



**luis.osorio@northamerican.cl**

Apoderad@:

En el cuadro a continuación encontrará una guía resumida para ayudar al estudiante a llevar a cabo la Unidad (La música americana).

A partir de la columna “Semana” y “Actividad” podrá orientarse respecto del orden para la realización de ellas. Adicionalmente, acompañamos esa indicación con la descripción del objetivo a modo de que Ud. tome conocimiento de lo que estamos trabajando con el estudiante. Finalmente, en la columna “Material Complementario” incorporamos archivos adicionales dedicados exclusivamente para profundizar en el objetivo trazado.

SEMANA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIAL COMPLEMENTARIO	OBSERVACIONES
28/09 Al 02/10	OA Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de melódicos (flauta dulce).	<b>Clases 25</b> • Repaso de las guías “N°8-N°12-N°13”.	Guía N°8 Guía N°12 Guía N°13”.	Trabajo de práctica musical.
05/10 Al 09/10	OA Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de melódicos (flauta dulce).	<b>Clases 26</b> • Repaso de las guías “N°8-N°12-N°13”.		
13/10 Al 16/10	OA Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de melódicos (flauta dulce).	<b>Clases 27</b> • Repaso de las guías “N°8-N°12-N°13”.	Guía N°8 Guía N°12 Guía N°13”.	Trabajo de práctica musical.
19/10 Al 23/10	OA Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de melódicos (flauta dulce).	<b>Clases 28</b> • Repaso de las guías “N°8-N°12-N°13”.	Guía N°8 Guía N°12 Guía N°13”.	Trabajo de práctica musical.
26/07 Al 30/10	OA Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de melódicos (flauta dulce).	<b>Clases 29</b> • Repaso de las guías “N°8-N°12-N°13”.	Guía N°8 Guía N°12 Guía N°13”.	Trabajo de práctica musical.



**NORTH AMERICAN COLLEGE**  
HACIA UN FUTURO CON FE  
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

# GUÍA 8 MÚSICA 5° BÁSICO

**Profesor: Luis Osorio**



Ejercicio N°1



Ejercicio N°2



Ejercicio N°3



Ejercicio N°4



Digitación  
Flauta dulce

Diagram illustrating the fingering for the notes DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO', and RE' on a recorder. The notes are shown on a staff with corresponding fingerings indicated by black dots on the recorder keys.

DO RE MI FA SOL LA SI DO' RE'



**NORTH AMERICAN COLLEGE**  
HACIA UN FUTURO CON FE  
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

# GUÍA 9 MÚSICA 5° BÁSICO

Profesor: Luis Osorio

Objetivo:

- Reconocer y ejecutar las notas del pentagrama en forma hablada.
- Ejecutar los ejercicios en la flauta dulce. Instrucciones

-Instrucciones:

- solfea los ejercicios, luego intérpretalos en la flauta dulce.

EJERCICIO N°1  
EJERCICIO N°2  
EJERCICIO N°3  
EJERCICIO N°4  
EJERCICIO N°5

Sol | La | Si | Do<sup>1</sup>  
Re<sup>2</sup> | Mi<sup>3</sup>



# GUÍA 11 MÚSICA 5° BÁSICO

Profesor: Luis Osorio

## Objetivo:

- Ejecutar en la flauta dulce las digitaciones (Sol-Fa-Mi-Re-Do).
- Identificar e interpretar las notas musicales con su duración correspondiente en la partitura.

## Instrucciones:

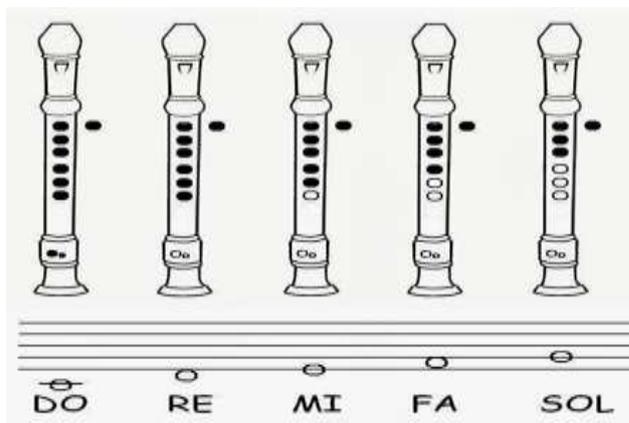
- Reconoce las notas en la partitura con la duración correspondiente según la figura musical que corresponda.
- Interpreta la partitura en la flauta dulce.

ETERCICIO N°1 (SOL-FA).

ETERCICIO N°2 (FA-MI).

ETERCICIO N°3 (MI-RE).

ETERCICIO N°4 (RE-DO).





**Ojos azules**

Profesor: Luis Osorio

Objetivo:

- Identificar las notas musicales con su duración correspondiente en la partitura.
- Interpretar la canción (Ojos Azules).
- Conocer una breve reseña de algunos compositores andinos.

Instrucciones:

- Reconoce las notas en la partitura con la duración correspondiente según la figura musical que corresponda.
- Interpreta la partitura en la flauta dulce

**Ojos azules:** es un taquirari tradicional de la región andina del Altiplano, escrito por el compositor boliviano Gilberto Rojas Enríquez en 1947. Esta canción, que también se interpreta como un huayno, se atribuyó erróneamente al peruano Manuel Casazola Huancco, pero no hay prueba de ello. Las primeras en interpretarlo fueron el dúo Las Kantutas, integrada por Irma Vásquez y Alicia Sáenz, y el dueto de las hermanas Espinoza.<sup>5</sup> «Ojos azules» ha sido interpretado por varios grupos bolivianos, peruanos, chilenos y argentinos, como Mercedes Sosa, Los Uros del Titicaca, Los Kjarkas, Gianmarco, Camila Moreno, Natalia, Doco, Juan Diego Flórez, Magaly Solier, Daniel Lazo, Milena Warthon, etc.

6 O - JOS A - ZU - LES NO LLO - RES NO LLO - RES NI TE E - NA - MO - RES

11 O - JOS AZU - LES NO LLO - RES NO LLO - RES NI TE TE E - NA - MO - RES

16 LLO - RA - RAS CUAN - DO ME VA - YA CUAN - DO RE - ME DIO YA NO HA YA

LLO - RA - RAS CUAN - DO ME VA - YA CUAN - DO RE - ME - DIO YA NO HA YA

Letra:

1) Ojos azules no llores  
 No llores ni te enamores  
 Llorarás cuando me vaya  
 Cuando remedio ya no haya

3) En una copa de vino  
 Quisiera tomar veneno  
 Veneno para matarme  
 Veneno para olvidarte

2) Tú me juraste quererme  
 Quererme toda la vida  
 No pasaron dos, tres días  
 Tú te alejas y me dejas



**NORTH AMERICAN COLLEGE**  
 HACIA UN FUTURO CON FE  
 BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

# GUÍA 13 MÚSICA 5° BÁSICO

Profesor: Luis Osorio

Objetivo:

- Conocer y analizar las figuras del compás compuesto.

Instrucciones.

Instrucciones:

- El calcula el valor de cada figura de los compas compuesto y luego interpreta el ejercicio en la flauta dulce.

<p>NEGRA CON PUNTO</p> <p>1 2 3 -</p>	<p>TRES CORCHEAS</p> <p>1 - 2 - 3</p>	<p>SILENCIO DE NEGRA + CORCHEA</p>	<p>SILENCIO DE NEGRA CON PUNTO</p>
<p>TRES CORCHEAS. LA SEGUNDA CORCHEA ESTA LIADA CON LA TERCERA CORCHEA.</p> <p>1 - 2 -</p>	<p>CORCHEA + NEGRA</p> <p>1 - 2</p>	<p>TRES CORCHEAS. LA PRIMERA CORCHEA ESTA LIADA CON LA SEGUNDA CORCHEA.</p> <p>1 - 3</p>	<p>NEGRA + CORCHEA</p> <p>1 - 3</p>

**EJERCICIO N°1**

**EJERCICIO N°2**