



UNIDAD II
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
5^{TO} AÑO BÁSICO

Apoderad@:

En el cuadro a continuación encontrará una guía resumida para ayudar al estudiante a llevar a cabo la Unidad “Lo que cuenta el cielo”.

A partir de la columna “Semana” y “Tema y Pág. del Libro” podrá orientarse respecto del orden de las actividades, así como del lugar para encontrar los contenidos directamente en el texto de la asignatura. Adicionalmente, acompañamos esa indicación con la descripción del objetivo a modo de que Ud. tome conocimiento de lo que estamos trabajando con los estudiantes, como de las soluciones a las actividades para que pueda revisarlas. Finalmente, en la columna “Material Complementario” incorporamos archivos adicionales con Clases y Guías para dedicados exclusivamente para profundizar en el objetivo trazado.

SEMANA	OBJETIVO	TEMA Y PÁG. DEL LIBRO	SOLUCIONARIO
Del 03 al 07 de Agosto.	Clase nº19 <ul style="list-style-type: none">* Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión.* Ampliar su comprensión y capacidad expresiva señalando sinónimos para una palabra.* Profundizar la comprensión de poemas distinguiendo los elementos formales de la poesía; explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor sugiere estados de ánimo.* Conjuguar correctamente los verbos regulares.* Evaluar críticamente si el texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta.* Aplicar correctamente las reglas ortográficas concernientes al uso de la coma en frases explicativas.* Leer y comprender textos no literarios haciendo inferencias a partir de la información de textos y de sus experiencias y conocimientos.	Clase nº19 <p><i>Unidad 2: Lo que cuenta el cielo.</i></p> <ul style="list-style-type: none">* Guía Comprensión Lectora: Lo que cuenta el cielo.	Clase nº19 <ul style="list-style-type: none">* Archivo “Word” con Instrucciones y ejercicios para la clase.* Libro Santillana “Saber Hacer” - Tomo 1<ul style="list-style-type: none">Tema 1: Más allá de las estrellas (págs.92-111)Tema 2: El sol, la luna y las estrellas (págs.112-131)Tema 3: Exploradores del universo (págs.132-172)* Archivo “Word” con Solucionario Clase nº47.

	<p>Clase nº20</p> <ul style="list-style-type: none"> * Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión. * Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos. * Escribir creativamente cuentos que tengan una estructura clara, uso de conectores, descripciones y diálogo. * Analizar aspectos relevantes de poemas para profundizar su comprensión. * Conjuguar correctamente los verbos regulares al utilizarlos en sus producciones escritas. * Leer independientemente y comprender biografías para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión. * Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando la coma en frases explicativas. * Escribir creativamente cartas que tengan una estructura clara, uso de conectores, descripciones y diálogo. 	<p>Clase nº20</p> <p><i>Unidad 2: Lo que cuenta el cielo.</i></p> <p>* Evaluación formativa: Lo que cuenta el cielo.</p>	<p>Clase nº20</p> <ul style="list-style-type: none"> * Archivo "Word" con Instrucciones y ejercicios para la clase. * Libro Santillana "Saber Hacer" - Tomo 1 Unidad 2: Lo que cuenta el cielo.
--	--	---	--

COMPRESIÓN LECTORA: HISTORIAS SIN LÍMITES
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
5^{TO} AÑO BÁSICO
(Clase n°19)

Objetivos:

- Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión.
- Reconocer el uso correcto de la raya para indicar diálogo y delimitar los comentarios del narrador.
- Revisar en textos la concordancia de persona y número.
- Evaluar críticamente la información de un texto determinando el propósito comunicativo del emisor.
- Revisar textos incorporando conectores para relacionar las ideas.
- Formular una opinión sobre algún aspecto de la lectura relacionando información del texto con sus experiencias y conocimientos.

Unidad 1: Historias sin límites**Tema 1:** Historias de la gente (págs. 18-37)

A.- Lee el siguiente fragmento del cuento *La ley de Moctezuma*. Luego desarrolla las actividades 1 a 3.

Era invierno, Moctezuma tuvo frío y dijo al muchacho:

—Recojamos la leña para hacer un fuego, tengo mucho frío.

—No hay leña seca —le respondió el niño.

—Entonces rompe unas cuantas ramas —ordenó el emperador. Cuando el niño dijo que las ramas aún estaban verdes, se limitó a responder—: Lo importante es que ardan.

—Pero nuestro señor Moctezuma lo ha prohibido. Debemos respetar la naturaleza, porque nos da la vida —le instruyó el chico.

—No tengas miedo, niño, ¡yo soy Moctezuma!

—Entonces avergüénzate —le respondió el muchacho—. ¿Cómo puedes exigir de nosotros que respetemos la naturaleza si tú mismo no lo haces? ¿Crees que solo porque has hecho la ley tienes derecho a quebrantarla?

1. Numera los acontecimientos de manera temporal y causal.

- ___ Moctezuma revela su identidad al muchacho.
- ___ Moctezuma pide al muchacho que recojan leña para hacer fuego.
- ___ El muchacho increpa a Moctezuma por no cumplir su propia ley.
- ___ Moctezuma quiere hacer arder las ramas verdes.
- ___ El muchacho señala que Moctezuma ha prohibido usar ramas verdes.
- ___ El muchacho dice que no hay leña seca.

2. ¿Cuándo aparece el signo ortográfico de la raya en el fragmento? Marca una opción.

Solo delante de la intervención de un personaje.

Al inicio y al final de los comentarios del narrador y, además, delante de la intervención de un personaje.

Solo al inicio y al final de los comentarios de los personajes.

3. ¿Qué opinas de la actitud que tomó el muchacho frente a Moctezuma? ¿Habrías hecho lo mismo? Fundamenta tu respuesta a partir del texto.

Unidad 1: Historias sin límites

Tema 2: Historias para no creer (págs. 38-59)

- B.- Lee el siguiente fragmento del cuento *Palabras perdidas*. Luego desarrolla las actividades 4 a 6.**

Alberto había aprendido que muchas veces en la basura aparece lo que uno busca, porque algunas personas en lugar de regalar lo que ya no les sirve, lo tiran.

Pescó el final de un cuento que una madre le leía a su hija, justo cuando se quedó dormida, y con esas palabras cálidas se hizo un abrigo.

Al otro día, pescó también algunas recetas de la abuela Yolly, que siempre las repetía mientras cocinaba sola.

Así fue como Alberto empezó a coleccionar sonidos. Los pescaba, los limpiaba de los otros ruidos y los guardaba en frascos (...) Alberto se convirtió en el guardián del río de las frases perdidas y ayuda a todos los que necesitan recuperar sus palabras.

4. ¿Qué características psicológicas se le pueden atribuir a Alberto? Fundamenta tu respuesta con ejemplos del texto.

5. Une cada sujeto de la columna A con el predicado que le corresponda de la columna B, cuidando que concuerden en persona y número.

Columna A

Alberto

Las palabras

La hija

Los sonidos

Columna B

Se quedó dormida mientras su madre le contaba un cuento.

Son coleccionados y separados de los ruidos

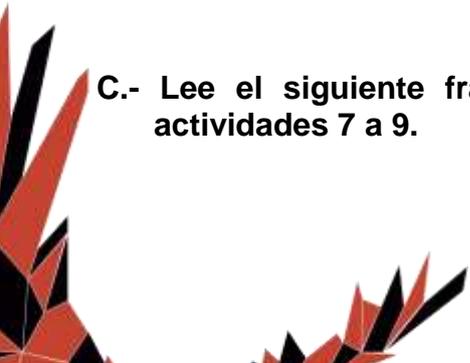
Pueden ser cálidas y abrigadoras.

Se convirtió en el guardián del río de las frases perdidas

6. ¿Por qué crees que las palabras son tan importantes para las personas? ¿Qué acciones no serían posibles si no hubiera palabras?

Unidad 1: Historias sin límites
Tema3: Historias que viajan (págs. 60-85)

C.- Lee el siguiente fragmento del texto *Una sociedad abierta*. Luego desarrolla las actividades 7 a 9.



La multiculturalidad es la existencia y preservación de diversas culturas o identidades culturales dentro de un mismo territorio. Se dice que un país es multicultural cuando su población está compuesta por distintas etnias o por grupos que tienen diferentes culturas y formas de ver la vida. Es importante, no solo la presencia de esta diversidad, sino también que seamos capaces de construir en conjunto. Para ello, existe el enfoque de la interculturalidad. Este es el encuentro, comunicación e intercambio de las distintas culturas dentro del mismo territorio en una relación de igualdad y respeto. Cuando promovemos la interculturalidad, incentivamos el aprendizaje mutuo, respetamos las costumbres y las tradiciones de las diversas etnias presentes en nuestra sociedad y nos nutrimos del diálogo y de lo que ellas puedan aportarnos.

7. ¿Cuál es el propósito comunicativo del emisor del texto?

- A. Establecer las semejanzas y diferencias entre multiculturalidad e interculturalidad en distintas etnias.
- B. Informar sobre el significado de multiculturalidad y cómo beneficia a la sociedad abordarla desde el enfoque de la interculturalidad.
- C. Dar instrucciones para lograr una sociedad inclusiva en un mismo territorio.
- D. Explicar cómo hemos llegado a convertirnos en un país multicultural.

8. Completa el texto con conectores causales o de adición, según corresponda.

La multiculturalidad y la interculturalidad no son lo mismo, _____ la primera es solo la existencia de diversas culturas en un territorio y la segunda es el encuentro _____ comunicación entre estas. La interculturalidad nos incentiva al aprendizaje mutuo, a respetar las costumbres _____ las tradiciones de otras etnias.

9. ¿Crees que en tu barrio o ciudad se promueve la interculturalidad? Fundamenta.



LOS ESTUDIANTES QUE NO PUEDAN IMPRIMIR EL MATERIAL, TRANSCRIBEN LOS EJERCICIOS AL CUADERNO.

Fuente: Saber Hacer - Santillana

Objetivos:

- Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión.
- Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando raya para indicar diálogo.
- Escribir creativamente cuentos que tengan una estructura clara, uso de conectores, descripciones y diálogo.
- Leer independientemente y comprender artículos informativos para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión.
- Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.

Lee el siguiente texto. Luego responde de la pregunta 1 a la 9.

El valor de la verdad

Hace mucho, en la lejana China, vivía un príncipe inteligente y honesto llamado Li-Yung. Como se acercaba el momento en que Li-Yung había de ser coronado emperador, los consejeros del reino decidieron que debía casarse. Entonces, el príncipe dijo:

—Elegiré a mi esposa entre todas las muchachas del reino. Dentro de una semana las espero en palacio. Anunciad mis intenciones.

La noticia corrió como el viento que mece las cañas de bambú. Todas las jóvenes recibieron ilusionadas aquel anuncio. Y amaneció el gran día. Los jardines imperiales **bullían** de agitación y las muchachas esperaban nerviosas la llegada del príncipe.

Oculto tras los magnolios, la hermosa Saomín, hija de dos sirvientes de palacio, observaba la escena. Cuando la elegante figura del príncipe apareció en la escalinata, se hizo un profundo silencio: súbitamente, **cesaron** los murmullos y solo se oyó el rumor del agua de las fuentes. Dirigiéndose a la multitud, Li-Yung dijo:

—Quiero anunciaros que mi elegida será la muchacha que consiga hacer brotar la planta más hermosa de estas semillas que os serán entregadas.

El príncipe sacó entonces una bolsa de seda, llena de diminutas semillas y comenzó a repartirlas con ayuda de algunos sirvientes.

—Cuando hayan pasado seis meses, debéis volver con vuestras plantas. Entonces sabremos quién es la elegida.

Saomín no se perdía ningún detalle. Sintiéndose cubierta por la multitud, se acercó un poco más. Y fue entonces cuando la sobresaltó una voz cálida:

—Y tú, ¿no quieres una semilla?

Bullir: hervir, agitarse.

Cesar: que algo se acaba o suspende.

La joven levantó los ojos y vio... ¡al mismísimo príncipe! Durante un segundo, sus miradas se encontraron. El corazón de la muchacha latía apresurado. Con las mejillas encendidas de rubor, Saomín extendió la mano y tomó el obsequio que le ofrecía el príncipe.

Desde aquel instante, Saomín solo vivió para cuidar su semilla.

—No te **empeñes**, hija —decía el padre—. Habrá muchachas que tengan jardineros cuidando día y noche sus semillas.

Y la madre añadía con tristeza:

—Además, ¿crees que el príncipe se casaría con una sirvienta?

Pero Saomín seguía cuidando **afanosamente** su tesoro: regaba la tierra, la protegía del viento, la acercaba al tibio sol... Así fue pasando el tiempo, pero, a pesar de tantos cuidados, la tierra no ofrecía ninguna esperanza de vida.

La víspera de cumplirse el plazo fijado por el príncipe, la madre de Saomín, intentó animarla:

—No te aflijas por el resultado. Has hecho cuanto has podido.

—De todas formas —dijo Saomín—, mañana iré a palacio. Al menos veré al príncipe por última vez.

Al día siguiente, muy temprano, la joven llegó al jardín imperial. Poco a poco aparecieron las demás muchachas. Todas llevaban plantas bellísimas. Saomín esperó en un rincón la llegada del príncipe.

—¡Qué plantas tan magníficas! —Exclamó Li-Yung mientras examinaba las macetas que le mostraban las jóvenes—. ¡Son realmente asombrosas!

Entonces, viendo que Saomín no se acercaba, se dirigió a ella y le preguntó:

—¿Y tú? ¿Qué has traído?

Ella, avergonzada, respondió:

—Señor, aunque me esforcé mucho, no he conseguido obtener ningún fruto.

El príncipe guardó silencio unos segundos y luego dijo satisfecho:

—No tengo duda. Tú eres la elegida por mi corazón. Si me aceptas, serás la emperatriz.

A continuación, el príncipe explicó su veredicto:

—Solo ella ha sido sincera y valiente. Las semillas que repartí eran **estériles**. No era posible que de ellas brotara nada.

Pocos días después, Li-Yung y Saomín se casaron y ningún viento cambió nunca la feliz suerte del emperador y su esposa.

Empeñar: obstinarse, dedicar mucho tiempo a algo.

Afanosamente: con mucho trabajo.

Estéril: que no da frutos o no produce nada.

1. ¿Quién es Saomín?
 - A. La enamorada secreta del príncipe.
 - B. La hija de dos sirvientes del palacio.
 - C. La madre de la futura emperatriz de China.
 - D. La mujer que cambió las semillas

2. ¿En qué consistió el anuncio que hizo el príncipe para elegir esposa?
 - A. En decirles que elegiría a la más bella del reino.
 - B. En pedirles que le presentaran las flores de sus jardines.
 - C. En indicarles que deberían hacer crecer una planta de una semilla.
 - D. En decirles que deberían competir por ser honestas.

3. ¿Por qué Saomín fue la elegida por el príncipe?
 - A. Porque fue premiada por su constancia.
 - B. Porque era la que estaba más enamorada de él.
 - C. Porque fue la única que no engañó al príncipe.
 - D. Porque su flor era la más hermosa de todas.

4. ¿Por qué los padres de Saomín no la apoyaban en su sueño?
 - A. Porque no querían que fuera emperatriz.
 - B. Porque no querían al príncipe como yerno.
 - C. Porque no se sentían dignos de la realeza.
 - D. Porque no creían que mereciera ser princesa.

5. Según el texto, ¿qué virtud de Saomín valoró el príncipe?
 - A. El amor.
 - B. El esfuerzo.
 - C. La constancia.
 - D. La honestidad.

6. ¿Qué se puede deducir de la descripción de Saomín en el siguiente fragmento?

La joven levantó los ojos y vio... ¡al mismísimo príncipe! Durante un segundo, sus miradas se encontraron. El corazón de la muchacha latía apresurado. Con las mejillas encendidas de rubor, Saomín extendió la mano y tomó el obsequio que le ofrecía el príncipe.

- A. Que Saomín estaba enamorada del príncipe.
- B. Que Saomín se sentía tranquila de ver al príncipe.
- C. Que Saomín estaba feliz de encontrarse con el príncipe.
- D. Que Saomín estaba afiebrada cuando vio al príncipe.

Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas 7 y 8:

Entonces, viendo que Saomín no se acercaba, se dirigió a ella y le preguntó:

—¿Y tú? ¿Qué has traído?

Ella, avergonzada, respondió:

—Señor, aunque me esforcé mucho, no he conseguido obtener ningún fruto.

El príncipe guardó silencio unos segundos y luego dijo satisfecho:

—No tengo duda. Tú eres la elegida por mi corazón. Si me aceptas, serás la emperatriz.

7. En orden, ¿qué personajes hablan en las frases subrayadas?

- A. Li-Yung, Saomín, Saomín.
- B. La madre de Saomín, Li-Yung.
- C. Li-Yung, Saomín, Li-Yung.
- D. Saomín, Li-Yung, Saomín.

Lee la siguiente narración. Luego responde de la pregunta 10 a la 20.

La alegría de vivir

Hace tiempo, reinó en Mesopotamia un rey a quien le gustaba pasear entre sus súbditos sin ser reconocido.

Un día, el rey se vistió con ropas humildes y salió por la ciudad. Mientras caminaba, le sorprendió el sonido de la música que procedía de una humilde vivienda. Movidó por la curiosidad, entró en la casa.

—Bienvenido a la **morada** de Hassam—dijo una voz—. Pasa y disfruta de la fiesta.

El rey comió, cantó y conversó con su anfitrión:

—¿A qué te dedicas, Hassam? — Le preguntó.

—Soy zapatero.

—¿Y tienes dinero para fiestas?

—Bueno, no hace falta mucho para pasarlo bien. Lo que me sobra una vez que compro la comida, lo gasto en divertirme.

—¡Ojalá vivas siempre tan feliz! Pero ¿y si tu suerte cambiara? Imagina que el rey prohíbe tu oficio...

—¡Ni que el rey no tuviera otra cosa que hacer! —Respondió Hassam.

Al día siguiente, se difundió una orden real: quedaba prohibido ejercer el oficio de zapatero. Quienes desobedecieran serían severamente castigados. Esa misma noche, el rey fue a casa de Hassam para ver qué había hecho su nuevo amigo y, desde la puerta, oyó el animado **bullicio** de una fiesta.

—Que tu paz nos proteja —lo saludó Hassam—. Pareces adivino: el rey ha prohibido el oficio de zapatero.

—¿Y cómo has ganado hoy tu jornal? —Preguntó el monarca.

—Cogí una vasija, la llené de agua y... ¡ahora soy aguador! —Explicó Hassam con una sonrisa.

—¿Y si el rey prohibiera tu nuevo oficio? — Preguntó.

—Pues pensaría algo —respondió Hassam con su habitual optimismo—. Además, ¿por qué va a prohibirlo? Anda, entra y diviértete.

Al amanecer, una nueva orden de palacio despertó a los habitantes del reino: desde ese día quedaba prohibido el oficio de aguador.

El rey sentía curiosidad por saber cómo se las arreglaría ahora su amigo. Así que, al ponerse el sol, visitó a Hassam y, de nuevo, fue invitado a la fiesta de ese día. Allí, el anfitrión le contó que también su segundo **vaticinio** se había cumplido: ya no era aguador.

Morada: vivienda, residencia.

Bullicio: ruido de mucha gente.

Vaticinio: pronóstico o predicción.

—Trabajo como criado —explicó—. Y soy aún más feliz que antes.

El rey comprendió que el tesoro más valioso de aquel hombre era su continua alegría.

—Tienes un corazón enorme, Hassam. Merecerías servir al rey.

—¡Calla! ¡Puede cumplirse! —dijo él. Y los dos rieron a carcajadas.

A la mañana siguiente, unos guardias despertaron a Hassam y lo condujeron a palacio. Allí, le dieron ropas de soldado y una espada y lo pusieron a vigilar en la puerta. Por la noche, ante la casa de Hassam, el rey oyó el acostumbrado **jolgorio**.

—No vas a creértelo... —dijo Hassam al verlo—. ¡Han venido a buscarme para trabajar en palacio, tal como dijiste!

—Me alegro, Hassam. Allí ganarás mucho dinero...

—No creas, hoy no he recibido nada.

Entonces, Hassam miró a los lados, bajó la voz y le contó al rey que había vendido la hoja de acero de su espada para poder pagar esa noche la fiesta. En su lugar llevaría un palo de madera.

—¿Y si te ordenan usar la espada? — Preguntó el rey.

Hassam le impidió continuar, temeroso de sus presagios. Al día siguiente, en palacio, ordenaron a Hassam decapitar a un bandido en presencia del rey. Hassam estaba tan nervioso que no reconoció al monarca, vestido con lujosas ropas. Y aunque intentó negarse y suplicó, tuvo que obedecer. Así que, mirando al cielo, dijo:

—¡Alá, el Grande, el Misericordioso, me encomiendo a ti en esta ingrata tarea! Si es injusta esta sentencia, convierte ahora el cortante acero de mi espada en inofensiva madera.

—¡Milagro! —Gritaron todos cuando Hassam desenvainó la espada—. ¡Es de madera! ¡El condenado es inocente!

El rey estalló a reír, sorprendido por el ingenio de Hassam. Luego, le confesó a Hassam que él era el desconocido que acudía a sus fiestas. Ni qué decir tiene que Hassam fue nombrado consejero de honor. ¡Y nunca más cambió de oficio!

Jolgorio: diversión bulliciosa, fiesta animada.

10. ¿Cuántos oficios tuvo Hassam a lo largo del relato?

- A. Uno.
- B. Dos.
- C. Tres.
- D. Cuatro.

11. ¿Qué pensaba Hassam de su invitado?

- A. Sospechaba que era el rey.
- B. Pensaba que era un adivino.
- C. Pensaba que era un mendigo.

D. Creía que era un farsante.

12. ¿Quién era el invitado que llegaba cada tarde a casa de Hassam?

A. Era el rey disfrazado con ropas humildes.

B. Era el adivino más famoso del pueblo.

C. Era un soldado del palacio.

D. Era un viejo amigo de Hassam.

13. ¿Por qué Hassam tenía una espada de madera en vez de acero?

A. Porque a los soldados nuevos les entregaban espadas de madera.

B. Porque el rey quería hacerle una broma a su amigo.

C. Porque era parte del entrenamiento del guardia del palacio.

D. Porque vendió el acero para pagar los gastos de su fiesta.

14. ¿Por qué el rey prohibía los oficios que adoptaba Hassam?

A. Porque quería que Hassam dejara de hacer fiestas todos los días.

B. Porque deseaba ver qué hacía Hassam para seguir con sus fiestas.

C. Porque estaba probando a Hassam para que pudiera trabajar con él.

D. Porque le desagradaban los oficios de zapatero, aguador y criado.

15. ¿Qué sentimiento expresaba Hassam cuando cambiaba de oficio?

A. Tristeza.

B. Aceptación.

C. Rabia.

D. Alegría.

Lee el siguiente fragmento y responde de la pregunta 16 a la 18.

Al día siguiente, en palacio, ordenaron a Hassam decapitar a un bandido en presencia del rey. Hassam estaba tan nervioso que no reconoció al monarca, vestido con lujosas ropas. Y aunque intentó negarse y suplicó, tuvo que obedecer. Así que, mirando al cielo, dijo:

—¡Alá, el Grande, el Misericordioso, me encomiendo a ti en esta ingrata tarea! Si es injusta esta sentencia, convierte ahora el cortante acero de mi espada en inofensiva madera.

—¡Milagro! —Gritaron todos cuando Hassam desenvainó la espada—. ¡Es de madera! ¡El condenado es inocente!

16. ¿Qué característica de Hassam se evidencia en el fragmento?
- A. Su religiosidad.
 - B. Su misericordia.
 - C. Su alegría.
 - D. Su ingenio.
17. ¿Por qué los asistentes del palacio pensaron que era un milagro que la espada fuera de madera?
- A. Porque sabían que Hassam había realizado milagros anteriormente.
 - B. Porque nunca habían visto una espada de madera y no de acero.
 - C. Porque no sabían que Hassam había cambiado el acero por madera.
 - D. Porque estaban seguros de que el bandido era inocente.
18. ¿Qué hizo el rey tras observar la escena descrita en el fragmento?
- A. Ordenó decapitar al bandido con otra espada de acero.
 - B. Se rio del público que creyó el engaño de Hassam.
 - C. Nombró a Hassam como su consejero de honor.
 - D. Prohibió los nuevos oficios que realizaba Hassam.

Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas 19 y 20.

El rey sentía curiosidad por saber cómo se las arreglaría ahora su amigo. Así que, al ponerse el sol, **visitó** a Hassam y, de nuevo, **fue invitado** a la fiesta de ese día. Allí, el anfitrión le **contó** que también su segundo vaticinio se había cumplido: ya no era aquador.

19. Según el texto, ¿quién **visitó** y quién **fue invitado**?
- A. El rey visitó y Hassam fue invitado.
 - B. Hassam visitó y el rey fue invitado.

C. Hassam visitó y fue invitado.

D. El rey visitó y fue invitado.

20. Según el texto, ¿quién **contó** que el segundo vaticinio se había cumplido?

A. El invitado contó.

B. Hassam contó.

C. El rey contó.

D. El vaticinio contó.

Lee el siguiente texto y responde de la pregunta 21 a la 32.

Galileo Galilei

Galileo Galilei, hijo de un culto comerciante, nació en la ciudad italiana de Pisa el 15 de febrero de 1564. Desde niño mostró un enorme interés por las ciencias. Cursó estudios de medicina, pero los abandonó pronto para dedicarse a las matemáticas, su verdadera vocación. En 1592, pese a no haber concluido sus estudios, obtuvo la cátedra de matemáticas de la Universidad de Padua. Desde el principio Galileo mantuvo una actitud diferente a la del resto de sus colegas: en lugar de encerrarse en las bibliotecas, prefería pasear por la ciudad y ver cómo se construían los edificios, cómo funcionaban las máquinas... El mundo era para él un inmenso laboratorio en el que había que experimentar y observarlo todo.

En 1609, oyó hablar de un invento holandés. Se trataba de un anteojo, un tubo metálico con unas lentes para corregir problemas de visión. Era un instrumento que permitía ver más cerca los objetos y observar lo que no se apreciaba a simple vista. Galileo decidió fabricar uno él mismo.

El 21 de agosto de ese mismo año subió al campanario de Venecia acompañado de varios hombres ilustres de la ciudad para enseñarles el prodigioso aparato que había construido. Los nobles caballeros quedaron impresionados al mirar por el tubito de hierro y ver, casi a su lado, los barcos que llegaban al puerto.

— ¡Es increíble! — Comentaba admirado un senador—. Parece magia. ¡A simple vista no se ve ningún barco en el mar!

Poco tiempo después, Galileo fabricó una especie de telescopio con muchos más aumentos que los que tenían los primitivos anteojos. Galileo quería usarlo para observar el universo. Tal y como sospechaba, aquel potente aparato le permitió ver cosas que hasta entonces ningún ser humano había contemplado: los cráteres de la Luna, los satélites de Júpiter y las manchas en el Sol. Y todas esas maravillas... ¡las vio con sus propios ojos!

En 1610, publicó el libro *El mensajero de las estrellas*, que contenía todos sus descubrimientos. La obra resultó un éxito y la fama de Galileo fue en aumento: en toda Europa

no se hablaba más que de su sorprendente teoría. Y es que, por aquel entonces, se pensaba que el Sol giraba alrededor de la Tierra y que esta estaba quieta en el centro del universo. Sin embargo, para asombro de todos, las observaciones astronómicas de Galileo parecían demostrar lo contrario: ¡era la Tierra la que giraba alrededor del Sol!

Aunque tiempo atrás algún otro científico había afirmado lo mismo, Galileo podía ahora aportar pruebas al respecto. Preocupados, sus enemigos consiguieron que en 1616 la Iglesia declarara absurda y contraria a la religión su teoría de que la Tierra giraba alrededor del Sol.

A partir de ese momento, Galileo sufrió una terrible persecución hasta que en 1633, a los setenta años de edad, enfermo y completamente ciego, el científico más famoso de Europa hubo de comparecer en la sala de audiencias del Palacio Pontifical de Roma acusado de sostener ideas contrarias a las Sagradas Escrituras.

Galileo, de rodillas y vestido con la túnica blanca de los acusados, se vio obligado, para poder salvar su vida, a negar aquello de lo que estaba convencido:

—Yo, Galileo Galilei, niego la idea de que la Tierra gira alrededor del Sol y afirmo, como vos decís, que es el centro del universo.

Aunque, según cuentan, fue en ese momento cuando, refiriéndose a la Tierra, murmuró sin que nadie le oyera: “A pesar de todo, se mueve”.

Gracias a aquella declaración, Galileo se libró de morir en la hoguera, pero aun así fue condenado a cadena perpetua. Un año después del juicio se le permitió vivir en su casa, sometido a un rígido control hasta su muerte, el 8 de enero de 1642. Y todavía tuvieron que pasar dos siglos hasta que todo el mundo admitiera la verdad: tal y como había dicho Galileo, la Tierra gira alrededor del Sol.

21. Según lo afirmado en el texto, ¿cuál era la verdadera vocación de Galileo?

- A.** La medicina.
- B.** Las ciencias.
- C.** La astronomía.
- D.** Las matemáticas.

22. ¿En qué se diferenciaba Galileo de sus colegas?

- A.** En que le gustaba encerrarse en las bibliotecas.
- B.** En que le gustaban los procesos de construcción.

- C. En que prefería pasear y descubrir la ciudad.
- D. En que escribió un libro con sus descubrimientos.

23. ¿Qué invento de Galileo llamó la atención de un senador?

- A. El anteojo que permitía corregir problemas de visión.
- B. Un telescopio que permitía ver barcos en el mar.
- C. Una máquina que permitía ver el movimiento de la Tierra.
- D. Un instrumento para observarlo todo en el mundo.

24. ¿Qué enunciado expresa la idea desarrollada en el párrafo seis?

- A. La teoría de Galileo.
- B. La fama de Galileo.
- C. El Sol y la Tierra.
- D. Las observaciones de Galileo.

25. ¿Por qué Galileo afirmó en un juicio que la Tierra era el centro del universo?

- A. Porque al decir eso no moriría en la hoguera.
- B. Porque es lo que descubrió al final de su vida.
- C. Porque sus colegas lo obligaron a decir eso.
- D. Porque siempre sostuvo esa verdad.

26. ¿Cuál es el propósito del texto leído?

- A. Narrar las aventuras de Galileo.
- B. Informar sobre la vida de Galileo.
- C. Explicar las decisiones de Galileo.
- D. Describir los experimentos de Galileo.

27. ¿Qué elemento es el más importante para que el texto cumpla su finalidad?

- A. La información.
- B. La forma del texto.
- C. La argumentación.
- D. La narración.

28. En la oración “Galileo dejó los estudios de medicina **porque** su vocación eran las matemáticas”, ¿qué tipo de información entrega la frase subrayada?

- A. Indica las consecuencias de que Galileo dejara medicina.
- B. Agrega información al hecho de que Galileo dejó medicina.
- C. Presenta lo contrario a lo dicho anteriormente.
- D. Da el motivo por el que Galileo deja los estudios de medicina.

29. ¿Qué tipo de conector es “y” en el siguiente fragmento?

Desde el principio, Galileo mantuvo una actitud diferente a la del resto de sus colegas: en lugar de encerrarse en las bibliotecas, prefería pasear por la ciudad **y** ver cómo se construían los edificios, cómo funcionaban las máquinas.

- A. De adición.
- B. De consecuencia.
- C. De causa.
- D. De narración.

30. ¿Por cuál conector se podría reemplazar la frase destacada en el siguiente fragmento?

La obra resultó un éxito y la fama de Galileo fue en aumento: en toda Europa no se hablaba más que de su sorprendente teoría. **Y es que**, por aquel entonces, se pensaba que el Sol giraba alrededor de la Tierra y que esta estaba quieta en el centro del universo

- A. Pero.
- B. Entonces.
- C. Para.
- D. Pues.

COMPRENSIÓN LECTORA: LO QUE CUENTA EL CIELO
Lenguaje y Comunicación
5^{TO} AÑO BÁSICO
(Clase n°19 Unidad 2)

Objetivos:

- Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión.
- Ampliar su comprensión y capacidad expresiva señalando sinónimos para una palabra.
- Profundizar la comprensión de poemas distinguiendo los elementos formales de la poesía; explicando cómo el lenguaje poético que emplea el autor sugiere estados de ánimo.
- Conjuguar correctamente los verbos regulares.
- Evaluar críticamente si el texto entrega suficiente información para responder una determinada pregunta.
- Aplicar correctamente las reglas ortográficas concernientes al uso de la coma en frases explicativas.
- Leer y comprender textos no literarios haciendo inferencias a partir de la información de textos y de sus experiencias y conocimientos.

Unidad 2: Lo que cuenta el cielo

Tema 1: Más allá de las estrellas (págs.92-111)

A.- Lee el siguiente fragmento del mito *Cuando la tierra se separó del cielo*. Luego desarrolla las actividades 1 a 3.

Los viejos selk'nam dicen que la tierra no fue siempre como la conocemos: antes era plana, lisa, sin forma, una pequeña superficie donde no existían montañas, valles ni mares. En ese tiempo de los antiguos, el cielo tampoco era el que hoy vemos, sino una cúpula celestial transparente, sin estrellas, en la que no habitaban nubes o rayos, no caía la lluvia, no rugían los truenos. Esa Tierra desierta y ese cielo inhabitado habían sido creados por Temaukel, el Dios de los selk'nam.

Cuentan que esa cúpula celestial sin estrellas quiso un día descender a la Tierra sin forma y que al llegar tan abajo, a ras de suelo, conoció al gigante Taremkelas, el sur viejo. La cúpula celestial y la región del sur se abrazaron cariñosamente y de ese abrazo fue concebido Kenos, el hacedor de sus antepasados.

1. ¿Cómo te imaginas al dios Temaukel? Elabora una descripción en la que señales características físicas y psicológicas.

2. Completa el siguiente texto usando sinónimos que se adapten al contexto.

Los _____ (viejos) selk'nam dicen que la tierra no fue siempre como la conocemos. En ese tiempo el cielo no era como lo _____ (vemos) hoy; no _____ (habitaban) nubes o rayos y no _____ (caía) la lluvia.

3. Si fueras un Dios como los de los mitos y tuvieras que crear el mundo, ¿qué tipo de seres crearías? ¿qué habilidades tendrían?

Unidad 2: Lo que cuenta el cielo

Tema 2: El sol, la luna y las estrellas (págs.112-131)

B.- Lee el siguiente fragmento del poema *La pregunta de Galileo*. Luego desarrolla las actividades 4 a 6.

¡Qué noche perfumada para mirar estrellas!
 Esta luna que veo gira sobre ella misma.
 Pero gira, además, en torno de la Tierra.
 La Tierra gira igual que azulada bolilla.
 Y, alrededor del Sol, las dos giran perfectas.
 (...)
 ¡Qué noche perfumada para mirar estrellas!
 El universo flota con una enorme calma...
 ¿Quién ha creado todo con tal delicadeza
 Y aún se ha dado tiempo para hacer la fragancia
 De este jazmín que asoma desde un muro de piedra?

4. Lee con atención los siguientes enunciados y señala con una V si son verdaderos o con una F si son falsos.

- a. ____ Cada estrofa está compuesta por cinco versos.
- b. ____ La rima que predomina en el poema es la asonante.
- c. ____ Hay dos rimas consonantes en el fragmento.

5. Fíjate en los verbos en tiempo presente subrayados en el fragmento y luego completa la tabla con la conjugación correspondiente.

Pretérito perfecto simple	Presente	Futuro
	gira	
	flota	
	asoma	

6. ¿Qué sentimientos o estados de ánimo se expresan en este poema? Explica con ejemplos del texto

Unidad 2: Lo que cuenta el cielo

Tema 3: Exploradores del universo (págs.132-172)

C.- Lee el siguiente fragmento del reportaje *Mar Vaquero, la mujer que va a estrellar una sonda de la NASA contra Saturno*. Luego desarrolla las actividades 7 a 9.

Mar Vaquero se gana la vida piloteando naves espaciales en los confines del sistema solar. Nacida en Canarias (España), es ingeniera de control de trayectoria de la sonda Cassini de la NASA. “Mi trabajo es volar la nave, hacer las maniobras necesarias para devolverla a su trayectoria de referencia, que es la que necesitan los científicos para estudiar el planeta, y asegurarme de que siempre esté en el sitio adecuado en el momento adecuado”, explica desde Pasadena, California, lugar donde está el centro de control de la misión.

El miércoles, Cassini se convirtió en la nave que más cerca ha volado de Saturno. Pasó entre el anillo interno y las nubes en las capas externas de la atmósfera, una región de unos 3000 kilómetros de ancho totalmente inexplorada hasta ahora.

7. Marca la o las preguntas que puedes contestar a partir del fragmento.

¿En qué consiste el trabajo de Mar Vaquero?	¿Por qué Mar Vaquero decidió ganarse la vida piloteando naves espaciales?	¿De dónde es originaria Mar Vaquero?

8. Aplica las comas explicativas donde corresponda en los siguientes enunciados.

- a. Cassini la nave que más cerca ha volado de Saturno es piloteada por Mar Vaquero.
- b. Mi trabajo es volar la nave cuyo nombre es Cassini y hacer las maniobras necesarias para devolverla a su trayectoria.
- c. Mar Vaquero quien se gana la vida piloteando naves espaciales es la ingeniera de control de trayectoria de la sonda Cassini.

9. ¿Por qué crees tú que los humanos tienen tanto interés en llegar a otros planetas? Explica.



LOS ESTUDIANTES QUE NO PUEDAN IMPRIMIR EL MATERIAL, TRANSCRIBEN LOS EJERCICIOS AL CUADERNO.



NORTH AMERICAN COLLEGE
HACIA UN FUTURO CON FE
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH



EVALUACIÓN FORMATIVA: LO QUE CUENTA EL CIELO
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
5^{TO} AÑO BÁSICO
(Clase n°48 Unidad 2)

Objetivos:

- Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión.
- Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.
- Escribir creativamente cuentos que tengan una estructura clara, uso de conectores, descripciones y diálogo.
- Analizar aspectos relevantes de poemas para profundizar su comprensión.
- Conjugar correctamente los verbos regulares al utilizarlos en sus producciones escritas.
- Leer independientemente y comprender biografías para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión.
- Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando la coma en frases explicativas.
- Escribir creativamente cartas que tengan una estructura clara, uso de conectores, descripciones y diálogo.

Lee el siguiente texto. Luego responde de la pregunta 1 a la 9.

Berenice

La reina Berenice se moría de tristeza. Regaba con sus lágrimas los espléndidos salones de su palacio de Alejandría.

Hacía poco tiempo que se había casado con Tolomeo, rey de Egipto, el tercero de su dinastía, a quien llamaban el Benefactor, cuando una cruel guerra en Siria lo apartó de su lado.

Berenice no sabía si su amado vivía o estaba muerto. Ignoraba qué suerte había corrido entre esas arenas **inhóspitas** y ese pueblo fiero. La traición acechaba debajo de cada piedra, a la vuelta de cada esquina.

Desesperada, dirigió sus pasos al templo de Afrodita. El rey Tolomeo había llevado a Egipto el culto de sus dioses y la deidad de la belleza y del amor era una de las preferidas del pueblo. Llegó la reina llorando al altar de Afrodita, se abrazó a las rodillas de la estatua de la diosa, que parecía sonreírle con una enorme dulzura, y le dijo:

—Afrodita, diosa mía. Tú que miras con afecto a quienes aman, ten compasión de mí. Devuélveme sano y salvo a mi esposo Tolomeo, que desde hace meses combate en Siria y no sé si vive o ha muerto. A cambio te ofrezco en prenda, diosa de la hermosura, mi cabellera, de la que todos dicen que es un **portento**. De mi cuerpo es lo que más valoro y a ti, diosa, te la ofrezco, pero por favor... ¡protege al rey Tolomeo y tráelo sano y salvo a mi lado!

Berenice, sin dejar de llorar, con un cuchillito de plata cortó su larga melena, dejándola como una ofrenda a los pies de la diosa.

Al día siguiente se escucharon gozosos los cuernos de la guerra. Vítores se oyeron por las calles de Alejandría. ¡El rey Tolomeo, el Benefactor, había regresado! Había derrotado a la traición y su victoria en Siria fortalecía a la bella Alejandría, la ciudad del Faro y de la Biblioteca, asombro del universo.

Berenice, envuelta su cabeza en un velo azul, agradeció en su corazón a la diosa el don que le había hecho y corrió **alborozada** a recibir a su esposo.

Inhospita: desértica.

Portento: cosa admirable.

Alborozada: con mucha alegría.

Cubriéndolo de besos, le narró la historia de su cabellera. Tolomeo, enternecido por el sacrificio de su esposa, quiso acudir al templo de Afrodita a contemplar la espléndida melena, prenda sagrada en el altar de la diosa.

Un sacerdote los recibió en la entrada con el rostro desencajado. Arrodillándose ante Tolomeo y Berenice, y a punto de rompersele la voz en un sollozo, dijo:

—¡La cabellera de la reina ha sido robada! El templo ha sido **profanado** por un ladrón, quizás por un adepto del dios egipcio Serapis, que ha querido ofender con este robo a la diosa Afrodita.

—¡Encontraré a ese ladrón y pagará su crimen con la misma vida! —dijo Tolomeo lleno de rabia.

Berenice se echó a llorar y pensó que en la vida las desgracias siempre eran más que las alegrías y que el gozo enorme de ver regresar a su esposo vivo había sido empañado por este hurto.

Esa misma tarde, un anciano pidió audiencia con los reyes en el palacio. Se llamaba Conón, y aunque era originario de la isla de Samos, había elegido Alejandría para vivir porque en ella se **veneraba** la sabiduría. Había escrito siete libros sobre astronomía y se presentó ante los reyes cargado de rollos de papiro que eran portadores de complicados cálculos y en los que había dibujadas muchas estrellas. Conón dijo a los reyes:

—Anoche, como todas las noches, me encontrada observando las estrellas. Y en una porción del cielo para mí muy conocida, distinguí claramente una agrupación de astros que tiene la forma de una cabellera. De inmediato la dibujé aquí, en este papiro, porque me di cuenta de que todas esas estrellas acababan de aparecer en el cielo prácticamente en ese momento. Por la mañana en la Biblioteca, uno de mis colegas me narró la historia del sacrificio hecho por la reina en el templo de Afrodita, del regreso de nuestro rey y de la desaparición de la ofrenda, para todos inexplicable, menos para mí.

Tolomeo se levantó de su trono para observar mejor los papiros de Conón.

—¿Quieres decir que esa nueva agrupación de estrellas que ha aparecido en el firmamento es...?

—¡La cabellera de Berenice! —dijo el anciano astrónomo, lleno de satisfacción—. Y mañana mismo procederé a dibujar la nueva constelación en el gran globo celeste de la Biblioteca de Alejandría.

La reina Berenice tocó sus cortos cabellos resguardados por un velo azul y premió al sabio con la más dulce de sus sonrisas.

En *Diccionario de mitos clásicos*. (Adaptación)

Profanado: tratar algo sagrado sin respeto.

Venerar: honrar, alabar.

1. ¿Quién es Berenice?

- A. Una sirvienta de larga cabellera.
- B. La reina de Alejandría.
- C. La viuda de Tolomeo.
- D. Una visitante de Samos.

2. ¿Qué le pidió Berenice a la diosa Afrodita?

- A. Ser la mujer más inteligente de la ciudad.
- B. Ir a luchar junto a Tolomeo en Siria.
- C. Que su esposo regresara sano y salvo.
- D. Que el enemigo perdiera contra Egipto.

3. ¿Por qué Berenice ofreció su cabellera a la diosa?

- A. Porque sabía que estaba hecha de estrellas.
- B. Porque era lo que Tolomeo amaba más de ella.
- C. Porque para ella era lo más valioso que tenía.
- D. Porque quería deshacerse de ella hacía tiempo.

4. ¿Por qué el sacerdote del templo estaba con el rostro desencajado?

- A. Porque no podía creer que la petición de Berenice había sido cumplida.
- B. Porque tenía mucho miedo de ser castigado por el dios Serapis.
- C. Porque le tenía mucho temor al gran guerrero Tolomeo, rey de Alejandría.
- D. Porque creía que el templo fue profanado y la cabellera había sido robada.

5. ¿Por qué el rey Tolomeo y la reina Berenice creyeron en lo que decía Conón?

- A. Porque era el sabio más antiguo de la ciudad de Alejandría.
- B. Porque Conón era famoso por decir siempre la verdad.
- C. Porque la isla de Samos era famosa por interpretar las estrellas.
- D. Porque llevaba sus papiros y estudios que comprobaban su descubrimiento.

6. ¿Qué fenómeno explica este mito?

- A. Explica la aparición de una agrupación de estrellas en el cielo.
- B. Explica por qué las mujeres deben llevar el pelo corto.
- C. Explica la victoria de los egipcios en Siria.
- D. Explica la importancia de rezar a la diosa Afrodita en temas de amor.

7. ¿Por qué concepto se podría reemplazar la palabra subrayada?

Berenice se echó a llorar y pensó que en la vida las desgracias siempre eran más que las alegrías y que el gozo enorme de ver regresar a su esposo vivo había sido empañado por este hurto.

- A. caso.
- B. sustracción.
- C. robo.
- D. momento.

8. ¿Cuál es el antónimo de la palabra subrayada?

Esa misma tarde, un anciano pidió audiencia con los reyes en el palacio. Se llamaba Conón, y aunque era originario de la isla de Samos, había elegido Alejandría para vivir porque en ella se veneraba la sabiduría.

- A. alababa.
- B. despreciaba.
- C. odiaba.
- D. adoraba.

Lee el siguiente poema y responde de la pregunta 10 a la 14.

A un olmo seco

Al olmo viejo, **hendido** por el rayo
 y en su mitad podrido,
 con las lluvias de abril y el sol de mayo
 algunas hojas verdes le han salido.
 ¡El olmo centenario en la colina
 que lame el **Duero**! Un musgo amarillento
 le mancha la corteza blanquecina
 al tronco carcomido y polvoriento.
 No será, cual los álamos cantores
 que guardan el camino y la ribera,
 habitado de pardos ruiseñores.
 Ejército de hormigas en hilera
 va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.
 Antes que te derribe, olmo del Duero,
 con su hacha el leñador, y el carpintero
 te convierta en melena de campana,
 lanza de carro o yugo de carreta;
 antes que rojo en el hogar, mañana,
 ardas en alguna mísera caseta,
 al borde de un camino;
 antes que te **descuaje** un torbellino
 y tronche el soplo de las sierras blancas;
 antes que el río hasta la mar te empuje
 por valles y barrancas,
 olmo, quiero anotar en mi cartera
 la gracia de tu rama verdecida.
 Mi corazón espera
 también, hacia la luz y hacia la vida,
 otro milagro de la primavera.

Antonio Machado

Hendido: roto, abierto.

Duero: río que cruza España y Portugal.

Urdir: preparar los hilos para tejer.

Descuajar: desarmar las partes de algo.

10. Según el poema, ¿cómo está el olmo?

- A. Cortado.
- B. Podrido.
- C. Florecido.
- D. Seco.

11. De acuerdo con la información del poema, ¿qué sucederá con el olmo?

- A. Se verá como los álamos cantores.
- B. Será derribado por el hacha de un leñador.
- C. Lo habitarán los pardos ruiseñores.
- D. Será el hogar de las telas grises de arañas.

Lee el siguiente fragmento y responde de la preguntas 12 a la 14.

Olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.

12. Según el fragmento, ¿qué sentimiento provoca el olmo en el hablante lírico?

- A. Esperanza.
- B. Tristeza.
- C. Alegría.
- D. Compasión.

13. ¿Qué sentido tienen los versos del fragmento?

- A. El hablante lírico desea que el olmo reviva.
- B. El hablante lírico espera que su vida mejore.
- C. El hablante lírico está muerto y espera resucitar.
- D. El hablante lírico quiere florecer igual que el olmo.

14. ¿Con qué persona gramatical y número está conjugado el verbo subrayado?

- A. Segunda persona plural (ustedes).
- B. Tercera persona singular (él/ella).
- C. Primera persona plural (nosotros).
- D. Tercera persona plural (ellos/ellas).

Lee el siguiente poema y responde de la pregunta 15 a la 20.

La doncella guerrera

A un capitán sevillano
siete hijas le dio Dios.
Y la más chiquita de ellas
tomó la gran decisión
de irse a luchar a la guerra
vestidita de varón.

—No vayas, hija, no vayas,
que te van a conocer.
Tienes el pelo muy largo
y dirán que eres mujer.

—Córteme usted el pelo, padre;
si no, yo lo cortaré;
que con el pelo más corto
un varón pareceré.

—Tienes las manos muy blancas.
Son de mujer; de hombre, no.

—Pues me quitaré los guantes
para que las queme el sol.

—¿Y esos ojos tan hermosos,
que otros más lindos no son?

—Rehuiré la mirada
como si fuera un traidor.

Siete años en la guerra
y nadie la conoció.

Una tarde del caballo
la espada se le cayó.
—¡Válgame la Virgen Santa!
¡Qué desdichada! —gritó.

El rey, que la estaba oyendo,
la miró y se enamoró.
Le tendió entonces su mano,
del caballo la bajó
y, sin perder un instante,
a palacio la llevó,
donde unos días después
de reina la coronó.

Anónimo.

15. ¿Cuál de las hijas del capitán sevillano decidió ir a la guerra?

- A. La mayor.
- B. La más chiquita.
- C. La más fuerte.
- D. La más valiente.

16. ¿Cómo supo el rey que la guerrera era mujer?

- A. Porque descubrió su cabellera.
- B. Porque sus manos eran femeninas.
- C. Porque la vio sin su armadura.
- D. Porque ella gritó que era desdichada.

17. ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

- A. 2
- B. 3

- C. 5
- D. 6

18. ¿Por qué el padre teme que sepan que la guerrera es mujer?

- A. Porque quería tener un hombre como hijo.
- B. Porque esa hija era la menos preparada para la guerra.
- C. Porque las mujeres no podían ir a luchar en las guerras.
- D. Porque no quería que se enamoraran de ella.

Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas 19 y 20.

19. Según la siguiente estrofa, ¿la hija fue una guerrera por el resto de sus días?

El rey, que la estaba oyendo,
la miró y se enamoró.
Le tendió entonces su mano,
del caballo la bajó
y, sin perder un instante,
a palacio la llevó,
donde unos días después
de reina la coronó.

- A. Sí, porque desde que era chiquita quería llegar a ser reina.
- B. No, porque fue descubierta por el rey enemigo.
- C. Sí, porque logró que el rey la coronara como una guerrera.
- D. No, porque la llevó al palacio para ser reina y ya no será guerrera.

20. ¿En qué tiempo verbal están las palabras subrayadas en el fragmento?

- A. Presente
- B. Condicional.
- C. Pretérito perfecto.
- D. Futuro.

Lee el siguiente texto y responde de la pregunta 21 a la 25.

Edgar Allan Poe

Edgar Allan Poe nació en Boston, Estados Unidos. Era hijo de una pareja de actores **itinerantes**, quienes fallecen de tuberculosis cuando Edgar tenía tres años y lo dejan huérfano junto a dos hermanos. Es adoptado por un abogado de apellido Allan, quien lo cobija hasta su juventud.

Poe es uno de los grandes escritores de la literatura universal, maestro de los cuentos de terror y misterio, pero también destacado poeta. Su vida estuvo marcada por tristezas, **penurias** económicas, tormentosas relaciones de pareja y poco reconocimiento de sus pares. Cuando ya lograba cierto éxito literario y estabilización emocional, muere en forma imprevista a los cuarenta años, sin que hasta ahora se haya aclarado con certeza la causa de su muerte.

Marcelo Miranda, en *Creatividad, Arte y Medicina*. (Adaptación).

Itinerante: ambulante.

Penuria: escasez, falta de lo necesario para vivir.

21. ¿Quién es Edgar Allan Poe?

- A. Un importante abogado.
- B. Un actor itinerante.
- C. Un poeta desconocido.
- D. Un escritor de cuentos.

22. ¿A quién debe su apellido el escritor?

- A. Al abogado que lo adoptó y cobijó en su infancia y juventud.
- B. Al apellido que sus padres le dejaron antes de morir.
- C. A sus hermanos mayores, que lo cuidaron en su infancia.
- D. Al nombre que utilizaba para firmar los cuentos que publicaba.

23. ¿Qué ocurre con Edgar Allan Poe cuando empezó a lograr cierto éxito?

- A. Sus padres vuelven a buscarlo.
- B. Muere de forma imprevista.
- C. Retoma una relación tormentosa.

D. Es cobijado por su padre adoptivo.

24. ¿Qué tipo de información da el primer párrafo?

- A. Informa sobre el nacimiento e infancia de Edgar Allan Poe.
- B. Narra cómo llegó a ser un escritor de cuentos de terror y misterio.
- C. Explica la relación que tenía con sus padres en el teatro.
- D. Comenta la importancia de haber nacido en Boston para su carrera.

25. ¿Cuál de las frases subrayadas corresponden a una frase explicativa?

- A. La vida de Poe estuvo marcada por tristezas, penurias económicas...
- B. Era hijo de una pareja de actores itinerantes, quienes fallecen de tuberculosis cuando Edgar tenía tres años...
- C. Cuando ya lograba cierto éxito literario y estabilización emocional, muere en forma imprevista...
- D. Poe es uno de los grandes escritores de la literatura universal, maestro de los cuentos de terror y misterio, pero también destacado poeta...

Lee el siguiente texto y responde de la pregunta 26 a la 32.

Para: catita.morales@tmail.com

De: laura2006@pop.com

Fecha: 2 de noviembre de 2019, 20:19

Asunto: Hola amiga

¡Hola, Cata!

Quería contarte que ayer, mis compañeros y yo visitamos un museo. Mis compañeros y yo le hicimos varias preguntas al guía. El guía, un estudiante de historia del arte, nos contó muchas cosas sobre la vida de los pintores y sobre cómo los pintores crean sus obras. Después de escuchar al guía, mirábamos las obras con más interés.

Ahora tengo ganas de pintar. Le voy a pedir una caja de acuarelas a mi mamá. Seguro que mi mamá se va a entusiasmar y a lo mejor se anima a pintar conmigo.

¿Tú conoces algún museo?

Cuando vengas a visitarme, iremos juntas. ¿Está bien?

Besos.

Lauri

26. ¿Qué lugar visitó Lauri con sus compañeros?
- A. Una galería de arte.
 - B. Un museo.
 - C. Una exposición de pintores.
 - D. Una tienda de acuarelas.
27. ¿Qué cree Lauri que hará su madre con las acuarelas?
- A. Se entusiasmará y pintará con ella.
 - B. Se enojará porque no quiere que pinte.
 - C. Se las irá a comprar de inmediato.
 - D. Le dirá que las tendrá para su cumpleaños.
28. ¿Por qué los jóvenes miraban las obras con más interés tras escuchar al guía?
- A. Porque el guía los invitaba a descubrir cosas por ellos mismos.
 - B. Porque trataban de descubrir mensajes ocultos en las obras de arte.
 - C. Porque preferían mirar las obras de arte que escuchar al guía.
 - D. Porque el guía les explicaba cosas sobre las obras. Así las analizaban más.
29. ¿Cuál es el tema central del texto?
- A. La visita de Lauri al museo.
 - B. La vida de algunos pintores.
 - C. La relación de Lauri con su mamá.
 - D. La amistad de Lauri y Cata.
30. ¿Qué tipo de texto es el leído?
- A. Un artículo informativo.
 - B. Una narración.
 - C. Una biografía
 - D. Una carta.



NORTH AMERICAN COLLEGE
HACIA UN FUTURO CON FE
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

UNIDAD III

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

5^{TO} AÑO BÁSICO

Apoderad@:

En el cuadro a continuación encontrará una guía resumida para ayudar al estudiante a llevar a cabo la Unidad “La aventura te espera”.

A partir de la columna “Semana” y “Tema y Pág. del Libro” podrá orientarse respecto del orden de las actividades, así como del lugar para encontrar los contenidos directamente en el texto de la asignatura. Adicionalmente, acompañamos esa indicación con la descripción del objetivo a modo de que Ud. tome conocimiento de lo que estamos trabajando con los estudiantes, como de las soluciones a las actividades para que pueda revisarlas. Finalmente, en la columna “Material Complementario” incorporamos archivos adicionales con Clases y Guías para dedicados exclusivamente para profundizar en el objetivo trazado.

SEMANA	OBJETIVO	TEMA Y PÁG. DEL LIBRO	MATERIAL COMPLEMENTARIO
Del 31 de Agosto al 04 de Septiembre.	<p>Clase n°1</p> <ul style="list-style-type: none"> * Conocer las actividades que desarrollaran a lo largo de la unidad “La aventura te espera”. * Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora. <p>Clase n°2</p> <ul style="list-style-type: none"> * Leer fragmentos de novelas empleando la estrategia de comparar información. 	<p>Clase n°1</p> <p><i>Unidad 3: La aventura te espera.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * Activa tu mente. (pág. #174 y #175) * EPA (Pág. #176 a la #179) <p>Clase n°2</p> <p><i>Tema 1: Una aventura en cada esquina.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué sabes? (pág. #180 y #181) * Prepárate para leer. (pág. #182 y #183) 	<p>Clase n°1</p> <ul style="list-style-type: none"> * Archivo PPT con Instrucciones para la clase. * Libro Santillana “Saber Hacer” - Tomo 2 * Archivo PPT Solucionario Unidad III. <p>Clase n°2</p> <ul style="list-style-type: none"> * Archivo PPT con Instrucciones para la clase. * Libro Santillana “Saber Hacer” - Tomo 2 * Archivo PPT Solucionario Unidad III.

<p>Del 07 al 11 de Septiembre</p>	<p>Clase n°3 * Leer fragmentos de novelas empleando la estrategia de comparar información.</p> <p>* Analizar el ambiente en las narraciones leídas.</p> <p>Clase n°4 * Analizar el ambiente en las narraciones leídas.</p> <p>* Reconocer y usar adjetivos.</p>	<p>Clase n°3 <i>Tema 1: Una aventura en cada esquina.</i> * Lee y comprende. (pág. #184 a la #190)</p> <p>Clase n°4 <i>Tema 1: Una aventura en cada esquina.</i> * Lee y comprende. (pág. #191 a la #192) * Prepárate para escribir. (pág. #193)</p>	<p>Clase n°3 * Archivo PPT con Instrucciones para la clase. * Libro Santillana “Saber Hacer” - Tomo 2 * Link para reforzar contenido de la clase: - Cápsula educativa 7, Ambiente Narrativo https://www.youtube.com/watch?v=L96bc3yLQa4 * Archivo PPT Solucionario Unidad III.</p> <p>Clase n°4 * Archivo PPT con Instrucciones para la clase. * Libro Santillana “Saber Hacer” - Tomo 2 * Link para reforzar contenido de la clase: - El adjetivo. https://www.youtube.com/watch?v=WubQP3SoncU - ¿Qué son los Adjetivos Calificativos? https://www.youtube.com/watch?v=s2KUBF-Ef3U * Archivo PPT Solucionario Unidad III.</p>
<p>Del 21 al 25 de Septiembre</p>	<p>Clase n°5 * Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión.</p> <p>Clase n°6 * Leer obras dramáticas empleando la estrategia de describir a los personajes.</p>	<p>Clase n°5 <i>Tema 1: Una aventura en cada esquina.</i> * ¿Cómo vas? (pág. #198 a la #201)</p> <p>Clase n°6 <i>Tema 2: Es momento de actuar.</i> * ¿Qué sabes? (pág. #204 y #205) * Prepárate para leer. (pág. #206 y #207)</p>	<p>Clase n°5 * Archivo PPT con Instrucciones para la clase. * Libro Santillana “Saber Hacer” - Tomo 2 * Archivo PPT Solucionario Unidad III.</p> <p>Clase n°6 * Archivo PPT con Instrucciones para la clase. * Libro Santillana “Saber Hacer” - Tomo 2 * Archivo PPT Solucionario Unidad III.</p>

<p>Del 28 de Septiembre al 02 de Octubre.</p>	<p>Clase nº7 * Analizar elementos formales de las obras dramáticas: conflicto dramático y personajes.</p> <p>Clase nº8 * Utilizar acento diacrítico y acento dierético.</p> <p>* Escribir la adaptación de una obra dramática.</p>	<p>Clase nº7 <i>Tema 2: Es momento de actuar.</i> * Lee y comprende. (pág. #208 a la #213)</p> <p>Clase nº8 <i>Tema 2: Es momento de actuar.</i> * Prepárate para escribir. (pág. #214 y #215) * Expresa tus ideas. (pág. #216 a la #217)</p>	<p>Clase nº7 * Archivo PPT con Instrucciones para la clase. * Libro Santillana “Saber Hacer” - Tomo 2 * Link para reforzar contenido de la clase: - Conflicto Dramático https://www.youtube.com/watch?v=Gm2YiUnnCTI * Archivo PPT Solucionario Unidad III.</p> <p>Clase nº8 * Archivo PPT con Instrucciones para la clase. * Libro Santillana “Saber Hacer” - Tomo 2 * Link para reforzar contenido de la clase: - ¿Cómo escribir una buena historia DRAMÁTICA? https://www.youtube.com/watch?v=9Csl0m88zmU * Archivo PPT Solucionario Unidad III.</p>
<p>Del 05 al 09 de Octubre.</p>	<p>Clase nº9 * Analizar elementos formales de las obras dramáticas: conflicto dramático y personajes.</p> <p>Clase nº10 * Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión. * Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos. * Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para desarrollar su imaginación: novelas y obras dramáticas.</p>	<p>Clase nº9 <i>Tema 2: Es momento de actuar.</i> * ¿Cómo vas? (Pág. #220 a la #223)</p> <p>Clase nº10 <i>Unidad 3: La aventura te espera.</i> * Evaluación Sumativa</p>	<p>Clase nº9 * Archivo PPT con Instrucciones para la clase. * Libro Santillana “Saber Hacer” - Tomo 2 * Archivo PPT Solucionario Unidad III.</p> <p>Clase nº10 * Archivo “Word” con Instrucciones, textos y preguntas para la evaluación. * Libro Santillana “Saber Hacer” - Tomo 2 - Unidad 3: La aventura te espera (Tema nº1: Una aventura en cada esquina + Tema nº2: Es momento de actuar.)</p>

<p>Del 12 al 16 de Octubre.</p>	<p>Clase nº11 * Leer noticias y reportajes organizando la información en esquemas y mapas conceptuales.</p> <p>Clase nº12 * Evaluar los recursos gráficos de apoyo.</p>	<p>Clase nº11 <i>Tema 3: La aventura de crear.</i> * ¿Qué sabes? (pág. #226 y #227) * Prepárate para leer. (pág. #228 y #229)</p> <p>Clase nº12 <i>Tema 3: La aventura de crear.</i> * Lee y comprende. (pág. #230 a la #233)</p>	<p>Clase nº11 * Archivo PPT con Instrucciones para la clase. * Libro Santillana “Saber Hacer” - Tomo 2 * Link para reforzar contenido de la clase: - Mapa Conceptual CASTELLANO Video educativo para niños. https://www.youtube.com/watch?v=vnxQG8uebY - ¿Cómo hacer esquemas? https://www.youtube.com/watch?v=9O6zIFpvaAQ * Archivo PPT Solucionario Unidad III.</p> <p>Clase nº12 * Archivo PPT con Instrucciones para la clase. * Libro Santillana “Saber Hacer” - Tomo 2 * Link para reforzar contenido de la clase: - Funciones de los gráficos en texto. https://www.youtube.com/watch?v=aAAbQsuftK8 * Archivo PPT Solucionario Unidad III.</p>
<p>Del 19 al 23 de Octubre.</p>	<p>Clase nº13 * Utilizar c, s y z correctamente.</p> <p>* Describir un invento.</p> <p>Clase nº14 * Presentación oral con material de apoyo.</p>	<p>Clase nº13 <i>Tema 3: La aventura de crear.</i> * Prepárate para escribir. (pág. #234 Y #235) * Expresa tus ideas. (pág. #236 a la #238)</p> <p>Clase nº14 <i>Tema 3: La aventura de crear.</i> * Expresa tus ideas. (pág. #239)</p>	<p>Clase nº13 * Archivo PPT con Instrucciones para la clase. * Libro Santillana “Saber Hacer” - Tomo 2 * Link para reforzar contenido de la clase: - Uso de la C, S y Z https://www.youtube.com/watch?v=uxuuBQLK4oc * Archivo PPT Solucionario Unidad III.</p> <p>Clase nº14 * Archivo PPT con Instrucciones para la clase. * Libro Santillana “Saber Hacer” - Tomo 2 * Link para reforzar contenido de la clase: - Aprendemos a describir objetos. https://www.youtube.com/watch?v=YhKb-B3rvEs * Archivo PPT Solucionario Unidad III.</p>

--	--	--	--

Del 26 al 30 de Octubre.	<p>Clase nº15 * Analizar aspectos relevantes de los textos informativos leídos para profundizar su comprensión.</p>	<p>Clase nº15 <i>Tema 3: La aventura de crear.</i> * ¿Cómo vas? (pág. #240 a la #243)</p>	<p>Clase nº15 * Archivo PPT con Instrucciones para la clase. * Libro Santillana “Saber Hacer” - Tomo 2 * Archivo PPT Solucionario Unidad III.</p>
	<p>Clase nº16 * Medir formativamente los aprendizajes de la unidad nº3: “La aventura te espera”.</p>	<p>Clase nº16 <i>Tema 3: La aventura de crear.</i> * ¿Qué aprendiste? (pág. #246 a la #251)</p>	<p>Clase nº16 * Archivo PPT con Instrucciones para la clase. * Libro Santillana “Saber Hacer” - Tomo 2 - Síntesis de la Unidad 2 (Pág. #331 y #332) * Archivo PPT Solucionario Unidad III</p>



EVALUACIÓN FORMATIVA: LA AVENTURA TE ESPERA

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

5^{TO} AÑO BÁSICO

(Clase n°10)

Objetivos:

- Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión.
- Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.
- Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para desarrollar su imaginación: novelas y obras dramáticas.

Lee el siguiente texto. Luego responde de la pregunta 1 a la 10.

Carnero asado

Bilbo se levantó de un salto, y poniéndose la bata entró en el comedor. Allí no vio a nadie, pero sí las huellas de un enorme y apresurado desayuno. Había un horrendo revoltijo en la habitación, y pilas de cacharros sucios en la cocina. Parecía que no hubiera quedado ninguna olla ni tartera sin usar. La tarea de fregarlo todo fue tan tristemente real que Bilbo se vio obligado a creer que la reunión de la noche anterior no había sido parte de una pesadilla, como casi había esperado. La idea de que habían partido sin él y sin molestarse en despertarlo, aunque nadie le hubiera dado las gracias, pensó, lo había aliviado de veras. Sin embargo, no pudo dejar de sentir una cierta decepción. Este sentimiento lo sorprendió.

—No seas tonto, Bilbo Bolsón —se dijo—, ¡pensando a tu edad en dragones y en tonterías estrafalarias! —De modo que se puso el delantal, encendió unos fuegos, calentó agua y fregó. Luego se tomó un pequeño y apetitoso desayuno en la cocina, antes de arreglar el comedor. El sol ya brillaba entonces, y por la puerta delantera entraba una cálida brisa de primavera. Bilbo se puso a silbar y a olvidar lo de la noche. Ya estaba sentándose para zamparse un segundo apetitoso desayuno en el comedor, junto a la ventana abierta, cuando de pronto entró Gandalf.

—Mi querido amigo —dijo—, ¿cuándo vas a partir? ¿Qué hay de aquello de empezar temprano? Y aquí estás tomando el desayuno, o como quiera que llames a eso, a las diez y media. Te dejaron un mensaje, pues no podían esperar.

—¿Qué mensaje? —dijo el pobre Bilbo sonrojado.

—¡Por los Grandes Elefantes! —respondió Gandalf— Estás desconocido esta mañana; ¡aún no le has quitado el polvo a la repisa de la chimenea!

—¿Y eso qué tiene que ver? ¡Ya tengo bastante con fregar los platos y ollas de catorce desayunos!

—Si hubieses limpiado la repisa, habrías encontrado esto debajo del reloj —dijo Gandalf alargándole una nota (por supuesto, escrita en unas **cuartillas** del propio Bilbo).

cuartillas: hojas de papel pequeñas.

Esto fue lo que el hobbit leyó:

"Thorin y Compañía al **Saqueador** Bilbo, ¡salud! Nuestras más sinceras gracias por vuestra hospitalidad y nuestra agradecida aceptación por habernos ofrecido asistencia profesional. Condiciones: pago al contado y al finalizar el trabajo, hasta un máximo de catorceavas partes de los beneficios totales (si los hay); todos los gastos de viaje garantizados en cualquier circunstancia; los gastos de posibles funerales los pagaremos nosotros o nuestros representantes, si hay ocasión y el asunto no se arregla de otra manera. Creyendo innecesario perturbar vuestro muy estimable reposo, nos hemos adelantado a hacer los preparativos adecuados; esperaremos a vuestra respetable persona en la posada del Dragón Verde, junto a Delagua, exactamente a las 11 a.m. Confiando en que sea puntual,

*tenemos el honor de permanecer
sinceramente vuestros
Thorin y Cía."*

—Esto te da diez minutos. Tendrás que correr —dijo Gandalf.

—Pero... —dijo Bilbo.

—No hay tiempo para eso —dijo el mago.

—Pero... —dijo otra vez Bilbo.

—Y tampoco para eso otro ¡Vamos, adelante!

Hasta el final de sus días Bilbo no alcanzó a recordar cómo se encontró fuera, sin sombrero, bastón, o dinero, o cualquiera de las cosas que acostumbraba llevar cuando salía, dejando el segundo desayuno a medio terminar, casi sin lavarse la cara, y poniendo las llaves en manos de Gandalf, corriendo callejón abajo tanto como se lo permitían los pies peludos, dejando atrás el Gran Molino, cruzando el río, y continuando así durante una milla o más.

J. R. R. Tolkien, *El hobbit*. (Fragmento).

saqueador: ladrón.

1. ¿Cómo estaba el comedor cuando se levantó Bilbo?

- A. Ordenado como cada mañana.
- B. Con un poco de polvo.
- C. Había un enorme revoltijo.
- D. Quedaban algunas cosas limpias.

2. De acuerdo con el texto, ¿quiénes estuvieron en la casa de Bilbo?

- A. Sus vecinos.
- B. Thorin y compañía.
- C. Su familia.
- D. Los magos oscuros.

3. Según el mensaje que dejaron a Bilbo, ¿a qué se dedicaría?

- A. A buscar nuevas aventuras.
- B. A saquear o robar.
- C. A recibir gente en su casa.

D. A lavar la loza.

4. ¿Por qué Bilbo dice que es tonto pensar en dragones?

- A. Porque todos saben que los dragones no existen.
- B. Porque él se sentía muy pequeño para luchar con uno.
- C. Porque los dragones eran tonterías estrafalarias.
- D. Porque por un momento se decepcionó de que lo hubieran dejado.

Lee el siguiente fragmento y responde de la pregunta 5 a la 7.

Thorin y Compañía al Saqueador Bilbo, ¡salud! Nuestras más sinceras gracias por vuestra hospitalidad y nuestra agradecida aceptación por habernos ofrecido asistencia profesional. Condiciones: pago al contado y al finalizar el trabajo, hasta un máximo de catorceavas partes de los beneficios totales (si los hay); todos los gastos de viaje garantizados en cualquier circunstancia; los gastos de posibles funerales los pagaremos nosotros o nuestros representantes, si hay ocasión y el asunto no se arregla de otra manera. Creyendo innecesario perturbar vuestro muy estimable reposo, nos hemos adelantado a hacer los preparativos adecuados; esperaremos a vuestra respetable persona en la posada del Dragón Verde, junto a Delagua, exactamente a las 11 a.m.

5. ¿Por qué dejaron a Bilbo en su casa y Thorin con los otros partieron antes?

- A. Porque no creían que Bilbo iría con ellos.
- B. Porque no querían compartir el botín con él.
- C. Porque querían dejarlo dormir un tiempo más.
- D. Porque tenía que lavar los platos que dejaron sucios.

6. ¿Por qué en la carta se habla de los gastos de posibles funerales?

- A. Porque van a un lugar donde es posible morir.
- B. Porque el viaje puede tomar más de cincuenta años.
- C. Porque Bilbo ya estaba muy anciano para estos viajes.
- D. Porque Thorin y Compañía son asesinos despiadados.

7. ¿Qué clase de palabra es la subrayada en el fragmento?

- A. Adjetivo.
- B. Sustantivo.
- C. Verbo.
- D. Adverbio.

Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas 8 y 9.

Luego se tomó un pequeño y apetitoso desayuno en la cocina, antes de arreglar el comedor. El sol ya brillaba entonces, y por la puerta delantera entraba una cálida brisa de primavera. Bilbo se puso a silbar y a olvidar lo de la noche. Ya estaba sentándose para zamparse un segundo apetitoso desayuno en el comedor, junto a la ventana abierta, cuando de pronto entró Gandalf.

8. ¿A qué sustantivo determinan los adjetivos “pequeño” y “apetitoso” subrayados en el fragmento?

- A. cocina.
- B. desayuno.
- C. comedor.
- D. sol.

9. ¿A qué sustantivo determina el adjetivo “cálida” subrayado en el fragmento?

- A. cocina.
- B. puerta.
- C. brisa.
- D. primavera.

Lee la siguiente comedia y responde de la pregunta 10 a la 19.

El enfermo imaginario

La acción, en París, en 1673.

ESCENA III

Argan: (*Sentándose*). Acércate, Angélica. Llegas a tiempo, que quiero hablarte. Ahora, hija mía, te voy a dar una noticia que seguramente te tomará de nuevas. Me han pedido tu mano. ¿Qué es eso?... ¿Te ríes? Bien mirado, no puede imaginarse noticia más **halagüeña** para una joven... ¡Oh, naturaleza! Ya veo bien claro que no tengo para qué preguntarte si te quieres casar.

Angélica: Mi único deseo es obedeceros, padre mío.

Argan: Me complace esa sumisión. Hemos ultimado el asunto y ya estás prometida.

Angélica: Acataré a ojos cerrados vuestra voluntad, padre mío.

Argan: Tu madrastra pretendía que tú y Luisa, tu hermana menor, entrarais en un convento. Desde hace tiempo ese era su propósito.

Antonia: (*En voz baja*). ¡Su razón tiene la muy **bribona**!

Argan: (*Continuando*). Por lo cual se negaba a autorizar este matrimonio; pero he logrado reducirla y dar mi palabra.

Angélica: ¡Cuánto tengo que agradecer a vuestras bondades, padre mío!

- Antonia:** Seguramente, esta es la acción más cuerda de vuestra vida.
- Argan:** Aún no conozco tu futuro; pero me afirman que quedaré satisfecho y tú también.
- Angélica:** Seguramente, padre mío.
- Argan:** ¿Cómo? ¿Tú le has visto?
- Angélica:** Puesto que vuestro consentimiento me autoriza a abrir mi corazón, no os ocultaré que hace seis días el azar nos puso frente a frente, y que la petición que os han hecho es consecuencia de una inclinación mutua, experimentada desde el primer instante.
- Argan:** No me habían dicho nada, pero me alegro, porque más vale que sea así. Según parece, se trata de un buen mozo, arrogante, de aspecto simpático, de **fisonomía** franca, digno y juicioso, honrado, que habla el latín y el griego a maravilla...

halagüeña: que indica que las cosas irán bien.

bribona: persona que engaña o estafa.

fisonomía: aspecto de una persona.

- Angélica:** Sí, padre mío.
- Argan:** ...Y que dentro de tres días será recibido de médico.
- Angélica:** ¿Médico, padre mío?
- Argan:** Sí, ¿no lo sabías?
- Angélica:** No. ¿Quién os lo ha dicho?
- Argan:** El señor Purgon.
- Angélica:** ¿Lo conoce el señor Purgon?
- Argan:** ¡Vaya una pregunta! No lo ha de conocer, si es su sobrino.
- Angélica:** ¿Cleonte sobrino de Purgon?
- Argan:** ¿Quién es ese Cleonte? Hablamos del joven que ha pedido tu mano.
- Angélica:** ¡Claro!
- Argan:** Que es sobrino del señor Purgon e hijo de su cuñado, el señor Diafoirus, médico también. Ese joven se llama Tomás: Tomás Diafoirus, y no Cleonte. Con él es con quien hemos acordado esta mañana tu boda, entre el señor Purgon, Fleurant y yo. Mañana mismo vendrá el padre a hacer la presentación de tu futuro. Pero, ¿qué es eso? ¿Por qué pones esa cara de asombro?
- Angélica:** Porque vos hablabais de una persona y yo me refería a otra.
- Antonia:** ¡Eso es una burla! Teniendo la fortuna que tenéis, ¿seríais capaz de casar a vuestra hija con un médico?
- Argan:** ¿Quién te mete a ti donde no te llaman, imprudente?
- Antonia:** ¡Calma! ¿Por qué no hemos de discutir sin acaloramientos? ¿Qué razones habéis tenido para consentir ese matrimonio?
- Argan:** La razón de que, encontrándome enfermo —porque yo estoy enfermo—, quiero tener un hijo médico, pariente de médicos, para que entre todos busquen remedios a mi enfermedad.

- Antonia:** Eso es ponerse en razón. Cuando se discute pacíficamente, da gusto. Pero con la mano sobre el corazón, señor, ¿es verdad que estáis enfermo?
- Argan:** ¡Cómo, granuja! ¿Que si estoy enfermo?... ¿Si estoy malo, insolente?
- Antonia:** Conforme, señor; estáis malo. No vayamos a pelearnos por eso. Estáis muy malo, lo reconozco; mucho más malo de lo que os podéis figurar, estamos de acuerdo. Pero vuestra hija, al casarse, debe tener un marido para ella, y estando buena y sana, ¿qué necesidad hay de casarla con un médico?
- Argan:** Si el médico es para mí. Una buena hija debe sentirse dichosa casándose con un hombre que pueda ser útil a la salud de su padre.
- Antonia:** ¿Me permitís, señor, que os dé un consejo leal? No volváis a pensar en ese matrimonio. Vuestra hija no quiere oír hablar del señor Diaforius, ni de su hijo, ni de ninguno de los Diaforius que andan por el mundo.
- Argan:** Pues yo sí. Además, esa boda es un gran partido. El señor Diaforius no tiene más hijo ni heredero que ese; y el señor Purgon, que es soltero, **lega** en favor de ese matrimonio unos ocho mil duros de renta. Una cantidad de dinero muy respetable que, unida al caudal del señor Diaforius,...
- Antonia:** Sí, sí. Todo eso está muy bien; pero yo insisto, y os lo vuelvo a repetir, en que le busquéis otro marido.
- Argan:** ¡Pues yo quiero que lo sea!

legar: entregar, donar, dar.

10. ¿Cuál es la relación entre Argan y Angélica?
- A. Amigos.
 - B. Hermanos.
 - C. Padre e hija.
 - D. Jefe y criada.
11. Según el fragmento, ¿quién pidió la mano de Angélica?
- A. Diaforius.
 - B. Purgon.
 - C. Cleonte.
 - D. Argan.
12. ¿Por qué Argan quiere que Angélica se case con un médico?
- A. Porque de ese modo su hija no pasará por problemas económicos.
 - B. Porque cree que así podrán tratar su enfermedad.
 - C. Porque le cae muy bien el hijo de Diaforius.
 - D. Porque fue la primera persona que pidió la mano de Angélica.
13. ¿Por qué Angélica no se quiere casar con el hombre que pidió su mano?
- A. Porque odia a los médicos.
 - B. Porque quería entrar a un convento.
 - C. Porque es muy joven para casarse.
 - D. Porque está enamorada de otro hombre.

14. ¿Cómo es Argan?
- A. Interesado, porque quiere sacar beneficios a costa de Angélica.
 - B. Bueno, ya que se preocupa por el bienestar de Angélica.
 - C. Delicado, ya que está verdaderamente enfermo.
 - D. Desconfiado, ya que no quiere casar a Angélica con cualquiera.
15. ¿Cuál es la confusión que se plantea en el texto?
- A. El médico era realmente un charlatán.
 - B. Argan y Angélica hablan de personas distintas como novio para ella.
 - C. Argan quiere que todos crean que está enfermo.
 - D. Antonia y Angélica no saben que Argan está realmente enfermo.
16. ¿Qué se puede deducir a partir del título y del fragmento?
- A. Que el médico es un charlatán y que inventa enfermedades.
 - B. Que Antonia quiere hacerle creer a Argan que está muy enfermo.
 - C. Que Angélica y Argan chantajean a la gente haciéndose los enfermos.
 - D. Que Argan se inventa enfermedades y cree que está enfermo.
17. ¿Cuál de las siguientes palabras destacadas tiene tilde diacrítica?
- A. Mi único deseo es obedeceros, padre **mío**.
 - B. Desde hace tiempo ese era su **propósito**.
 - C. Con **él** es con quien hemos acordado esta mañana tu boda.
 - D. Cuando se discute **pacíficamente**, da gusto.

Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas 18 y 19.

Argan: ¿Cómo? ¿Tú le has visto?

Angélica: Puesto que vuestro consentimiento me autoriza a abriros mi corazón, no os ocultaré que hace seis días el azar nos puso frente a frente, y que la petición que os han hecho es consecuencia de una inclinación mutua, experimentada desde el primer instante.

18. ¿Cuál de las siguientes palabras del fragmento contiene tilde diacrítica?
- A. corazón.
 - B. tú.
 - C. inclinación.
 - D. ocultaré.
19. ¿Cuál de las siguientes palabras del fragmento presenta acentuación gráfica de hiato?
- A. días.
 - B. seis.
 - C. petición.
 - D. mutua.

