



Apoderad@:

En el cuadro a continuación encontrará una guía resumida para ayudar al estudiante a llevar a cabo la Unidad 1 “**Escuchando Cantando y Tocando**”.

A partir de la columna “Semana” y “Actividad” podrá orientarse respecto del orden para la realización de ellas. Adicionalmente, acompañamos esa indicación con la descripción del objetivo a modo de que Ud. tome conocimiento de lo que estamos trabajando con el estudiante. Finalmente, en la columna “Material Complementario” incorporamos archivos adicionales dedicados exclusivamente para profundizar en el objetivo trazado.

SEMANA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIAL COMPLEMENTARIO	OBSERVACIONES
13				
29/06 al 03/07	<b>Objetivos:</b> OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.	tocar o grabar en video o audio el tema Tata san juan (Semana 9)	Guía 13	seguir instrucciones de la guía
14				
06/07 al 10/07	<b>Objetivos:</b> OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.	tocar o grabar en video o audio el tema Sau - Sau (Semana 12)	Guía 14	seguir instrucciones de la guía

15				
13/07 al 15/07	<p><b>Objetivos:</b> OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.</p>	<p>1.- Leer guía sobre el huayno. 2.- Audición de ejemplo musical. 3.- comentar y responder preguntas. 4.- Canta la Canción.</p>	Guía 15	seguir instrucciones de la guía
20/07 al 31/07	<b>Receso Académico Sin Estudiantes</b>			
16				
03/08 al 07/08	<p><b>Objetivos:</b> OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.</p>	<b>Analizar partitura y tocar canción en instrumento</b>	Guía 16	seguir instrucciones de la guía
17				
17/08 al 21/08	<p><b>Objetivos:</b> OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.</p>	<b>Analizar partitura y tocar canción en instrumento</b>	Repaso Guía 16	seguir instrucciones de la guía

24/08 al 28/08	<b>Repaso:</b> <b>Objetivos:</b> OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.	<b>Analizar partitura y tocar canción en instrumento</b>	Repaso Guía 16	seguir instrucciones de la guía
-------------------	---	--	----------------	---------------------------------



**NORTH AMERICAN COLLEGE**  
 HACIA UN FUTURO CON FE  
 BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

# GUÍA 13

## MÚSICA

### 7º BASICO

#### Unidad 1: Conociendo nuestra herencia musical.

**Objetivos:** OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.

OA 2: Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos Compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.

**Actividad:**

1.-tocar o grabar en video o audio el tema Tata san juan (Semana 9) el cual será evaluado de forma formativa para conocer los avances y las dificultades que podría presentar cada alumno.

2.- las grabaciones deberán ser guardadas en su drive personal y se deberá enviar solamente el enlace del archivo a través del correo o bien durante la clase de retroalimentación en la cual se escucharan y se comentaran.

3.- la tabla de evaluación es solamente una guía para que el alumno procure realizar el trabajo de mejor forma.

Indicador	Siempre presenta el indicador	La mayoría de las veces presenta el indicador	Algunas veces presenta el indicador	No demuestra el indicador
El estudiante ejecuta las notas correctas en su instrumento				
El estudiante lleva un pulso bien definido al tocar el tema				
El estudiante ejecuta las figuras rítmicas de forma correcta al tocar su instrumento				
El estudiante logra un sonido bien definido en su instrumento				



# GUÍA 14 MÚSICA 7º BASICO

## Unidad 1: Conociendo nuestra herencia musical.

**Objetivos:** OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.

OA 2: Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos Compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.

### Actividad:

1.-tocar o grabar en video o audio el tema Sau - Sau (Semana 12) el cual será evaluado de forma formativa para conocer los avances y las dificultades que podría presentar cada alumno.

2.- las grabaciones deberán ser guardadas en su drive personal y se deberá enviar solamente el enlace del archivo a través del correo o bien durante la clase de retroalimentación en la cual se escucharan y se comentaran.

3.- la tabla de evaluación es solamente una guía para que el alumno procure realizar el trabajo de mejor forma.

Indicador	Siempre presenta el indicador	La mayoría de las veces presenta el indicador	Algunas veces presenta el indicador	No demuestra el indicador
El estudiante ejecuta las notas correctas en su instrumento				
El estudiante lleva un pulso bien definido al tocar el tema				
El estudiante ejecuta las figuras rítmicas de forma correcta al tocar su instrumento				
El estudiante logra un sonido bien definido en su instrumento				



**Unidad 1: Conociendo nuestra herencia musical.**

**Objetivos:** OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.

OA 2: Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos Compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.

Actividad:

- 1.- Leer guía sobre el huayno.
- 2.- Audición de ejemplo musical.
- 3.- comentar y responder preguntas.
- 4.- Canta la Canción.

**MUSICA DE ETNIA**

**EL Huayno**

El huaino, también huayno o huaiño wayñu en quechua: es un género musical propio de la región andina en países como Perú, Bolivia, el norte de Argentina y en el norte grande de Chile.

Actualmente, ejerce notoria influencia entre los países andinos que conformaban el Tahuantinsuyo.

Este baile

es uno de los más conocidos, existiendo variantes propias de cada región.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Huayno>

El huayno o trote es una danza de origen pre-colombino quechua-aymara presente en toda la zona altiplánica.

Se baila colectivamente, en forma de ronda, aunque con el tiempo ha prevalecido la forma de pareja mixta,

suelta o tomada. En la interpretación musical se tocan zampoñas, tarkas, lichiguayos, queñas, bombos, cajas y bronces.

Es un baile de carnaval, fiestas recreativas y celebraciones religiosas de gran vigencia social. Una de las formas más interesantes de huayno es la kacharpalla, palabra quechua que significa "despedida" y que justamente se realiza al finalizar alguna conmemoración. Es un baile colectivo de recorrido en hilera, tomados de la mano, realizando figuras en caracol, círculo o serpiente, con los bailarines cantando al danzar. En el texto convive el quechua, el aymara y el español, dando muestras del proceso de mestizaje de esta manifestación cultural autóctona.

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-92447.html>

**Audición de Ejemplos:**

Canción y huayno

<https://www.youtube.com/watch?v=nvo-iLweVVU> (minuto 24.17)

<https://www.youtube.com/watch?v=MQvThork0Bw>

<https://www.youtube.com/watch?v=ZfwOHHmBij8>

<https://www.youtube.com/watch?v=kVvsBvNPVMY>

<https://www.youtube.com/watch?v=6FIntl60RAY>

<https://www.youtube.com/watch?v=Qlpr6p4pF3Y>

### **Cuestionario**

- 1.- El Huayno es un baile y una música muy popular en Latinoamérica ¿Pertenece a un país o pertenece a una cultura?
- 2.- ¿Qué es una kacharpalla?
- 3.- Después de escuchar las diversas versiones del tema canción y huayno ¿Cuál fue la que más te llamo la atención?
- 4.- ¿Qué versión se aleja más de un huayno tradicional y por qué?

### **Aprende la canción**

#### **Canción y Huayno**

**Poco, poco a poco me has querido  
Poco a poco me has amado  
Al final como has cambiado  
Chascosita de mi amor**

**Nunca digas que no vidaday  
Nunca digas jamás vidaday  
Son cosas del amor vidaday  
Cosas del corazón**

**Canción y huayno para cantar  
Canción y saya para bailar**

<https://www.lettras.com/illapu/749181/>





# GUÍA 16 MÚSICA 7º BASICO

## Unidad 1: Conociendo nuestra herencia musical.

**Objetivos:** OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.

OA 2: Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos Compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.

Actividad:

- 1.- Análisis de la partitura “Canción y Huayno” Reconocer elementos en la partitura.
- 2.- ejecutar el tema en instrumento.

Partitura charango

<https://www.youtube.com/watch?v=v4XggDnj8Lo>

## Cancion y Huayno

Orlando Rojas  
Mauro Nuñez

C G C E7 Am G Am F E7 Am

11 C E7 Am C

17 E7 Am E7 Am E7 Am