



Apoderad@:

En el cuadro a continuación encontrará una guía resumida para ayudar al estudiante a llevar a cabo la Unidad 3 “Tiempo de mirarnos”.

A partir de la columna “Semana” y “Tema y Pág. del Libro” podrá orientarse respecto del orden de las actividades, así como del lugar para encontrar los contenidos directamente en el texto de la asignatura. Adicionalmente, acompañamos esa indicación con la descripción del objetivo a modo de que Ud. tome conocimiento de lo que estamos trabajando con el estudiante, como de las soluciones a las actividades para que pueda revisarlas. Finalmente, en la columna “Material Complementario” incorporamos archivos adicionales con Clases y Guías para dedicados exclusivamente para profundizar en el objetivo trazado.

<b>SEMANA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>TEMA Y PÁG. DEL LIBRO</b>	<b>SOLUCIONARIO</b>	<b>MATERIAL COMPLEMENTARIO</b>
05/10 al 09/10/20	<p>OC: Conocer y comprender los elementos del texto dramático como dramaturgo, personajes, diálogo, acotaciones y aparte.</p> <p>OC: Identificar elementos del texto dramático como dramaturgo, personajes, diálogo, acotaciones y aparte, mediante la lectura, observación, análisis y apreciación de obras o fragmentos de obras.</p>	Tema: textos dramáticos, elementos del texto dramático: dramaturgo, personajes, diálogo, acotaciones y aparte.	Solucionarios adjuntos.	Clase 1 Documento Word.  Clase 2 Documento Word.
13/10 al 15/10/20	<p>OC: Conocer y comprender la estructura interna, estructura externa y subgéneros de las obras dramáticas.</p> <p>OC: Aplicar los elementos del género dramático, tales como dramaturgo, personajes, diálogo, acotaciones y aparte; además de la estructura interna, estructura externa y subgéneros, mediante la escritura creativa de un texto dramático a partir del microcuento “Cuento de hadas”.</p>	Tema: estructura interna, estructura externa y subgéneros de las obras dramáticas.	Solucionarios adjuntos	Clase 3 Documento Word.  Clase 4 Documento Word.
19/10 al 23/10/20	<p>OC: Conocer y comprender el uso y los tipos de conectores empleados con mayor frecuencia según su función.</p> <p>OC: Identificar los tipos de conectores presentes en textos de diversa complejidad y extensión, crear oraciones y aplicar los contenidos para producir textos coherentes.</p>	Tema: Uso y tipos de conectores.	Solucionarios adjuntos.	Clase 5 Documento Word.  Clase 6 Documento Word.

26/10 al 30/10/20	<p>OC: Conocer y comprender las características y tipos de los mitos.</p> <p>OC: Identificar y analizar características y tipo de mitos en diversos fragmentos de narraciones mitológicas.</p>	Tema: Características y tipos de mitos.	Solucionarios adjuntos.	<p>Clase 7 Documento Word.</p> <p>Clase 8 Documento Word.</p>
02/11 al 06/11/20	<p>OC: Conocer y comprender los elementos del mito tales como tipos de personajes, escenario, tiempo y acciones.</p> <p>OC: Identificar y analizar los elementos del mito tales como tipos de personajes, escenario, tiempo y acciones, en un relato mitológico audiovisual o escrito, reconociendo su valor social.</p>	Tema: Elementos del mito tales como tipos de personajes, escenario, tiempo y acciones.	Solucionarios adjuntos.	<p>Clase 9 Documento Word.</p> <p>Clase 10 Documento Word.</p> <p>Video  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bXPt9rqnyOs">https://www.youtube.com/watch?v=bXPt9rqnyOs</a></p>
09/11 al 13/11/20	<p>OC: Conocer y comprender la definición, objetivo, estructura, características y tipos de publicidad.</p> <p>OC: Leer, identificar y evaluar el mensaje, objetivo, estructura, características y tipos de publicidad en afiches publicitarios.</p>	Tema: textos publicitarios, definición, objetivo, estructura, características y tipos.	Solucionarios adjuntos	<p>Clase 11 Documento Word.</p> <p>Clase 12 Documento Word.</p>
16/11 al 20/11/20	<p>OC: Fortalecer la comprensión lectora por medio de textos y cuestionarios de obras dramáticas, desarrollando el gusto por la lectura y la imaginación.</p> <p>OC: Leer y familiarizarse con la literatura para fortalecer la comprensión lectora y vocabulario por medio de textos y cuestionarios de obras dramáticas.</p>	<p>Tema: textos dramáticos</p> <p>- Páginas 136 hasta la 140.</p> <p>- Páginas 146 y 147</p>	Solucionarios adjuntos.	<p>Clase 13 Documento Word.</p> <p>Clase 14 Documento Word.</p>

23/11 al 27/11/20	<p>OC: Fortalecer la comprensión lectora por medio una narración mitológica y cuestionario, desarrollando el gusto por la lectura y la imaginación.</p> <p>OC: Leer y familiarizarse con la literatura para fortalecer la comprensión lectora por medio la lectura, cuestionario de un relato mitológico; y la escritura mediante el uso correcto de conectores.</p>	<p>Tema: Relato Mitológico</p> <p>- Páginas 202 y 203.</p> <p>- Páginas 218 y 219</p>	Solucionarios adjuntos.	<p>Clase 15 Documento Word.</p> <p>Clase 16 Documento Word.</p>
----------------------	--	---	-------------------------	---



NORTH AMERICAN COLLEGE  
HACIA UN FUTURO CON FE  
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

## CLASE 1 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SEXTOS BÁSICOS

Objetivo: Conocer y comprender los elementos del texto dramático como dramaturgo, personajes, diálogo, acotaciones y aparte.

**El texto dramático** es la representación escrita de algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes. Su objetivo es ser representada en un escenario, convirtiéndose así en una **obra teatral**.

Los **elementos** principales del texto dramático son:

**El dramaturgo** es la persona que escribe la obra dramática.

Ejemplo:

### Las obras del cocinero

(Adela Basch).

**Los personajes** son seres ficticios, personas o animales, creados por el dramaturgo que participan en la obra dramática. Tienen una función social y presentan o representan la historia, a partir de sus acciones y diálogos. El **protagonista** es el personaje principal de la historia y el **antagonista** representa la oposición al protagonista con el cual debe enfrentarse.

Ejemplo:

**MOZO:** Buenas noches, señor, ¿qué desea servirse?

**CLIENTE:** No deseo servirme nada.

**El dialogo** es la conversación directa entre dos o más personajes.

Ejemplo:

**MOZO:** Buenas noches, señor, ¿qué desea servirse?

**CLIENTE:** No deseo servirme nada.

**Las acotaciones** son indicaciones o aclaraciones del dramaturgo, parte esencial para la puesta en escena. Pueden consistir en características o emociones de los personajes, descripción del mobiliario, efectos especiales, atmósfera y escenografía en general, normalmente aparece entre paréntesis o con letra cursiva.

Ejemplo:

(la escena transcurre en un restorán. entra un cliente y se sienta a una mesa. se acerca un mozo.)

**MOZO:** Buenas noches, señor, ¿qué desea servirse?

**CLIENTE:** No deseo servirme nada.

**MOZO:** Ah, bueno, disculpe, pero entonces...

**CLIENTE:** Entonces, ¿deseo que usted me sirva algo! ¿Si no, para qué se cree que vengo a un restorán?

**MOZO:** Sí, sí, cómo no. Sírvase. (Le entrega el menú.)

**El aparte** es una parte del diálogo dirigida al espectador y que se supone que no oyen el resto de los personajes.

Ejemplo:

**CLIENTE:** ¿Cómo me dice "estás errado"? ¡No me tutee!

**MOZO:** Señor, lo siento, el restorán está cerrado.

(APARTE) ¡Este sí que es un cliente muy extraño!

**CLIENTE:** (Se pone de pie indignado y sale gritando.) ¡Errado estarás vos! ¡Mal educado! ¡Insolente! ¡Ya no se puede ni ir a un restorán!

### **Actividad:**

1.- Observa y lee el texto dramático.

### **EL GATO Y EL RATÓN.**

(Pablo Capilla)

(En una calle no muy grande de un pueblo con una pequeña obra por detrás y alguna piedra que otra, aparece un gato cansado y hambriento)

**GATO:** ¡Qué hambre tengo, daría lo que fuese por cualquier bocado!

(Entra en escena un ratón negro y pequeño)

**RATÓN:** ¡Hola, Señor Gato! ¿Qué le pasa? Tiene cara de cansado.

**GATO:** No se imagina usted, llevo dos días sin comer y sin dormir.

**RATÓN:** Yo sé dónde hay comida.

**GATO:** Yo también, aquí delante.

(Salta sobre el ratón para intentar comérselo, el ratón consigue escapar)

**RATÓN:** (Enfadado) Encima que intentaba ayudarte vas tú e intentas comerme.

**GATO:** La naturaleza me hizo así, me gusta comer ratones, con el hambre que tengo no he podido aguantar.

**RATÓN:** (Indignado) Me voy.

(Sale de la escena)

(El gato se esconde detrás de una piedra de la obra)

**GATO:** ¡Ratón, ven aquí que tengo que darte una cosa!

(Vuelve a entrar)

**RATÓN:** (Con cara de sorpresa) ¡Gato! ¿Qué tienes que darme?

(El gato sale de detrás de la piedra, e intenta cazar al ratón)

**GATO:** ¡Ya te tengo ratón!

(Coge el ratón con la pata y se lo acerca a la boca)

**RATÓN:** ¿Qué te he hecho yo para que quieras comerme? Si me sueltas te llevaré a mi casa y te darán comida y sitio donde dormir.

**GATO:** (Muy contento) ¿De verdad harías eso por mí? Pero si he intentado comerme.

**RATÓN:** Sí, yo soy una buena persona.

**GATO:** ¡Ojalá el mundo estuviera lleno de gente cómo tú!

(El gato soltó al ratón y el ratón llevó al gato a su casa, allí le dieron cobijo y comida, y a partir de ese día los dos fueron inseparables)

2.- Identifica y escribe los elementos vistos en la clase:

a.- Dramaturgo: \_\_\_\_\_

b.- Personajes: \_\_\_\_\_

c.- Diálogo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

d.- Acotaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e.- Aparte: \_\_\_\_\_



NORTH AMERICAN COLLEGE  
HACIA UN FUTURO CON FE  
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

## CLASE 2 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SEXTOS BÁSICOS

Objetivo: Identificar elementos del texto dramático como dramaturgo, personajes, diálogo, acotaciones y aparte, mediante la lectura, observación, análisis y apreciación de obras o fragmentos de obras.

Actividades:

1.- Lee y observa para identificar los elementos del texto dramático, tales como el dramaturgo, personajes, diálogo, acotaciones y aparte en las siguientes obras o fragmentos de obras dramáticas:

### **Los cambios** (Silvina Carrasco)

#### **ACTO PRIMERO**

Terminal de buses de una pequeña ciudad: algunas ventanillas con carteles que simulen ser nombres de distintas empresas de autobuses y un letrero que indique "Terminal de buses". Aldana está por tomar el bus que la llevará a su nueva ciudad y a su nueva vida.

Aldana y Sara se despiden dentro de la terminal.

**SARA:** ¿Segura que llevas todo? ¿Documento, cargador del celular?

**ALDANA:** Si mamá.

**SARA:** ¿Todos los libros, el mapa de la ciudad, la dirección anotada por las dudas?

**ALDANA:** Si mamá, no te preocupes. Lo único que me inquieta es que te voy a extrañar mucho.

**SARA:** (Disimulando su emoción) Es sólo el primer tiempo, después vas a estar bien. Ahora vete, que se va a ir el autobús.

(Se abrazan)

**ALDANA:** Te amo mamá.

**SARA:** Te amo hija.

(Aldana sale de escena y Sara deja caer sus lágrimas.)

**Dramaturgo:**

**Personajes:**

**Diálogo:**

**Acotaciones:**

**Aparte:**

**Dog Lover**

(Leslye Rivera Casanoba)

**Primera escena:**

**PERRO:** (Saltando) ¡Sí! ¡Por fin llegaste! Me alegra tanto verte, de verdad. Todo mi cuerpo salta y baila al son de tu llegada (Baila y canta una canción alegre). Por favor, salgamos rápido que ya no aguanto las ganas... (Perro con ganas de ir al baño).

**HOMBRE:** Hola (Acaricia la cabeza de Perro) Estoy tan cansado (Deja el maletín en la mesa y se sienta en la silla).

**PERRO:** Lo sé, lo sé... de verdad que entiendo tu cansancio. Debe ser muy agotador estar fuera de la casa todo el día haciendo quizás que cosas... pero por favor... te lo pido... ¡salgamos ya! (Moviéndose para todos lados).

**HOMBRE:** Bueno, está bien. Déjame sacar una bolsa, el agua, ponerte la correa y nos vamos (Busca una bolsa y agua dentro de su maletín. Toma la correa que se encuentra encima de la mesa y se la pone a Perro).

**PERRO:** ¡Sí! Eres el mejor compadre... ¡Te quiero!

**HOMBRE:** Vamos. (Salen los dos del escenario)

**Dramaturgo:**

**Personajes:**

**Diálogo:**

**Acotaciones:**

**Aparte:**

**Gato Encerrado**

(Luis Fernando Gallardo León)

***NOCHE. 1***

León grita airadamente, discute con una mujer.

(AL TELÉFONO)

**LEÓN:** ¡Es la última vez, estúpida! ¡No quiero volverte a ver en mi vida! ¡Qué no entiendes!

León cuelga el teléfono indignado. Su gata Coco lo mira intrigada. León trata de contener el llanto, se le ve desconsolado.

**LEÓN:** ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? Ya no lo soporto más Coco, ya no lo soporto más, las odio... malditas...

Coco se acerca a León y comienza a tallarse contra sus piernas, maúlla. León la siente y la carga abrazándola y consolándose con ella.

**LEÓN:** Tú eres la única que me quiere, ¿verdad Coco? Porque no fuiste mujer...

Coco maúlla y León la abraza con más fuerza.

**LEÓN:** Yo también te quiero Coco, eres lo único que tengo en la vida.

**Dramaturgo:**

**Personajes:**

**Diálogo:**

**Acotaciones:**

**Aparte:**





### CLASE 3

## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

### SEXTOS BÁSICOS

Objetivo: Conocer y comprender la estructura interna, estructura externa y subgéneros de las obras dramáticas.

Estructura interna del texto dramático, se refiere a la forma u organización de la historia:

**Presentación del conflicto** en este momento se presenta los personajes, se describe el espacio, las alusiones temporales y se expone o plantea el conflicto.

**Desarrollo del conflicto** en este momento se desarrolla el conflicto de manera progresiva, hasta llegar al punto de mayor emoción o tensión, denominado **clímax**.

**Desenlace o resolución** en este momento se da la solución del conflicto y con ello el final.

Estructura externa del texto dramático, se refiere a la forma u organización del texto:

**Acto** es cada una de las partes en las que se divide la obra. Dichas partes son señaladas durante la representación por la subida y bajada del telón o el encendido y apagado de luces. En cada acto se desarrolla un conflicto diferente. El número de actos de una obra varía entre tres y cinco.

**Escena** es cada una de las partes en que se divide el acto de una obra dramática, reconocibles por la actuación de ciertos personajes: la entrada de uno nuevo o la salida de cualquiera de los presentes marcan el inicio de una nueva escena.

**Cuadro** es la sucesión de varias escenas en un mismo decorado.

Subgéneros:

**Tragedia** se caracteriza por un final desdichado. Sus personajes son seres nobles y heroicos dominados por el destino. Hay muchas muertes.

Ejemplos:

- Romeo y Julieta de William Shakespeare.
- Edipo rey de Sófocles.

**Comedia** se caracteriza porque sus personajes son de condición social inferior, el desenlace es feliz y su finalidad consiste en provocar la risa del espectador.

Ejemplos:

- El enfermo imaginario de Molière.
- El burlador de Sevilla de Tirso de Molina.

**Drama o tragicomedia** mezcla elementos de la tragedia y la comedia. Las pasiones en el drama no alcanzan la intensidad que poseen en la tragedia. A veces, se intercalan sucesos cómicos. El final suele ser desgraciado, pudiendo llegarse, incluso, a la muerte de alguno de sus personajes.

Ejemplos:

- La poética de Aristóteles.
- Don Quijote (la versión dramática) de Rafael Azcona y Maurizio Scaparro.

**Actividad:**

1.- Observa y lee el texto dramático.

**Las obras del cocinero**

(Adela Basch)

(La escena transcurre en un restorán. entra un cliente y se sienta a una mesa. se acerca un mozo.)

**MOZO:** Buenas noches, señor, ¿qué desea servirse?

**CLIENTE:** No deseo servirme nada.

**MOZO:** Ah, bueno, disculpe, pero entonces...

**CLIENTE:** Entonces, ¿deseo que usted me sirva algo! ¿Si no, para qué se cree que vengo a un restorán?

**MOZO:** Sí, sí, cómo no. Sírvase. (Le entrega el menú.)

**CLIENTE:** A ver...no sé...hay tantos platos. ¿Qué me sugiere?

**MOZO:** Seguramente cualquiera de las obras de nuestro cocinero lo va a satisfacer.

**CLIENTE:** ¿Las sobras del cocinero? ¿Por quién me toma?

**MOZO:** Disculpe, señor, dije "las obras".

**CLIENTE:** Sí, eso mismo escuché, ¡las sobras!

**MOZO:** No, señor, le está sobrando una "s".

**CLIENTE:** ¿Qué está diciendo? ¡A mí no me sobra nada, y menos que menos me va a sobrar usted!

**MOZO:** Sí, como usted diga. Bueno, le puedo sugerir lasaña.

**CLIENTE:** ¿Está loco? ¿La hazaña? ¡Yo no quiero hacer ninguna hazaña! Solamente quiero comer, ¿me entiende?

**MOZO:** Sí, sí. ¿Tal vez le gustaría un besugo a la vasca?

**CLIENTE:** ¿Ves, Hugo, a la vasca? ¿Eso dijo? ¿Qué le pasa? ¿Desde cuándo me tutea? ¿Y cómo sabe que me llamo Hugo? ¡Y, además, no quiero ver a ninguna vasca! Quiero que me traiga algo para comer, ¿es sordo acaso?

**MOZO:** Sí, sí, enseguida. Quizás le gustaría probar... ¿empanada?

**CLIENTE:** ¿En pan, nada? ¿Cómo voy a comer en pan, nada? ¡Tráigame, aunque sea un pedazo de pan con manteca!

**MOZO:** Sí, sí, ya mismo. (Le sirve. El cliente lo prueba.) ¿Qué tal? ¿Le agrada? Es pan casero...

**CLIENTE:** ¡Es pan...toso! ¡Es horrible! Miré, tráigame algo que valga la pena.

**MOZO:** ¿Quiere un bife?

**CLIENTE:** ¡Lo único que faltaba! ¡Me amenaza con golpearme! ¡Habrase visto, qué insolencia! Tráigame algo para comer, que estoy muerto de hambre. Y acabemos de una vez...

**MOZO:** (Le muestra el reloj.) Acá vemos que ya son las once, lo siento, pero ya está cerrado.

**CLIENTE:** ¿Cómo me dice "estás errado"? ¡No me tutee!

**MOZO:** Señor, lo siento, el restorán está cerrado.

(APARTE) ¡Este sí que es un cliente muy extraño!

**CLIENTE:** (Se pone de pie indignado y sale gritando.) ¡Errado estarás vos! ¡Mal educado! ¡Insolente! ¡Ya no se puede ni ir a un restorán!

2.- Identifica en el texto los aspectos del género dramático vistos en la clase:

Estructura interna:

**Presentación del conflicto:**

---

---

---

**Desarrollo del conflicto:**

---

---

---

**Desenlace o resolución:**

---

---

---

Estructura externa:

---

---

---

¿A qué subgénero pertenece la obra? Fundamenta tu respuesta.

---

---

---





**CLASE 4**  
**LENGUAJE COMUNICACIÓN**  
**SEXTOS BÁSICOS**

Objetivo: Aplicar los elementos del género dramático, tales como dramaturgo, personajes, diálogo, acotaciones y aparte; además de la estructura interna, estructura externa y subgéneros, mediante la escritura creativa de un texto dramático a partir del microcuento “Cuento de hadas”.

Actividad:

1.- Lee el microcuento “cuento de hadas” y transformándolo, crea una obra dramática. Puedes agregar personajes y acciones a la historia.

2.- No olvides utilizar los aspectos del género dramático, vistos en las clases, tales como dramaturgo, personajes, diálogo, acotaciones y aparte; además de la estructura interna, estructura externa y subgéneros.

**Cuento de hadas**  
(Alejandro Jodorowsky)

Una rana que lleva una corona en la cabeza le dice a un señor: “Bésememe, por favor”. El señor piensa: “Este animal está encantado. Puede convertirse en una hermosa princesa, heredera de un reino. Nos casaremos y seré rico”. Besa a la rana. Al instante mismo se encuentra convertido en un sapo viscoso. La rana exclama, feliz: “¡Amor, mío, hace tanto tiempo que estabas encantado, pero al fin te pude salvar!”.



## CLASE 5 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SEXTOS BÁSICOS

Objetivo: Conocer y comprender el uso y los tipos de conectores empleados con mayor frecuencia según su función.

Los **conectores** son herramientas de la lengua, que permiten conectar o unir de forma lógica las distintas partes de un texto.

Por ejemplo, en las oraciones “Corrió durante horas, por eso está cansada” se utiliza el conector “por eso”, que indica que lo que pasó en la primera oración (corrió) tuvo como consecuencia los hechos de la segunda (está cansada).

Causa: Corrió durante horas.

Efecto: está cansada.

¿Cómo unir estas dos ideas?

Con un conector de **consecuencia: POR ESO**

- Corrió durante horas, **por eso** está cansada.

El uso adecuado de los conectores es fundamental para asegurar la cohesión y la coherencia, es decir que el texto sea comprensible. Existen distintos tipos de conectores según la relación que se establece entre las diferentes ideas de un texto.

Algunos conectores y las situaciones en que se utilizan según su función:

**Causales:** señalan la causa de una situación determinada.

Ejemplos: porque, ya que, debido a, pues, etc.

**Consecutivos:** señalan la consecuencia derivada de una situación determinada.

Ejemplos: por eso, así que, por lo tanto, en consecuencia, etc.

**Copulativos:** señalan la unión de dos elementos semejantes.

Ejemplos: y, e, ni, tampoco, etc.

**Temporales:** señalan relación de tiempo.

Ejemplos: antes, mientras, después, luego, etc.

Actividad:

Lee con atención el siguiente texto y luego completa los espacios en blanco, seleccionando el conector más adecuado.

**El Picaflor de Arica se Encuentra en Peligro de Extinción.**

La pérdida de hábitat es una de las principales razones \_\_\_\_\_ (para que/por) una especie disminuya su población. En Arica, el picaflor corre serio peligro justamente \_\_\_\_\_ (por/y) la pérdida de su entorno.

A mediados del siglo XX era fácil verlo alimentándose en grupos de más de 100 ejemplares, \_\_\_\_\_ (para que/luego), con el avance de la agricultura (uso de pesticidas para combatir la mosca de la fruta), este número fue disminuyendo. De esta forma, para 2007 ya se estimaba la existencia de 1.200 ejemplares repartidos entre el valle de Azapa \_\_\_\_\_ (luego/y) el valle de Vitor.

En la actualidad, el panorama está lejos de ser alentador. Según señala SoyChile.cl, sólo se han podido contabilizar 500 ejemplares, lo inmediatamente pone a estas aves en el listado de especies “en peligro” de extinción de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN).



**CLASE 6**  
**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**  
**SEXTOS BÁSICOS**

Objetivo: Identificar los tipos de conectores presentes en textos de diversa complejidad y extensión, crear oraciones y aplicar los contenidos para producir textos coherentes.

Actividades:

1.- Lee el siguiente texto e identifica a qué tipos de conectores pertenecen los destacados, luego crea una oración con cada uno de ellos.

**El paso de Nian**

Cuenta la historia que hace muchos años hubo un monstruo (un dragón en el relato) llamado Nian, con una gran cabeza y cuernos afilados. Vive en las profundidades del mar, **pero** cada año, en la víspera del Año Nuevo chino sube a la tierra a devorar los ganados **y** a destruir todo cuanto hay a su paso, **incluso** a los humanos. Todos los habitantes de los pequeños pueblos que viven cerca del mar corren entonces despavoridos a refugiarse de Nian.

La llegada de un anciano les indicó el camino a seguir **para** vencerle: no huir, encender antorchas y fogatas de fuego y lanzar petardos. El color rojo, las luces brillantes y el estruendo asustaron al monstruo, que dio media vuelta y se alejó del pueblo.

**Desde entonces**, todos los chinos en Año Nuevo, pegan en la puerta escritos en papel rojo, cuelgan banderas rojas, se encienden farolillos y en las calles se escucha el ritmo de tambores y el crepitar de los fuegos artificiales en espera de la noche. ¡**No** vaya a ser que Nian decida regresar!

“pero”: corresponde a un conector: \_\_\_\_\_.

Oración: \_\_\_\_\_.

“Y”: corresponde a un conector: \_\_\_\_\_.

Oración: \_\_\_\_\_.

“incluso”: corresponde a un conector: \_\_\_\_\_.

Oración: \_\_\_\_\_.

“para”: corresponde a un conector: \_\_\_\_\_.

Oración: \_\_\_\_\_.

“desde entonces”: corresponde a un conector: \_\_\_\_\_.

Oración: \_\_\_\_\_.

“no”: corresponde a un conector: \_\_\_\_\_.

Oración: \_\_\_\_\_.

2.- Completa los enunciados a partir de tus conocimientos o de tu imaginación, guiándote por la relación que establecen los conectores. Recuerda que debes producir textos coherentes.

a. PRIMERO – llegó a la aldea un anciano de cabello blanco y mirada serena – DESPUÉS -

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

b. A la llegada de Nian, los habitantes iluminaron la aldea con fuego y luces – A CAUSA DE ELLO - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ .

c. Voy a ver un documental sobre el año nuevo chino que dan en televisión, -MIENTRAS, -

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ .

d. Vamos a conversar hasta que lleguen todos, luego cenaremos y nos daremos el abrazo, -POR ÚLTIMO, - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ .

e. Lo siento tanto, no podré ir a la fiesta que organizaron los primos, -PORQUE -

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ .

f. \_\_\_\_\_ - ASÍ QUE –

tendremos que conformarnos con llamarla por teléfono y enviarle un abrazo a la distancia.

g. El año nuevo es la celebración más importante en China, - POR LO TANTO, -

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ .

3.- A la derecha de cada oración se ofrecen dos conectores. Escoge el que sea adecuado guiándote por el contexto y escríbelo. No olvides aplicar mayúsculas donde corresponda.

a. En China utilizan un calendario distinto al nuestro, \_\_\_\_\_ (porque/por eso), el año nuevo chino se celebra en febrero y no en enero.

b. Nian se asustó y huyó de la aldea, \_\_\_\_\_ (por lo tanto/mientras), la gente ya no tuvo que esconderse en las montañas.

c. El hombre de los largos cabellos habló con los habitantes del lugar y \_\_\_\_\_ (por último/después) se fue a otra aldea.

d. La aldea estaba en absoluto silencio, parecía no haber nadie, \_\_\_\_\_ (así que/dado que) Nian se asustó cuando la gente salió.

e. \_\_\_\_\_ (ya que/mientras) me interesan tanto las antiguas civilizaciones, podrías regalarme una enciclopedia u otro libro sobre este tema.

e. Me ha costado mucho concentrarme hoy día, \_\_\_\_\_ (antes/pues) pasé la noche en vela y tengo mucho sueño.

f. Esperé todo el año que me devolvieras la plata que te presté y nunca te pronunciaste. \_\_\_\_\_ (dado que/por lo tanto), no podré prestarte plata nunca más.

h. Esta será la última vez que Milena y Daniel toquen juntos, \_\_\_\_\_ (dado que/por lo tanto) han decidido disolverse y seguir sus carreras por separado.





## CLASE 7 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SEXTOS BÁSICOS

Objetivo: Conocer y comprender las características y tipos de los mitos.

**Los mitos** son narraciones maravillosas situadas **fuera del tiempo histórico**, que cuentan acontecimientos ocurridos al comienzo de los tiempos y **protagonizados por personajes de carácter divino** (dioses o fuerzas de la naturaleza personificadas) **o heroico** (como Faetón, Jasón, Hércules). Así, se consideran mitos los relatos que cuentan la creación del mundo, del día y la noche, de los seres humanos; de las hazañas de los dioses y de los héroes.

Existen diferentes tipos de mitos, tales como:

**Mitos sobre el origen:** son todas las narraciones que buscan explicar el origen del universo, del mundo y del ser humano.

Por ejemplo, el mito *El tiempo*.

**Mitos sobre el fin:** son aquellas narraciones que proyectan el fin de los tiempos o el fin del mundo tal como lo conocemos.

En la tradición cultural de los mayas se encuentra este tipo de relatos.

**Mitos sobre los dioses:** corresponden a aquellas historias que explican el nacimiento de los dioses.

La tradición griega cuenta con un gran número de estas historias.

Datos de dos mitos griegos:

El **unicornio** era un caballo blanco con patas de antílope, ojos y barba de chivo y un cuerno en la frente. Los unicornios solo podían ser vistos por personas bondadosas y puras de corazón.

**Pegaso** era el único caballo alado que existía en la tierra. Suave y blanco como la espuma del mar, vivía libre y salvaje y ningún mortal había podido domesticarlo.

### El Mito del Unicornio

Según cuenta, los Unicornios vivían en la India. Estos animales tenían cuerpo de caballo, barba como la de un Chivo, patas de antílope, un cuerno en sus frentes y un bello color blanco.

Los Unicornios no podían ser vistos ante cualquier persona, más solo por personas bondadosas y puras de corazón, pero de preferencia jóvenes doncellas las cuales le daban sensación de que podían ser cuidados y protegidos; sin embargo, hubo gente con planes malévolos que usaron a doncellas para poder capturarlos y quitarles su cuerno, ya que se creía que tenían grandes poderes curativos y que servían para sanar de enfermedades incurables o desarrollar antidotos para los venenos.

También se tenía la creencia que podía rejuvenecer a las personas o dar la vida eterna por medio de una poción en una copa hecha de cuernos de rinoceronte o el colmillo de una ballena narval. Por eso, en años de antaño, muchos adinerados (Reyes, Políticos, etc.) ofrecían enormes recompensas a aquellos astutos Cazadores que pudieran conseguir dicho cuerno como Trofeo.

Debido a esta "práctica", se cree que los Unicornios se extinguieron, ya que, al no tener sus cuernos, su muerte era inminente. Esto justifica en mucho por qué eran tímidos y solitarios, pero también podían ser agresivos dificultando su captura a su captor.

Muchos consideran a los Unicornios como un símbolo de pureza, valor, libertad y magia. La bondad de ellos era muy grande y también su poder curativo.

- ¿A qué tipo de mito corresponde la narración del Unicornio?
-

## Pegaso

Pegaso era un caballo con alas que nació de la sangre de la Gorgona Medusa, cuando Perseo le cortó la cabeza.

Vivía en el monte Helicón; al poco tiempo de nacer dio una coza en una roca del monte y en ese lugar surgió una fuente que sirvió de inspiración a los dioses y por eso, desde entonces, las musas lo cuidaban y alimentaban en invierno cuando no tenía hierba para comer.

Como era un caballo mágico muchos hombres quisieron poseerlo pero ninguno podía atraparlo. Hasta que llegó Belerofonte, príncipe de Corinto, que le pidió ayuda a la diosa Atenea para capturar a Pegaso y ésta le regaló unas bridas de oro con las que sería fácil domar a Pegaso. Belerofonte fue con las bridas al prado preferido de Pegaso donde lo encontró paciendo tranquilamente y cuando se le acercó se dejó montar sin resistirse.

Pegaso ayudó a triunfar a Belerofonte en sus aventuras contra la Amazonas y la Quimera. Desgraciadamente Belerofonte se volvió muy orgulloso y se paseaba montando en Pegaso diciendo que podía volar como los dioses. Un día se atrevió a subir al monte Olimpo y cuando lo vio Zeus, el padre de todos los dioses, se enfadó mucho y lo castigó haciendo que una mosca picara a Pegaso que tiró a Belerofonte anda solo por el mundo, rechazado por los dioses, sin poder hablar con nadie.

- ¿A qué tipo de mito corresponde la narración del Pegaso?
-



## CLASE 8 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SEXTOS BÁSICOS

Objetivo: Identificar y analizar las características y tipo de mitos en diversos fragmentos de narraciones mitológicas.

Si bien los mitos tienen miles de años de antigüedad, hoy en día están presentes en nuestra cotidianidad, ya sea como temáticas en general e inclusive como dichos o frases populares, por ejemplo “el talón de Aquiles” para referirnos a la debilidad de alguien o “la manzana de la discordia” como un hecho u objeto que produce enemistad, adentrémonos en estos relatos milenarios para conocer el origen de varias expresiones actuales.

Actividad: Lee y reconoce las características y tipos de mito de las siguientes obras y fragmentos de narraciones:

### La manzana de la discordia

Cuenta la historia, que cuando Peleo y Tetis se casaron. enviaron invitaciones a la fiesta para todos los dioses. como no querían tener problemas en un día tan especial, decidieron que lo mejor sería no invitar a Eris, conocida como La Discordia.

Eris se enojó tanto que se apareció en el banquete de bodas de todos modos. Furiosa se dirigió a la mesa donde se encontraban las diosas más hermosas: Hera, Atenea y Afrodita y arrojó ua enorme manzana con una inscripción tallada que decía: "Para la más Hermosa".

Hera dijo: Debe ser para mí. Pero al instante, Atenea y Afrodita también reclamaron la manzana y pusieron a Zeus como árbitro.

Zeus, no quería tomar parte por ninguna de las diosas ya que sabía que por lo menos dos de ellas terminarían haciendo reclamos por su intervención o lo que es peor, enemistadas con él y decidió sacarse el problema de encima.

No se le ocurrió nada mejor que enviar a las tres diosas ante el joven y hermoso Paris para que decidiera él.

Una a una las diosas fueron desfilando ante él cubriéndolo de promesas.

-Prometo darte poder y riquezas si me eliges- Dijo Hera.

Atenea le prometió: -Si dices que yo soy la más bella, te otorgaré gloria en las guerras y fama por doquier-.

Pero, la sensual Afrodita, que era muy astuta, le ofreció la mujer más hermosa por esposa y esto lo convenció definitivamente.

Afrodita obtuvo la manzana de oro y de allí en más Hera y Atenea se convirtieron en sus peores enemigas.

Afrodita, fiel a su promesa le ayudó a Paris a conseguir el amor de Helena, que se convertiría en el motivo de la famosa guerra de Troya.

Describe las características que observas en el mito:

---

---

---

¿De qué tipo de mito se trata? (sobre el origen, el fin o los dioses)

---

### **Perseo y Medusa**

Perseo era un semidiós, hijo de Zeus y de la mortal Dánae. Polidectes, que se había enamorado de Dánae, pensó que Perseo estorbaba a sus planes y amenazó a este con cortar la cabeza de su madre si no le traía la cabeza de la Medusa, una de las tres gorgonas que habitaban en la isla de Sérifos.

Los dioses decidieron ayudar a Perseo en su difícil empresa, Atenea le dio un escudo que era un espejo, Hades le dio un casco que lo haría invisible cuando lo usara, Hermes le dio unas sandalias que se convertirían en alas para volar, y Hefesto le dio una espada indestructible.

La Medusa era un monstruo que convertía en piedra a todo el que la mirase, por lo que Perseo utilizó el escudo como espejo para no mirar a Medusa directamente y así alcanzó a cortar la cabeza de la gorgona. Perseo pudo escapar haciéndose invisible con el casco que le había dado Hades, dios del inframundo de los muertos.

Después, Perseo, empleando la cabeza de la Medusa convirtió en piedra a Atlas, a Fineo, a Polidectes y a todos cuantos se opusieron contra él.

- Describe las características que observas en el mito:

---

---

---

- ¿De qué tipo de mito se trata? (sobre el origen, el fin o los dioses)

---

### **Ulises y el Cíclope**

Cuenta una antigua historia griega que Ulises, rey de Ítaca, tras participar en la guerra de Troya, emprendió el viaje de regreso a su patria.

Al comienzo de aquel viaje, sus naves fueron empujadas por el viento a las costas de Sicilia, la bella isla de las aguas de color zafiro. Después de desembarcar, el rey y algunos soldados empezaron a explorar la isla. Desconocían que estaban en el territorio de los cíclopes, horribles criaturas de tamaño colosal que tenían un solo ojo en la frente. El más temido de todos los cíclopes era el fiero Polifemo.

Tras unas horas de camino, Ulises y sus soldados llegaron a la entrada de una cueva.

–¡Vayamos dentro! –ordenó el rey.

El antro estaba oscuro y despedía un desagradable olor. Pese a ello, los hombres entraron.

Era una cueva gigantesca: su amplitud y altura resultaban sobrecogedoras. Absortos como estaban en la contemplación de aquel lugar desmesurado, no repararon en que Polifemo se acercaba con su rebaño.

El cíclope no tardó en advertir que los hombres estaban en la cueva. Inmediatamente se desató la ira del coloso. Profirió horribles insultos que retumbaron como los truenos de una violenta tempestad; arrancó de cuajo árboles centenarios; hizo volar por los aires rocas de tamaño descomunal...

Después de dar rienda suelta a su cólera, Polifemo entró en la gruta con el ganado y cerró la entrada con una enorme piedra para impedir que los hombres escaparan.

Un indescriptible terror se apoderó de los soldados. Entonces, Ulises, dando muestra una vez más de su espíritu heroico, se acercó al gigantesco monstruo mientras sus hombres permanecían inmóviles.

–Toma –le dijo tendiéndole las provisiones del viaje–. Aquí tienes nuestro vino

y nuestra comida.

El cíclope rugió y extendió su mano repulsiva para agarrar lo que Ulises le ofrecía.

Luego, bajando la cabeza, preguntó despectivamente:

–Y tú, ¿quién eres? Dime cómo te llamas.

El de Ítaca dudó un momento y respondió con astucia:

–Nadie. Me llamo Nadie.

Después, Polifemo se puso a comer. Comió y bebió hasta hartarse. Tras el opíparo banquete, se sumió en un profundo sueño y comenzó a roncar. Los ronquidos del cíclope helaban la sangre.

–Vamos, tenemos que aprovechar este momento –ordenó Ulises a los suyos.

Siguiendo las indicaciones de Ulises, los soldados cogieron una enorme y afilada estaca e hirieron en el ojo al temible ser. Polifemo se despertó entre alaridos de dolor. No veía nada.

Sus gritos de desesperación se oyeron en toda la isla y los demás cíclopes se acercaron a la cueva.

–Polifemo, ¿qué te ocurre? ¿Quién te ha atacado?

–¡Nadie! ¡Nadie me ha herido! –respondió.

Ante aquella extraña respuesta, los cíclopes se marcharon. Polifemo, ciego, salió a tientas de la cueva y se sentó fuera, después de cerrar la entrada de nuevo. Allí pasó toda la noche.

Al amanecer, el cíclope decidió abrir la cueva para que sus rebaños salieran a pastar. Pero lo que Polifemo no pudo ver fue que con el ganado también salían sus prisioneros. Y es que, durante la noche, Ulises había atado juntas a todas las ovejas y había ordenado a sus hombres que se escondieran debajo de ellas. Hasta él mismo se sujetó a la barriga de un enorme cordero.

Así fue como, gracias al ingenio de Ulises, él y los suyos se libraron de la fiereza del cíclope.

Y cuenta también esta antigua leyenda griega que, cuando todos los hombres habían embarcado, Ulises gritó desde su nave:

–¡Polifemo!, si alguien te pregunta quién te dejó ciego, dile que fue Ulises, rey de Ítaca.

Al oír aquello, Polifemo, fuera de sí, invocó a Neptuno, el dios del mar, para que lo ayudara a vengarse. Y, por eso, la ira de las aguas persiguió a los navegantes en su largo viaje de regreso a casa.

- Describe las características que observas en el mito:

---



---



---

- ¿De qué tipo de mito se trata? (sobre el origen, el fin o los dioses)

---

### Deméter y Perséfone

Según una antigua historia, Deméter, diosa de la agricultura, tenía una hija muy querida. La muchacha se llamaba Perséfone y era la alegría de su madre.

Un día, mientras la diosa se ocupaba de los campos y de sus frutos, oyó un grito de su hija.

–¡Perséfone!, ¿qué ocurre? –preguntó alarmada.

Pero el silencio fue la única respuesta que obtuvo. No encontró ningún rastro de la muchacha y entendió que algo grave le había ocurrido. Desesperada, salió en su busca. Y durante nueve largos días caminó sin descanso preguntando a todos por su hija.

Al décimo día, el Sol le dio la respuesta:

–Perséfone ha sido raptada por Hades, el dios que vive en el reino de las sombras.

Aquella noticia sumió a Deméter en una profunda tristeza. A causa de su pena, la diosa descuidó sus obligaciones y los campos dejaron de dar fruto. Las tierras parecían sin vida.

–Como sigamos así, moriremos de hambre –se lamentaban los campesinos.

Los dioses sintieron compasión de la miseria de los humanos y suplicaron a Deméter que devolviera la fertilidad a los campos.

–Solo lo haré si vuelvo a ver a Perséfone.

Entonces los dioses hablaron con Hades para convencerlo de que dejara a la joven regresar con su madre. Hades accedió con una condición: cada año, Perséfone debía pasar unos meses junto a él, en el reino de las sombras. Y así se acordó.

Cuando Deméter volvió a ver a su hija, sintió tal alegría que brotaron las flores, se multiplicaron los frutos y los árboles se cubrieron nuevamente de hojas...

Desde entonces, cada año, en la época en que Perséfone está junto a su madre, la tierra florece y los campos se llenan de frutos. Y también cada año, cuando Perséfone regresa al reino de las sombras, la tierra se cubre con un manto de tristeza y la vegetación desaparece durante unos meses.

- Describe las características que observas en el mito:

---

---

---

- ¿De qué tipo de mito se trata? (sobre el origen, el fin o los dioses)

---

### Orfeo y Eurídice.

Orfeo era un joven muy apuesto, pero no solo era conocido por eso, sino que era conocido porque con su lira era capaz de tocar las melodías más maravillosas que los humanos hubiesen escuchado.

Fue así como Eurídice se enamoró de Orfeo y poco después decidieron casarse.

Pero lamentablemente Eurídice murió poco después de casarse por culpa de la picadura de una serpiente. Orfeo entro en una profunda pena, hasta que se decidió a bajar hasta el mismísimo inframundo para así poder salvar a su amada. Y así fue, bajo hasta el inframundo y una vez allí intento llevarse a Orfeo. Pero Hades no permitía que Orfeo se llevara a Eurídice. Así que Orfeo se puso a cantar para Hades y Eurídice, hasta que ellos se comparecieron de él y permitieron que se llevara a Orfeo con una condición: No podía mirar a su amada hasta que estuviera totalmente bañada por la luz del sol. Así lo hicieron y cuando salieron al exterior Orfeo se giró para verla. Pero no se percató que un pie se había quedado en las sombras así que Eurídice desapareció en la oscuridad del inframundo y esta vez para siempre.

Orfeo triste pereció en batalla a las pocas semanas, pero al morir e irse al inframundo, consiguió por fin estar al lado de su amada, para toda la vida.

- Describe las características que observas en el mito:

---

---

---

- ¿De qué tipo de mito se trata? (sobre el origen, el fin o los dioses)

---



## CLASE 9

### LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

### SEXTOS BÁSICOS

Objetivo: Conocer y comprender los elementos del mito tales como tipos de personajes, escenario, tiempo y acciones.

#### **Elementos del mito:**

El mito es un texto narrativo que cuenta o narra acontecimientos y acciones que viven los seres sobre naturales y que pueden explicar el origen del universo, el mundo, los seres humanos y otros seres.

**Personajes:** hay dos tipos de personajes, los seres sagrados y los humanos que son beneficiados por la acción de los primeros.

**Escenario:** es el mundo tal como existió antes de la acción de los seres sagrados.

**Tiempo:** es primordial, es decir cuando todo comenzó a existir o comenzó una nueva forma de existencia.

**Acciones:** suceden desde el escenario y el tiempo primigenio, describiendo situaciones que acontecen a los seres sagrados, el conflicto que enfrentan y su resolución.

Actividad:

1.- Lee el siguiente mito y responde las preguntas que se plantean a continuación.

#### El Mito de Pandora

Hace mucho, mucho tiempo, había en el Olimpo dos hermanos llamados Prometeo y Epimeteo, eran buenos dioses, con un gran corazón. Sin embargo, un buen día, Prometeo se metió en problemas con el dios de los dioses, Zeus.

Zeus afirmaba que el hombre no merecía tener el fuego pero, Prometeo, que tenía un corazón bondadoso y sabía cuánto necesitaba el hombre el fuego para poder mantenerse caliente y poder comer, se lo dio en secreto. Cuando Zeus se enteró entró en cólera, su mandato había sido ignorado. Como castigo, Zeus encadenó a Prometeo a una roca durante muchos años.

Fue un castigo terrible, pero, aun así, no fue suficiente condena para Zeus, quien decidió ir tras el bueno de Epimeteo y así hacer sufrir a Prometeo. El retorcido Zeus, tenía para él otro castigo distinto. Primero, ordenó a Hefesto, el dios que forjaba, esculpía o modelaba, que creara una hija para él. Hefesto modeló en barro a una bella mujer, le dio vida y se la entregó a Zeus, quien la llamó Pandora.

Y así, siguió Zeus con su plan, a continuación, se acercó a Epimeteo y le dijo:

- Tu hermano hubo de ser castigado por desobedecer mis órdenes, pero sé lo solo que te has quedado sin la compañía de Prometeo, es por ello que he decidido darte en matrimonio a mi hija, la bella Pandora.

Epimeteo, tenía un corazón bondadoso, pero no era tonto y sospechó de las intenciones de Zeus, estaba seguro de que tramaba algo. Sin embargo, nada más ver a Pandora se enamoró de ella y ambos se casaron.

Como regalo de boda, Zeus le dio una caja a los recién casados y con ella, venía una llave y una nota que indicaba "no abrir".



¿Imaginas lo que ocurrió? Es demasiada la tentación que puede sentir alguien al tener algo prohibido, incluso para la hija de un dios era irresistible la curiosidad por saber qué contenía la caja.

Y así Pandora, un buen día usó la llave y abrió la caja. En aquel mismo instante, todas las cosas malas del mundo escaparon de ella: la envidia, la enfermedad, el miedo, el odio, la ira...

Pandora aterrada, cerró la caja de golpe, pero ya era demasiado tarde. Abatida, se echó a llorar.

Epimeteo que escuchó su llanto se acercó y Pandora abrió la caja para mostrarle que estaba vacía. Sin embargo, antes de que la cerrara de nuevo, un pequeño insecto se escapó volando de ella, miró a Pandora y le sonrió como muestra de agradecimiento al haberle dejado en libertad.

Aquel pequeño insecto se llamaba Esperanza.

1. Menciona los personajes que aparecen en la narración.

---



---



---

2. Describe ¿cómo es el escenario en que se desarrollan las acciones?

---



---



---

3. Comenta ¿cómo se enuncia el tiempo en el mito leído?

---



---



---

4. Haz un listado con las principales acciones del relato

---



---



---



---



---



---



---



---

5. ¿Cómo es la actitud de Pandora?

---



---



---

6. ¿Por qué Pandora abre la caja?

---



---



---

7. ¿Por qué Zeus envía a Pandora con la caja al mundo de los humanos?

---



---



---



8. ¿Qué importancia tienen los distintos dioses en la vida de Pandora?

---

---

---

9. ¿Qué representa el hecho de que la esperanza fuera lo único que Pandora pudo mantener en la caja?

---

---

---



## CLASE 10 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SEXTOS BÁSICOS

Objetivo: Identificar y analizar los elementos del mito tales como tipos de personajes, escenario, tiempo y acciones, en un relato mitológico audiovisual o escrito, reconociendo su valor social.

Actividad:

1.- Observa el video “Mitos - Hércules, un héroe fantástico” (Los doce trabajos de Hércules) en la plataforma YouTube y responde las siguientes preguntas para reconocer las características y tipos de mito en una narración audiovisual:

<https://www.youtube.com/watch?v=bXPt9rqnyOs>

2.- Responde las siguientes preguntas:

- a.- Menciona los **personajes** que aparecen en el relato, describe sus características y las **acciones** que desarrollan, realiza un esquema para organizar la información.
- b.- Describe el **escenario** donde ocurren las acciones.
- c.- ¿A qué época de la historia o **tiempo** pertenece el relato?

\*Nota: Si no tienes acceso a internet, a continuación, encuentras el texto del mito.

### Los doce trabajos de Hércules

Si hay una serie de hazañas por las que Hércules es conocido, es por los denominados 12 trabajos. Hércules se había casado con la princesa Megara, la hija del rey de Tebas. Con ella había tenido tres hijos. Un día, a Hércules le dio un ataque de locura y acabó con sus vidas.

Arrepentido por un hecho tan atroz, se marchó a Delfos para consultar al oráculo del dios Apolo qué debía hacer para expiar su crimen.

El oráculo le dijo que tenía que acudir a Tirinto y ponerse bajo las órdenes del rey Euristeo.

Cuando Hércules llegó a la corte y le expuso su problema, Euristeo empezó a preocuparse por si en un futuro decidiera arrebatarle el trono, por lo que decidió deshacerse de él encomendándole doce trabajos cada uno más complicado que el anterior.

Los 12 trabajos de Hércules fueron:

#### **Primer trabajo de Hércules: el león de Nemea**

El primer trabajo consistía en la consecución de la piel del león de Nemea. Este león era una bestia que aterrorizaba la Argólida. Hércules acudió rápido y desde lejos le disparó todas las flechas de las que disponía, pero fue inútil porque el animal era invulnerable a tales armas. Entonces decidió enfrentarse directamente con el león blandiendo su maza. Tras un fuerte golpe, el animal quedó malherido y la maza se partió en dos. Entonces Hércules tuvo que enzarzarse en una pelea cuerpo a cuerpo hasta que consiguió ahogar al león. Cuando el animal expiró, Hércules la desolló y se cubrió con su piel a modo de coraza.

#### **Segundo trabajo de Hércules: matar a la hiedra de Lerna**

Como segundo trabajo, Euristeo le encargó matar a la hidra de Lerna. En la laguna de Lerna habitaba una gigantesca serpiente de agua con numerosas cabezas. Este monstruo se dedicaba a asolar los campos de alrededor y devorar a todos los seres vivos de la zona. Pero éstas no eran las únicas cosas que hacía, sino que además desprendía un hálito mortal y en caso de que se le cortase una cabeza nacían otras dos. Hércules acudió junto con su sobrino Yolao para que le ayudase; mientras él iba cortando cabezas, Yolao iba cauterizando los muñones para que no volviesen a nacer. Acabó con su vida cuando sólo le quedaba una cabeza. Acto seguido mojó sus flechas con su sangre para dotarlas de un poderoso veneno.

### **Tercer trabajo de Hércules: capturar a la cierva del monte Cerineo**

El tercer trabajo que le encomendó Euristeo fue que le llevase viva la cierva que moraba en el monte Cerineo. Esta cierva estaba consagrada a la diosa Artemisa y poseía pezuñas de bronce y astas de oro. Gracias a su gran velocidad había podido evitar ser cazada. Hércules estuvo persiguiéndola durante un año hasta llegar al país de los Hiperbóreos. La cierva terminó tan cansada que al cruzar un río Hércules la alcanzó y la apresó sin apenas resistencia.

### **Cuarto trabajo de Hércules: capturar al jabalí de Erimanto**

Cuando la llevó ante Euristeo, éste le encomendó capturar el jabalí de Erimanto. Se trataba de un animal que estaba diezmando los campos de Arcadia. Hércules tuvo que perseguir constantemente al jabalí hasta lograr encerrarlo en un desfiladero sin salida. Allí gracias a su fuerza superior logró reducirlo.

### **Quinto trabajo de Hércules: exterminar a los pájaros de la laguna Estinfalia**

Hércules acudió a la corte con el cuerpo del jabalí, Euristeo se escondió en una tinaja. Desde ahí le ordenó a Hércules exterminar a los pájaros de la laguna Estinfalia. Estos pájaros tenían el pico y las alas de bronce y se alimentaban de carne humana y se escondían entre los juntos y maleza que se encontraban alrededor de la laguna. Para poder acabar con las aves, las espantó para que salieran de sus escondrijos y una vez en el aire las abatió a base de flechas.

### **Sexto trabajo de Hércules: limpiar los establos de Augias**

El siguiente trabajo fue distinto, no tuvo que enfrentarse a ningún ser, sino que Euristeo le encargó limpiar los establos de Augias. Estas instalaciones pertenecían al rey de la Elide y llevaban sin limpiarse más de treinta años. Además, allí habitaban la mayor parte de los bueyes de la zona, por lo que los malos olores llegaban incluso a las localidades adyacentes. Para limpiarlo, Hércules decidió cambiar el curso del río Alfeo para que el agua corriese a través de los establos y quedasen limpios.

### **Séptimo trabajo de Hércules: capturar al toro de Creta**

Viendo que conseguía realizar todos los trabajos, Euristeo decidió enviar a Hércules más allá del Peloponeso. Por ello le pidió que le trajese el toro de Creta. Este toro iba a ser sacrificado en honor al dios Poseidón a manos de Minos, el rey de Creta. Hércules consiguió doblegar al animal y lo trasladó hasta Tirinto, donde lo presentó ante Euristeo. Éste soltó al toro, que moriría tiempo después a manos de Teseo en Maratón.

### **Octavo trabajo de Hércules: llevar hasta Tirinto las yeguas de Diomedes**

El siguiente trabajo consistió en llevar hasta Tirinto las yeguas de Diomedes. Se caracterizaban por su salvajismo producido debido a que su amo las alimentaba con carne humana. Para domarlas, Hércules les dio de comer la carne de su propio amo. Después las trasladó hasta la corte de Euristeo, quien le encargó otro trabajo más.

### **Noveno trabajo de Hércules: el cinturón de Hipólita**

Esta vez tenía que ir al reino de las amazonas y conseguir el cinturón de Hipólita, su reina.

Hércules acudió hasta el mar Negro, habló con la reina y ella aceptó dárselo, pero la diosa Hera quiso complicar las cosas haciendo correr el rumor de que Hércules quería secuestrar a Hipólita.

Esto hizo que las amazonas se enfrentaran contra el héroe y su ejército. Hércules consiguió el cinturón tras un sangriento enfrentamiento en el que consiguió el cinturón, pero a costa de muchas vidas, incluyendo la de Hipólita.

### **Décimo trabajo de Hércules: los toros rojos de Gerión**

Euristeo siguió encargándole trabajos cada vez más difíciles. El décimo fue que le llevase los toros rojos de Gerión, un rebaño que se encontraba en una isla en los confines del mundo conocido. Además, allí se encontraba un monstruo gigante que tenía tres cuernos y contaba con la ayuda de un temible pastor, Euritión, y de Orto, un perro de dos cabezas y con cola de serpiente. Hércules logró llegar gracias a la ayuda de Helios; éste le había dejado la copa que usaba para poder trasladarse por el firmamento. Cuando llegó a la isla terminó con la vida de Euritión y Orto. En cambio, la batalla con Gerión fue larga hasta que logró acabar con él gracias a una flecha. Llevó parte de los toros hasta Euristeo en la copa de Helios.

**Undécimo trabajo de Hércules: las manzanas del jardín de las Hespérides**

El undécimo trabajo consistió en llevarle manzanas del jardín de las Hespérides. Estas manzanas eran de oro y según se decía otorgaban a los dioses la eterna juventud. Este jardín se encontraba alejado donde se ocultaba el sol y estaba vigilado por las Hespérides, unas ninfas, y por una serpiente, aunque se desconocía su localización exacta, era un misterio. Después de mucho tiempo buscando, Hércules consultó a Nereo, ya que él conocía todos los secretos. Hércules le encadenó y le obligó a confesarle la localización del jardín. El héroe acudió a Atlas, ya que él sostenía la bóveda celeste sobre sus espaldas. Éste decidió ayudar a Hércules matando a la serpiente que vigilaba el jardín si él sostenía mientras el cielo; el héroe aceptó y Atlas mató a la serpiente y le consiguió las manzanas.

**Duodécimo trabajo de Hércules: llevar a Euristeo a Cerbero**

Como duodécimo y último trabajo, Euristeo le encargó enfrentarse a la mismísima muerte y que le llevase ante su presencia a Cerbero, un perro con tres cabezas y cola de serpiente que se encargaba de custodiar la entrada al Inframundo. Para ello debía reducir al animal únicamente con la fuerza, sin arma alguna. Euristeo desconocía por completo que Hércules guardaba amistad con varios humanos y dioses. Hércules acudió a Hermes para que le ayudase a bajar al Inframundo. Allí pidió a Perséfone y al mismísimo Hades que le prestaran a Cerbero, a lo que accedieron. Euristeo, atemorizado y viendo que era capaz de todo, decidió finalmente concederle la libertad al héroe tebano.



## CLASE 11

### LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

### SEXTOS BÁSICOS

Objetivo: Conocer y comprender la definición, objetivo, estructura, características y tipos de publicidad.

La **publicidad** es una forma de comunicación en la que el emisor pretende **informar** sobre un producto, un servicio o una idea por medio de un mensaje, y además busca **persuadir o convencer** a un receptor colectivo, para que compre un producto, cambie de opinión o modifique su comportamiento. Para ello utiliza los medios de comunicación masivos.

El **objetivo** de la publicidad es producir en el receptor una emoción significativa que permanezca por algún tiempo en su recuerdo.

La **estructura** del mensaje publicitario consta generalmente de:

- 1.- **Titular o encabezamiento:** Corresponde a la parte superior y más visible del anuncio, generalmente al centro, donde se capta la atención del espectador.
- 2.- **Cuerpo de imagen:** Es el conjunto de fotografías, imágenes o dibujos (o secuencias de ellos) que dan forma al mensaje publicitario, y que suelen ser centrales en el mensaje, sin opacar el titular.
- 3.- **Cuerpo de texto:** Se trata del contenido textual del mensaje, o sea, lo que tiene que decir. Suele ocupar una región secundaria dentro del anuncio, una vez captada la atención del espectador o lector.
- 4.- **Firma:** Corresponde a lo último que se percibe, los elementos “personalizados” de la empresa que se anuncia: eslogan, datos de contacto, logotipo u otros elementos que constituyen su imagen corporativa.

Las **características** de los textos publicitarios son:

- 1.- Empleo del **lenguaje apelativo:** Tanto los textos como las imágenes deben estar dirigidos al receptor del mensaje como una invitación.
- 2.- **Simplicidad y brevedad:** El mensaje publicitario debe ser fácil de comprender por el común de las personas.
- 3.- **Originalidad:** Mientras más original sea el mensaje, mayor será la atracción que generará al público.
- 4.- Capacidad de **sugerencia:** Junto con presentar las ventajas de un producto o servicio, el mensaje publicitario debe ser capaz de sugerir al receptor determinados valores tales como éxito, salud, juventud, alegría, amor, etc.

Podemos distinguir dos **tipos** de publicidad y son:

- 1.- **Publicidad comercial:** Es aquella que pretende vender un producto, cuyo objetivo es inducir el consumo.
- 2.- **Publicidad social o propaganda:** Es aquella que promueve una idea, un valor o llama a las personas mediante mensajes positivos a actuar de una forma determinada.

**Actividad:**

Observa el afiche que se presenta y responde:

- 1.- ¿Qué tipo de publicidad muestra el afiche? ¿En qué te fijaste para descubrirlo?
- 2.- ¿Cuál es el mensaje de la campaña?
- 3.- ¿Quiénes son los destinatarios?
- 4.- Explica la labor preventiva que se promueve en el afiche.
- 5.- ¿Qué entiendes por publicidad?
- 6.- ¿Cuál es el objetivo de la publicidad?
- 7.- Nombra y explica cada una de las características que debe poseer todo texto publicitario.





**NORTH AMERICAN COLLEGE**  
HACIA UN FUTURO CON FE  
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

## **CLASE 12** **LENGUAJE Y COMUNICACIÓN** **SEXTOS BÁSICOS**

Objetivo: Leer, identificar y evaluar el mensaje, objetivo, estructura, características y tipos de publicidad en afiches publicitarios.

### **Actividad**

- Observa los siguientes afiches y responde.

#### **Afiche 1**



¿Cuál es el mensaje?

---

¿Cuál es el eslogan?

---

¿Qué tipo de afiche es? ¿Por qué?

---

¿Cuál es la función del afiche?

---

Marca el logotipo y la imagen principal.

---

#### **Afiche 2**



¿Cuál es el mensaje?

---

¿Cuál es el eslogan?

---

¿Qué tipo de afiche es? ¿Por qué?

---

¿Cuál es la función del afiche?

---

Marca el logotipo y la imagen principal.

---



**Afiche 3**



¿Cuál es el mensaje?  
\_\_\_\_\_

¿Cuál es el eslogan?  
\_\_\_\_\_

¿Qué tipo de afiche es? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_

¿Cuál es la función del afiche?  
\_\_\_\_\_

Marca el logotipo y la imagen principal.  
\_\_\_\_\_

**Afiche 4**



¿Cuál es el mensaje?  
\_\_\_\_\_

¿Cuál es el eslogan?  
\_\_\_\_\_

¿Qué tipo de afiche es? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_

¿Cuál es la función del afiche?  
\_\_\_\_\_

Marca el logotipo y la imagen principal.  
\_\_\_\_\_

**Afiche 5**



¿Cuál es el mensaje?  
\_\_\_\_\_

¿Cuál es el eslogan?  
\_\_\_\_\_

¿Qué tipo de afiche es? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_

¿Cuál es la función del afiche?  
\_\_\_\_\_

Marca el logotipo y la imagen principal.  
\_\_\_\_\_

**Afiche 6**



¿Cuál es el mensaje?

¿Cuál es el eslogan?

¿Qué tipo de afiche es? ¿Por qué?

¿Cuál es la función del afiche?

Marca el logotipo y la imagen principal.

**Afiche 7**



¿Cuál es el mensaje?

¿Cuál es el eslogan?

¿Qué tipo de afiche es? ¿Por qué?

¿Cuál es la función del afiche?

Marca el logotipo y la imagen principal.



**CLASE 13**  
**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**  
**SEXTOS BÁSICOS**

Objetivo: Fortalecer la comprensión lectora por medio de textos y cuestionarios de obras dramáticas, desarrollando el gusto por la lectura y la imaginación.

La siguiente actividad se trabaja con el libro Santillana de Lenguaje y comunicación sextos básicos tomo 1.

Actividad de comprensión lectora

Instrucciones:

1. Lee el texto dramático “La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón” de Federico García Lorca de la página 136 hasta la 139 y responde las actividades 1, 2, 4 y 5. Que se encuentran en las páginas 140.
2. Copia en tu cuaderno las siguientes palabras con sus respectivos significados, que se encuentran en las páginas 136 a 139.

-paje      - lezna      - cresta      - lumbre      - zaragatero - melancolía



**CLASE 14**  
**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**  
**SEXTOS BÁSICOS**

Objetivo: Leer y familiarizarse con la literatura para fortalecer la comprensión lectora y vocabulario por medio de textos y cuestionarios de obras dramáticas.

La siguiente actividad se trabaja con el libro Santillana de Lenguaje y comunicación sextos básicos tomo 1.

**Actividad de Comprensión Lectora**

Instrucciones:

1. Lee el texto dramático “El cañonísimo” de José Díaz de la página 146 y responde las actividades 1, 2, 3, 4 y 5. Que se encuentran en las páginas 147.
2. Escribe en tu cuaderno la biografía de Jorge Díaz y el fragmento de su obra “El cañonísimo” de la página 146.



**NORTH AMERICAN COLLEGE**  
HACIA UN FUTURO CON FE  
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

**CLASE 15**  
**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**  
**SEXTOS BÁSICOS**

Objetivo: Fortalecer la comprensión lectora por medio una narración mitológica y cuestionario, desarrollando el gusto por la lectura y la imaginación.

La siguiente actividad se trabaja con el libro Santillana de Lenguaje y comunicación sextos básicos tomo 2.

**Actividad de Comprensión Lectora**

Instrucciones:

1. Lee el relato mitológico “La creación” de Eduardo Galeano de la página 202 y desarrolla las actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 de la página 203.
3. Copia en tu cuaderno las siguientes palabras con sus respectivos significados, que se encuentran en la página 202.

-maraca - fructificar



**NORTH AMERICAN COLLEGE**  
HACIA UN FUTURO CON FE  
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

**CLASE 16**  
**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**  
**SEXTOS BÁSICOS**

Objetivo: Leer y familiarizarse con la literatura para fortalecer la comprensión lectora por medio la lectura, cuestionario de un relato mitológico; y la escritura mediante el uso correcto de conectores.

La siguiente actividad se trabaja con el libro Santillana de Lenguaje y comunicación sextos básicos tomo 2.

**Actividad de Comprensión Lectora**

Instrucciones:

- 1.- Lee el relato “Cuando el hombre y los grillos subieron al mundo” mito choctaw de la página 218.
- 2.- Desarrolla las actividades 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 de la página 219.