



luis.osorio@northamerican.cl

Apoderad@:

En el cuadro a continuación encontrará una guía resumida para ayudar al estudiante a llevar a cabo la Unidad (La música americana).

A partir de la columna “Semana” y “Actividad” podrá orientarse respecto del orden para la realización de ellas. Adicionalmente, acompañamos esa indicación con la descripción del objetivo a modo de que Ud. tome conocimiento de lo que estamos trabajando con el estudiante. Finalmente, en la columna “Material Complementario” incorporamos archivos adicionales dedicados exclusivamente para profundizar en el objetivo trazado.

SEMANA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIAL COMPLEMENTARIO	OBSERVACIONES
16 al 20	OA: Comprender y analizar la biografía de Violeta Parra	Clase 1: Lee atentamente la biografía de Violeta Parra y responde las preguntas en el cuaderno (Guía N°1).	<ul style="list-style-type: none">• Guía N°1	Trabajar ordenadamente en su cuaderno.
23 al 27	OA: <ul style="list-style-type: none">• Utilizan materiales de uso cotidiano en la construcción de instrumentos.• Construyen un objeto sonoro musical.• Utilizar responsablemente las herramientas.• Participar en clases y colaborar con sus compañeras.• Respetar la cultura andina y valorar el instrumento.	Clase 2: Lee atentamente el texto de la Guía N°2 y responde las preguntas en el cuaderno.	<ul style="list-style-type: none">• Guía N°2	Trabajar ordenadamente en su cuaderno.
30/03 al 03/04	OA: <ul style="list-style-type: none">• Utilizan materiales de uso cotidiano en la construcción de instrumentos.• Construyen un objeto sonoro musical.• Utilizar responsablemente las herramientas.• Participar en clases y colaborar con sus compañeras.	Clase 3: Construcción de una zampoña. Sigue las indicaciones descritas en la Guía 3 . Te puedes apoyar con el PPT Clase 3	<ul style="list-style-type: none">• Guía N°3• PPT	Trabajo practico en la casa

	•Respetar la cultura andina y valorar el instrumento.			
06/04 al 10/04	<p>OA:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Utilizan materiales de uso cotidiano en la construcción de instrumentos. •Construyen un objeto sonoro musical. •Utilizar responsablemente las herramientas. •Participar en clases y colaborar con sus compañeras. •Respetar la cultura andina y valorar el instrumento. 	<p>Clase 4: Construcción de una zampoña. Se continúa con la actividad iniciada en la clase 3.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guía N°3 • PPT 	Trabajo practico en la casa
27/04 al 30/04	<p>AO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender y analizar la biografía de Víctor Jara. 	<p>Clase 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer la biografía de Víctor Jara, descrita en la Clase 5. • Responder algunas preguntas. 	No aplica	Trabajar ordenadamente en el cuaderno.
04/05 al 08/05	<p>OA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifican diversos estilos musicales. 	<p>Clase 6:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar las tres audiciones propuesta por el profesor en la Clase 6 y analizarlas. 	No aplica	Escuchar el repertorio propuesto por el profesor y Trabajar ordenadamente en el cuaderno.
11/05 al 15/05	<p>OA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocen aspectos expresivos entre músicas de diferentes culturas. • Identifican diversos estilos musicales. 	<p>Clase 7:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscar una canción del gusto de alumno (Clase 7) • Analizar la canción y responder unas breves preguntas 	No aplica	Trabajar ordenadamente en su cuaderno.

18/05 20/05	al	OA •Nombran expresiones musicales relacionadas con América.	Clase 8: • Analizan estilos musicales relacionados en América. (Clase 8) .	No aplica	Trabajar ordenadamente en su cuaderno.
25/05 01/06	al	OA Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de melódicos (flauta dulce).	Clase 9: • Leer la partitura en la guía N°1 de digitación. (Clase 9) .	Guía N°8	Trabajo de práctica Musical.
01/06 20/05	al	OA Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de melódicos (flauta dulce).	Clase 10: • Leer la partitura propuesta en la guía N°1 de digitación. (Clase 10) .	Guía N°8	Trabajo de práctica musical.
08/06 15/06	al	OA Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de melódicos (flauta dulce).	Clase 11: • Leer la partitura propuesta en la guía N°1 de digitación. (Clase 11) .	Guía N°9	Trabajo de práctica musical.
15/06 22/06	al	OA Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de melódicos (flauta dulce).	Clase 12: • Leer la partitura propuesta en la guía N°1 de digitación. (Clase 12) .	Guía N°9	Trabajo de práctica musical
22/06 28/06	al	OA Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de melódicos (flauta dulce).	Clase 13: • Leer la partitura propuesta en la guía N°3(Aura Lee) y luego interpretarla en flauta dulce (Clase 13) .	Guía N°10	Trabajo de práctica musical



NORTH AMERICAN COLLEGE
HACIA UN FUTURO CON FE
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

Guía N°8

5° Básico

Profesor: Luis Osorio



Ejercicio N°1



Ejercicio N°2



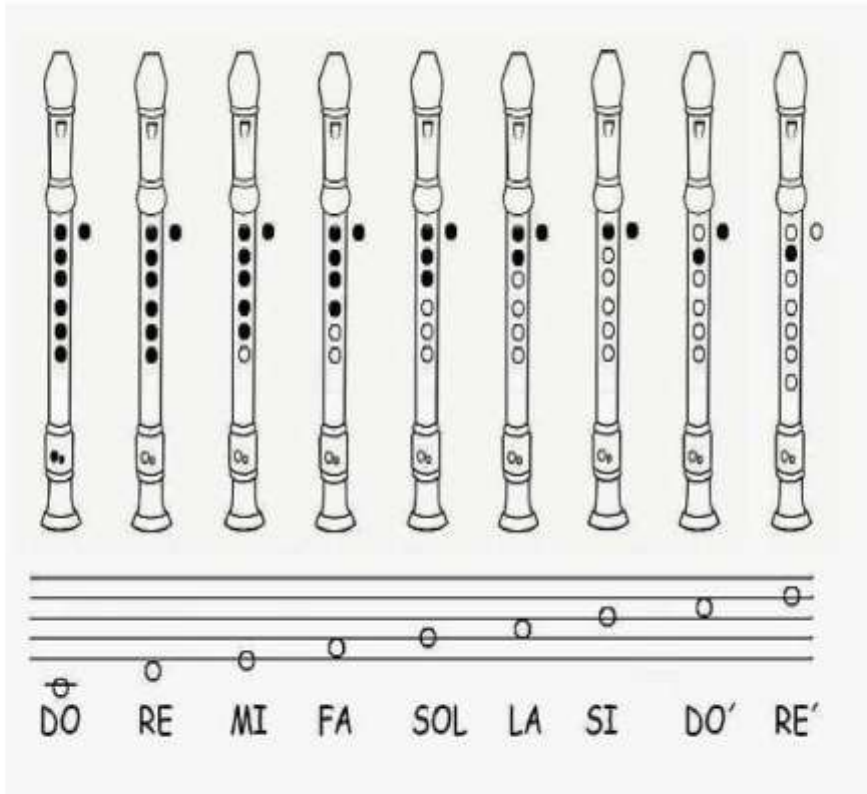
Ejercicio N°3



Ejercicio N°4



Digitación
Flauta dulce





NORTH AMERICAN COLLEGE
HACIA UN FUTURO CON FE
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

Guía N°9

5° Básico

Profesor: Luis Osorio

Objetivo:

- Reconocer y ejecutar las notas del pentagrama en forma hablada.
- Ejecutar los ejercicios en la flauta dulce. Instrucciones

-Instrucciones:

- solfea los ejercicios, luego intérpretalos en la flauta dulce.

EJERCICIO N°1
EJERCICIO N°2
EJERCICIO N°3
EJERCICIO N°4
EJERCICIO N°5

Sol | La | Si | Do⁺ | Re⁺ | Mi⁺