



francisco.munoz@northamerican.cl

Apoderad@:

En el cuadro a continuación encontrará una guía resumida para ayudar al estudiante a llevar a cabo la Unidad (La música americana).

A partir de la columna "Semana" y "Actividad" podrá orientarse respecto del orden para la realización de ellas. Adicionalmente, acompañamos esa indicación con la descripción del objetivo a modo de que Ud. tome conocimiento de lo que estamos trabajando con el estudiante. Finalmente, en la columna "Material Complementario" incorporamos archivos adicionales dedicados exclusivamente para profundizar en el objetivo trazado.

SEMANA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIAL COMPLEMENTARIO	OBSERVACIONES
16 al 20	OA: Comprender y analizar la biografía de Wolfgang Amadeus Mozart.	Clase 1: Lee atentamente la biografía de Wolfgang Amadeus Mozart y responde las preguntas en el cuaderno (Guía N°1).		Trabajar ordenadamente en su cuaderno.
23 al 27	OA: Comprender y analizar las figuras musicales con su cifra indicadora.	Clase 2: Analizar y comprender el contenido de la Clase 2 entregado.		Trabajar ordenadamente en su cuaderno.
30/03 al 03/04	OA: Comprender y analizar las figuras musicales con su cifra indicadora.	Clase 3: Analiza y responde la GUÍA 2 , te puedes apoyar con el contenido de la clase 2.	<ul style="list-style-type: none"> Clase 2 	Trabajo teórico escrito
06/04 al 10/04	OA: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas.	Clase 4: Escuchar y analizar las audiciones de la Guía 3 .	<ul style="list-style-type: none"> Clase 2 	Trabajo teórico escrito
27/04 al 30/04	OA; comprender como se cuantifica la altura en la música.	<ul style="list-style-type: none"> Clase 5: Leer y comprender el contenido de la Clase 5. 		
04/05 al 08/05	OA; comprender como se cuantifica la altura en la música.	Clase 6: Contesta las preguntas de la Clase 6 apoyándote con los contenidos de la Clase 5.	<ul style="list-style-type: none"> Clase 5 	Trabajo teórico escrito
11/05 al 15/05	OA: •Identifican diversos estilos musicales.	Clase 7: Realiza audiciones propuesta por el profesor en la Clase 7 y luego responde las preguntas.		Trabajar ordenadamente en su cuaderno.

18/05 al 20/05	<p>OA:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Reconocen aspectos expresivos entre músicas de diferentes culturas. •Identifican diversos estilos musicales. 	<p>Clase 8: El alumno propone una canción y luego responde algunas preguntas propuesta por el profesor en la Clase 8.</p>		Trabajar ordenadamente en su cuaderno.
25/05 al 29/05	<p>OA 3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas</p>	<p>Clase 9: Lectura de guía nº 7 extracto del libro “Los Jaivas y la Música Latinoamericana “ Comentan el contenido sobre la influencia de diversos estilos y culturas en la música latinoamericana. Audición de tema de los Jaivas, comentan y contestan preguntas relacionadas.</p>	Guía 7	Tomar apuntes durante la retroalimentación para contestar las preguntas en la hoja de respuesta anexada.
01/06 al 05/06	<p>OA 4: Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (Metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).</p>	<p>Clase 10: Audición del tema, responden preguntas sobre el tema. Análisis y lectura musical de la partitura “Todos Juntos “ (Los Jaivas)</p>	Guía 8	Trabajo practico-teórico instrucciones para la correcta lectura musical y técnica instrumental
8/06 al 12/06	<p>OA3 escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en tradición escrita (docta), tradición Oral (folclor, originaria), Popular.</p>	<p>Clase 11: Ven un video donde se explica cómo se clasifica la música contestan preguntas relacionadas audición de temas de diferente estilos.</p>	Guía 9	Trabajar en hoja de respuestas tomar apuntes y participar de las respuestas del curso.
15/06 al 19/06	<p>OA3: Escuchar música de forma abundante de diversos contextos y culturas. OA4: Cantar al Unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos o Armónicos.</p>	<p>Clase 12: 1.- Lectura de la guía. 2.- ver videos relacionados. Y contestar las preguntas de la guía. 3.- Practicar la canción ya sea en canto o en instrumento.</p>	Guía 10	Trabajar de forma ordenada participar y anotar los comentarios de la clase para responder las preguntas de la guía poner atención a la explicación de la lectura musical y de cómo se debe estudiar la canción.

22/06 al 26/06	<p>OA3: Escuchar música de forma abundante de diversos contextos y culturas.</p> <p>OA4: Cantar al Unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos o Armónicos.</p>	<p>Repaso de Clase 12: 1.- Lectura de la guía. 2.- ver videos relacionados. Y contestar las preguntas de la guía. 3.- Practicar la canción ya sea en canto o en instrumento.</p>	Guía 10	Trabajar de forma ordenada participar y anotar los comentarios de la clase para responder las preguntas de la guía poner atención a la explicación de la lectura musical y de cómo se debe estudiar la canción.
-------------------	--	---	---------	---



Unidad 1: Manifestaciones musicales Chilenas

OA 3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas

Actividad:

- 1.-Leer extracto del libro “Los jaivas y la música Latinoamericana”
- 2.-Escuchar tema musical relacionado
- 3.- contestar preguntas.

1.-Fusión folclórica

En el caso de Los Jaivas, y de muchas bandas chilenas, la música que componen podría Definirse **como fusión latinoamericana**, dada la intención de integrar elementos de las tradiciones y estilos musicales situados específicamente en Latinoamérica. Esta fusión se caracteriza por la mezcla de elementos de distintos estilos folclóricos entre sí, junto con otros estilos como el jazz, el rock o la música docta. En Chile, podemos reconocer en esta categoría a bandas como Congreso, Quilapayún, Inti Illimani, Entrama, Sol y Medianoche, Fusión Latina, Huara, Santiago del Nuevo Extremo, entre otros.

La fusión folclórica, muchas veces, tiene una gran elaboración instrumental y conceptual propia del rock progresivo y sinfónico, tal como se aprecia en el disco *Alturas de Machu Picchu* de Los Jaivas; sin embargo, caben también las canciones más sencillas de raíz folclórica.

Los inicios de esta fusión en Chile pueden remontarse al interés de los músicos de la Nueva Canción Chilena de hermanar músicas y ritmos de toda Latinoamérica. Hay que destacar por otra parte los intentos históricos desde la academia por fusionar elementos folclóricos, como es el caso del compositor Pedro Humberto Allende (1885-1959) con sus obras *Escenas campesinas* (1913) y *Doce tonadas de carácter popular chileno* (1918-1922), en las que mezcla el impresionismo francés, de moda en la época, con la imaginería campesina.

En Los Jaivas, la fuerte presencia de elementos estilísticos del rock y su instrumental (Guitarra eléctrica con distorsión, sintetizadores, minimoog, batería, bajo eléctrico)

LOS JAIVAS Y LA MÚSICA LATINOAMERICANA los acercan mucho más al rock fusión latinoamericano o folclórico que lo que ocurre con otras bandas que se aproximan más al jazz o que privilegian exclusivamente el uso de instrumentos acústicos de Latinoamérica. Es preciso destacar que Los Jaivas utilizan estos instrumentos electrónicos de manera espontánea, con el fin de crear música chilena y latinoamericana desde las sonoridades específicas de los instrumentos y no con la intencionalidad directa de fusionar otros estilos como el rock con el folclor: en el mundo al que pertenecían, Los Jaivas tuvieron a disposición estos instrumentos para el rescate de nuestra identidad y los utilizaron para crear el lenguaje «jaiva» que conocemos hoy.

2.- Audición del tema musical todos juntos Los Jaivas

<https://www.youtube.com/watch?v=TN9gPDEP2LA>

3.- Cuestionario (Desarrollalo en tu cuaderno):

- 1.- ¿Por qué los Jaivas autodenominan su música como **fusión latinoamericana**?
- 2.- ¿Qué instrumentos en la canción todos juntos representan la música rock?
- 3.- ¿Que representaban los bailarines en el video de los Jaivas que acabas de ver?
- 4.- ¿Cuál es la temática o contenido de la letra de la canción? Haz un resumen con tus propias palabras



NORTH AMERICAN COLLEGE
 HACIA UN FUTURO CON FE
 BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

GUÍA N°8 MÚSICA 6° BÁSICO

Unidad 1: Manifestaciones musicales Chilenas

OA 4: Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (Metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).

Actividad:

Análisis y lectura musical de la partitura “Todos Juntos “ (Los Jaivas)

Todos Juntos

Melodía Principal

Melodía

mi fa# sol la si sol si re'

re' fa# fa# fa# sol mi mi

Todos Juntos

Los Jaivas

A Min SolM
 Hace mucho tiempo
 ReM Min
 que yo viví preguntándome
 SoM ReM
 para qué la tierra es tan redonda
 Min
 y una sola no más.

B Min SolM
 Si vivimos todos separados
 ReM Min
 para qué son el cielo y el mar
 SoM
 para qué es el sol que nos ilumina
 ReM Min
 si no nos queremos ni mirar.

A Tantas penas que nos
 vani llevando a todos al final
 cuántas noches, cada noche
 de temura tendremos que dar

B Para qué vivir tan separados
 si la tierra nos quiere juntar
 si este mundo es uno y para todos
 todos juntos vamos a vivir.

Mim

SolM

ReM



Todos Juntos

Ostinato rítmico

Triángulo

Claves

Maracas

Pandereta

Tambor



GUÍA 9 MÚSICA 6º BASICO

Unidad 1: Manifestaciones musicales Chilenas.

Objetivos: OA3 escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en tradición escrita (docta), tradición Oral (folclor, originaria), Popular

- Actividad:**
- 1.-ver el video relacionado y comentar
 - 2.-Audición dirigida.
 - 3.- Realizar cuestionario. Escucha los ejemplos y responde.
 - 4.- Hacer una Mapa conceptual sobre los géneros musicales

1.- Observa el siguiente video y comenta:

<https://www.youtube.com/watch?v=df-U3U61Gpg>

2.- Audición dirigida: conviene diferenciar entre oír y escuchar. Judith Akoschky (1996) afirma que **oír** se refiere a la actividad del aparato auditivo, mientras que **escuchar** requiere intencionalidad. También subraya que, cuando se escucha, se perciben diferentes aspectos. Por tanto, hay diferentes maneras de percibir el mismo fenómeno dependiendo del sujeto, interés, experiencia, conocimientos previos, obra, rasgos, contexto, situación... la escucha está influenciada y condicionada por la inteligencia, la imaginación y los sentimientos.

3.-Cuestionario Escucha la música y responde.

Ejemplo 1: <https://www.youtube.com/watch?v=QOYxstXFSOg>

- 1.- El ejemplo número 1 es una rogativa de la cultura mapuche ¿a qué género pertenece según su función?
- 2.- El ejemplo número 1 ¿A qué género pertenece según su instrumentación?
- 3.- El ejemplo número 1 ¿A qué género pertenece según la clasificación académica?

Ejemplo 2: <https://www.youtube.com/watch?v=eOs8EopZ10k>

- 4.- El ejemplo 2 es una suite para cuerdas del compositor Chileno Jorge Peña Hen ¿A qué género pertenece según su función?
- 5.- El ejemplo número 2 ¿A qué género pertenece según su instrumentación?
- 6.- El ejemplo número 2 ¿A qué género pertenece según la clasificación académica?

Ejemplo 3: <https://www.youtube.com/watch?v=ChKqrwa7Ylw>

- 7.- El ejemplo 3 es el conocido tema bailando solo del grupo chileno los bunkers ¿A qué género pertenece según su función?
- 8.- El ejemplo número 3 ¿A qué género pertenece según su instrumentación?
- 9.- El ejemplo número 3 ¿A qué género pertenece según la clasificación académica?

4.-Crea un mapa conceptual con la información de los géneros musicales que aprendiste.



Unidad 1: Manifestaciones Musicales Chilenas.

Objetivos: OA3: Escuchar música de forma abundante de diversos contextos y culturas.

OA4: Cantar al Unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos o Armónicos.

Actividad: 1.- Lectura de la guía.

2.- ver videos relacionados. Y contestar las preguntas de la guía.

3.- Practicar la canción ya sea en canto o en instrumento.

Violeta Parra

Una de las canciones que más me impactó su historia fue "Run run se fue pal' norte". Se cuenta que Gilbert Favre, un gringo suizo, antropólogo que llegó a Chile para estudiar las momias de San Pedro de Atacama, tocaba clarinete en sus ratos de ocio. De paso por Santiago conoció a Violeta y nació en ellos un romance.

Ella con su espíritu dominante y posesivo le cambió el clarinete por una quena y le dijo: la Quena tiene un sonido ancestral y eso es lo que tú buscas como antropólogo y así comenzaron una aventura musical y romántica; pero como la Viola era demasiado dominante el gringo se le aburrió y se fue para Bolivia.

Ella cuando supo la noticia entró en una depresión profunda y se fue detrás de él a buscarlo. Allá lo encontró tocando con un conjunto boliviano "los Choclos" y se trajo a él y al conjunto para Santiago para que tocaran en su carpa. Al tiempo Gilbert Favre se le fue de nuevo para Bolivia.

Allí Violeta con todo el sentimiento y la impotencia escribe "**Run run se fue pal' norte**". Una hermosa canción de amor donde cuenta la historia y las peripecias de ese viaje para el norte. Canción que ha sido grabada por conjuntos de la talla de Intillimani, su hija Isabel Parra; después Los Jaivas graban un Tributo a Violeta Parra donde la incluyen y el virtuoso músico y Luthiers Gato Alquinta fabrica una flauta de caña de bambú tacuara que consiguió en Argentina, especialmente para ese tema y con ella introduce con la magia de su sonido la canción que resulta un temazo al estilo de Los Jaivas.

En la actualidad, la han grabado bandas de rock, bossa nova, reggae, etc... las nuevas generaciones que ven en ella a un árbol gigante, hermoso y florido, fecundo y lleno de canciones donde nace y renace su voz infinita. Tal vez encuentren en ella la verdadera identidad de la música chilena y no dejan de tocarla porque Violeta es un fenómeno chileno que no fue reconocida en su momento; siendo ella además de cantora, autora, compositora una gran instrumentista múltiple, poeta, recopiladora de canciones, ceramista, arpillerista, dibujante, cocinera, bailadora de cueca; una mujer increíble; una artista en todas sus dimensiones. La única artista chilena que llegó a París, con sus arpilleras y tuvo el honor y la valentía de exponerlas en el Museo de Lovre.

(Párrafo extraído de: <http://historiadeneuquen.blogspot.com/2017/09/historia-de-una-cancion-y-sus-mejores.html>)

Audición de versiones: Run run se fue pal Norte Varios Artistas.

<http://historiadeneuquen.blogspot.com/2017/09/historia-de-una-cancion-y-sus-mejores.html>

Questionario

Busca y averigua en internet o en revistas, libros que tengas las respuestas de las preguntas.

https://es.wikipedia.org/wiki/Violeta_Parra

- 1.- ¿En qué fecha nació y murió Violeta Parra?
- 2.- ¿Cuántos hermanos tuvo violeta Parra? Nómbralos.
- 3.- Aparte de ser cantautora. ¿A qué otras actividades se dedicaban?
- 4.- ¿Que estilo de música componía Violeta Parra?



Run Run Se Fue Pal Norte

Violeta Parra

$\text{♩} = 85$

mi^o do^o re^o si sol^o re^o do^o la do^o la do^o re^o si

mi^o do^o re^o si sol^o re^o do^o la do^o la do^o la la

re^o re^o re^o re^o mi^o fa^o fa^o mi^o fa^o mi^o fa^o mi^o re^o re^o re^o re^o re^o mi^o fa^o fa^o mi^o fa^o mi^o fa^o mi^o

re^o re^o sol^o sol^o mi^o mi^o re^o re^o do^o re^o do^o re^o do^o re^o re^o sol^o sol^o mi^o mi^o re^o re^o do^o re^o do^o re^o do^o

mi^o sol^o mi^o re^o mi^o re^o

Transcripción Musical Francisco Muñoz A.