para escribir mejor. El prefijo *in-* se usa para negar una característica. Por ejemplo: **completo** → **incompleto**.

- La “n” cambia a “m” si se antepone a una palabra que comienza con “p” o “b”. Procura escribir correctamente las palabras con prefijos y sufijos.

✓ imposible

✓ imborrable

Revisa y reescribe EVALUAR

7 Relee tu trabajo, revisalo con esta pauta y reescríbelo.

Aspectos para observar	Actividades de revisión
¿Se presenta a la persona y sus características?	• Lee el primer párrafo y subraya el nombre de la persona, los pronombres y los adjetivos que la mencionen.
¿Los hechos están organizados cronológicamente?	• Encierra fechas, años o expresiones que indiquen tiempo y verifica que los acontecimientos se relacionen desde los más antiguos a los más recientes.
¿Se incluye al menos una expresión en lenguaje figurado?	• Destaca expresiones en las que las palabras no se utilicen en sentido literal.
¿Escribí correctamente las palabras con prefijos y sufijos?	• Con un diccionario, comprueba si usaste y escribiste correctamente palabras que contengan prefijos o sufijos.

Publica tu biografía

Transcribe la biografía en un computador. Incluye una fotografía o un dibujo de la mujer para darla a conocer.

Reúne tu escrito con los de tus compañeros para crear una antología de mujeres notables. Esta quedará a disposición de todos los integrantes del curso.

Orientaciones pedagógicas

Motive a los estudiantes a escribir la biografía, siguiendo las indicaciones establecidas en el punto **5**. Monitoree la revisión y corrección de sus escritos, haciendo énfasis en la importancia de esta etapa de producción. Para finalizar, invítelos a compartir sus biografías para que se den retroalimentación sobre el contenido y la redacción de sus trabajos. Procure que esta se genere en un ambiente de respeto y seriedad.

En el apartado anexo **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar el trabajo de escritura desarrollado en la sección **Expresa tus ideas**.

Relata la biografía

A continuación, te invitamos a compartir oralmente la biografía que escribiste en un grupo de cinco o seis integrantes.

Prepara PLANEAR

- 1 Completa esta ficha con datos de la biografía que escribiste y luego traspásala a un papelógrafo o diapositiva. Puedes decorarla como quieras.

	Nombre: _____
Intereses:	Fecha de nacimiento: _____
• _____	Ocupación: _____
• _____	Hechos importantes de su vida:
	1. _____
	2. _____
	3. _____

Ensayo APLICAR

- 2 Lee varias veces la biografía para que recuerdes los datos y acontecimientos.
- 3 Pídele a alguien de confianza que te escuche relatar la historia para aumentar tu seguridad.

Presenta PRODUCIR

- 4 Al comenzar, ubica el material de apoyo en un lugar visible. Luego, presenta a la mujer que elegiste y comenta qué importancia tiene para ti.
- 5 Durante el relato de la biografía, recuerda usar gestos y un tono de voz acordes a la historia para mantener la atención del público.
- 6 Cuando todos los integrantes del grupo hayan presentado, reflexiona y comenta con ellos: ¿qué aprendiste al conocer las vivencias de estas mujeres?

Escucha activa

- Demuestra interés por las exposiciones de tus compañeros manteniendo el contacto visual y evitando distraerte.
- Respeta las opiniones de los demás y no los interrumpas mientras hablan, pide la palabra y espera tu turno.

Tema 1: Alcanzar nuestros sueños

183

Orientaciones pedagógicas

Desarrolle el trabajo de la sección **Expresa tus ideas** invitando a los estudiantes a compartir con sus compañeros las biografías escritas. Es importante considerar la preparación para esta actividad de oralidad. Por ejemplo, motívelos a escoger los datos más relevantes para ponerlos en su apoyo visual, y también, a ensayar su enunciación frente a un compañero, quien le hará sugerencias para mejorar.

Refuerce la importancia del uso de la voz y en la expresión corporal para motivar el interés y mostrar seguridad.

En el **Solucionario extendido** podrá encontrar orientaciones para el ejercicio **6**.

En el apartado anexo **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar este trabajo de oralidad.

Lee la biografía y desarrolla las actividades.

Purificación Santamarta

(1962)

laureada: destacada, premiada.

compenetración: sintonía, entendimiento.

Purificación Santamarta nació en Burgos, España, en 1962. Cuando era muy pequeña, sus padres se dieron cuenta de que tenía problemas en la vista. Con la esperanza de que ganara algo de visión, a los ocho años la operaron, pero tras la operación se quedó completamente ciega.

Cualquier niña de su edad se hubiera hundido en la tristeza, pero ella se armó de valor y comenzó a practicar atletismo. A los dieciséis años participó en su primera competición. Desde entonces no ha dejado de entrenar ni un solo día.

El resultado de ese esfuerzo ha dado sus frutos. Hoy en día, Purificación es la atleta más laureada de todos los tiempos. Son incontables las medallas que ha ganado en distintos campeonatos y en los Juegos Paralímpicos.

Como todos los deportistas ciegos, Puri necesita la ayuda de un guía para competir. La **compenetración** guía-atleta es muy importante, ya que el guía se convierte en los ojos del atleta y ambos corren como una sola persona. Para conseguir esa perfecta coordinación, se necesitan muchas horas de entrenamiento. El guía de Purificación ha sido su hijo Alberto.

Purificación es una leyenda en la historia del deporte no solo por sus éxitos como atleta, sino también por sus valores humanos y por su afán de superación. En una ocasión dijo: "Mi reto es no perder nunca el ánimo. La capacidad de esforzarse, de trabajar día a día por conseguir algo, nada tiene que ver con la vista. Soy deportista, aunque sea ciega".

Purificación Santamarta es una estrella que brilla con luz propia.



Saber más

Los Juegos Paralímpicos son una competición internacional para atletas con discapacidad física o intelectual.

En De buena tinta 4.

Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a verificar los aprendizajes que han logrado del Tema 1 de esta Unidad, desarrollando la evaluación de proceso **¿Cómo vas?**. Motívelos a utilizar las estrategias de lectura ya estudiadas y técnicas como el subrayado de ideas principales o las notas al margen para comprender mejor el texto.

Tras la lectura del texto, comente con los estudiantes la biografía de Purificación e invítelos a relevar lo más importante de su historia.

Recuerde que dispone del **Control 1** para evaluar formativamente el avance de los estudiantes respecto de los aprendizajes abordados en este Tema.

1 Completa la ficha:



Nombre: Purificación Santamarta
 Año de nacimiento: 1962
 Ocupación: Atleta
 Hechos importantes de su vida:
 1. A los ocho años quedó ciega.
 2. A los dieciséis participó en su primera competición.

- Relata la biografía de esta mujer a un compañero o compañera a partir de los datos en la ficha.

2 ¿Qué quiere decir el emisor al afirmar que Purificación es “una estrella que brilla con luz propia”?

Quiere decir que es conocida gracias a sus propios méritos y esfuerzo.

3 Lee el fragmento y luego responde:

“Cualquier niña de su edad se hubiera hundido en la tristeza, pero ella se armó de valor y comenzó a practicar **atletismo**”.

- Marca el sufijo *-ismo* en la palabra destacada.
- Busca el significado de la palabra “atletismo” en el diccionario. Luego, escribe la definición indicando el sentido del sufijo *-ismo*.

Atletismo: Conjunto de actividades y normas deportivas que comprenden las pruebas de velocidad, saltos y lanzamiento. -ismo: actividad deportiva.

4 ¿Qué opinas sobre la actitud de Purificación frente a la vida? Anota una idea y luego comenta en parejas.

Respuestas abiertas. Por ejemplo: “me parece que es una forma muy valiente de vivir la vida”.

Reflexiona sobre tu proceso de aprendizaje.

5 Comenta en grupo:

- ¿Qué le dirías a alguien para motivarlo a leer biografías?
- ¿Qué tendrías que hacer si quisieras escribir tu autobiografía?

Orientaciones pedagógicas

Revise con los estudiantes la sección **¿Cómo vas?** motivándolos a volver al texto en la actividad **1**. Colabore con ellos en la interpretación del lenguaje figurado del ejercicio **2** e indíqueles que justifiquen con datos de la biografía sus impresiones.

Dialogue con ellos en torno a la pregunta **4** para destacar ideas en torno al esfuerzo y la perseverancia. Motíveles a pensar de qué manera ellos practican estos valores en su vida diaria.

Si observa dificultades en la comprensión de la biografía, puede utilizar la **Ficha 12 de refuerzo** del Programa Excelencia para ejercitar las habilidades trabajadas en el Tema.



¡A la biblioteca!

Cuando no sé qué leer para entretenerme, voy a la biblioteca y busco algún libro que llame mi atención. ¡El problema es que quiero leerlos todos! Aquí tienes algunos datos útiles para escoger tu próxima lectura.



Elige un libro

Los estantes de la biblioteca pueden ser el lugar ideal para encontrar nuevas lecturas cuando no tienes claridad sobre qué autor o título quieres leer. ¿Cómo elegir entre tantas opciones? Cada libro proporciona información que te ayudará a decidir si te interesa o no su contenido. Observa:



Portada:

Muestra el título de la obra y su autor o autora, generalmente acompañados por una imagen o ilustración.

Contraportada:

Incluye una reseña o comentario breve de la obra. Permite saber de qué se trata y qué la distingue de otras obras. También puede incluir la biografía del autor.

Lomo: Contiene el título, el autor y la editorial que publica la obra para poder encontrar el libro cuando no está visible la portada, como en una estantería.

Página de créditos: Entrega datos específicos sobre la obra, como lugar y año de publicación, además del nombre del ilustrador o fotógrafo al que pertenecen las imágenes.

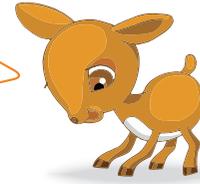
© Del texto: Catalina Meris y Juan Luis Celis
 © De las ilustraciones: Catalina Meris
 © De esta edición:
 Anillo, Santillana del Pacífico S.A. Ediciones
 Providencia, Santiago de Chile
 Fono: 60 22 384 30 00
 Teléfono: 60 22 384 30 00
 Código Postal: 751-1000
 www.santillanainfantil.com.cl
 ISBN: 978-956-13-2943-7
 Impresión N°: 170.649
 Impreso en Chile, Printed in Chile
 Segunda edición: junio de 2012
 Edición: Sello Ambiental
 Director y responsable: Cecilia Labat
 Ilustraciones de cubierta: Catalina Meris
 Todos los derechos reservados.
 Esta publicación...

Orientaciones pedagógicas

La sección **¡A la biblioteca!** de esta Unidad entrega orientaciones respecto de cómo escoger un libro, a partir de información relevante que se entrega de las obras en la portada, lomo y contraportada. Trabaje con especial atención la primera y última, por cuanto nos dan pistas precisas sobre el contenido y tratamiento del libro.

Será muy provechoso si esta sesión puede efectuarse en la biblioteca del colegio, de modo que los estudiantes puedan manipular diversos títulos que llamen su atención y comentarlos con sus compañeros.

¡Explora la biblioteca para conocer nuevos títulos y autores!



Observa e investiga sobre qué tratan los libros que hay en la biblioteca para luego completar el siguiente *ranking*.

Portada más atractiva

El libro con la portada más atractiva es _____,
porque _____

El autor más interesante

El autor que más llamó mi atención es _____,
porque _____

El libro que quiero leer

El libro que me gustaría leer es _____,
del autor o autora _____, porque _____

- ¿Conoces la expresión “no juzgues a un libro por su portada”? ¿Qué crees que significa? Comenta con tu curso.
- ¡Compartan y comenten los libros que descubrieron!

Orientaciones pedagógicas

Una vez que todos los estudiantes hayan completado el ranking, invítelos a socializarlo para verificar posibles coincidencias y motivar el diálogo en torno a sus preferencias de lectura.

Asimismo, respecto de la expresión “no juzgues a un libro por su portada”, se espera que los alumnos convengan en que si bien el exterior de un libro puede darnos información importante, este no revela su contenido total, por lo tanto, los juicios que hagamos antes de leer podrían ser adecuados o inadecuados.

Finalice el trabajo con la sección **¡A la biblioteca!** invitando a los estudiantes a pedir prestado el libro que les gustó, para verificar si sus apreciaciones eran o no acertadas y luego opinar sobre la lectura con fundamentos.

¿Qué meta te propones lograr en lo que queda del año?, ¿qué tendrías que hacer para lograrla? Te invitamos a leer y comentar cuentos protagonizados por personajes que se esfuerzan por cumplir sus metas.



🔍 **¿Qué sabes?** Evaluación inicial

Lee el siguiente cuento y desarrolla las actividades.

El viejo tonto que quería mover las montañas

Carlos Silveyra, argentino

En la antigua China, en una zona de montañas muy altas, vivía un viejecito con su mujer y sus dos hijos casados. Por las ventanas de su casa de madera podían verse las cimas de los montes Taijang y Wang-wu. Detrás de ellos, el mar. Todos los días el viejecito hacía un enorme rodeo para llegar hasta la aldea de pescadores que se apretujaba entre las montañas y la playa.

Cuando cumplió noventa años se reunió con toda la familia. Mientras tomaban el té, sus hijos le aconsejaron que ya no fuera más al pueblo porque debía caminar mucho. Entonces el viejo tuvo una idea y les dijo:

—¿Y si todos juntos corriésemos las montañas? De ese modo podríamos abrir un camino y llegar derecho al mar.

Todos estuvieron de acuerdo. Solo su nuera dudaba:

—No tienen la fuerza necesaria —dijo—. ¿Cómo podrán mover las montañas? ¿Dónde van a llevar toda esa tierra y las piedras?

—Vaciamos los baldes en el mar —contestó el viejecito.

Entonces, toda la familia comenzó el trabajo. Al verlos tan atareados, algunos chicos de las casas vecinas los ayudaron.

Zuang, un hombre que tenía fama de sabio, se burló de ellos:

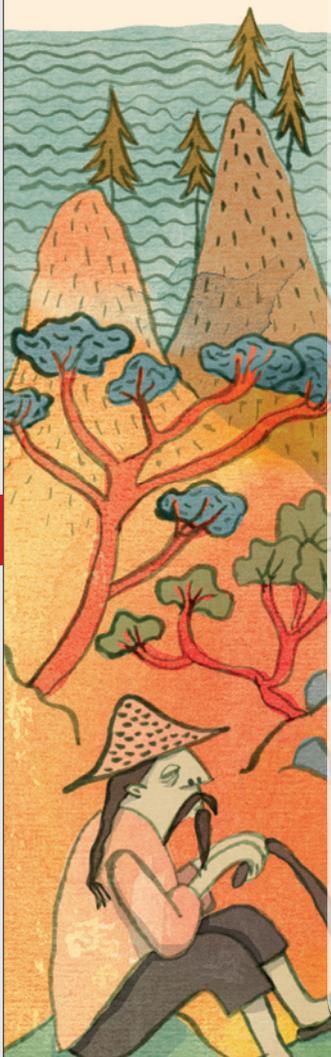
—¡Qué tontería! Tan viejo y débil como es usted... ¿Cree que moverá las montañas? ¡No me haga reír!

Y el viejo le respondió:

—¡Qué torpe es usted! Cuando yo muera seguramente el trabajo estará aún sin terminar. Pero quedarán mis hijos y los hijos de mis hijos. Así continuará el trabajo por años. Y como las montañas no crecen, algún día habrá un camino directo entre mi casa y el mar.

Entonces, Zuang no supo qué responder y se marchó.

En *Soñando. Antología Literaria*. (Adaptación).



Orientaciones pedagógicas

El Tema 2 tiene como ejes la comprensión de cuentos, la escritura de un artículo informativo, el uso de conectores y la exposición oral.

Para comenzar, invite a los estudiantes a trabajar en la sección **¿Qué sabes?** motivándolos a comentar las metas que se proponen para el resto del año, tanto en el ámbito personal como escolar, así como las acciones que planean para lograrlas. De igual manera, anímelos a formular hipótesis de lectura para contrastarlas luego con el contenido del cuento.

Recuérdelos la importancia de hacer una lectura activa, interrogando al texto a medida que se lee, subrayando y apuntando lo más importante para comprenderlo mejor.

1 ¿Dónde se desarrolla la historia?

En la antigua China.

2 ¿Cómo es el lugar donde viven el anciano y su familia? Descríbelo y dibújalo.

Es una zona de montañas muy altas en la antigua China, cerca del mar.

Se espera que los estudiantes hagan un dibujo en el cual representen lo que imaginan del lugar, considerando para esto las descripciones leídas.

3 Completa:

¿Qué problema tiene que resolver el anciano?

Llegar a la aldea sin caminar tanto



¿Qué propone para solucionar el problema?

Correr las montañas para abrir un camino hacia el mar

4 ¿Crees que el viejo era tonto por querer mover las montañas? Justifica tu opinión.

Se espera que los estudiantes expresen una opinión personal fundamentada respecto a la posibilidad de mover las montañas, respondiendo de forma positiva o negativa y explicando sus respuestas.

5 ¿Qué mensaje sobre el esfuerzo transmite este cuento?, ¿cómo lograste identificarlo? Comenta con tu compañero de puesto.

Reflexiona sobre lo que sabes.

6 Piensa en las estrategias de lectura que has conocido durante este año, ¿cuál o cuáles podrías aplicar para leer los cuentos de este Tema?

Tema 2: Con esfuerzo y dedicación

189

Orientaciones pedagógicas

Revise las actividades de **¿Qué sabes?** reforzando habilidades de lectura asociadas a la visualización de lo que se describe en el texto y a la identificación de motivaciones en los personajes. Enfaticé en la importancia de volver al texto en las actividades **1** a **3** para justificar sus respuestas.

Utilice la pregunta **4** para dialogar con los estudiantes en torno a las diversas maneras que existen para resolver una problemática, las cuales, por muy descabelladas que parezcan, a veces suelen ser motivo para el encuentro y el trabajo en conjunto.

En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para abordar las preguntas **5** y **6**.

Conoce sobre la vida en el campo



En las páginas siguientes leerás *La flor del cobre*. Este cuento se ambienta en el campo y retrata la forma de vida de los agricultores. Te invitamos a conocer más sobre este tema.

¿En qué piensas cuando se habla del campo? Probablemente visualices árboles y animales en un ambiente tranquilo y pacífico, alejado del ruido de la ciudad. Pero en estos amplios terrenos verdes, también viven muchas personas que día a día se dedican a trabajar y cultivar la tierra. Ellos son los agricultores.



Los agricultores son personas que siembran, cultivan y cosechan frutas, hortalizas y cereales. Estos se aprovechan como alimento o en la elaboración de distintos productos.

Comenta con un compañero:

- ¿Qué alimentos que se consumen en tu hogar crees que vienen directamente del campo?



Para que los árboles y vegetales crezcan y la cosecha sea buena es necesario preparar y trabajar la tierra: la forma más tradicional es removerla con un azadón o usando un arado, una especie de carretilla tirada por una persona o un buey que abre surcos en la tierra para plantar las semillas. Actualmente, existen distintas maquinarias que facilitan esta tarea.

Los agricultores cultivan árboles frutales, espárragos, papas, zanahorias, lechugas, cebollas, ajos, maíz y muchos otros productos. El cultivo de verduras, hortalizas y árboles frutales a gran escala abastece a pequeños poblados y también a las ciudades.



PeterVrabel - Shutterstock.com

Comenta con tu curso:

- Si fueras agricultor, ¿qué frutas o verduras te gustaría cultivar?

Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a trabajar en la sección **Prepárate para leer** activando sus conocimientos previos sobre la vida en el campo. Favorezca la participación libre y respetuosa para que ellos puedan comentar sus experiencias con la vida campesina.

Trabaje las preguntas, motivándolos a **mencionar los alimentos que consumen en su hogar y que creen que pueden provenir del campo, relacionando sus experiencias personales con lo leído**. Asimismo, invítelos a **elegir libremente las frutas o verduras que les gustaría cultivar, haciendo énfasis en que actualmente existen muchas iniciativas que enseñan a hacer huertos urbanos, para lo cual no se requiere contar con amplias parcelas de tierra, sino solo con macetas o jardineras**.

Trabaja con las palabras

Observa estas imágenes sobre el proceso de cultivo y luego responde.



1

Barbechar
el terreno



2

Sembrar
el campo



3

Cosechar
la siembra

- De acuerdo con la imagen y con lo que leíste sobre la vida en el campo, ¿qué significa barbechar el terreno?

Preparar y trabajar la tierra, removiéndola con alguna herramienta como un azadón o arado u otros implementos o máquinas.

Estrategia de lectura: subrayar información relevante

Al leer un cuento u otra narración, fíjate en la información importante que te permitirá comprender los acontecimientos; durante la lectura puedes **subrayar datos o sucesos relevantes** para no olvidarlos; por ejemplo:

Los nombres de los personajes, sus características y la relación entre ellos.

El lugar y momento en que ocurren los hechos.

El conflicto que enfrentan los personajes y cómo lo solucionan.

La información relevante es toda aquella que le da sentido al relato: si se eliminara, la historia no se podría comprender.

Lee el siguiente fragmento y practica la estrategia:

“Resulta que una vez había un matrimonio que vivía en un campito, cerca de un pueblo en el sur. Los dos eran viejos, reviejos. Y resulta que el marido era tan flojo que nunca había trabajado en cosa alguna”.

- ¿Dónde se desarrolla esta historia? Subraya con rojo.
- ¿Quiénes son los personajes y qué relación tienen? Subraya con verde.
- ¿Cuál es la característica más importante del marido? Subraya con azul lo que se dice de él.

Aplica esta estrategia durante la lectura del cuento *La flor del cobre*.



Tema 2: Con esfuerzo y dedicación

191

Orientaciones pedagógicas

Aborde el ejercicio de Trabaja con las palabras motivando a los estudiantes a fijarse atentamente en las ilustraciones que acompañan las fases del cultivo para determinar el significado de la expresión. Asimismo, a tener muy en cuenta el contenido del texto leído para contestar.

Si lo estiman conveniente, utilicen un diccionario para contrastar el significado escrito y corregir en caso de ser necesario.

Invite a los estudiantes a apuntar lo más relevante de la estrategia de lectura, a fin de tenerla en cuenta al momento de leer el texto a continuación.



Antes

- ¿Cómo te imaginas la flor del cobre? Comenta con tu curso.

comidiéndose:

moderándose,
conteniéndose.

maraña: enredo.

zarzas: arbustos espinosos.

puntales: maderos que se
ponen para sostener algo.

Lee con un compañero o compañera pronunciando cada palabra con precisión.

La flor del cobre

Marta Brunet, chilena

Resulta que una vez había un matrimonio que vivía en un campito, cerca de un pueblo en el sur. Los dos eran viejos, reviejos. Y resulta que el marido era tan flojo que nunca había trabajado en cosa alguna, y en cuanto le hablaban de hacer algo, se quejaba a gritos de sus muchas enfermedades y se iba a la cama, diciendo que ya poco le iba faltando para entregar su ánima al Tatita Dios. Y resulta también que la pobre mujer, a pesar de sus años, tenía que seguir **comidiéndose** para ella sola mantener el hogar.

Con la terrible pereza del marido, a quien llamaban don Quejumbre-No-Hace-Nada, el campito estaba hecho una **maraña** de **zarzas** y la casa se caía a pesar de los **puntales** que le habían arrimado algunos vecinos misericordiosos. Pero esto no era impedimento para que don Quejumbre-No-Hace-Nada siguiera durmiendo o lamentándose de sus males. Y resulta que un día estaba doña María Soplillo —que así se llamaba la mujer— zurciendo los pantalones de don Quejumbre-No-Hace-Nada cuando sintió que este llegaba muy contento del pueblo, donde había ido en busca de remedios para las muelas.



Orientaciones pedagógicas

En estas páginas de **Lee y comprende** los estudiantes se enfrentan a un nuevo desafío, en el que podrán utilizar las estrategias aprendidas en la Unidad 3, al igual que las aprendidas en las Unidades anteriores.

Invítelos a contestar la pregunta de Antes de leer, a formular hipótesis de lectura y a leer el cuento, fijándose en la ilustración y vinculándola con su contenido. Comente con ellos el texto que antes leyeron sobre el campo para contextualizar el tema sobre el cual leerán a continuación.

Apenas la divisó le dijo:
—Figúrese la suerte, vieja...
—Usted dirá. Aunque sería mejor que diera antes las güenas tardes...

—Güenas tardes. Pero no interrumpa. Figúrese la suerte... A la primera güelta del camino me le encontré con una señora muy encachá, que me preguntó pa'ónde iba. Yo le contesté que pa'l pueblo a **mercar** medicinas pa'l dolor de muelas. Entonces ella me ice qués meica y que me puede dar un remedio no solo pa' las muelas, sino que es pa' toítitos los males conocíos. Y voy entonces yo y le pregunto: "¿Y qué remedio es ese, Misiá?". Y ella al tiro me contesta: "Es la flor del cobre". "No la conozco, ni nunca la había oído **mentar**", le respondí. Y ella va y me ice: "Aquí tiene la semilla, váyase para su campito y la siembra, y en cuanto florezca verá cómo se alivia de sus muchos achaques". **1**

—¿Y qué le dio, viejo?

—Esta bolsita con semillas. Mire. Al tiro las voy a sembrar.

Entonces doña María Soplillo se puso en pie, muy contenta al ver a su marido tan dispuesto y alegre. Y le preguntó:

—¿Dónde las va sembrar?

—Aquí no más, en la huerta. Pero la Misiá me'ijo tamién que tenía que sembrarlas toas y en tierra limpia y bien barbechá. Por suerte que no son muchas las semillas.

Y don Quejumbre-No-Hace-Nada se fue en busca de la pala, el azadón y el rastrillo, que estaban por ahí, en un cuarto, todos llenos de telarañas y moho.

mercar: comprar.

mentar: mencionar, nombrar.



1. ¿Qué le pasó al viejo? Explica con tus palabras.

Saber más

Las personas pueden pronunciar o entonar las palabras de distinta forma dependiendo del lugar donde viven. En este cuento, los personajes acortan las palabras. Por ejemplo, "Misiá" por "Mi señoría" o "barbechá" por "barbechada".

Tema 2: Con esfuerzo y dedicación

193

Orientaciones pedagógicas

Trabaje la lectura con los estudiantes deteniéndose en las palabras o ideas que resulten difíciles de entender. Promueva el uso de la estrategia de vocabulario vista anteriormente, identificando la información relevante del cuento y subrayándola.

En cuanto a la pregunta de Durante la lectura, **se espera que ellos propongan hipótesis acerca de lo que le sucedió al viejo, las cuales podrán corroborar a medida que avancen en la lectura.**

Observe el cuadro de **Saber más** y comente con los estudiantes las diferencias lingüísticas que pueden presentarse de acuerdo con el lugar donde viven las personas. Motívelos a mencionar otros ejemplos distintos de los que presenta el relato.

Lee y comprende

retazo: parte o trozo de una cosa.

menguaba: disminuía, reducía.

modosamente: educadamente, respetuosamente.

holgazán: que no quiere trabajar.

potrerrillo: terreno sin cultivar.

camellones: montículos de tierra para el cultivo.

lipiria: indigestión.



Durante

2. ¿Por qué crees que no disminuyen las semillas?

Se espera que los estudiantes reflexionen sobre los acontecimientos e infieran las posibles causas de que las semillas no se acaben.

Por la tarde se pasó arreglando un retazo de tierra, sacando maleza, arrancando raíces, arando y rastrillando. Cuando llegó la puesta del sol estaba el retazo de huerta convertido en una lindeza de barbecho. Y don Quejumbre-No-Hace-Nada se fue a acostar completamente rendido, dispuesto a levantarse al alba para sembrar las semillas de la planta del cobre, cuya flor había de mejorarle la salud.

Pero resulta que a la mañana siguiente, cuando comenzó a esparcir la semilla —que estaba en una bolsita de cuero no más grande que una mano cerrada—, esta no terminaba nunca, y aunque don Quejumbre-No-Hace-Nada lanzaba grandes puñados al surco, el contenido de la bolsa no menguaba. ¡Y ya no había dónde sembrar más!

—¿Qué haré? —le preguntó a doña María Soplillo.

—Usted sabrá —dijo la mujer modosamente—. Pero, según dijo usted ayer, la Misiá le recomendó que sembrara toititas las semillas.

—Así no más jué —dijo el viejo.

Y se puso a preparar otra porción de tierra más grande que la que barbechara la víspera.

Pero al día siguiente pasó exactamente lo mismo: la semilla no llevaba trazas de disminuir. Al gran holgazán de don Quejumbre-No-Hace-Nada le dieron ganas de no seguir en la empresa; pero, justamente, en ese momento, le dieron unas fuertes punzadas en las muelas, tan fuertes como no las había sentido nunca. Y esto lo hizo decidirse a barbechar un pedazo del potrerrillo, en vista de que la huerta ya estaba toda sembrada y que las semillas parecía que no se hubieran empleado nunca. 2

Y al cabo de diez días de trabajos y de rezongos y de decir que no daba una palada más y de volver a dolerle las muelas y de volver entonces a trabajar, don Quejumbre-No-Hace-Nada se encontró de repente con todo su campito limpio, barbechado y sembrado, y que empezaban a brotar unas hojitas verdes y que había que regarlas, cuidando de que en los camellones no fuera a salir de nuevo maleza, y que había, además, que vigilar los caracoles y los gorriones y que, por lo tanto, había que seguir levantándose al alba y trabajando el día entero.

Y resulta que a don Quejumbre-No-Hace-Nada se le había olvidado quejarse y ni una mala lipiria le daba. Y resulta también que cuando más crecían las plantas de la flor del cobre más parecían matas de maíz y al fin don Quejumbre-No-Hace-Nada tuvo que convencerse de

Orientaciones pedagógicas

Continúe la lectura del texto monitoreando el trabajo, con el fin de apoyar a los estudiantes en caso de que tengan dudas de contenido o de vocabulario. Recuérdeles el uso de la estrategia de vocabulario contextual y el de la identificación de información relevante.

En cuanto a la pregunta de Durante la lectura, permita el diálogo abierto para que los alumnos especulen respecto de las razones que motivan la duración sin fin de las semillas y oriéntelos para que vinculen el trabajo con el sentimiento de bienestar que posteriormente invade a don Quejumbre.

que no había tal flor del cobre, sino unos choclos lindos que empezaron a comer hechos ricas humitas por mano de doña María Soplillo, cuando no eran cocidos y en unos pasteles con pino y todo. Y como los choclos cada vez cundían más, resolvieron cosecharlos y venderlos en el pueblo. Pero eran tantos, tantos, que dejaron una parte en la casa para hacer chuchoca y otro poco para darles a las aves, y el resto, en la carreta del compadre Juan Pablo Retamales, lo llevaron al mercado, sacando por él un buen precio. **3**

Entonces compraron ropa para el invierno, una olleta grande, una vaca y un burro, tres gallinas, un gallo y dos conejitos blancos con manchas rubias y ojos negros. Y una pala y un arado y un rastrillo. Y muchas cosas para comer.

Trabaja con la imagen

- Mira esta imagen y la de las páginas 192 y 193. ¿Qué diferencias observas en el colorido del paisaje? ¿Por qué crees que se ven así?



Durante

3. ¿Qué hizo el matrimonio con el maíz que cosechó?

Se lo comieron en humitas, cocidos y en pasteles. También lo hicieron chuchoca, se lo dieron a las aves y lo vendieron en el pueblo y en el mercado.



Tema 2: Con esfuerzo y dedicación

195

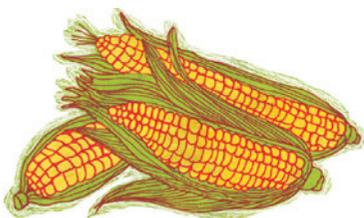
Orientaciones pedagógicas

Trabaje la pregunta de Durante la lectura procurando que los estudiantes deduzcan la habilidad que desarrolla, la cual requiere de la identificación de datos textuales. Indíqueles que subrayen dicha información y que contesten en el Texto del estudiante la pregunta.

En la sección **Trabaja con la imagen**, motive la capacidad de observación para que ellos establezcan la diferencia entre el campo de esta ilustración versus las anteriores. En este ejercicio se espera que valoren el resultado del trabajo del anciano, quien ha sembrado y cuidado su campo, el cual ahora se encuentra verde y no seco como antes. También, que reparen en la presencia de animales, los cuales le otorgan vida a la imagen.

Lee y comprende

diligente: ágil, dispuesto para una tarea.



Y aunque hicieron tanta compra, aún le quedaba a don Quejumbre-No-Hace-Nada plata amarrada en una punta del pañuelo de yerbas al volver a su campito.

Entonces le dijo a doña María Soplillo:

—Aquella Misiá que me dio la semilla, harto trabajo que me dio...

—Si no hubiera sido por ella, a estas horas seguiría siendo pobre y enfermo, güeno pa' na'. No sea mal agradecido —contestó la vieja.

—¡Cierto no más es!

—Con razón le dijo la Misiá que se le quitarían toítos los males. Hace tiempo que no lo oigo quejarse e na'. Y la flor del cobre sus güenos cobres y chauchas y pesotes que le ha dao...

—¿Y quién sería la Misiá?

—Pa mí qu'era la mesma Mamita Virgen de los Cielos...

—Hasta que al fin di con quién era...

—Entonces le vamos a dar al tiro las gracias y le vamos a rezar un Ave María con harta devoción.

*Y esta es la historia de "La flor del cobre", que volvió **diligente** y sano a un hombre.*

En Cuentos para Marisol.



Después

Desarrolla las siguientes actividades.

1 ¿Por qué el anciano era conocido como don Quejumbre-No-Hace-Nada? LOCALIZAR

Porque era terriblemente flojo. Nunca trabajaba en nada y vivía quejándose.

2 ¿Cómo consiguió el viejo las semillas de la flor del cobre? LOCALIZAR

Se las dio una mujer cuando iba al pueblo a buscar medicinas para el dolor de muelas.

3 EPA ¿Qué motivó al anciano a trabajar en la huerta? Fundamenta con un fragmento del cuento. INTERPRETAR

El anciano se motivó a trabajar en la huerta porque la mujer le dijo que la flor del cobre lo iba a aliviar de todos sus achaques.

4 ¿Qué hizo el viejo para dejar la tierra bien barbechada? Menciona tres acciones. INTERPRETAR

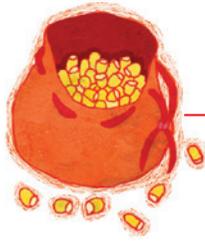
- Sacó la maleza.
- Arrancó las raíces.
- Aró y rastrilló la tierra.

Orientaciones pedagógicas

Inicie el trabajo de análisis del texto dialogando con los estudiantes respecto de qué les pareció la narración y cómo se relaciona con el Tema 2 de esta Unidad.

Posteriormente, como una manera de reforzar las estrategias de lectura ya estudiadas, motive al curso a volver al texto para justificar sus respuestas en las preguntas **1** a **4**. Deténgase en la pregunta de EPA para analizar las motivaciones del anciano y, con ello, comprender qué es lo que lo mueve a cambiar de actitud. Es importante distinguir entre la motivación por plantar las semillas y por dejar de sufrir dolencias, pues es esta segunda la razón que moviliza a don Quejumbre.

- 5 Menciona dos consecuencias positivas de la aparición de las semillas de la flor del cobre en la vida del matrimonio. **INTERPRETAR**



Ayudaron a que el hombre se aliviara de sus dolores y dejara de quejarse.

Fue una ayuda económica porque, gracias al maíz pudieron comer y conseguir más ingresos.

- 6 Si conocieras a alguien con las mismas características que don Quejumbre-No-Hace-Nada, ¿qué consejo le darías para que viva mejor? **REFLEXIONAR**

Se espera que los estudiantes utilicen sus propios conocimientos de mundo para relacionarlos con el cuento leído, buscando algún referente que pueda parecerse al personaje principal y reflexionando sobre qué consejo podrían darle a esta persona.



FORMACIÓN CIUDADANA

El trabajo del viejo mejoró la vida del matrimonio. Como integrantes de la sociedad es importante participar activamente en proyectos grupales que busquen solucionar problemas de la comunidad. Comenta con tu curso:

- ¿Por qué crees que es importante involucrarse en proyectos que mejoren nuestra vida y la de quienes nos rodean?
- ¿Qué esfuerzo podrías hacer para contribuir a mejorar la calidad de vida en tu colegio, tu familia o tu comunidad?

El **ambiente narrativo** es el espacio en que se desarrolla una historia.

Corresponde al **lugar donde actúan los personajes**. Por ejemplo, en *La flor del cobre*, el ambiente es el campo.

El ambiente narrativo puede cambiar, ya sea porque los personajes se trasladan y cambian de lugar o porque se modifican las características de su entorno.

Para reconocer el ambiente, fíjate en dónde ocurren los hechos, si los acontecimientos se desarrollan en un espacio cerrado, como una casa, o en el exterior. Identifica si es de día o de noche, cuál es el clima que caracteriza al entorno y los objetos que hay en el lugar.

Tema 2: Con esfuerzo y dedicación

197

Orientaciones pedagógicas

Revise la actividad 5 motivando a los estudiantes a establecer relaciones de causa-consecuencia en los eventos del relato.

En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para trabajar la sección de Formación Ciudadana.

Trabaje con los alumnos los contenidos relacionados con el ambiente narrativo para destacar la importancia de este elemento de la narración. Invítelos a tomar apuntes al respecto o a elaborar un organizador gráfico para sintetizar lo aprendido.



Lee y comprende

Responde las preguntas aplicando lo que aprendiste.

- 7** ¿Qué comenzó a crecer en el campo de los ancianos? LOCALIZAR

Unas matas de maíz.

- 8** ¿Cómo era el campito del matrimonio al inicio y al final del cuento? Subraya adjetivos en el cuento o las frases que describan el ambiente, transcríbelos y luego dibuja. INTERPRETAR

Inicio

"hecho una maraña de zarzas"

"la casa se caía"

Los estudiantes hacen un dibujo del campo según las frases o palabras que han localizado para describir cómo era este lugar al inicio del cuento.

Final

"una lindeza de berbecho"

"limpio, barbechado y sembrado"

"los choclos cada vez cundían más"

Los estudiantes hacen un dibujo del campo según las frases o palabras que han localizado para describir cómo era este lugar al final del cuento.

- 9** ¿Qué era, finalmente, la "flor del cobre" que recibió el viejo? INTERPRETAR

Eran semillas normales, de plantas de maíz.

- 10** Imagina que pasas un día ayudando a los ancianos en su campito, ¿qué harías desde el amanecer hasta la tarde? Describe cómo sería tu día. REFLEXIONAR

Se espera que los estudiantes relacionen el mundo aprendido con su propia experiencia y reflexionen sobre qué cosas harían en el campo durante un día de ayuda en las labores. Luego detallan las tareas o labores que harían para ayudar a los ancianos.



Páginas
45 a 49

Orientaciones pedagógicas

Es recomendable revisar en conjunto las actividades desarrolladas, a fin de reforzar aprendizajes y modelar otros. En dicha instancia, solicite a los estudiantes que justifiquen sus respuestas con datos del texto.

Vincule la actividad **8** con la sección **Trabaja con la imagen** de la página 195.

Para ejercitar más la comprensión de cuentos, utilice las páginas 45 a 49 del **Cuaderno de actividades**. Si deseara profundizar en la comprensión del ambiente narrativo, trabaje la **Ficha 4 de refuerzo** del Programa Excelencia.

Conectores

Observa RECONOCER

- Lee el siguiente fragmento del cuento *La flor del cobre* y fíjate en las palabras destacadas:

“Y como los choclos cada vez cundían más, resolvieron cosecharlos **y** venderlos en el pueblo. **Pero** eran tantos, tantos, que dejaron una parte en la casa para hacer chuchoca”.

- Según el fragmento, ¿llevaron todos los choclos a vender al pueblo? ¿Cómo lo sabes?
No, porque en la segunda línea de este fragmento se dice que se llevaron algunos a su casa para cocinarlos.

Los **conectores** permiten **relacionar o unir** palabras, oraciones o párrafos para organizar la información de un texto y hacerla comprensible. Algunos tipos son:

Relación	Características	Ejemplos
Causa efecto	Sirven para introducir causas o consecuencias de un hecho.	<i>Porque, ya que, debido a, a causa de, en consecuencia, por eso, por ello.</i>
Oposición	Se usan para oponer una idea a otra.	<i>Pero, no obstante, en cambio, por el contrario, sin embargo.</i>
Tiempo	Indican una relación temporal entre dos acontecimientos o situaciones.	<i>Después, más tarde, antes, entretanto, luego, mientras.</i>
Adición	Añaden información a la dicha previamente.	<i>Y, también, además.</i>



Aplica APLICAR

- Vuelve a leer los conectores destacados en el fragmento de la actividad 1 e indica qué función cumplen. Fundamenta.
- En tu cuaderno, escribe tu opinión sobre el cuento *La flor del cobre*. Usa y destaca un conector de causa efecto y uno de adición.



Páginas 50 y 51

Tema 2: Con esfuerzo y dedicación

199

Orientaciones pedagógicas

En la sección **Prepárate para escribir**, se presentan los conectores. Procure que en el ejercicio **1** los estudiantes deduzcan para qué se utilizan las palabras destacadas, de modo que luego puedan observar su función específica. Revise la tabla que detalla los tipos y funciones de los conectores para modelar la comprensión de estos contenidos. Enfátice en los ejemplos para comprender la relación que establecen.

En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para trabajar las actividades **2** y **3** de Aplica.

Trabaje con los estudiantes las páginas 50 y 51 del **Cuaderno de actividades** para ejercitar el uso de estos recursos de cohesión.

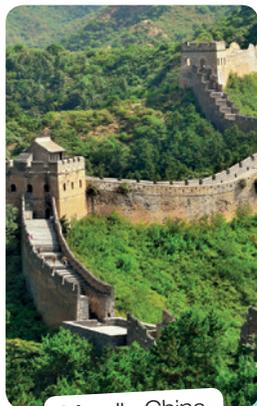
Expresa tus ideas

Escribe un artículo informativo

Te invitamos a investigar sobre obras increíbles o grandes construcciones desarrolladas con esfuerzo por los seres humanos. Y luego, a escribir un artículo informativo para compartir tus descubrimientos con el curso.

Planifica PLANEAR

- 1 Para comenzar, define sobre qué te gustaría investigar. Elige una de las siguientes construcciones u otra que llame tu atención.



Muralla China



Pirámide de Guiza



Moáis

Otra. Escribe cuál.

- 2 ¿Qué te motiva a investigar sobre ese tema?

• Investigaré sobre _____ porque _____

- 3 Acude a la biblioteca o a la sala de computación de tu colegio. Investiga sobre los siguientes aspectos y marca un cuando hayas encontrado la información que necesitas.

¿Qué es? Define si se trata de un monumento, una estatua o una construcción arquitectónica.

¿Dónde se encuentra? Describe su locación y la cultura que ahí habita.

¿Cómo es? Describe sus características distintivas.

¿Cómo se elaboró? Detalles sobre el proceso, propósito, tiempo, materiales, herramientas, entre otros.

Orientaciones pedagógicas

La sección **Expresa tus ideas** del Tema 2 invita a los estudiantes a escribir un artículo informativo y a exponer oralmente. Retome con ellos lo aprendido en la Unidad 1 sobre este tipo de textos y la búsqueda de información. Si es necesario, vuelva a las páginas 56 y 57 del Texto del estudiante para ver el modelo.

Motívelos a escoger el tema de su artículo y a planificar la información que buscarán. Sugérales que tomen apuntes para registrar los datos que encuentren en su visita a la biblioteca o a la sala de computación.

- 4 Al momento de investigar, recuerda registrar la información útil y su fuente, es decir, el nombre del libro, enciclopedia o página web en que la encuentres para que puedas volver a consultarla si es necesario. Usa una ficha como la siguiente:

	Información seleccionada	Fuente
¿Qué es?		
¿Cómo es?		
¿Dónde se encuentra?		
¿Cómo se elaboró?		

- 5 Recuerda las características de los artículos informativos que conociste en la Unidad 1 y recuerda el ejemplo de las páginas 56 y 57. Luego, escribe en este esquema las ideas que desarrollarás en cada parte de tu artículo.

Título →

Introducción →
Un párrafo para presentar el tema y algunos datos generales.

Desarrollo →
Dos o tres párrafos sobre las características específicas del monumento, construcción u obra.

Cierre o conclusión →
Un párrafo para destacar la idea principal del artículo o una valoración sobre lo investigado.

Tema 2: Con esfuerzo y dedicación

201

Orientaciones pedagógicas

Monitoree la búsqueda de información poniendo énfasis en las fuentes elegidas. Es importante que los estudiantes utilicen fuentes acreditadas y que apliquen ciertos criterios a la hora de consultar sitios web. Por ejemplo, el uso de sitios web oficiales o institucionales, los cuales permanentemente se están actualizando.

Colabore con ellos en la planificación de sus escritos, aclarando el contenido de cada una de sus partes. Ejemplifique esta parte usando el modelo antes mencionado o algún otro de la misma Unidad 1.

Expresa tus ideas

Escribe PRODUCIR

- Al escribir, usa tus propias palabras para transmitir lo investigado. Si incluyes términos específicos o palabras nuevas que hayas conocido durante la investigación, explica su significado o a qué se refieren.
- Para escribir mejor.** Recuerda usar conectores para relacionar las ideas, tanto entre las oraciones como entre los párrafos. Por ejemplo:



Investigué sobre la Gran Muralla China **porque** me interesa esa cultura.

Revisa y reescribe EVALUAR

- Revisa tu trabajo usando la siguiente pauta:

Aspectos para observar	Actividades de revisión
¿El título se relaciona con el tema del artículo?	<ul style="list-style-type: none"> Fíjate si el título informa de qué se trata el artículo.
¿El primer párrafo presenta el tema?	<ul style="list-style-type: none"> Relee el primer párrafo y subraya el tema del que se habla y algunas características generales.
¿Cada párrafo aporta nuevos datos sobre el tema?	<ul style="list-style-type: none"> Subraya en cada párrafo los datos que se proporcionan sobre el tema. Encierra la información que consideres que no se relacione con el tema y considera cambiarla o eliminarla.
¿El último párrafo destaca brevemente el tema o transmite una valoración del mismo?	<ul style="list-style-type: none"> Destaca en el último párrafo las oraciones que resuman la información o las que incluyan una opinión sobre el tema.
¿Es correcto el uso de conectores?	<ul style="list-style-type: none"> Encierra los conectores y verifica que relacionen palabras, ideas y párrafos adecuadamente. Apóyate con la tabla de la página 199.

- Puedes intercambiar tu artículo con un compañero para compartir opiniones. Corrige tu trabajo y reescríbelo usando un computador con ayuda de un adulto. Complementa la información escrita con una fotografía o un dibujo y luego imprímelo.

Publica tu artículo informativo

Reúnan todos los artículos escritos para crear en conjunto una enciclopedia sobre grandes obras y construcciones. Podrán tenerla como material de consulta en la sala de clases.

Orientaciones pedagógicas

Monitoree el trabajo de escritura para apoyar a los estudiantes en el contenido y forma de su artículo.

Favorezca la revisión de los textos según la pauta del punto **8**. Motíuelos a coevaluar sus creaciones como una manera de mejorar su resultado.

Posteriormente, invítelos a elegir imágenes que complementen, aclaren o amplíen el contenido de su artículo, aportando a la comprensión del lector.

En el apartado anexo **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar el trabajo de escritura desarrollado en la sección **Expresa tus ideas**.

Expón oralmente

Ahora te invitamos a exponer ante tu curso el resultado de tu investigación.

Prepara PLANEAR

- 1 Relee tu artículo y selecciona las ideas que te gustaría compartir.
 - Subráyalas o destácalas en tu trabajo.
 - Anota en tu cuaderno la información que vas a exponer y ordénala siguiendo la estructura de introducción, desarrollo y cierre.
- 2 Prepara un papelógrafo con las ideas más importantes e incluye una fotografía o dibujo que ilustre el tema de tu investigación.

Ensayo APLICAR

- 3 Ensayo tu exposición junto con un compañero. Pídele que te escuche y que te haga preguntas y sugerencias. Luego, intercambien los roles.
- 4 Usa el papelógrafo solo como apoyo: procura recordar la información para poder transmitirla fluidamente y sin leer.

Presenta PRODUCIR

- 5 Considera estas recomendaciones al momento de exponer:

Al inicio	En el desarrollo	Al final
Saluda al público y presenta el tema.	Menciona algún dato curioso o aspecto destacable del proceso de investigación.	Invita a tus compañeros a formular preguntas. Si desconoces alguna respuesta, comprométete a averiguarla.



- 6 Emplea un vocabulario preciso y formal. Recuerda adecuar el volumen de tu voz para que todos te puedan escuchar y mirar a tus compañeros mientras expones.

Escucha activa

- Escucha con atención las exposiciones de tus compañeros y compañeras.
- Demuestra tu interés manteniendo el contacto visual y una postura adecuada.
- Si te surge alguna duda, anótala para que puedas plantearla al finalizar la exposición. Pide la palabra y espera tu turno.

Tema 2: Con esfuerzo y dedicación

203

Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a preparar una exposición oral utilizando la síntesis del artículo informativo que escribieron. Junto con el resumen, monitoree la elaboración del papelógrafo que los acompañará, enfatizando en que este debe apoyar la exposición y no contenerla. En él deberán anotar las ideas generales y agregar imágenes que el público pueda mirar.

Motive al curso a la escucha activa y a la participación, ya sea comentando las presentaciones o planteando preguntas a los expositores.

En el apartado anexo **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar el trabajo de oralidad desarrollado en la sección **Expresa tus ideas**.

Lee el siguiente cuento y desarrolla las actividades.

El zapatero que quiso ser rico

Tony Ross, inglés

Había un zapatero que pasaba sus días arreglando calzado en su taller. Sus clientes, en lugar de dinero, le daban un cerdo a cambio de un par de zapatos nuevos o le pagaban la reparación de unos tacones con un huevo. Cada vez que le arreglaba los zapatos al granjero, recibía una pieza de cuero para fabricar más calzado. Y cuando el herrero le pedía unas medias suelas para sus botas, le pagaba con una caja de clavos.

Al zapatero no le importaba el dinero y era feliz así. Pero un buen día pasó ante la mansión de un hombre muy rico. Embobado, contempló sus espléndidos jardines. “¿Por qué no me convierto yo también en un hombre rico?”, pensó. “Desde ahora trabajaré solo para clientes importantes. Y cobraré caro, muy caro”.

El hombre colocó las herramientas en un carrito y abandonó su taller en busca de fortuna.

Al poco, se tropezó con un pastor que le propuso cambiarle un cordero por un par de botas. El zapatero se negó y encaminó sus pasos hacia la casa de una millonaria dama. Allí reparó los zapatos de la noble señora y, cuando le pidió dinero por su trabajo, esta respondió indignada:

—¿Dinero? ¡Yo no pago jamás! Es un honor trabajar para mí. Cuando se sepa que has arreglado mis zapatos, todo el mundo te dará los suyos.

Arrastrando su pesado carrito, el zapatero se dirigió al puerto, donde encontró a un almirante.

—¡Necesito unas buenas botas! —gritó el marinero.

El zapatero le hizo las botas más elegantes que se hayan visto nunca. El almirante se las puso, **zarpó** en su barco y ni siquiera le dio las gracias.

“No importa”, pensó el zapatero. “Ahora tengo clientes ricos y pronto, yo también seré rico”.

Pero, desgraciadamente, el zapatero continuó arreglando los zapatos de personajes ilustres sin que ninguno de ellos le pagara nada a cambio.



zarpó: comenzó a navegar.

ilustres: nobles, distinguidos.

Orientaciones pedagógicas

Motive a los estudiantes a conocer el nivel de logro de los aprendizajes que se relacionan con el Tema 2 respondiendo la Evaluación de proceso **¿Cómo vas?**

Antes de comenzar la lectura del cuento, converse con los estudiantes respecto del oficio de zapatero y de las posibles experiencias que hayan tenido relacionadas con esta labor. Durante la lectura, colabore con ellos para entender palabras que no conozcan, aplicando las estrategias de vocabulario estudiadas.

Recuerde que dispone del **Control 2** para evaluar formativamente el avance de los estudiantes respecto de los aprendizajes abordados en este Tema.

Así que, una noche, el zapatero decidió regresar a su taller. No había conseguido ni una mísera moneda y ya no le quedaban cuero ni clavos para fabricar zapatos.

—¡Qué desdicha la mía! Por querer hacerme rico, me veo más pobre que nunca.

Al oír las quejas, algunos vecinos acudieron al taller.

—Yo te cambiaría un cordero por un par de botas —dijo el pastor a quien el zapatero había rechazado días antes.

—Acepto encantado. Ahora comprendo que no existe nada mejor que trabajar para ustedes.

Y cuando se supo en la ciudad que el zapatero había vuelto, todos acudieron a pedirle que arreglara sus zapatos. Unos le pagaban con huevos; otros, con una gallina...

El zapatero se sentía más rico que nunca. Ya no le preocupaba el dinero. Tenía su despensa llena, no le faltaban cuero ni clavos y, sobre todo, tenía un montón de amigos.



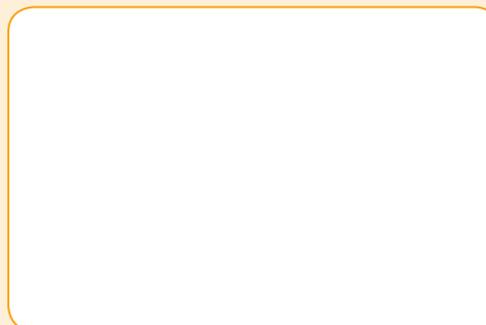
En *Un paso más*. (Adaptación).

1 Menciona dos labores del zapatero en su taller.

Arreglaba zapatos y hacía zapatos nuevos.

2 ¿Cómo imaginas la mansión que impresionó al zapatero? Subraya lo que se dice sobre ella, descríbela y dibújala.

Los estudiantes deberían subrayar: “Embobado, contempló sus espléndidos jardines”. Se espera que en la descripción se refieran a su taller con herramientas, más todas aquellas especies que los clientes le pagaban por su trabajo.



3 **EPA** ¿Por qué el zapatero quiso abandonar su taller?

Porque quería ir en busca de fortuna para poder ser rico como el dueño de la mansión que vio.

Orientaciones pedagógicas

Revise con los estudiantes la sección **¿Cómo vas?** motivándolos a volver al texto en las actividades de la **1** a la **3**. Invítelos a encontrar los datos que les permitieron enfrentar los desafíos y también a contrastar lo que ellos sabían o imaginaban sobre los zapateros con lo que leyeron en el relato.

Procure explicitar las estrategias de lectura trabajadas anteriormente, entre ellas, la visualización del contenido y la identificación de motivaciones de los personajes en la pregunta **EPA**.

4 ¿Cuáles de estos personajes valoran el trabajo del zapatero? Marca y explica.



Se espera que los estudiantes identifiquen a los personajes que tienen una buena actitud hacia el trabajo del zapatero y que lo expliquen con hechos del relato.

5 ¿Qué te pareció la actitud de los nuevos clientes del zapatero? Justifica tu opinión a partir de sus acciones.

Dama millonaria	Almirante
Se espera que refieran las actitudes que tuvieron con el zapatero los personajes de la dama millonaria y el almirante, mencionando y evaluando las acciones que se narran de ellos en el cuento.	

6 ¿Por qué el zapatero decidió volver a su taller? Explica con tus palabras usando un conector temporal, uno causal y uno aditivo.

Se espera que los estudiantes interpreten la razón por la cual el zapatero volvió a su taller y la expliquen, aplicando el conocimiento adquirido sobre los conectores. Por ejemplo: "Decidió volver a su taller porque él trabajaba y la gente ilustre no le pagaba nada a cambio de sus servicios, como lo hacían antes en el pueblo".

7 Relee el fragmento del desenlace del cuento y explica el sentido de la expresión subrayada.

"El zapatero se sentía más rico que nunca. Ya no le preocupaba el dinero. Tenía su despensa llena, no le faltaban cuero ni clavos y, sobre todo, tenía un montón de amigos".

El zapatero estaba tranquilo, feliz y aliviado por darse cuenta de que lo que tenía, trabajo remunerado y amistad, era más importante que el dinero.

Orientaciones pedagógicas

Continúe la revisión de **¿Cómo vas?** procurando que los estudiantes argumenten con fragmentos del texto sus respuestas.

Motíuelos a dar su opinión en el ejercicio **5** favoreciendo la participación libre, pero enfatizando la justificación con las acciones de los personajes. En caso de existir discrepancias de opinión, invítelos a profundizar en su argumentación.

Modele el uso de conectores en el ejercicio **6**, especialmente, para comprender la función que cumplen cada uno en el contexto.

8 Observa y comenta con un compañero o compañera:



- a. ¿Qué tareas desempeña un zapatero, además de fabricar zapatos?
- b. ¿Qué herramientas usa para su trabajo?
- c. ¿De qué manera crees que su trabajo contribuye a mejorar la vida de las personas?

9 Describe un trabajo u oficio en tu cuaderno para darlo a conocer a tus compañeros. Para ello, desarrolla las siguientes actividades:

- Piensa en qué trabajan las personas de tu entorno: madre, padre, hermano, hermana, tíos, abuelos, etc. Elige uno para describirlo.
- Anota las características de ese oficio o profesión: en qué consiste, dónde se desarrolla, qué instrumentos o herramientas se necesitan.
- Escribe un párrafo en el que presentes esa información. Recuerda relacionar las oraciones con conectores y aplicar las reglas generales de ortografía y puntuación que conoces.
- Cuando termines, reúnete con dos compañeros, lee sus textos y comenta con ellos la siguiente pregunta: ¿por qué es importante cada uno de estos trabajos?



Páginas 52 y 53

Reflexiona sobre tus aprendizajes.

10 Piensa en tu trabajo a lo largo del Tema 2 y pinta el número de círculos que represente tu satisfacción respecto a tu desempeño en cada actividad.

	1	2	3	4	5
Leer y comprender cuentos.	<input type="radio"/>				
Investigar para escribir un artículo informativo.	<input type="radio"/>				
Exponer oralmente y escuchar de forma activa.	<input type="radio"/>				

- En los casos en que no hayas pintado todos los círculos, piensa cómo podrías mejorar y anota una idea.
- Comenta tu reflexión con tu compañero o compañera de puesto.

Tema 2: Con esfuerzo y dedicación

207

Orientaciones pedagógicas

Finalice la revisión de **¿Cómo vas?** dialogando con los estudiantes acerca del oficio de zapatero. En esta actividad **8** se espera que sostengan un diálogo en el cual expongan sus conocimientos previos sobre el oficio, los relacionen con el cuento leído y con la imagen para responder qué tareas desempeña un zapatero y qué herramientas usa. Además, que reflexionen sobre el efecto de esta labor en la vida de las personas. Vincule esta última idea con el impacto ambiental que tiene un oficio como este al evitar acumular más basura en el planeta.

Motíuelos a trabajar la comprensión oral de un cuento en las páginas 52 y 53 del **Cuaderno de actividades**.

Ingeniosos personajes de historietas

Seguramente reconoces con facilidad a algunos personajes de historietas: superhéroes con trajes llamativos y poderes extraordinarios que luchan contra malvados villanos. ¿Te acuerdas de alguno?

Sin embargo, no todos los héroes de historietas usan capa. Algunos de ellos se destacan por su ingenio y particular sentido del humor, por eso protagonizan aventuras que han acompañado a varias generaciones de niños, niñas y adultos.



Mafalda

Creada por el dibujante argentino Quino, Mafalda es una niña inteligente y con mucha personalidad que no teme decir lo que piensa. Junto con sus amigos, comparte sus cuestionamientos sobre el actuar de los adultos y sus reflexiones sobre el mundo en que vive. Es tan popular que sus historietas se han traducido a más de 30 idiomas.



Condorito

Este personaje, creado en 1949 por Pepo, toma su nombre y apariencia del cóndor, animal que forma parte del escudo nacional chileno. Es alegre, astuto y asume distintos oficios y profesiones sorprendiendo siempre a sus amigos con inesperados comentarios y situaciones. En el año 2017 se estrenó una versión animada llamada *Condorito: la película*.



Orientaciones pedagógicas

Trabaje con los estudiantes en la sección **Nuevas lecturas** dialogando en torno a los héroes de historietas que ellos conocen. Es importante que identifiquen las cualidades de este tipo de personajes y que amplíen su espectro para reconocer como tales a aquellos que no necesariamente se destacan por su fuerza o despliegue de súper poderes, sino por su ironía, humor o ingenio. Motíuelos a comentar lo que saben en torno al tema y a opinar sobre los personajes que presenta esta página. Se sugiere solicitar a los alumnos que lleven historietas a la clase para que puedan compartir sus preferencias y contar a sus compañeros cuáles son sus personajes favoritos.

Mampato

Es el protagonista de la historieta central de la revista chilena *Mampato*: un niño de nueve años, quien, gracias a su curiosidad e imaginación, conoce a un extraterrestre que le regala un cinturón para viajar en el tiempo. Si bien el último número de la revista se publicó en 1978, el personaje, creado por Eduardo Armstrong e ilustrado por los historietistas Oskar y Themo Lobos, es parte de la memoria local. En el año 2002 se estrenó la versión cinematográfica: *Ogú y Mampato en Rapa Nui*.



Enriqueta

Este personaje fue creado por el historietista argentino Liniers. Se caracteriza por ser una niña alegre y soñadora que disfruta leer y pasar tiempo al aire libre. Su gato (Fellini) la acompaña en sus aventuras y escucha sus entretenidas ideas sobre la vida y el mundo.

Al igual que la historieta, el libro álbum combina imágenes y texto para contar una historia. Te invitamos a conocer la del pequeño Lirio.

En este libro álbum conocerás a Lirio, un niño que descubre un nuevo pasatiempo mientras se resguarda del invierno en casa de su abuela.

Lirio. Un revés y un derecho.

Autor: Ignacio Ortega.

Editorial: Loquileo-Santillana.



Reflexiona y luego comenta.

- ¿Cuál de las historietas recomendadas te gustaría leer? Explica por qué.
Los estudiantes eligen libremente alguna de las historietas recomendadas u otras de las vistas con sus compañeros y explican las razones por las cuales les interesan.
- Si crearas tu propia historieta, ¿cómo sería el o la protagonista? Describe y luego comenta con tus compañeros y compañeras.
Se espera que los estudiantes utilicen su creatividad y proyecten cómo sería el o la protagonista de su propia historieta, describiéndolo física o mentalmente.

209

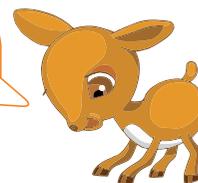
Orientaciones pedagógicas

Finalice el trabajo con la sección **Nuevas lecturas** presentando a los estudiantes estos otros personajes clásicos de historieta. Comente acerca del libro álbum como una posibilidad distinta para conocer héroes de narraciones.

Promueva el compartir experiencias de lectura. Sería muy provechoso que los mismos alumnos recomienden historietas a sus compañeros, de manera que se produzca un intercambio y un círculo virtuoso de fomento lector.

Para terminar, motívelos a reflexionar en torno a las cualidades de los protagonistas que imaginaron y a pensar en una futura creación de este tipo de textos.

¿Recuerdas alguna experiencia de la que hayas aprendido algo importante? En este Tema leerás obras dramáticas en las que los personajes viven aventuras que les dejan distintas enseñanzas.



¿Qué sabes? Evaluación inicial

Lee el siguiente fragmento de obra dramática y desarrolla las actividades.

La Capo-Tortuga y la Liebre fanfarrona

Gabriel Echeverría, chileno

PERSONAJES:

LIEBRE FANFARRONA CAPO-TORTUGA
NARRADOR ANIMALES DEL BOSQUE

fanfarrona: presumida.
eufóricos: entusiasmados.
jactarse: alabarse excesivamente.
vanagloriarse: demostrar demasiado orgullo.

Liebre fanfarrona: Soy tan veloz, ya lo sé, soy la más rápida, ya lo ven. Ya no tengo contra quién correr, a todos pude vencer.

Narrador: Y así conocemos a la fanfarrona liebre, que con su modestia la rabia de todos enciende. *(Entra la Capo-Tortuga).*

Capo-Tortuga: ¡Te reto a una carrera!

Liebre fanfarrona: Ja, ja, ja... *(riendo a carcajadas)* correr contigo no vale la pena, jamás me ganarías, ni aunque estuviera atada con cadenas.

Capo-Tortuga: No te niegues a correr, si no tienes nada que perder.

Liebre fanfarrona: Está bien, si quieres fracasar, yo te voy a ayudar...
*Los animales del bosque presenciaron **eufóricos** la carrera, saltando y gritando.*

Narrador: La liebre se durmió en el camino y cuando llegó a la meta vio que la tortuga daba el último paso. Trató de ganar estirando los brazos, pero la carrera perdió. Los animales comenzaron a celebrar y de la liebre se empezaron a burlar. *(Los animales se burlan y ríen).*

Capo-Tortuga: *(Haciéndolos callar).* No está bien burlarse, todos tenemos que saber ganar y perder. Y en vez del triunfo **jactarse**, hay que aprender a respetarse.

Liebre fanfarrona: Sí, tienes razón. Ahora seré buena de corazón porque aprendí que **vanagloriarse** hará que sin amigos uno pueda quedarse.

La Capo-Tortuga y la Liebre fanfarrona. (Adaptación).



Orientaciones pedagógicas

El Tema 3 tiene como ejes la comprensión y escritura de obras dramáticas que dejan alguna enseñanza, el uso de sinónimos y antónimos, la escritura de una historieta y la lectura en voz alta.

Para comenzar, invite a los estudiantes a trabajar en la sección **¿Qué sabes?** motivándolos a contestar la pregunta que da inicio al Tema. Favorezca la participación libre y respetuosa en el diálogo. Asimismo, anímelos a formular hipótesis de lectura a partir del título, que luego puedan contrastar con el contenido de la obra.

- 1 Comenta con tu compañero o compañera de puesto:
 - a. ¿Qué saben sobre la fábula *La liebre y la tortuga*? Si no la recuerdan, pregúntenle a un compañero o a su profesor o profesora.
 - b. ¿Qué diferencias reconocen en este fragmento de obra dramática que muestra la misma historia?
- 2 ¿Cómo son los personajes que protagonizan esta obra? Describe los según sus acciones y lo que se dice de ellos.



La liebre era rápida para correr, pero muy fanfarrona, porque se burlaba de todos sus amigos y se vanagloriaba de sus triunfos.



La tortuga era entusiasta, porque decidió desafiar a la liebre aunque era muy rápida, y también era respetuosa con sus amigos.

- 3 Relee los tres últimos diálogos y responde:

¿Qué aprendió la Liebre?

Que vanagloriarse puede hacer que uno se quede sin amigos.

¿Crees que habría llegado a esa conclusión si hubiera ganado la carrera? Justifica.

Por ejemplo: No, porque hubiera seguido vanagloriándose en vez de experimentar lo que otros sentían cuando ella se burlaba. O sí, porque la tortuga le hubiese explicado de todos modos que estaba mal burlarse de los demás.

- 4 Describe el ambiente que imaginaste durante la lectura.

Se espera que los estudiantes hagan una representación del espacio que imaginaron durante la lectura del cuento y describan físicamente el lugar en el cual se desarrolla.

Reflexiona sobre lo que sabes.

- 5 A partir del fragmento que acabas de leer o de otras obras dramáticas que conozcas, comenta con un compañero o compañera:
 - ¿Qué característica de las obras dramáticas llama más tu atención?
 - ¿Qué dificultades experimentas al leer obras dramáticas?

Tema 3: De la experiencia aprendo

211

Orientaciones pedagógicas

Revise la sección **¿Qué sabes?** motivando a los estudiantes en la actividad 1 a comparar este fragmento con el relato aludido. En este ejercicio se espera que ellos recuerden el argumento original, el cual coincide con esta obra dramática. En cuanto a la diferencia, oriéntelos para que fijen su atención en la forma en que se presenta la historia, por cuanto ambas pertenecen a géneros literarios distintos. Se espera que logren observar la disposición en diálogos del fragmento leído, versus la escritura en prosa de la narración original.

En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para trabajar con Reflexiona sobre lo que sabes.

¡A esconder el tesoro!

Te invitamos a leer la obra *Una de piratas*, de la española Carmen Gil, en la que conocerás a Johnny el Rata y su pandilla.

Las historias de piratas generalmente relatan aventuras en alta mar, protagonizadas por osados bandidos que buscan riquezas y tesoros. ¿Sabes lo que acostumbran hacer con sus tesoros? ¡Los esconden para que nadie se los quite!

Responde y luego comenta con tu curso:

- ¿Qué cosas son valiosas para ti como para considerarlas un tesoro? Dibuja en el cofre lo que te gustaría atesorar.
- Si tuvieras que esconder tu tesoro para resguardarlo del resto del mundo, ¿dónde lo esconderías?

Conoce a dos personajes históricos que navegaron en busca de tesoros.



Francis Drake (1540-1596)

Corsario inglés. Este pirata navegó por el océano Atlántico asaltando embarcaciones españolas y portuguesas hasta llegar al océano Pacífico. Pasó por Chile en 1578: estuvo en Isla Mocha y asaltó el puerto de Valparaíso.



Barbarroja (1475-1546)

Pirata turco. Bajo las órdenes del sultán Suleimán, dominó el mar Mediterráneo, alcanzando muchas riquezas y poder.

Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a trabajar en la sección **Prepárate para leer** motivándolos a reflexionar en torno a sus propios tesoros. **Se espera que piensen en sus experiencias personales y elijan algo que les resulte tan valioso como para considerarlo un tesoro.** Asimismo, presénteles el desafío de escoger un lugar inexpugnable para guardar aquello tan preciado. **Se busca con esto que dialoguen de forma grupal sobre los lugares en que creen que sería posible esconder un tesoro, compartiendo sus ideas y escuchando las de los demás.**

Dialogue con ellos sobre los personajes que se presentan para introducir la lectura y motívelos a mencionar otros similares que puedan conocer.

Trabaja con las palabras

1 Lee el siguiente diálogo:

¡Este era mi juguete favorito cuando niño! Ahora quiero que tú lo tengas, así que te lo heredo.



¡Gracias, hermano! Lo cuidaré mucho.

2 Comenta con tu compañero o compañera de puesto:

- ¿Qué significa que la niña haya heredado el juguete? *Significa que su hermano se lo traspasará a ella y que el barco será suyo ahora.*
- ¿Has heredado algo alguna vez?, ¿qué?
- Imagina que recibes una herencia muy valiosa. ¿La compartirías con alguien o la guardarías solo para ti? Explica.

Estrategia de lectura: formular preguntas sobre lo leído y responderlas

Formularte preguntas e ir respondiéndolas a medida que avanzas en la lectura te ayudará a mantener la atención en el texto y profundizar tu comprensión. Puedes preguntarte, por ejemplo: ¿de qué se trata?, ¿sobre quién se habla?, ¿por qué el personaje dijo eso?

Lee el siguiente fragmento de *Una de piratas* y los ejemplos de preguntas:

En el puerto de los Siete Mares, una pandilla de piratas trajinaba afanosamente.

NARRADOR: El pirata Johnny el Rata, un corsario patoso y atolondrado, que se mareaba hasta en una colchoneta de playa, estaba empeñado en enseñar a su loro a recitar un trabalenguas.

JOHNNY: Vamos, lorito, vamos. Repite lo que te digo: Tres tristes tigres comían trigo en un trigal...

¿Qué significa "afanosamente"?
¿Por qué se llamará "Johnny el Rata"?

Aplica esta estrategia durante la lectura de la obra dramática *Una de piratas*.



- ¿Qué pregunta agregarías? Anótala.

Por ejemplo, ¿Johnny el Rata es un pirata que no navega? ¿Para qué quiere enseñar un trabalenguas a su loro?

Tema 3: De la experiencia aprendo

213

Orientaciones pedagógicas

En esta página de Trabaja con las palabras, invite a los estudiantes a deducir el significado de la palabra *heredar* a partir del contexto. Comente con ellos las actividades **2 b** y **c**, en las cuales se espera que comenten sus experiencias personales respecto de las herencias, y que reflexionen sobre lo que harían si recibieran una muy valiosa, explicando por qué actuarían de una forma u otra.

Oriente la comprensión de la estrategia de lectura como una acción muy necesaria para poder ir entendiendo y avanzando a medida que se lee. Explique que esta, al igual que las otras estrategias vistas anteriormente, promueve la lectura como un ejercicio activo, en el cual el lector completa el significado del texto, y en el que interrogar el escrito resulta fundamental.



Antes

- ¿Qué crees que sucederá en esta obra? Comenta con tu curso.

Lee con tu curso cambiando la entonación para cada personaje.

Una de piratas

Carmen Gil, española

PERSONAJES

NARRADOR	BOQUERÓN	CABEZA 2
JOHNNY	NARRADORA 2	CABEZA 3
CORDELIA	MENSAJERO	BRUJA FEDERICA
NARRADORA 1	CABEZA 1	BRUJA FERMINA

trajinaba: trabajaba.

afanosamente: con gran esfuerzo y dedicación.

patoso: torpe.

atolondrado: alocado, que hace las cosas sin pensar.

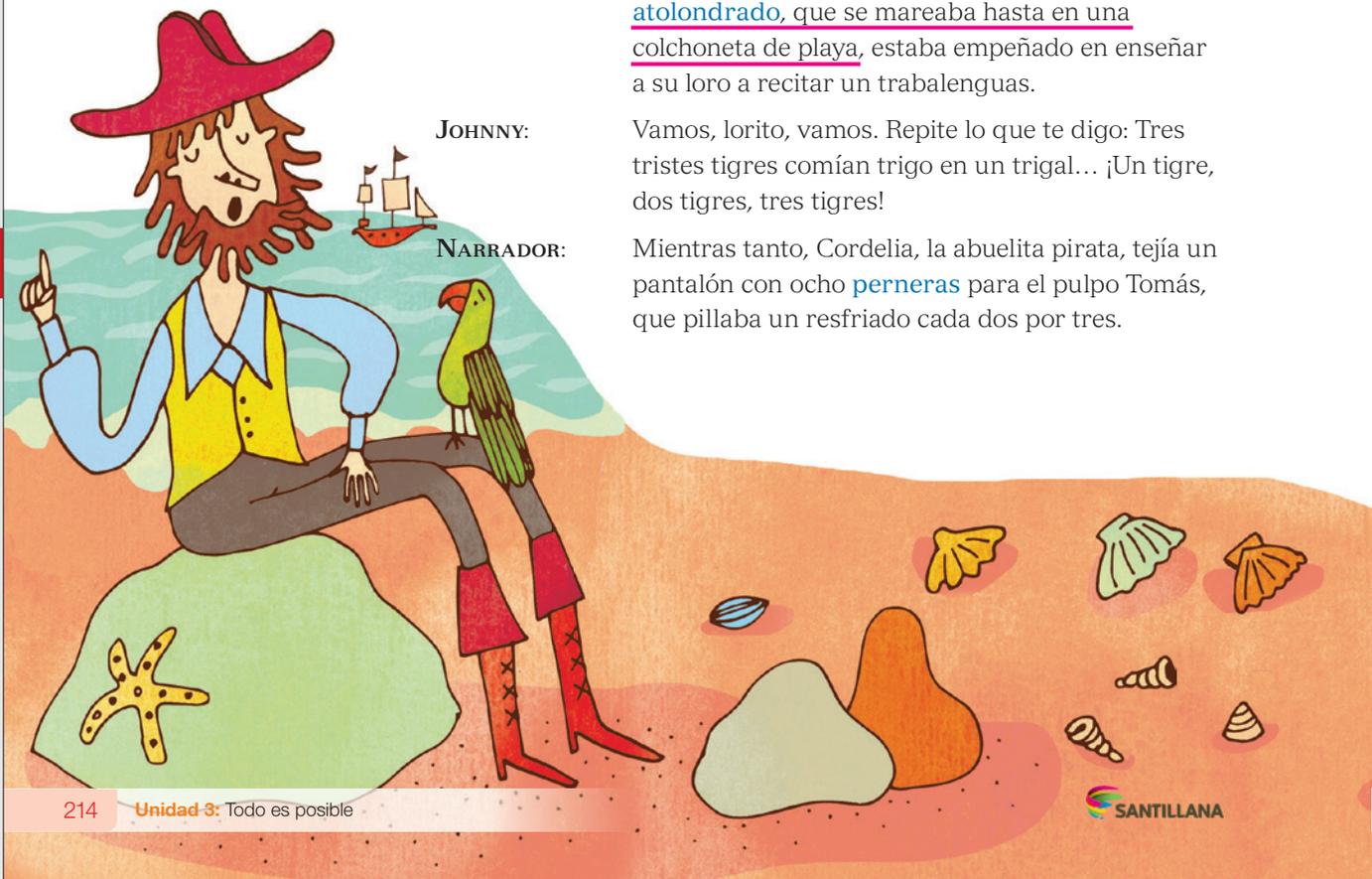
perneras: partes del pantalón que cubren la pierna.

En el puerto de los Siete Mares, una pandilla de piratas **trajinaba afanosamente**.

NARRADOR: El pirata Johnny el Rata, un corsario **patoso y atolondrado**, que se mareaba hasta en una colchoneta de playa, estaba empeñado en enseñar a su loro a recitar un trabalenguas.

JOHNNY: Vamos, lorito, vamos. Repite lo que te digo: Tres tristes tigres comían trigo en un trigal... ¡Un tigre, dos tigres, tres tigres!

NARRADOR: Mientras tanto, Cordelia, la abuelita pirata, tejía un pantalón con ocho **perneras** para el pulpo Tomás, que pillaba un resfriado cada dos por tres.



Orientaciones pedagógicas

En estas páginas de **Lee y comprende** el estudiante se enfrentará al desafío de comprender una obra dramática.

Para comenzar, invítelos a formular hipótesis de lectura que luego podrán corroborar con el texto. Como el planteamiento de preguntas es una estrategia que ejercitarán en el Tema 3, se sugiere ir apuntando posibles interrogantes que surjan a lo largo de la lectura.

Deténgase en la comprensión del vocabulario que pueda resultarles complejo y en las características que se entregan sobre el personaje protagonista de esta historia.

- CORDELIA:** ¡Qué lata con tanta pata!
- NARRADORA 1:** A su lado, el pirata Boquerón se entrenaba en el noble arte de dormir a pierna suelta y lanzaba ronquidos ensordecedores.
- BOQUERÓN:** Romromromrrrrrrr... Ssssssssss...
Romromromrrrrrrr... Ssssssssss...
- NARRADORA 2:** No lejos de él, la **bucanera** Anastasia, el pirata Otilio y el **grumete** Salmonete cantaban, como siempre, a voz en grito, desafinando como **grajos**.

Entra un mensajero arrastrando un enorme baúl. Aparece por entre los barcos y se detiene frente a JOHNNY.

- MENSAJERO:** Busco al pirata Johnny el Rata. ¿Es usted?
- JOHNNY:** El mismo que viste y calza.
- MENSAJERO:** Traigo un paquete. Bueno, más que un paquete, un baúl. ¡No vea lo que pesa! ¡Ah! Y lleva una nota.
- NARRADORA 2:** La **escueta** nota decía así:

Al pirata Johnny el Rata:
Le hago entrega de la herencia
de su retatarabuelo, el pirata Balamero
Atentamente, el **notario** de Isla Tortuga.

Johnny lee la nota y abre el baúl quedando **patidifuso**.

- JOHNNY:** ¡Caramba! ¡Oro, plata, piedras preciosas! ¡Qué gran tesoro!
- NARRADOR:** Aprovechando el despiste de sus compañeros, Johnny se despidió, arrastrando su pesado baúl.
- JOHNNY:** Tengo que buscar un buen escondite.

bucanera: pirata.
grumete: marinero.
grajos: aves de plumas negras, parecidas a los cuervos.
escueta: breve, corta.
notario: funcionario público que se encarga de legalizar documentos.
patidifuso: asombrado, pasmado.



Tema 3: De la experiencia aprendo

Orientaciones pedagógicas

Motive la lectura de esta página con especial atención, por cuanto en ella aparece el conflicto de la obra: ¿dónde guardar el tesoro? Conecte este conflicto con la pregunta que los estudiantes respondieron anteriormente, relevando algunas respuestas creativas que se hayan dado en el ejercicio previo.

Invítelos a formular preguntas. **Algunas posibles son:** ¿de dónde era el pirata Balamero?, ¿por qué Johnny se fue cuando sus compañeros estaban distraídos?, entre otras.

Lee y comprende



Durante

1. Escribe una pregunta sobre lo leído y respóndela oralmente:

Ver orientaciones pedagógicas.

descabezar un sueñecito: dormir la siesta.

impertinente: atrevido.

parchís: juego de mesa en el que se usa un tablero y fichas.

NARRADORA 1: Y camina que te caminarás, llegó a la cueva del dragón de las tres cabezas.

JOHNNY: ¿Me permitís que esconda aquí mi tesoro? **1**

CABEZA 1: ¡Ah, no! ¡Ni hablar! Tengo una jaqueca que me trae de cabeza.

CABEZA 2: Yo estoy muy ocupada, dándole vueltas a la cabeza, buscando la solución a una adivinanza.

CABEZA 3: Yo intento **descabezar un sueñecito**.

NARRADOR: Johnny no quiso perder más tiempo con aquel dragón **impertinente** y se dirigió a la cueva de las brujas.

JOHNNY: ¿Me permitís que esconda aquí mi tesoro?

BRUJA FEDERICA: No me molestes, pirata pesado, que estoy a punto de preparar una poción para convertir a los niños en babosas.

BRUJA FERMINA: Y yo estoy requeteconcentrada con mi cursillo de magia por Internet.

NARRADORA 1: El pirata Johnny decidió entonces buscar una cueva deshabitada. Cuando la encontró, arrastró su tesoro hasta el fondo de la gruta y se sentó a vigilar en la entrada.

JOHNNY: ¡Ay! Me parece que alguien se acerca por la derecha a robarme mi herencia. ¡Ay! Creo que alguien viene por la izquierda a apoderarse de mi baúl. ¡Ay! Oigo un ruido por detrás. ¡Ay! Me parece haber visto una sombra por allí delante.

NARRADORA 2: El pobre pirata se pasó varios días con sus noches sin pegar ojo, temeroso de que alguien le quitara su herencia. No comía, no dormía y, por supuesto, no había vuelto a sonreír. **2**

JOHNNY: ¡Esto no es vida! Con lo feliz que vivía yo en el puerto con mi pandilla, enseñándole a decir trabalenguas a mi loro y jugando al **parchís**.



Durante

2. ¿Cómo se siente el pirata desde que recibió el tesoro?

Temeroso, preocupado todo el tiempo de que alguien le pueda robar su tesoro.

Orientaciones pedagógicas

Analice con los estudiantes la actitud de las Cabezas y de las Brujas, reparando en el efecto que provoca su respuesta en el pirata Johnny. Asimismo, motívelos a dialogar en torno a la forma en que afecta su ánimo y disposición el poseer ese tesoro de la manera en que lo estaba haciendo.

Finalmente, invítelos a formular preguntas para la sección Durante la lectura **1**. Algunas posibles son: ¿quiénes se negaron a guardar el tesoro de Johnny?, ¿cómo se sintió el pirata Johnny una vez que logró guardar su tesoro?, ¿a qué se refiere el pirata Johnny con la expresión: "¡Esto no es vida!"

NARRADOR: ¡Claro! Porque lo que no se comparte, no se disfruta. Por eso, Johnny decidió hacer partícipes del tesoro a sus amigos.
¿Y sabéis qué hicieron con él? Crear un hogar para gatos abandonados.

NARRADORA 1: Y desde entonces viven requetefelices recogiendo mininos desamparados y cuidando de ellos.

NARRADORA 2: ¡Ah! Y cantando a voz en grito su canción preferida, con la música de Bartolo tenía una flauta.

Todos se abrazan y cantan felices.

Todos:

El cocinero francés nos prepara **arenque** ahumado y también ricos suflés con las tripas del pescado. El grumete Silver, ¡rayos!, canta mientras limpia a bordo y suelta tamaños **gallos** que deja a cualquiera sordo. El **timonel** es **novato**: navega con desatino y se pierde todo el rato. ¡Nunca llega a su destino!



Trabaja con la imagen

- ¿Dónde están los personajes? ¿Cómo crees que se sienten ahí?

En *Los Caminos del Saber*.



Después

Desarrolla las siguientes actividades.

1 ¿Cómo obtuvo Johnny el Rata su tesoro? Marca la opción correcta. LOCALIZAR



Lo robó a un mensajero.



Lo heredó del pirata Baldomero.



Lo encontró en una cueva.

Tema 3: De la experiencia aprendo

217

Orientaciones pedagógicas

Finalice la lectura del fragmento deteniéndose en la enseñanza que deja, relativa al compartir, la amistad y la felicidad.

En **Trabaja con la imagen** motive la observación atenta de los estudiantes sobre la ilustración. *Se espera que ellos aludan al hogar para gatos abandonados que fundó Johnny con sus amigos, lugar donde los personajes se sienten contentos y tranquilos. Como argumento, pueden comentar que se ven varios gatos en la escena y que las expresiones faciales de los hombres demuestran paz y felicidad.*

Revise la actividad **1** invitándolos a volver al texto para encontrar en él la respuesta solicitada.

Lee y comprende

2 ¿Qué contenía el tesoro? LOCALIZAR

Contenía oro, plata y piedras preciosas.

3 **EPA** ¿Por qué Johnny el Rata quiso compartir su tesoro? INTERPRETAR

Porque estaba muy solo por no querer compartir su tesoro. Él reflexionó que lo que no se comparte, no se disfruta, así que decidió compartirlo.

4 Johnny y sus amigos usaron el tesoro para crear un hogar para gatos abandonados.

¿Qué habrías hecho tú con esa herencia? REFLEXIONAR

Se espera que los estudiantes reflexionen poniéndose a ellos mismos en el caso del personaje del cuento y respondan qué hubieran hecho en caso de heredar esa cantidad de dinero.

5 Junto con tu compañero o compañera de puesto, releen las preguntas que cada uno formuló en las páginas 213 y 216 y luego comenten: REFLEXIONAR

- ¿Pudieron responder sus preguntas mientras avanzaban en la lectura?, ¿cuáles eran las respuestas?
- Si no las pudieron responder, ¿a qué creen que se deba?

Las **obras dramáticas** son textos en los que el personaje principal enfrenta un problema o se enfrenta a un personaje que se opone a sus propósitos. Esta situación se conoce como **conflicto dramático**.

Estas obras pueden ser **representadas** por actores y actrices en un **escenario**. Por ello, se componen de los siguientes elementos que las distinguen de otros textos:

- **Diálogos:** cada una de las intervenciones de los personajes.
- **Acotaciones:** indicaciones acerca del ambiente, las actitudes y los movimientos de los personajes.

Lee el siguiente fragmento y observa los ejemplos:

Acotación: se distingue porque aparece entre paréntesis o destacada en letra cursiva.

Entra un mensajero arrastrando un enorme baúl. Aparece por entre los barcos y se detiene frente a JOHNNY.

MENSAJERO: Busco al pirata Johnny el Rata.
¿Es usted?

JOHNNY: El mismo que viste y calza.

Diálogos: la interacción entre los personajes permite que se desarrollen los acontecimientos.

Orientaciones pedagógicas

Es recomendable realizar una revisión en conjunto de las actividades, procurando explicitar las estrategias de lectura que se utilizaron para enfrentar cada desafío. Trabaje especialmente las motivaciones de los personajes con la pregunta **EPA**.

En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para el ejercicio **5**.

Motive a los estudiantes a elaborar un esquema con los rasgos y elementos de las obras dramáticas, a fin de sistematizar los contenidos. Deténgase en el ejemplo y vuelva al fragmento leído para ilustrar la teoría que se plantea en la segunda parte de esta página.

Responde aplicando lo que aprendiste.

- 6** ¿Qué conflicto enfrenta el protagonista de esta obra? Explica. **INTERPRETAR**

Johnny recibe una herencia y desde entonces vive preocupado de que nadie se la quite.



Páginas
54 y 55

- 7** Relee la siguiente acotación y desarrolla las actividades en parejas: **INTERPRETAR**

“Johnny lee la nota y abre el baúl quedando patidifuso”.

- a.** ¿Qué información aporta al lector? Comenten y marquen los cuadros correspondientes:



Indica cómo es el ambiente.



Señala acciones del personaje.



Comunica la actitud y gestos del personaje.

- b.** ¿Qué significa que Johnny haya quedado “patidifuso”? Relean la definición en la página 215 y hagan una mueca o gesto que represente ese estado. *Se espera que los estudiantes ejerciten la comunicación no verbal al realizar un gesto que explique la definición de una palabra, la cual se utiliza en un contexto comunicativo claro.*

- 8** Reúnete con siete compañeros y compañeras en un contexto comunicativo claro.

para hacer una lectura dramatizada de la obra

Una de piratas: **INTERPRETAR**

- Repartan los roles. Un mismo integrante puede interpretar a más de un personaje.
- Procuren usar una entonación adecuada al personaje, sobre todo quienes interpreten a más de uno.
- Hagan gestos o muecas que representen lo que el personaje dice.
- Lean sus diálogos individualmente para luego dramatizar la lectura de forma grupal.



FORMACIÓN CIUDADANA



Tal como hicieron Johnny y sus amigos, participar en proyectos comunitarios, como el hogar para gatos, ayuda a generar una buena convivencia.

- Comenta con tu curso qué actividad o proyecto podrían organizar para favorecer una sana convivencia en la sala de clases.

Tema 3: De la experiencia aprendo

219

Orientaciones pedagógicas

Termine el trabajo de la sección **Lee y comprende** desafiando a los estudiantes a identificar el conflicto de la obra. Enfatique la importancia de este elemento en el drama como eje central de la acción dramática. En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para abordar el ejercicio **7 b** de esta página. Trabaje la comprensión oral de las páginas 54 y 55 del **Cuaderno de actividades** para reforzar estos aprendizajes.

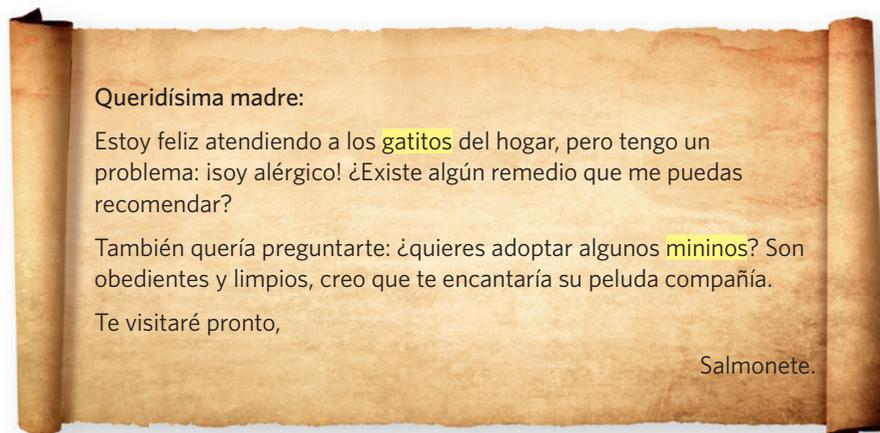
Finalice abordando el OA 17 del eje Formación Ciudadana para motivarlos a proponer proyectos que puedan traer algún beneficio a la convivencia en la sala de clases, actividad que podría coordinarse con el horario de Consejo de Curso.



Sinónimos y antónimos

Observa RECONOCER

- Lee la siguiente carta del grumete Salmonete a su madre y fijate en las palabras destacadas:



- ¿Qué son los “mininos”? Los estudiantes infieren por el contexto que los “mininos” son los gatos.
- ¿Por qué crees que quien escribe la carta usó esa palabra? Para no repetir la ya mencionada “gatos”.

- Piensa y escribe palabras que signifiquen lo opuesto a “obedientes” y “limpios”.

Obedientes: desobedientes, rebeldes, contestatarios, entre otras.

Limpios: sucios, desaseados, cochinos, entre otras.

- ¿Crees que la madre adoptaría a los gatos si tuvieran las características que escribiste? Comenta.

Una palabra que tiene un significado similar a otra se conoce como **sinónimo**, y cuando expresa la idea opuesta o contraria a otra, se trata de un **antónimo**. Por ejemplo, las palabras “rápido” y “veloz” son sinónimos; en cambio, las palabras “rápido” y “lento” son antónimos.

Al escribir, procura usar un vocabulario variado y preciso. Cuando quieras reemplazar una palabra por su sinónimo o antónimo, fijate en el sentido con que utilizas cada término.



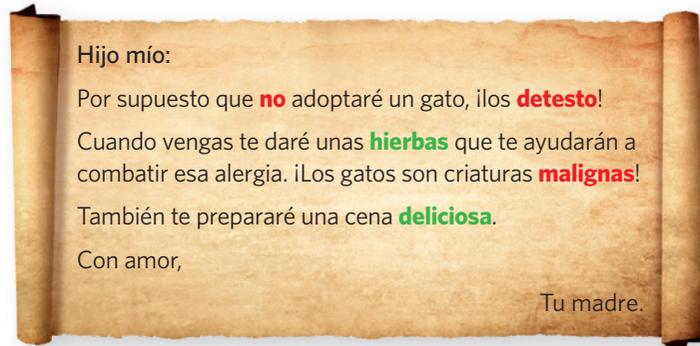
Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para escribir** de este Tema tiene como objetivo trabajar el uso de sinónimos y antónimos. Procure que los estudiantes identifiquen la utilidad de conocer una amplia variedad de palabras, con el fin de enriquecer los textos que escriben y las ideas que enuncian. Valore estos recursos como elementos fundamentales para la cohesión de los textos, por cuanto evitan la repetición de conceptos y enriquecen los textos a nivel léxico.

Refiérase al uso del diccionario para ampliar el vocabulario e invítelos a trabajar con él para ejercitar e integrar el uso de sinónimos y antónimos.

Aplica APLICAR

3 Lee la respuesta de la madre de Salmonete y luego desarrolla las actividades.



a. Reescribe la respuesta de la madre, reemplazando las palabras en verde por sinónimos y las destacadas en rojo por antónimos.

<input type="checkbox"/>	Hijo mío:
<input type="checkbox"/>	Por supuesto que sí adoptaré un gato, ¡los amo !
<input type="checkbox"/>	Cuando vengas te daré unas medicinas naturales que te ayudarán a combatir esa alergia. ¡Los gatos son criaturas bondadosas !
<input type="checkbox"/>	También te prepararé una cena exquisita .
<input type="checkbox"/>	Con amor,
<input type="checkbox"/>	Tu madre

b. Compara ambas respuestas y responde: ¿Cambia el sentido de la carta al modificar las palabras en verde?, ¿por qué?

No cambia mucho, porque al usar sinónimos el significado de esas palabras se mantiene.

c. ¿Qué sucede al reemplazar las palabras destacadas en rojo? Explica.

Cambia, porque la carta ahora dice todo lo contrario que decía originalmente.

d. ¿Qué estrategia usaste para reemplazar las palabras? Marca las casillas correspondientes con un . *Los estudiantes marcarán según la estrategia usada.*

Recurrir a otras palabras que ya conocía.

Comentar con mis compañeros.

Consultar un diccionario.



Páginas 56 y 57

Orientaciones pedagógicas

Revise las actividades del Aplica para corregir y modelar en caso de ser necesario. Revise la reescritura de la carta, a fin de corroborar el uso adecuado de sinónimos y antónimos. Ponga especial atención al momento de reflexionar en torno al cambio de sentido que se produce en el mensaje al usar los antónimos. Es importante que los estudiantes comprendan tal diferencia y que valoren la amplia variedad de palabras que se pueden utilizar para reemplazar los sinónimos.

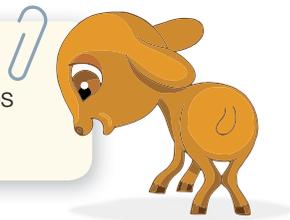
En el **Solucionario extendido** podrá encontrar orientaciones para el ejercicio 2.

Refuerce el uso de estos recursos trabajando con los alumnos las páginas 56 y 57 del **Cuaderno de actividades**.

Escribe una historieta

A partir de la obra *Una de piratas*, te invitamos a trabajar en parejas para crear una historieta y exponerla en la biblioteca.

Las **historietas** o **cómics** son narraciones que presentan a los personajes, sus acciones y diálogos en una secuencia de cuadros ilustrados llamados **viñetas**.



Observa RECONOCER

1 Lee y analiza la siguiente historieta basada en la fábula *Los dos amigos y el oso*.



- A** Cada viñeta muestra un momento de la situación que viven los personajes, ilustrando sus acciones, actitudes y emociones.
- B** Los globos de diálogo expresan lo que dice el personaje.
- C** Los globos de pensamiento dan a conocer sus ideas.
- D** Las intervenciones del narrador aparecen escritas en una casilla rectangular ubicada generalmente en la parte superior de la viñeta.

Orientaciones pedagógicas

La sección **Expresa tus ideas** invita a los estudiantes a desarrollar dos importantes actividades: escribir una historieta y leer en voz alta.

Antes de iniciar la escritura, indague en lo que saben sobre las historietas. Puede utilizar la sección **Nuevas lecturas** del Tema 2 y recordar las actividades ahí efectuadas para activar sus conocimientos previos. Posteriormente, utilice el ejemplo de esta página con el fin de que recuerden su estructura y elementos.

Es buena idea que apunten estos rasgos para tenerlos en cuenta en futuras creaciones.

Planifiquen PLANEAR

- Para comenzar, elige con quien trabajar y en conjunto releen la obra dramática poniendo atención en los personajes y las situaciones que viven.
 - Comenten qué otras experiencias podrían vivir y tomen nota.
- Para definir el tema, elijan un personaje, un ambiente y un aprendizaje para desarrollar y únanlos con una línea, o desarrollen su propia propuesta. Una vez definido el tema, regístralo a continuación.

Personaje	Ambiente	Aprendizaje
Johnny el Rata <input type="radio"/>	El puerto de los Siete Mares. <input type="radio"/>	Valorar la ayuda de otros. <input type="radio"/>
Bruja Federica <input type="radio"/>	El hogar para gatos abandonados. <input type="radio"/>	Superar un miedo. <input type="radio"/>
Pirata Otilio <input type="radio"/>	La cueva del dragón de tres cabezas. <input type="radio"/>	Compartir. <input type="radio"/>

- La historieta se tratará sobre: _____

- Consideren los siguientes elementos en su historieta:

- ✓ Un título.
- ✓ Una extensión de entre seis y ocho viñetas.
- ✓ Los personajes deben mantener las características que manifiestan en la obra original y el o la protagonista debe demostrar un aprendizaje al final de la historieta.

Escriban PRODUCIR

- Escriban un borrador de la secuencia de acontecimientos antes de escribir los diálogos.

Inicio	
Desarrollo	
Desenlace	

Tema 3: De la experiencia aprendo

223

Orientaciones pedagógicas

Monitoree el proceso de planificación, a fin de procurar que los estudiantes estén claros en sus decisiones antes de comenzar a dibujar y escribir, y así puedan optimizar el uso del tiempo.

Enfatice en el carácter complementario entre imagen y texto de las historietas, de modo que ellos comprendan que el mensaje de cada viñeta se entregará entre estos dos recursos y no en uno solo.

Apoye la escritura del punto **5**, el cual orientará la producción de todo el resto del trabajo.

Expresa tus ideas

- 6 En el cuaderno, redacten los diálogos y definan las expresiones de los personajes en cada viñeta.
- 7 Dibujen el borrador de las viñetas e integren los diálogos. El estilo de dibujo es libre, lo importante es que las imágenes se relacionen con lo que los personajes hacen y dicen.
- 8 Para que sea más evidente la relación con la obra original, incluyan alguna de las palabras de vocabulario que aprendieron durante la lectura.
- 9 **Para escribir mejor.** Procuren usar un vocabulario preciso y variado. Para lograrlo, pueden reemplazar palabras que se repiten por un sinónimo.



¡Ojalá todos los **bucaneros** fueran tan simpáticos como el **pirata** Johnny el Rata!

Revisen y reescriban EVALUAR

- 10 Revisen su trabajo utilizando la siguiente pauta:

Aspectos para observar	Actividades de revisión
¿Las viñetas transmiten el actuar de los personajes?	<ul style="list-style-type: none"> • Asegúrense de que cada viñeta contribuya al desarrollo de la historia. Revisen que los gestos de los personajes y sus acciones se relacionen con los diálogos o pensamientos que manifiestan.
¿Se identifica lo que aprendió uno de los personajes?	<ul style="list-style-type: none"> • Destaquen la imagen o el diálogo en que se evidencia que uno de los personajes aprendió una lección. Si es necesario, reformulen el final.
¿Existe relación entre la historieta y la obra original?	<ul style="list-style-type: none"> • Revisen las características de los personajes que aparecen en la historieta y compárenlas con el actuar del personaje en la obra. Subrayen las palabras de vocabulario que incluyeron en la historieta; si no las hay, agréguelas.
¿El vocabulario es variado y preciso?	<ul style="list-style-type: none"> • Relean los diálogos para identificar palabras que se repitan y busquen sinónimos para reemplazarlas.

- 11 Corrijan la historieta, pónganle un título y redibújenla en un pliego de cartulina. Procuren presentar un trabajo limpio, ordenado y con letra clara para que pueda ser leído por otros fácilmente.

Publiquen su historieta

Ubiquen sus historietas en algún lugar de la biblioteca que permita que todos los miembros de la comunidad escolar las lean.

Orientaciones pedagógicas

Motive a los estudiantes a valorar la oportunidad de revisar y corregir sus escritos como una fase fundamental del proceso de escritura. Favorezca la revisión personal y la coevaluación de los textos como una manera de mejorar sus creaciones.

Para finalizar, prepare una exposición de las historietas para que todos puedan verlas y comentar sus trabajos. En plenaria, motive la evaluación de esta instancia creativa y releve las principales dificultades que se presentaron durante su ejecución.

En el apartado anexo **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar el trabajo de escritura desarrollado en la sección **Expresa tus ideas**.

Lee en voz alta

Participa en una lectura dramatizada de las historietas frente a tu curso.

Preparen PLANEAR

- 1 Repartan roles y decidan qué integrante de la pareja interpretará a cada personaje.
- 2 Busquen alguna prenda de vestir o elemento distintivo para caracterizarse.



Ensayen APLICAR

- 3 Practiquen voces y entonaciones para cada personaje y recuerden respetar los signos de puntuación durante la lectura.
- 4 Ensayen gestos o movimientos para mantener la atención del público y para expresar las emociones o actitudes de los personajes.

Participen PRODUCIR

- 5 Lean en voz alta manteniendo un volumen y entonación adecuados.
- 6 Después de las dramatizaciones, reúnanse con dos parejas y compartan sus opiniones sobre las historietas y las lecturas dramatizadas, justificando su postura.

Escucha activa

- Observa las historietas y escucha las lecturas dramatizadas de tus compañeros en silencio y sin distraerte.
- Durante cada presentación, toma nota de los aspectos destacables y de aquellos que se puedan mejorar. Luego, comparte tus opiniones con tus compañeros.

Tema 3: De la experiencia aprendo

225

Orientaciones pedagógicas

Para iniciar esta actividad, recuerde con los estudiantes la lectura efectuada en la página 219. A diferencia de esta, la lectura en voz alta de la sección **Expresa tus ideas** propone un despliegue teatral más profundo, por cuanto exige el uso de elementos de vestuario o de utilería.

En este trabajo es importante explicitar la importancia de las acotaciones para efectuar una lectura y actuación adecuadas a la acción de la obra. Asimismo, recuérdelos utilizar recursos de la voz para caracterizar al personaje y representar adecuadamente lo que sucede.

En el apartado anexo **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar este trabajo.

Lee la obra dramática y desarrolla las actividades para comprobar tus aprendizajes.

Los tres hermanos ingeniosos no se ponen celosos

Alejandra Erbiti, argentina

(Versión del cuento de los hermanos Grimm)

PERSONAJES

JUGLAR	HIJO 3
PADRE	HOMBRE 1
HIJO 1	HOMBRE 2
HIJO 2	HOMBRE 3

Saber más

Los juglares eran artistas medievales que acostumbraban ir de un pueblo a otro recitando poesías, cantando, haciendo juegos y malabares.

En una casa, están reunidos el PADRE y sus tres hijos. Están congelados, inmóviles, mientras habla el JUGLAR.

JUGLAR: ¡Atención! ¡Atención! Esta es la situación: en una casa como hay tantas, un padre habla cómodamente. Sus hijos oyen atentos, el resto... ¡el resto ya se los cuento!

Sale el JUGLAR y los protagonistas se descongelan.

PADRE: Hijos míos, todo este tiempo los he criado y mantenido. Llegó el día de partir, porque, ahora, ya han crecido. ¡Vayan y encuentren fortuna! ¡Sin temor, echen a andar! ¡Y no olviden de que su padre sueña verlos regresar!

PADRE e HIJOS se despiden con abrazos.

Apagón.



Orientaciones pedagógicas

Motive a los estudiantes a trabajar en la sección **¿Cómo vas?** con el fin de comprobar sus aprendizajes durante el Tema 3. Invítelos a utilizar las estrategias de lectura aprendidas para comprender las obras dramáticas.

Antes de comenzar, animelos a formular hipótesis de lectura a partir del título. Apunte algunas de ellas para contrastar con la lectura una vez que hayan avanzado.

Recuerde que también dispone del **Control 3** para evaluar formativamente el avance de los estudiantes respecto de los aprendizajes abordados en este Tema.

Entra el JUGLAR.

JUGLAR: Cierta noche, los hermanos llegan al cruce de los caminos y deciden separarse en busca de sus destinos. *(Sale de escena).*

Los hermanos se despiden y se desean buena suerte. El Hijo 1 queda solo en escena. Lo sorprende un hombre recostado junto al camino.

HOMBRE 1: ¡Salud, caminante! ¿Adónde viajas de noche? ¿Por qué no te echas a mirar la luna?

HIGO 1: Mi padre me dio una orden: “salir a buscar fortuna”.

HOMBRE 1: ¡Yo puedo enseñarte un oficio que da muchos beneficios!

HIGO 1: ¿Cuál es esa profesión?

HOMBRE 1: Te enseñaré a ser ladrón.

HIGO 1: ¿Ladrón? ¡Eso es terrible! ¿Y si me atrapan? ¡Terminaré en prisión!

HOMBRE 1: Aprenderás a robar con tanta gracia que todo cuanto quieras caerá en tus manos como por arte de magia. ¡Nunca te atraparán, si yo soy tu profesor! Pues de todos los ladrones, no existe otro mejor.

HIGO 1: Entonces... ¡Acepto su oferta, señor!

Salen de escena y entra el Hijo 2. Se cruza con un hombre que sostiene un cilindro alargado con un cristal en la punta.

HOMBRE 2: ¡Hey, muchacho! ¿Quieres conocer tu fortuna?

HIGO 2: Casualmente, ando buscando una.

HOMBRE 2: ¿Te gustaría aprender astrología?

HIGO 2: ¿Y eso de qué me serviría?

HOMBRE 2: ¡Es el mejor de los oficios! Te enseñaré a ver el futuro y nada escapará a tu ojo si aprendes a mirar a través de este cristal. *(Le presta el cilindro).*

HIGO 2: *(Prueba).* ¡Me parece un oficio genial!



astrología: estudio de la influencia de los planetas en la forma de ser de las personas y en su futuro.

Tema 3: De la experiencia aprendo

227

Orientaciones pedagógicas

Trabaje la lectura de esta página motivando a los estudiantes a plantear preguntas sobre lo que leen. Algunas de ellas podrían ser: ¿a qué momento de la obra alude la ilustración?, ¿les resulta fácil o difícil a los hijos 1 y 2 la búsqueda de su fortuna?, entre otras.

Colabore con ellos mientras leen si se encuentran con dificultades de vocabulario. Invítelos a aplicar la estrategia de vocabulario contextual para comprender esos significados.



sastre: persona que hace trajes, sobre todo de hombre.

zurcir: coser.

Salen de escena. Aparece el Hijo 3. Se cruza con un hombre muy elegante.

HOMBRE 3: ¿Adónde vas, forastero?

Hijo 3: Voy a aprender un oficio que me haga ganar dinero.

HOMBRE 3: ¿Te gustaría ser sastre?

Hijo 3: ¡No! ¡Para esas cosas soy un desastre!

HOMBRE 3: ¡Tonterías! Yo puedo enseñarte. Si eres buen aprendiz, te daré una aguja de mágica finura. Podrás **zurcir** cualquier cosa y nadie verá la costura.

Salen de escena.

JUGLAR: Y cuatro años pasaron y los hermanos cumplieron: aprendieron a hacer fortuna y a casa del padre volvieron.

El PADRE sale a recibirlos.

PADRE: ¡Hijos míos! ¡Ya están aquí, después de tanto esperar!
¡Acérquense! ¡Los quiero abrazar!

HIJOS: ¡Padre! ¡Felices nos sentimos de regresar al hogar!

(Se abrazan los cinco).

PADRE: ¡Cuéntenme! ¿Qué hicieron? ¿Han encontrado su propia fortuna?

Hijo 1: Un ladrón experto me enseñó a robar, pero yo no quería hacer eso.

PADRE: ¿Entonces?

Hijo 1: Como aprendí a mover las manos más rápido que la vista, para hacer mi fortuna me convertí en artista.

PADRE: ¿Eres malabarista?

Hijo 1: ¡No, padre! ¡Soy un gran ilusionista!

PADRE: ¿Ilusionista?

Hijo 1: ¡Sí, y a mi público enamoro! *(Hace un truco)*. Nada por aquí, nada por acá, ¡en tu bolsillo hay un tesoro!

Orientaciones pedagógicas

Al igual que en la anterior, trabaje la lectura de esta página motivando a los estudiantes a plantear preguntas sobre lo que leen. Algunas de ellas podrían ser: ¿cuánto tiempo transcurrió entre la partida y llegada de los hijos?, ¿cómo se sintió el padre una vez que vio llegar a sus hijos?, entre otras.

Colabore con ellos mientras leen si se encuentran con dificultades de vocabulario. Invítelos a aplicar la estrategia de vocabulario contextual para comprender esos significados.

El PADRE revisa su bolsillo y encuentra algo.

PADRE: (Asombrado). ¿Qué? ¿Cómo llegó esto aquí? ¡Una moneda de oro!

HJO 1: Y de esas tengo un montón. Todos pagan por ver mi función.

El PADRE habla con el HJO 2.

PADRE: ¿Y tú?

HJO 2: Mi estudio de astrología me resultó divertido. Mi maestro dijo que fui su aprendiz preferido. Me regaló este cristal, que sirve para observar.

PADRE: (Maravillado). ¿Te dedicas a adivinar?

HJO 2: ¡No, padre! Me dedico a observar. Veo todo lo que existe, lo más pequeño y lo gigantesco, lo que está cerca o muy lejos y cosas que otros no ven ni dormidos, ni despiertos.

PADRE: ¿Y cómo haces fortuna viendo una hormiga o la luna?

HJO 2: ¡Con mis versos hago fortuna! ¡Me convertí en un poeta! Las cosas que veo las cuento y me escuchan mis seguidores, muy atentos y contentos.

PADRE: ¿Y te pagan por contar lo que ves?

HJO 2: Lo suficiente para vivir tranquilo y cuidarte en tu vejez.

El PADRE pregunta al HJO 3, que viste muy elegante.

PADRE: ¿Y tú?

HJO 3: Me convertí en sastre, el mejor que haya existido. Ya ven cómo estoy vestido. Por eso, mi maestro me regaló una aguja maravillosa. Con ella puedo coser o remendar cualquier cosa. Mi costura es asombrosa. Pero los que más me hacen felices son mis preciosos **tapices**. ¡Vieras qué bien me pagan por mi arte de mezclar mil texturas y matices!

PADRE: ¡Feliz estoy por ustedes! Todos, de forma alguna, supieron buscar fortuna.

En *A ver qué ves. Proyectos de lectura.* (Fragmento).



tapices: telas tejidas que ilustran paisajes o figuras.

Tema 3: De la experiencia aprendo

229

Orientaciones pedagógicas

Finalice la lectura de la obra *Los tres hermanos ingeniosos no se ponen celosos* comentando con los estudiantes las actividades que aprendieron los tres hermanos. Cuestione el título de la obra, motivándolos a plantear sus apreciaciones y propios cuestionamientos.

Invételes a detenerse en la ilustración y a comentar a qué alude. Recuérdeles lo aprendido en torno a los oficios en el Tema 2, a propósito del zapatero, sus actividades y herramientas. Comente con ellos la importancia para la comunidad de los oficios que desempeñaban los hermanos.

1 ¿Qué les ordena el padre a sus hijos al inicio de la obra?

Les ordena que dejen el hogar y encuentren fortuna.

2 **EPA** ¿Qué motiva al padre a dar esa orden? Destaca en los diálogos o acotaciones las pistas que te permitan responder.

El padre les dice que los ha criado y mantenido, así que ya es hora de partir porque ya crecieron. Ver subrayado de la página 226.

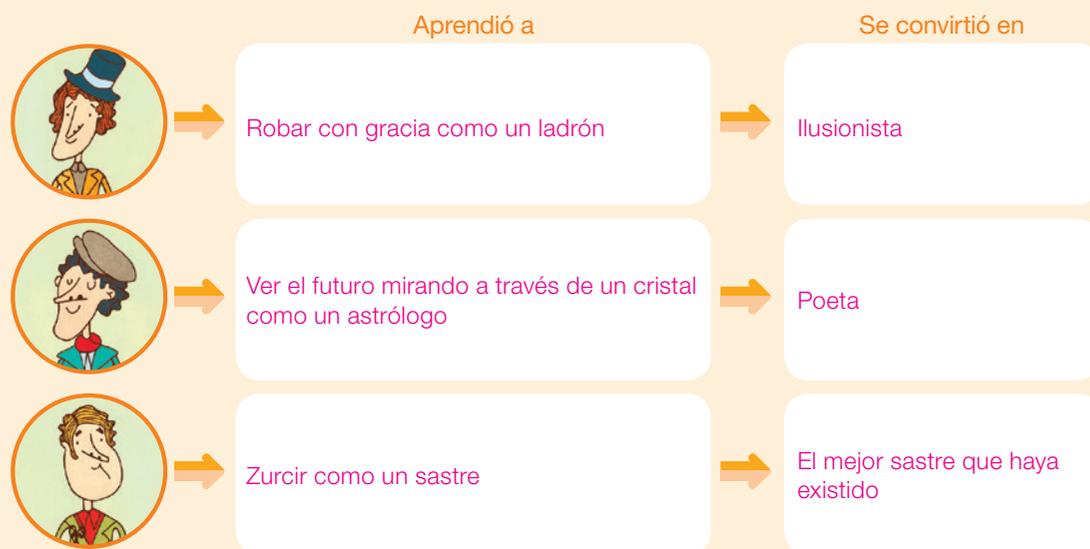
3 ¿A qué se dedicaba cada uno de los hombres que encontraron los jóvenes en su camino?

HOMBRE 1 → Era ladrón

HOMBRE 2 → Era astrólogo

HOMBRE 3 → Era sastre

4 ¿Qué experiencia heredó cada joven del maestro que tuvo? Completa el esquema:



5 ¿Qué opinas de que el Hijo 1 haya decidido no seguir los pasos de su maestro y dedicarse a algo diferente? Justifica.

Respuesta abierta. Se espera que los estudiantes emitan una opinión sobre la decisión del Hijo 1, valorándola negativa o positivamente y argumentando su postura.

6 Los personajes se enfrentan al conflicto de buscar fortuna. ¿Qué te parece que cada hermano lo haya resuelto de forma diferente? Comenta con tu curso.

Orientaciones pedagógicas

Revise la sección **¿Cómo vas?** motivando a los estudiantes a justificar sus respuestas con fragmentos del texto. Deténgase en el ejercicio 4 para observar la diferencia entre aquello que aprendieron y la manera en que usaron este conocimiento, como una forma de enfatizar que cada persona escoge qué hace con las herramientas que va adquiriendo a lo largo de la vida.

En la actividad 6, se espera que los alumnos valoren positiva o negativamente el hecho de que cada hijo haya resuelto de modo distinto el desafío que les presentó el padre. Invítelos a dar sus opiniones y a escucharlas de manera respetuosa.

7 Relee el siguiente fragmento:

Hijo 1: ¡Sí, y a mi público enamoro! (*Hace un truco*). Nada por aquí, nada por acá, ¡en tu bolsillo hay un tesoro!

El PADRE revisa su bolsillo y encuentra algo.

PADRE: (*Asombrado*). ¿Qué? ¿Cómo llegó esto aquí? ¡Una moneda de oro!

- a.** Describe qué imaginas al leer la acotación destacada.

Por ejemplo: me imagino que hace ademanes con las manos y señala el bolsillo del padre.

- b.** ¿Qué gestos de asombro imaginas que hizo el padre al encontrar la moneda de oro?

Por ejemplo: me imagino que abre la boca o se lleva las manos a la cara.

8 Escribe en tu cuaderno una nueva escena para concluir esta obra. Para ello:

- Considera una extensión máxima de media página.
- Piensa en una situación en que participen el padre, los tres hijos y el juglar.
- Escribe los diálogos usando adecuadamente los signos ortográficos y las reglas de puntuación. Recuerda utilizar un vocabulario preciso y buscar sinónimos o antónimos según corresponda.
- Incorpora al menos dos de las palabras de vocabulario que conociste en este Tema.
- Incluye una acotación que indique la entonación con que se debe pronunciar uno de los diálogos.
- Reúnete con tres compañeros y lee en voz alta el diálogo que inventaste. Recuerda variar la entonación de la voz para cada personaje al momento de leer.

9 Conversa en un grupo de cuatro integrantes:

- ¿Cómo imaginas la puesta en escena de esta obra? Describe cómo luciría el escenario y los actores que interpretan a los personajes.

Reflexiona sobre tus aprendizajes.

- 10** ¿Te gustaría asistir a la presentación de una obra dramática? Comenta con tu curso.

Orientaciones pedagógicas

Revise las actividades trabajando con los estudiantes el contenido de las acotaciones y su relación con la puesta en escena de las obras dramáticas.

En el **Solucionario extendido** podrá encontrar orientaciones para las actividades **8** y **9**.

Trabaje la reflexión de la actividad **10** invitando a los alumnos a comentar sus experiencias previas con el teatro, respecto de obras cuya representación hayan visto o dramatizado. Motívelos a recordar los elementos escenográficos, de vestuario y maquillaje que más le llamaron la atención en la obra.



Escribir un correo electrónico

Un correo electrónico es un mensaje que se envía a una persona por una plataforma digital (Internet). Al igual que las cartas, buscan comunicar información a alguien que se encuentra en un lugar distinto al del emisor.

Te invitamos a escribir un correo a un amigo o amiga.

Para escribir y enviar un correo electrónico necesitas:

- Contar con un computador, tableta o celular con acceso a Internet y la compañía de un adulto.
- Tener una cuenta de correo electrónico.
- Conocer la dirección de correo electrónico de la persona a quien escribirás.

➔ Conoce herramientas del correo electrónico

- 1 Con la supervisión de un adulto, visita la sala de computación e ingresa a tu cuenta de correo electrónico. Si no tienes una, créala con ayuda de tu profesor o profesora en algún servicio gratuito.
- 2 Observa las herramientas que te permiten administrar tu correo.

Redactar

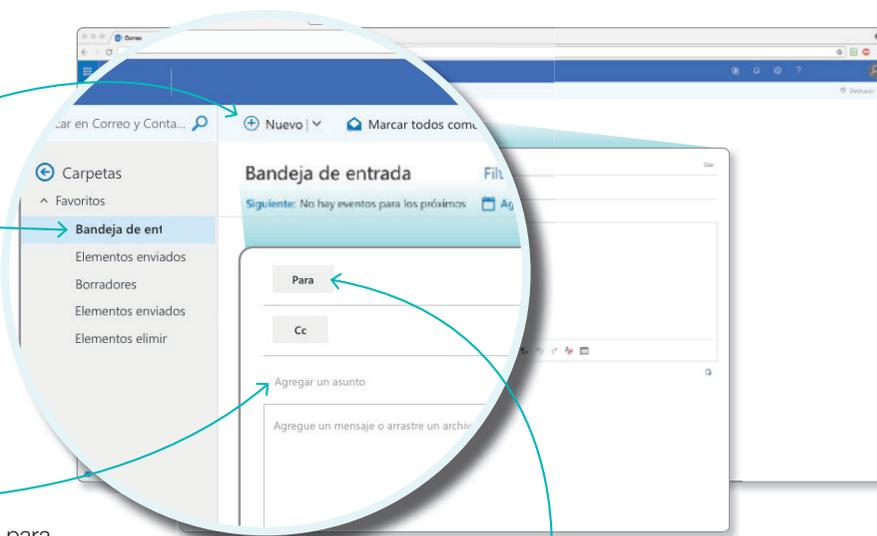
Al presionar el botón “Nuevo” se despliega una ventana para escribir un nuevo mensaje.

Bandeja

En la bandeja de entrada están todos los mensajes recibidos. Aquellos que no has revisado todavía aparecen con un sobre cerrado.

Asunto

Incluye un título al mensaje para que el destinatario sepa de qué se trata en la barra “Asunto”.



Para

Aquí debes ingresar la dirección de correo electrónico de la persona o institución a quien se dirige el mensaje. Puedes incluir más de un destinatario o receptor, separando las direcciones con una coma y un espacio.

Orientaciones pedagógicas

La sección **Saber hacer** de la Unidad 3 desafía a los estudiantes a redactar un correo electrónico. Antes de abordarla, trabaje con ellos las páginas 58 y 59 del **Cuaderno de actividades**, pues su resultado podrán utilizarlo en esta actividad.

Recalque la importancia de usar con responsabilidad este recurso tecnológico, por cuanto les permitirá comunicarse a distancia con diversas personas. Para la actividad, procure contar con las cuentas de correo de los padres como posibles destinatarios.

Tras constatar que los alumnos hayan comprendido el modelo que presenta el libro, invítelos a trabajar en el correo. Es importante que ellos tengan muy claro cuál es el propósito de esta herramienta de comunicación, a fin de que sepan qué se espera de ellos en la actividad.

➔ Escribe y personaliza tu mensaje

- 3 El contenido del correo puede presentarse de manera formal o informal, dependiendo de la relación que tengas con el destinatario. Escribe el borrador en las páginas 58 y 59 de tu Cuaderno de actividades

Al igual que la carta, el correo electrónico consta de **saludo**, **cuerpo** y **firma**.

De: Paz Fuentes <pazf@mail.com>
Para: Francisco Cobres <francobres@mail.com>
Fecha: 23 de junio de 2019, 15:12.
Asunto: Recomendación de lectura.

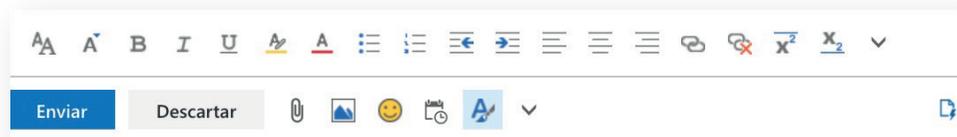
Hola, Francisco, ¿cómo estás?

Te escribo porque no puedo recordar el libro que me recomendaste la última vez que nos vimos. ¿Cómo se llama?, quiero leerlo en mis vacaciones.

Espero que nos veamos pronto. ¡Un abrazo!

Paz.

- 4 Al escribir el correo, puedes personalizar tu mensaje usando las siguientes herramientas de texto:



- 5 En tu correo puedes incluir enlaces de interés, archivos o imágenes que complementen tu mensaje. Para ello, debes hacer clic en el botón Adjuntar .

➔ Revisa y envía

Antes de mandar tu correo, revisa la dirección de tu amigo o amiga. Si incluyes enlaces o archivos, comprueba que estén adjuntos.



Páginas
58 y 59

Es importante resguardar tu seguridad en Internet, por lo que no debes revisar correos o abrir archivos que provengan de desconocidos, ya que pueden contener virus computacionales. Cuando tengas dudas, consulta a un adulto.

Orientaciones pedagógicas

Monitoree la escritura del correo electrónico para colaborar con los estudiantes tanto en el contenido como en el soporte técnico de la casilla de correo. Recuérdeles que utilizarán el borrador elaborado en las páginas 58 y 59 del **Cuaderno de actividades** para esta actividad.

Motíuelos a ser creativos, adjuntando imágenes o complementando su mensaje con *emojis* –siempre que sea informal– para dar mayor cercanía a la comunicación.

Refuerce la idea de responsabilidad, la cual debiese ser inherente al uso de tecnologías de la información.

Lee la biografía y desarrolla las actividades 1 a 5.

Justicia Espada Acuña Mena

(1893-1980)



calculista: persona dedicada a hacer cálculos y planificar proyectos.

Destacada en una actividad especialmente masculina, Justicia fue la primera mujer chilena y sudamericana en estudiar la carrera de ingeniería civil.

Ingresó a la Universidad de Chile en 1913 y se tituló el año 1919, siendo la única estudiante mujer de la carrera.

En sus años como universitaria conoció a Alfredo Gajardo, compañero de carrera con quien se casó y tuvo siete hijos. Se desempeñó laboralmente en su área profesional, trabajando como **calculista** para la Empresa de los Ferrocarriles del Estado. Desde 1981, Justicia ocupa un lugar en la "Galería de Ingenieros Ilustres" del Colegio de Ingenieros de Chile. El año 1991 se creó el Premio Justicia Acuña Mena, que reconoce a mujeres destacadas en este campo profesional.

La experiencia de Justicia es especialmente significativa, ya que manifiesta la irrupción de la mujer en el mundo profesional, abriendo caminos en espacios considerados, en ese entonces, solo para los hombres.

En Mujeres chilenas inolvidables.

Saber más

Los ingenieros civiles se encargan del diseño, construcción y mantenimiento de grandes obras como edificios, carreteras, ferrocarriles, entre otros.

Orientaciones pedagógicas

La sección **¿Qué aprendiste?** es una Evaluación final que busca conocer el nivel de logro de los aprendizajes que se relacionan con los temas desarrollados durante la Unidad 3. Antes de enfrentar el desafío de esta sección, se sugiere trabajar los materiales de **Síntesis** y **Repaso** de las habilidades estudiadas en cada Tema, a fin de detectar posibles dudas y resolverlas antes de la evaluación.

Se recomienda aplicar las **Evaluaciones Forma A y Forma B** para verificar los aprendizajes de esta Unidad. Igualmente, recuerde que dispone de la **Forma A** del Programa de Evaluaciones Curriculares Inclusivas.

1 Completa la siguiente ficha sobre Justicia Acuña.

	Nació en: <u>1893.</u>
	Estudió: <u>Ingeniería Civil.</u>
	Trabajó en: <u>Empresa de los Ferrocarriles del Estado.</u>
	Se casó con: <u>Alfredo Gajardo.</u>
	Murió en el año: <u>1980.</u>

2 ¿Por qué se destaca y recuerda a Justicia Acuña? Infiere y explica con información del texto.
Se destaca, por ser la primera mujer chilena y sudamericana en estudiar la carrera de Ingeniería Civil.

3 ¿A quiénes reconoce el Premio Justicia Acuña Mena?

- A. A mujeres que se destacan en ingeniería.
- B. A jóvenes que estudian en la Universidad de Chile.
- C. A personas que ocupan un lugar en la Galería de Ingenieros Ilustres.
- D. A mujeres que estudian carreras profesionales consideradas solo para hombres.

4 Relee el significado de la palabra “calculista”. Luego, marca con distintos colores la raíz y el sufijo y explica el sentido de la palabra a partir de ellos.

Calculista: Calcul (raíz), -ista (persona que desempeña una actividad). Significa: persona que hace cálculos.

5 Relee el fragmento y luego comenta con tu compañero o compañera de puesto:

“La experiencia de Justicia es especialmente significativa, ya que manifiesta la irrupción de la mujer en el mundo profesional, **abriendo caminos** en espacios considerados, en ese entonces, solo para los hombres”.

- a. ¿Qué significa la expresión destacada? Explica.
- b. ¿Qué opinas de que antiguamente existieran actividades consideradas exclusivas para los hombres?
- c. Actualmente, ¿crees que hay juegos o actividades solo para niños o niñas?, ¿qué opinas al respecto?

Orientaciones pedagógicas

Revise esta parte de la evaluación **¿Qué aprendiste?** destacando y explicitando el uso de estrategias de lectura para determinar las respuestas correctas. Invite a los estudiantes a volver al texto para marcar en él la información que les permitió contestar las preguntas.

Refuerce las características de las biografías, especialmente aquellas referidas a la entrega de datos relevantes sobre el personaje y al orden cronológico de los acontecimientos.

En el **Solucionario extendido** podrá encontrar orientaciones para abordar la actividad **5**.

Lee el siguiente cuento y desarrolla las actividades 6 a 12.

La gota que faltaba

Florencia Esses, argentina

Ya habían pasado demasiados días y demasiadas noches desde la última lluvia. Los árboles parecían tristes y las pocas flores que quedaban vivas se empezaron a marchitar. Entonces, el pueblo entero se reunió en la plaza y la mujer más anciana dijo:

—Sé cómo hacer para llenar nuestros ríos. Debemos elegir a una persona valiente, capaz de recorrer largas distancias sin detenerse, que soporte el frío y el calor.

Todas las miradas apuntaron hacia Fermín, el cartero del pueblo.

La anciana le dijo:

—Lleva este jarrón hasta la cima de la montaña. Allá sabrás qué hacer.

Adentro del jarrón había solo una gota de agua. Fermín miró la gota con un poco de miedo. Él creía saber todo sobre paquetes, sobres y **encomiendas**, pero este encargo lo había sorprendido.

—¡Una gota! Fui capaz de llevar cartas grandes y chiquitas. Pero... una carta transparente y mojada, ¿cómo voy a hacer para que no se caiga? —se preguntaba. Este era el encargo más extraño de su vida como cartero.

El primer día caminó abrazado al jarrón, y al atardecer decidió parar hasta el día siguiente. Bajo la luz de la luna repetía la frase de la anciana:

—“Allá sabrás qué hacer”, “allá sabrás qué hacer”. Pero ¿cómo voy a darme cuenta si nadie me explica?

Fermín comió uno de los sándwiches que se había llevado, acomodó el jarrón en un pozo y se durmió.

Al otro día, cuando se despertó, vio que el pozo estaba vacío.

—¡El jarrón! —gritó Fermín.

encomiendas: envíos que se hacen por correo.



Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a utilizar estrategias de lectura, tales como plantear hipótesis a partir del título, visualizar lo que se describe en el texto, recapitular información, releer algunas ideas, entre otras, para abordar la lectura de este relato. Asimismo, a usar técnicas como subrayar o anotar al margen la idea principal de cada párrafo, con el fin de comprender mejor la narración.

Motíuelos a formular preguntas de comprensión, tales como: ¿qué consecuencias trajo para el pueblo la gran sequía?, ¿qué sintió Fermín al saber que era el escogido para llevar el jarrón?, ¿qué opinas de la actitud de Fermín hacia el desafío que le plantearon?

—¿Buscas esto? —le preguntó una tortuga que tenía el jarrón sobre su caparazón—. No te preocupes, soy una excelente equilibrista.
 —¿Una tortuga equilibrista? —dijo Fermín con desconfianza.
 —Sí, un poco lenta, pero de mi caparazón nunca se cayó nada. Soy capaz de transportar una nuez sin que toque el piso ni una vez.
 —Entonces, ¡tu ayuda me va a resultar muy valiosa!

Fermín le contó su misión a la tortuga y juntos caminaron todo el segundo día hasta que se hizo de noche. Después de compartir un sándwich de lechuga, se quedaron profundamente dormidos.

Con los primeros rayos del sol, Fermín abrió los ojos. Allí estaba el jarrón, pero no veía por ningún lado a su amiga equilibrista. A su lado encontró una carta en la que decía con letra de tortuga: “Fermín: discúlpame, pero me tuve que ir. Gracias a ti descubrí mi vocación. A partir de hoy, seré la “cartera del bosque”, voy a llevar todo tipo de encomiendas en perfecto equilibrio sobre mi caparazón, al servicio de quien me necesite. Ojalá nos encontremos algún día”.

Fermín sonrió, guardó la carta en su bolsillo, y emprendió el último tramo del viaje. Tardó todo un día más en llegar. Ya le estaban empezando a doler los pies cuando vio la cima de la montaña y sintió que las nubes le acariciaban el pelo. Ahí, vio un lago que coronaba la montaña y entonces, tal como le había dicho la anciana, supo exactamente lo que tenía que hacer.

Se acercó a la orilla y volcó la gota en el agua de lago. Se escuchó un PLOP tan fuerte que provocó un trueno, que luego provocó una lluvia. El lago se desbordó y el agua empezó a rodar por la ladera. Los ríos se llenaron, los árboles dejaron de estar tristes y una flor creció en cada rincón.

Y así fue que Fermín se transformó en el héroe del pueblo por haber llevado al lago la gota que faltaba.

En Cuentos y poemas para niños de hoy y siempre.

equilibrista: persona hábil en hacer juegos de equilibrio.
vocación: preferencia por una profesión, actividad o forma de vida.



237

Orientaciones pedagógicas

Al igual que en la página anterior, invite a los estudiantes a utilizar estrategias de lectura, tales como plantear hipótesis a partir del título, visualizar lo que se describe en el texto, recapitular información, releer algunas ideas, entre otras, para abordar la lectura de este relato. Asimismo, a usar técnicas como subrayar o anotar al margen la idea principal de cada párrafo, con el fin de comprender mejor la narración.

Deténgase en esta página para que los alumnos observen la ilustración e infieran qué momento del relato es el que representa. Motíuelos a compararla con la de la página anterior, a fin de establecer diferencias entre ellas y a justificar sus apreciaciones con eventos de la historia.

6 ¿Qué problema enfrenta el pueblo al inicio del cuento?

- A. El excesivo calor.
- B.** La escasez de agua.
- C. El desborde de los ríos.
- D. La lejanía de otras ciudades.

7 ¿Por qué Fermín fue el encargado de llevar el jarrón a la cima de la montaña?

- A. Porque se ofreció voluntariamente.
- B. Porque ningún otro habitante del pueblo conocía el camino a la montaña.
- C. Porque, como cartero del pueblo, era su trabajo llevar todo tipo de encomiendas.
- D.** Porque el pueblo lo eligió, ya que lo consideraban valiente y capacitado para la tarea.

8 **EPA** ¿Por qué la tortuga decidió ser la “cartera del bosque”?

- A. Porque quería conocer todo el bosque.
- B. Porque quería superar a Fermín en sus tareas.
- C. Porque quería demostrar sus habilidades de equilibrista y su rapidez.
- D.** Porque quería ser como Fermín y estar al servicio de quien la necesitara.

9 ¿Qué característica de la tortuga le permitiría ser una buena “cartera del bosque”?

Explica con información del texto.

El hecho de que puede llevar cosas sobre su caparazón en perfecto equilibrio, sin que se le caigan, y su vocación de servicio.

10 Relee el siguiente fragmento y plantea una pregunta que pueda responderse a partir de la lectura.

“Fermín le contó su misión a la tortuga y juntos caminaron todo el segundo día hasta que se hizo de noche. Después de compartir un sándwich de lechuga, se quedaron profundamente dormidos.

Con los primeros rayos del sol, Fermín abrió los ojos. Allí estaba el jarrón, pero no veía por ningún lado a su amiga equilibrista”. Por ejemplo:

Pregunta:

¿Qué le pasó a Fermín cuando despertó?



Respuesta:

Se dio cuenta de que la tortuga no estaba.

Orientaciones pedagógicas

Revise esta parte de la evaluación **¿Qué aprendiste?** destacando y explicitando el uso de estrategias de lectura para determinar las respuestas correctas.

Invite a los estudiantes a volver al texto para marcar en él la información que les permitió contestar las preguntas. Ver subrayado en el texto.

En la pregunta de **EPA** trabaje con ellos en torno a las motivaciones de la tortuga para ser la cartera del bosque, pues ese motivo, aparte de hablarnos de cómo es este personaje, también nos revela rasgos importantes de Fermín, su modelo a seguir.

11 Describe y dibuja cómo imaginas el pueblo al final del cuento.

Se espera que los estudiantes subrayen las partes del texto que describen el pueblo al inicio y al final del cuento, y que a partir de ellas hagan una descripción y un dibujo de la escena final del texto. Refuerce que las ilustraciones podrán servir de apoyo para este trabajo.



12 Imagina que Fermín se reencuentra con la tortuga en el bosque de regreso a su pueblo. Escribe el diálogo entre ellos incluyendo acotaciones que permitan representarlo.

- Considera una extensión de media página de cuaderno para el diálogo.
- Incluye al menos una de las siguientes palabras que trabajaste en esta Unidad: fascinación, barbecho, herencia.
- Usa conectores para relacionar las ideas.
- Asegúrate de usar un vocabulario variado y preciso; si dudas del significado, sinónimo o antónimo de una palabra, utiliza un diccionario.
- Haz una lectura dramatizada del diálogo que escribiste ante tus compañeros y compañeras.

Reflexiona sobre tus aprendizajes.

13 ¿Qué temas o aprendizajes de esta Unidad te gustaría comentar y profundizar con un amigo, amiga o familiar?, ¿por qué?

Demuestra tu talento

Investiga sobre un personaje ficticio de tu interés, crea su biografía y compártela con tu curso. Para ello, desarrolla una de estas actividades:

1. Escribe su biografía en tres párrafos y publícala en el diario mural.
2. Representa al personaje frente a tu curso relatando su biografía en primera persona.
3. En una cartulina, haz una ficha del personaje en la que incluyas: nombre, datos biográficos, intereses y acontecimientos importantes de su vida; añade también dibujos o fotografías.

Orientaciones pedagógicas

Finalice la revisión de **¿Qué aprendiste?** destacando y explicitando el uso de estrategias de lectura para determinar las respuestas correctas. Invite a los estudiantes a volver al texto para marcar en él la información que les permitió contestar las preguntas.

Motíuelos a leer los diálogos creados en la actividad **12** para trabajar el nivel de lectura creativo. Incentíuelos a comentar los diálogos creados en un clima de respeto.

En la reflexión sobre los aprendizajes, invítelos a determinar aquello que quisieran profundizar y a proyectar acciones para lograrlo. Sugiera la búsqueda en diversas fuentes de información para ahondar en ciertos temas y la práctica de la escritura para lograr el dominio de la redacción de textos.



Unidad **3**

Síntesis

Nombre: _____ Curso: 4° _____

Tema 1

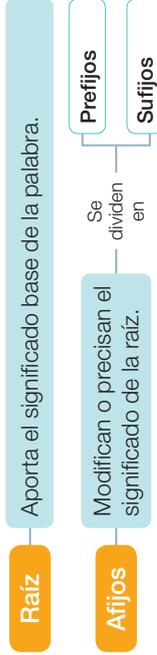
- 1 Comprobar tus inferencias con información del texto:**
- Consiste en sacar tus propias conclusiones sobre lo leído, localizando información textual que respalde tu inferencia.
- 2 La biografía:**
- Relata los acontecimientos más importantes de la vida de una persona en forma cronológica, es decir, siguiendo un orden temporal desde su nacimiento hasta los hechos más recientes.
 - Usa la tercera persona gramatical (él/ella) y verbos en tiempo pasado.

Tema 3

- 3 Expresiones en sentido figurado:**
- Frases u oraciones que expresan un significado o idea distinto al literal.

Tema 4

- 4 Raíces y afijos:**
- Las palabras derivadas surgen de la unión entre una raíz y un afijo:



Tema 2

- 1 Subrayar información relevante:**
- Durante la lectura, subraya datos o sucesos importantes, por ejemplo: los nombres de los personajes y sus características, el lugar donde ocurren los hechos y el conflicto que enfrentan los personajes.

2 Narraciones literarias: ambiente narrativo:

- Es el espacio en el que se desarrolla la historia. Puede ser un espacio cerrado, como una casa; o abierto, como un campo. El espacio puede cambiar a lo largo del relato, sea porque los personajes lo modifican o porque se trasladan a otro lugar.

3 Conectores:

- Permiten relacionar o unir palabras, oraciones o párrafos. Existen distintos tipos, entre ellos: de causa efecto, oposición, tiempo y adición.

Tema 3

1 Formular preguntas sobre lo leído y responderlas:

- Plantea preguntas a partir del texto que puedas responder durante la lectura o comentar posteriormente con alguien. Pueden ser sobre los personajes, los acontecimientos, el vocabulario, etc.

2 Obras dramáticas:

- Son obras que pueden ser representadas en un escenario.
- El personaje principal enfrenta un problema o a otro personaje que se opone a sus propósitos, lo que se conoce como conflicto dramático.
- La obra dramática se compone de:

Diálogos: cada una de las intervenciones de los personajes.

Acoñaciones: indicaciones acerca del ambiente, las actitudes y los movimientos de los personajes.

3 Sinónimos y antónimos:

- Se consideran sinónimos las palabras que tienen un significado similar, como "bello" y "bonito". Son antónimos aquellas que expresan un significado opuesto, por ejemplo, "bello" y "feo".



Orientaciones pedagógicas

La sección **Síntesis** tiene como objetivo recapitular las habilidades trabajadas a lo largo de la Unidad 3, antes de enfrentar la evaluación. Lea con los estudiantes este resumen para recordar lo estudiado y resolver posibles dudas. Enfaticé en los aprendizajes logrados en cada uno de los ejes de la asignatura.

Por último, motívelos a reflexionar y valorar en torno al proceso de trabajo que han efectuado durante este periodo, a fin de que logren visualizar su crecimiento y avance.



Unidad

3

Repaso

Tema 1

- 1 Lee la siguiente biografía y desarrolla las actividades en tu cuaderno:

Miguel Ángel (1475-1564)

El 6 de marzo de 1475 nació en Caprese, un pequeño pueblo cercano a Florencia, en Italia, Miguel Ángel Buonarroti.

Siendo un niño de unos seis años, Miguel Ángel solía pasar horas dibujando. A los trece años entró como aprendiz en el estudio de un famoso pintor, a pesar de la oposición de su padre.

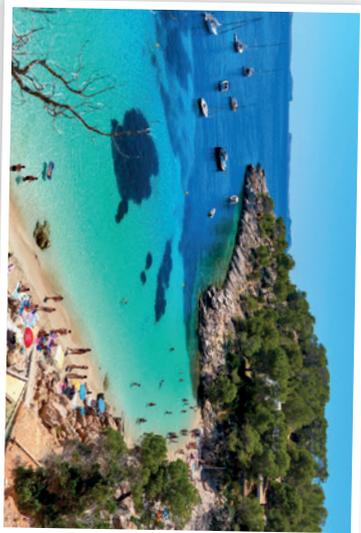
A los 19 años se trasladó a Bolonia y luego a Roma. Después de un tiempo, cuando tenía 24 años, regresó a Florencia. Fue entonces cuando recibió el encargo de realizar su obra más importante, el famoso *David*. “El Gigante”, como lo denominaron los florentinos, se convertiría en el símbolo de la ciudad y Miguel Ángel en uno de los más grandes artistas de todos los tiempos.

- Escribe en orden cronológico cuatro acontecimientos importantes de la vida de Miguel Ángel.
- ¿Cómo era Miguel Ángel? Infiere una característica de su forma de ser y justifica a partir del texto.
- La palabra “artista” deriva de “arte”. ¿Qué significa ser “artista”? Considera la raíz del término y el sufijo *-ista* para responder.
- ¿A qué se refiere la expresión “uno de los más grandes artistas de todos los tiempos”? Explica.



Tema 2

- 2 Observa el siguiente paisaje y descríbelo en tu cuaderno. Usa conectores y subráyalos.



- ¿Qué aventura imaginas que podrías vivir en ese lugar? Escribe una idea y agrégala a tu descripción.

Tema 3

- 3 Elige un elemento de cada columna y escribe en tu cuaderno un diálogo dramático con acotaciones. Considera una extensión máxima de una página.

Personajes	Lugar	Conflicto
Dos perros	Un parque	Algo que se ha perdido
Una bruja y un niño	Un bosque	Un ruido extraño
Dos hermanos	Una casa	Una promesa sin cumplir

- Lee el diálogo en voz alta llevando a cabo los gestos, actitudes o acciones que indican las acotaciones.

316

Orientaciones pedagógicas

Al igual que la anterior, la sección **Repaso** prepara a los estudiantes para su evaluación. Esto, mediante la ejercitación de lo aprendido en la Unidad 3. Una vez completadas las actividades, revíselas con ellos para verificar su adecuada ejecución.

Es importante que vayan explicitando en conjunto las estrategias estudiadas al momento de desarrollar o revisar una actividad, al igual que el proceso metacognitivo llevado a cabo para enfrentar cada desafío.

Para terminar, dialogue con los alumnos sobre aquello que les resultó más complejo, para resolver posibles dudas antes de enfrentar la evaluación **¿Qué sabes?**