



UNIDAD III

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

5^{TO} AÑO BÁSICO

Apoderad@:

En el cuadro a continuación encontrará una guía resumida para ayudar al estudiante a llevar a cabo la Unidad “*La aventura te espera*”.

A partir de la columna “Semana” y “Tema y Pág. del Libro” podrá orientarse respecto del orden de las actividades, así como del lugar para encontrar los contenidos directamente en el texto de la asignatura. Adicionalmente, acompañamos esa indicación con la descripción del objetivo a modo de que Ud. tome conocimiento de lo que estamos trabajando con los estudiantes, como de las soluciones a las actividades para que pueda revisarlas. Finalmente, en la columna “Material Complementario” incorporamos archivos adicionales con Clases y Guías para dedicados exclusivamente para profundizar en el objetivo trazado.

| SEMANA | OBJETIVO | TEMA Y PÁG. DEL LIBRO | MATERIAL COMPLEMENTARIO |
|--------------------------|---|--|--|
| Del 05 al 09 de Octubre. | Clase nº9 * Analizar elementos formales de las obras dramáticas: conflicto dramático y personajes. Clase nº10 * Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión. * Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos. * Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para desarrollar su imaginación: novelas y obras dramáticas. | Clase nº9 <i>Tema 2: Es momento de actuar.</i> * ¿Cómo vas? (Pág. #220 a la #223) Clase nº10 <i>Unidad 3: La aventura te espera.</i> * Evaluación Sumativa | Clase nº9 * Archivo PPT con Instrucciones para la clase. * Libro Santillana “Saber Hacer” - Tomo 2 * Archivo PPT Solucionario Unidad III. Clase nº10 * Archivo “Word” con Instrucciones, textos y preguntas para la evaluación. * Libro Santillana “Saber Hacer” - Tomo 2 - Unidad 3: La aventura te espera (Tema nº1: Una aventura en cada esquina + Tema nº2: Es momento de actuar.) |

| | | | |
|---------------------------------|---|---|--|
| <p>Del 13 al 15 de Octubre.</p> | <p>Clase n°11 * Leer noticias y reportajes organizando la información en esquemas y mapas conceptuales.</p> <p>Clase n°12 * Evaluar los recursos gráficos de apoyo.</p> | <p>Clase n°11 <i>Tema 3: La aventura de crear.</i> * ¿Qué sabes? (pág. #226 y #227) * Prepárate para leer. (pág. #228 y #229)</p> <p>Clase n°12 <i>Tema 3: La aventura de crear.</i> * Lee y comprende. (pág. #230 a la #233)</p> | <p>Clase n°11 * Archivo PPT con Instrucciones para la clase. * Libro Santillana “Saber Hacer” - Tomo 2 * Link para reforzar contenido de la clase: - Mapa Conceptual CASTELLANO Video educativo para niños. https://www.youtube.com/watch?v=vnxQG8uebY - ¿Cómo hacer esquemas? https://www.youtube.com/watch?v=9O6zIFpvbAQ * Archivo PPT Solucionario Unidad III.</p> <p>Clase n°12 * Archivo PPT con Instrucciones para la clase. * Libro Santillana “Saber Hacer” - Tomo 2 * Link para reforzar contenido de la clase: - Funciones de los gráficos en texto. https://www.youtube.com/watch?v=aAAbQsuftK8 * Archivo PPT Solucionario Unidad III.</p> |
| <p>Del 19 al 23 de Octubre.</p> | <p>Clase n°13 * Utilizar c, s y z correctamente.</p> <p>* Describir un invento.</p> <p>Clase n°14 * Presentación oral con material de apoyo.</p> | <p>Clase n°13 <i>Tema 3: La aventura de crear.</i> * Prepárate para escribir. (pág. #234 Y #235) * Expresa tus ideas. (pág. #236 a la #238)</p> <p>Clase n°14 <i>Tema 3: La aventura de crear.</i> * Expresa tus ideas. (pág. #239)</p> | <p>Clase n°13 * Archivo PPT con Instrucciones para la clase. * Libro Santillana “Saber Hacer” - Tomo 2 * Link para reforzar contenido de la clase: - Uso de la C, S y Z https://www.youtube.com/watch?v=uxuuBQLK4oc * Archivo PPT Solucionario Unidad III.</p> <p>Clase n°14 * Archivo PPT con Instrucciones para la clase. * Libro Santillana “Saber Hacer” - Tomo 2 * Link para reforzar contenido de la clase: - Aprendemos a describir objetos. https://www.youtube.com/watch?v=YhKb-B3rvEs * Archivo PPT Solucionario Unidad III.</p> |

| | | | |
|---------------------------------|--|---|---|
| <p>Del 26 al 30 de Octubre.</p> | <p>Clase nº15 * Analizar aspectos relevantes de los textos informativos leídos para profundizar su comprensión.</p> <p>Clase nº16 * Medir formativamente los aprendizajes de la unidad nº3: “La aventura te espera”.</p> | <p>Clase nº15 <i>Tema 3: La aventura de crear.</i> * ¿Cómo vas? (pág. #240 a la #243)</p> <p>Clase nº16 <i>Tema 3: La aventura de crear.</i> * ¿Qué aprendiste? (pág. #246 a la #251)</p> | <p>Clase nº15 * Archivo PPT con Instrucciones para la clase. * Libro Santillana “Saber Hacer” - Tomo 2 * Archivo PPT Solucionario Unidad III.</p> <p>Clase nº16 * Archivo PPT con Instrucciones para la clase. * Libro Santillana “Saber Hacer” - Tomo 2 - Síntesis de la Unidad 2 (Pág. #331 y #332) * Archivo PPT Solucionario Unidad III</p> |
|---------------------------------|--|---|---|



EVALUACIÓN FORMATIVA: LA AVENTURA TE ESPERA

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

5^{TO} AÑO BÁSICO

(Clase n°10)

Objetivos:

- Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión.
- Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.
- Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para desarrollar su imaginación: novelas y obras dramáticas.

Lee el siguiente texto. Luego responde de la pregunta 1 a la 10.

Carnero asado

Bilbo se levantó de un salto, y poniéndose la bata entró en el comedor. Allí no vio a nadie, pero sí las huellas de un enorme y apresurado desayuno. Había un horrendo revoltijo en la habitación, y pilas de cacharros sucios en la cocina. Parecía que no hubiera quedado ninguna olla ni tartera sin usar. La tarea de fregarlo todo fue tan tristemente real que Bilbo se vio obligado a creer que la reunión de la noche anterior no había sido parte de una pesadilla, como casi había esperado. La idea de que habían partido sin él y sin molestarse en despertarlo, aunque nadie le hubiera dado las gracias, pensó, lo había aliviado de veras. Sin embargo, no pudo dejar de sentir una cierta decepción. Este sentimiento lo sorprendió.

—No seas tonto, Bilbo Bolsón —se dijo—, ¡pensando a tu edad en dragones y en tonterías estrafalarias! —De modo que se puso el delantal, encendió unos fuegos, calentó agua y fregó. Luego se tomó un pequeño y apetitoso desayuno en la cocina, antes de arreglar el comedor. El sol ya brillaba entonces, y por la puerta delantera entraba una cálida brisa de primavera. Bilbo se puso a silbar y a olvidar lo de la noche. Ya estaba sentándose para zamparse un segundo apetitoso desayuno en el comedor, junto a la ventana abierta, cuando de pronto entró Gandalf.

—Mi querido amigo —dijo—, ¿cuándo vas a partir? ¿Qué hay de aquello de empezar temprano? Y aquí estás tomando el desayuno, o como quiera que llames a eso, a las diez y media. Te dejaron un mensaje, pues no podían esperar.

— ¿Qué mensaje? —dijo el pobre Bilbo sonrojado.

— ¡Por los Grandes Elefantes! —Respondió Gandalf— Estás desconocido esta mañana; ¡aún no le has quitado el polvo a la repisa de la chimenea!

— ¿Y eso qué tiene que ver? ¡Ya tengo bastante con fregar los platos y ollas de catorce desayunos!

—Si hubieses limpiado la repisa, habrías encontrado esto debajo del reloj —dijo Gandalf alargándole una nota (por supuesto, escrita en unas **cuartillas** del propio Bilbo).

Cuartillas: hojas de papel pequeñas.

Esto fue lo que el hobbit leyó:

"Thorin y Compañía al **Saqueador** Bilbo, ¡salud! Nuestras más sinceras gracias por vuestra hospitalidad y nuestra agradecida aceptación por habernos ofrecido asistencia profesional. Condiciones: pago al contado y al finalizar el trabajo, hasta un máximo de catorceavas partes de los beneficios totales (si los hay); todos los gastos de viaje garantizados en cualquier circunstancia; los gastos de posibles funerales los pagaremos nosotros o nuestros representantes, si hay ocasión y el asunto no se arregla de otra manera. Creyendo innecesario perturbar vuestro muy estimable reposo, nos hemos adelantado a hacer los preparativos adecuados; esperaremos a vuestra respetable persona en la posada del Dragón Verde, junto a Delagua, exactamente a las 11 a.m. Confiando en que sea puntual,

Tenemos el honor de permanecer

Sinceramente vuestros

Thorin y Cía."

—Esto te da diez minutos. Tendrás que correr —dijo Gandalf.

—Pero... —dijo Bilbo.

—No hay tiempo para eso —dijo el mago.

—Pero... —dijo otra vez Bilbo.

—Y tampoco para eso otro ¡Vamos, adelante!

Hasta el final de sus días Bilbo no alcanzó a recordar cómo se encontró fuera, sin sombrero, bastón, o dinero, o cualquiera de las cosas que acostumbraba llevar cuando salía, dejando el segundo desayuno a medio terminar, casi sin lavarse la cara, y poniendo las llaves en manos de Gandalf, corriendo callejón abajo tanto como se lo permitían los pies peludos, dejando atrás el Gran Molino, cruzando el río, y continuando así durante una milla o más.

J. R. R. Tolkien, *El hobbit*. (Fragmento).

saqueador: ladrón.

1. ¿Cómo estaba el comedor cuando se levantó Bilbo?

- A. Ordenado como cada mañana.
- B. Con un poco de polvo.
- C. Había un enorme revoltijo.
- D. Quedaban algunas cosas limpias.

2. De acuerdo con el texto, ¿quiénes estuvieron en la casa de Bilbo?

- A. Sus vecinos.
- B. Thorin y compañía.
- C. Su familia.
- D. Los magos oscuros.

3. Según el mensaje que dejaron a Bilbo, ¿a qué se dedicaría?

- A. A buscar nuevas aventuras.
- B. A saquear o robar.
- C. A recibir gente en su casa.
- D. A lavar la loza.

4. ¿Por qué Bilbo dice que es tonto pensar en dragones?

- A. Porque todos saben que los dragones no existen.
- B. Porque él se sentía muy pequeño para luchar con uno.
- C. Porque los dragones eran tonterías estrafalarias.
- D. Porque por un momento se decepcionó de que lo hubieran dejado.

Lee el siguiente fragmento y responde de la pregunta 5 a la 7.

Thorin y Compañía al Saqueador Bilbo, ¡salud! Nuestras más sinceras gracias por vuestra hospitalidad y nuestra agradecida aceptación por habernos ofrecido asistencia profesional. Condiciones: pago al contado y al finalizar el trabajo, hasta un máximo de catorceavas partes de los beneficios totales (si los hay); todos los gastos de viaje garantizados en cualquier circunstancia; los gastos de posibles funerales los pagaremos nosotros o nuestros representantes, si hay ocasión y el asunto no se arregla de otra manera. Creyendo innecesario perturbar vuestro muy estimable reposo, nos hemos adelantado a hacer los preparativos adecuados; esperaremos a vuestra respetable persona en la posada del Dragón Verde, junto a Delagua, exactamente a las 11 a.m.

5. ¿Por qué dejaron a Bilbo en su casa y Thorin con los otros partieron antes?

- A. Porque no creían que Bilbo iría con ellos.
- B. Porque no querían compartir el botín con él.
- C. Porque querían dejarlo dormir un tiempo más.
- D. Porque tenía que lavar los platos que dejaron sucios.

6. ¿Por qué en la carta se habla de los gastos de posibles funerales?

- A. Porque van a un lugar donde es posible morir.
- B. Porque el viaje puede tomar más de cincuenta años.
- C. Porque Bilbo ya estaba muy anciano para estos viajes.
- D. Porque Thorin y Compañía son asesinos despiadados.

7. ¿Qué clase de palabra es la subrayada en el fragmento?

- A. Adjetivo.
- B. Sustantivo.
- C. Verbo.
- D. Adverbio.

Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas 8 y 9.

Luego se tomó un pequeño y apetitoso desayuno en la cocina, antes de arreglar el comedor. El sol ya brillaba entonces, y por la puerta delantera entraba una cálida brisa de primavera. Bilbo se puso a silbar y a olvidar lo de la noche. Ya estaba sentándose para zamparse un segundo apetitoso desayuno en el comedor, junto a la ventana abierta, cuando de pronto entró Gandalf.

8. ¿A qué sustantivo determinan los adjetivos “pequeño” y “apetitoso” subrayados en el fragmento?
- A. cocina.
B. desayuno.
C. comedor.
D. sol.
9. ¿A qué sustantivo determina el adjetivo “cálida” subrayado en el fragmento?
- A. cocina.
B. puerta.
C. brisa.
D. primavera.

Lee la siguiente comedia y responde de la pregunta 10 a la 19.

El enfermo imaginario

La acción, en París, en 1673.

ESCENA III

- Argan:** (*Sentándose*). Acércate, Angélica. Llegas a tiempo, que quiero hablarte. Ahora, hija mía, te voy a dar una noticia que seguramente te tomará de nuevas. Me han pedido tu mano. ¿Qué es eso?... ¿Te ríes? Bien mirado, no puede imaginarse noticia más **halagüeña** para una joven... ¡Oh, naturaleza! Ya veo bien claro que no tengo para qué preguntarte si te quieres casar.
- Angélica:** Mi único deseo es obedeceros, padre mío.
- Argan:** Me complace esa sumisión. Hemos ultimado el asunto y ya estás prometida.
- Angélica:** Acataré a ojos cerrados vuestra voluntad, padre mío.
- Argan:** Tu madrastra pretendía que tú y Luisa, tu hermana menor, entrarais en un convento. Desde hace tiempo ese era su propósito.
- Antonia:** (*En voz baja*). ¡Su razón tiene la muy **bribona**!
- Argan:** (*Continuando*). Por lo cual se negaba a autorizar este matrimonio; pero he logrado reducirla y dar mi palabra.
- Angélica:** ¡Cuánto tengo que agradecer a vuestras bondades, padre mío!
- Antonia:** Seguramente, esta es la acción más cuerda de vuestra vida.

- Argan:** Aún no conozco tu futuro; pero me afirman que quedaré satisfecho y tú también.
- Angélica:** Seguramente, padre mío.
- Argan:** ¿Cómo? ¿Tú le has visto?
- Angélica:** Puesto que vuestro consentimiento me autoriza a abrir mi corazón, no os ocultaré que hace seis días el azar nos puso frente a frente, y que la petición que os han hecho es consecuencia de una inclinación mutua, experimentada desde el primer instante.
- Argan:** No me habían dicho nada, pero me alegro, porque más vale que sea así. Según parece, se trata de un buen mozo, arrogante, de aspecto simpático, de **fisonomía** franca, digno y juicioso, honrado, que habla el latín y el griego a maravilla...

halagüeña: que indica que las cosas irán bien.

bribona: persona que engaña o estafa.

fisonomía: aspecto de una persona.

- Angélica:** Sí, padre mío.
- Argan:** ...Y que dentro de tres días será recibido de médico.
- Angélica:** ¿Médico, padre mío?
- Argan:** Sí, ¿no lo sabías?
- Angélica:** No. ¿Quién os lo ha dicho?
- Argan:** El señor Purgon.
- Angélica:** ¿Lo conoce el señor Purgon?
- Argan:** ¡Vaya una pregunta! No lo ha de conocer, si es su sobrino.
- Angélica:** ¿Cleonte sobrino de Purgon?
- Argan:** ¿Quién es ese Cleonte? Hablamos del joven que ha pedido tu mano.
- Angélica:** ¡Claro!
- Argan:** Que es sobrino del señor Purgon e hijo de su cuñado, el señor Diafoirus, médico también. Ese joven se llama Tomás: Tomás Diafoirus, y no Cleonte. Con él es con quien hemos acordado esta mañana tu boda, entre el señor Purgon, Fleurant y yo. Mañana mismo vendrá el padre a hacer la presentación de tu futuro. Pero, ¿qué es eso? ¿Por qué pones esa cara de asombro?
- Angélica:** Porque vos hablabais de una persona y yo me refería a otra.
- Antonia:** ¡Eso es una burla! Teniendo la fortuna que tenéis, ¿seríais capaz de casar a vuestra hija con un médico?
- Argan:** ¿Quién te mete a ti donde no te llaman, imprudente?
- Antonia:** ¡Calma! ¿Por qué no hemos de discutir sin acaloramientos? ¿Qué razones habéis tenido para consentir ese matrimonio?
- Argan:** La razón de que, encontrándome enfermo —porque yo estoy enfermo—, quiero tener un hijo médico, pariente de médicos, para que entre todos busquen remedios a mi enfermedad.

- Antonia:** Eso es ponerse en razón. Cuando se discute pacíficamente, da gusto. Pero con la mano sobre el corazón, señor, ¿es verdad que estáis enfermo?
- Argan:** ¡Cómo, granuja! ¿Que si estoy enfermo?... ¿Si estoy malo, insolente?
- Antonia:** Conforme, señor; estáis malo. No vayamos a pelearnos por eso. Estáis muy malo, lo reconozco; mucho más malo de lo que os podéis figurar, estamos de acuerdo. Pero vuestra hija, al casarse, debe tener un marido para ella, y estando buena y sana, ¿qué necesidad hay de casarla con un médico?
- Argan:** Si el médico es para mí. Una buena hija debe sentirse dichosa casándose con un hombre que pueda ser útil a la salud de su padre.
- Antonia:** ¿Me permitís, señor, que os dé un consejo leal? No volváis a pensar en ese matrimonio. Vuestra hija no quiere oír hablar del señor Diaforius, ni de su hijo, ni de ninguno de los Diaforius que andan por el mundo.
- Argan:** Pues yo sí. Además, esa boda es un gran partido. El señor Diaforius no tiene más hijo ni heredero que ese; y el señor Purgon, que es soltero, **lega** en favor de ese matrimonio unos ocho mil duros de renta. Una cantidad de dinero muy respetable que, unida al caudal del señor Diaforius,...
- Antonia:** Sí, sí. Todo eso está muy bien; pero yo insisto, y os lo vuelvo a repetir, en que le busquéis otro marido.
- Argan:** ¡Pues yo quiero que lo sea!

| |
|-------------------------------------|
| legar: entregar, donar, dar. |
|-------------------------------------|

10. ¿Cuál es la relación entre Argan y Angélica?
- Amigos.
 - Hermanos.
 - Padre e hija.
 - Jefe y criada.
11. Según el fragmento, ¿quién pidió la mano de Angélica?
- Diaforius.
 - Purgon.
 - Cleonte.
 - Argan.
12. ¿Por qué Argan quiere que Angélica se case con un médico?
- Porque de ese modo su hija no pasará por problemas económicos.
 - Porque cree que así podrán tratar su enfermedad.
 - Porque le cae muy bien el hijo de Diaforius.
 - Porque fue la primera persona que pidió la mano de Angélica.
13. ¿Por qué Angélica no se quiere casar con el hombre que pidió su mano?
- Porque odia a los médicos.
 - Porque quería entrar a un convento.
 - Porque es muy joven para casarse.
 - Porque está enamorada de otro hombre.

14. ¿Cómo es Argan?

- A. Interesado, porque quiere sacar beneficios a costa de Angélica.
- B. Bueno, ya que se preocupa por el bienestar de Angélica.
- C. Delicado, ya que está verdaderamente enfermo.
- D. Desconfiado, ya que no quiere casar a Angélica con cualquiera.

15. ¿Cuál es la confusión que se plantea en el texto?

- A. El médico era realmente un charlatán.
- B. Argan y Angélica hablan de personas distintas como novio para ella.
- C. Argan quiere que todos crean que está enfermo.
- D. Antonia y Angélica no saben que Argan está realmente enfermo.

16. ¿Qué se puede deducir a partir del título y del fragmento?

- A. Que el médico es un charlatán y que inventa enfermedades.
- B. Que Antonia quiere hacerle creer a Argan que está muy enfermo.
- C. Que Angélica y Argan chantajean a la gente haciéndose los enfermos.
- D. Que Argan se inventa enfermedades y cree que está enfermo.

17. ¿Cuál de las siguientes palabras destacadas tiene tilde diacrítica?

- A. Mi único deseo es obedeceros, padre **mío**.
- B. Desde hace tiempo ese era su **propósito**.
- C. Con **él** es con quien hemos acordado esta mañana tu boda.
- D. Cuando se discute **pacíficamente**, da gusto.

Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas 18 y 19.

Argan: ¿Cómo? ¿Tú le has visto?

Angélica: Puesto que vuestro consentimiento me autoriza a abriros mi corazón, no os ocultaré que hace seis días el azar nos puso frente a frente, y que la petición que os han hecho es consecuencia de una inclinación mutua, experimentada desde el primer instante.

18. ¿Cuál de las siguientes palabras del fragmento contiene tilde diacrítica?

- A. corazón.
- B. tú.
- C. inclinación.
- D. ocultaré.

19. ¿Cuál de las siguientes palabras del fragmento presenta acentuación gráfica de hiato?

- A. días.
- B. seis.
- C. petición.
- D. mutua.