



Apoderad@:

En el cuadro a continuación encontrará una guía resumida para ayudar al estudiante a llevar a cabo la Unidad 1 “Escuchando Cantando y Tocando”.

A partir de la columna “Semana” y “Actividad” podrá orientarse respecto del orden para la realización de ellas. Adicionalmente, acompañamos esa indicación con la descripción del objetivo a modo de que Ud. tome conocimiento de lo que estamos trabajando con el estudiante. Finalmente, en la columna “Material Complementario” incorporamos archivos adicionales dedicados exclusivamente para profundizar en el objetivo trazado.

SEMANA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIAL COMPLEMENTARIO	OBSERVACIONES
16 al 20	<p><b>OBJ: OA1</b> comunicar sentimientos sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales.</p> <p><b>OA3</b> tocar repertorio relacionada con la música escuchada</p>	<p><b>Clase 1:</b> El estudiante deberá ver y escuchar el mito de los gentiles para responder el cuestionario y deberá escuchar la música inspirada en el mito y tocar la melodía en instrumento (<b>Guía 1</b>)</p>	<p>-Guía1  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=24rBjPdyV8M">https://www.youtube.com/watch?v=24rBjPdyV8M</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TEzZpWsyJCE">https://www.youtube.com/watch?v=TEzZpWsyJCE</a></p>	<p>-Imprimir y pegar o copiar la guía nº1 en el cuaderno                      -Practicar en instrumento.</p>
23 al 27	<p>OA2 Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada interpretada o creada.</p>	<p><b>Clase 2:</b> El estudiante deberá leer la <b>Guía 2</b> y reconocer elementos musicales de la escritura musical convencional.</p>	<p>- Guía 2</p>	<p>-Imprimir y pegar o copiar la guía en el cuaderno.</p>
30/03 al 03/04	<p>OA2 Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada interpretada o creada.</p>	<p><b>Clase 3:</b> El estudiante deberá observar con atención un video sobre el pulso musical responder algunas preguntas sobre aquel video para después aplicar el pulso de forma correcta en una serie de ejercicios rítmicos con figuras simples. (<b>Guía 3</b>)</p>	<p>-Guía 3  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vPQC0NYq6zQ">https://www.youtube.com/watch?v=vPQC0NYq6zQ</a></p>	<p>-Imprimir y pegar o copiar la guía en el cuaderno                      -Practicar ejercicios rítmicos.</p>
06/04 al 10/04	<p>OA2: Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada interpretada o creada.</p>	<p><b>Clase 4:</b> El estudiante deberá leer la <b>guía 4</b>, relacionar las notas musicales en clave latina y clave americana y emplear las imágenes o diagrama de las notas para practicar.</p>	<p>-Guía 4</p>	<p>-imprimir y pegar o copiar la guía en el cuaderno                      -practicar acordes y notas musicales en instrumento.</p>

27/04 al 30/04	<p><b>OA1:</b> Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita</p> <p><b>OA 7</b> Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.</p>	<p><b>Clase 5:</b> El estudiante deberá ver y escuchar el vals de colombe para responder el cuestionario y deberá escuchar la música del vals gorro de lana para tocar la melodía en instrumento (<b>Guía 5</b>)</p>	<p>-Guía 5</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=As0l_5isG_g">https://www.youtube.com/watch?v=As0l_5isG_g</a></p>	<p>Imprimir y pegar o copiar la guía en el cuaderno</p>
04/05 al 08/05	<p><b>OA1:</b> Comunicar sentimientos sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales. <b>OA3</b> tocar repertorio relacionada con la música escuchada <b>OA2</b> Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada interpretada o creada.</p>	<p><b>Clase 6:</b> El estudiante deberá observar el video del link, responder el cuestionario de la <b>Guía 6</b> y tocar la melodía en un instrumento</p>	<p>Guía 6</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=80AJUSUKq-8">https://www.youtube.com/watch?v=80AJUSUKq-8</a></p>	<p>Imprimir y pegar o copiar la guía en el cuaderno</p>
11/05 al 15/05	<p><b>OA2:</b> Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos.</p>	<p><b>Clase 7:</b> El estudiante deberá resolver los desafíos de la <b>Guía 7</b></p>	<p>Guía 7</p>	<p>Imprimir y pegar o copiar la guía en el cuaderno</p>
18/05 al 20/05	<p><b>OA2:</b> Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos.</p>	<p><b>Clase 8:</b> Leer los contenidos de la <b>Guía 8</b> y ver dos videos sobre el tema.</p>	<p>Guía 8</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=faBivRMi2LY&amp;feature=emb_rel_end">https://www.youtube.com/watch?v=faBivRMi2LY&amp;feature=emb_rel_end</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=lmzvvrFgz4">https://www.youtube.com/watch?v=lmzvvrFgz4</a></p>	<p>Imprimir y pegar o copiar la guía en el cuaderno</p>

25/05 al 29/05	<b>OA2:</b> Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos Compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.	<b>Clase 9:</b> MUSICA DE ETNIA PUEBLOS DE LA ZONA NORTE Audición de tema propuesto instrumentos característicos	Guía 9	Trabajar ordenadamente participar y comentar en la clase de retroalimentación.
01/06 al 05/06	<b>OA3:</b> Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.	<b>Clase 10:</b> 1.- Identifica los elementos de la partitura del tema tata san Juan 2.- percute el ritmo llevando un pulso adecuado 3.- sol feo (de forma hablada y cantada) de la partitura.	Guía 10	Participar de la retroalimentación preguntar cualquier duda y practicar posteriormente la melodía de tata San Juan.
08/06 al 12/06	<b>OA2:</b> Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos Compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.	<b>Clase 11:</b> MUSICA DE ETNIA PUEBLOS DE LA ZONA SUR La música mapuche, audición de algunos ejemplos, reconocer algunos instrumentos.	Guía 11	Participar de la retroalimentación preguntar cualquier duda.
15/06 al 19/06	<b>OA3:</b> Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal. <b>OA2:</b> Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos Compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.	<b>Clase 12:</b> MUSICA DE ETNIA ZONA INSULAR Isla de Pascua, características de su música, instrumentos, función, lectura de la partitura sau sau.	Guía 12	Participar de la retroalimentación preguntar cualquier duda.

22/06 al 26/06	<p><b>OA3:</b> Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.</p> <p><b>OA2:</b> Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos Compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.</p>	<p><b>Repaso de Clase 12:</b></p> <p>MUSICA DE ETNIA ZONA INSULAR</p> <p>Isla de Pascua, características de su música, instrumentos, función, lectura de la partitura sau sau.</p>	Guía 12	Participar de la retroalimentación preguntar cualquier duda.



## **Unidad 1: Conociendo nuestra herencia musical.**

**Objetivos:** OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.

OA 2: Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos Compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.

### **MUSICA DE ETNIA PUEBLOS DE LA ZONA NORTE**

## Música Aymara

La **música** es una parte muy importante en las comunidades **Aymara**. Ellos tocan **música** en ceremonias religiosas y en rituales relacionados con la agricultura, y en celebraciones del ciclo de la vida.

La cosmovisión Aymara puede entenderse a partir de una idea muy simple: la comprensión y adaptación a la naturaleza andina y a los conceptos de dualidad, complementariedad y reciprocidad,

En sus rituales el Aymara distingue "religión" de "costumbres", ello da a entender que está consciente de un origen y de otro cristiano posterior; que juntos forman hoy en día su cosmovisión y sistema religioso como un todo integrado.

Se podría hablar de un sincretismo en que se entretujan e integran tanto las formas culturales autóctonas como las provenientes de otras de origen foráneo (español). Este sincretismo se expresa claramente en las Fiestas Patronales, la celebración de Semana Santa y del Día de los Muertos, etc. Todas estas fiestas comunitarias son celebradas en el templo y en el cementerio y son dirigidas por el sacerdote católico o su reemplazante. Por otra parte también celebran sus costumbres autóctonas con rituales, como el año nuevo Aymara, floreo de llamas, rituales relacionados con la agricultura etc.

**La Música** es el elemento fundamental en cada rito, celebración o fiesta aymara y sus instrumentos son característicos algunos de origen prehispánicos y otros influenciados o traídos por los españoles.

**Algunos Instrumentos característicos:**

1. **Zampoñas** (Sikus en la lengua Aymara). Un instrumento de viento que está formado por 12 a 15 tubos de bambú de menor a mayor diámetro para establecer una escala de dos filas. Muchas veces las zampoñas son tocadas en grupos y acompañadas por tambores y otros instrumentos. Este instrumento es típico de la cultura Aymara y ha sido tocado por miles de años.
2. **Quena:** Su origen y desarrollo corresponden a antiguas sociedades andinas. La quena es tradicionalmente de caña, hueso o madera y tiene un total de siete agujeros, seis al frente y uno atrás, para el pulgar.
3. **Tarka.** Una flauta de madera con seis agujeros en su parte frontal. Este instrumento es muy popular durante los fiestas y celebraciones. La tarka existe sin influencia española.
4. **Pincullo** o Pinquillo (aerófono). Flauta vertical de caña, que mide cincuenta centímetros, con boquilla en su extremo superior. Emite un sonido más agudo que el de la quena.
5. **Charango** (cordófono). Guitarrilla, con 8 a 15 cuerdas, cuya longitud total aproximada alcanza a sesenta centímetros. El mástil es de madera, semejante al del instrumento europeo, la parte delantera o tapa tiene la forma de ocho, como la guitarra, la caja de resonancia antiguamente era de caparazón de quirquincho, en tiempos actuales son de madera. dobles



**Audición del Tema tata San Juan**

<https://www.youtube.com/watch?v=Z2HSxd0j6AA>

<https://www.youtube.com/watch?v=gsD4bFWgxSk>

**Historia del tema tata san Juan**

<https://www.youtube.com/watch?v=haBFsszyt6g>



# GUÍA 10 MÚSICA 7º BASICO

## Unidad 1: Conociendo nuestra herencia musical.

**Objetivos:** OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.

OA 2: Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos

**Tata San Juan**

♩ = 72

Gm Dm Gm Dm

sol re<sup>º</sup> re<sup>º</sup> re<sup>º</sup> re<sup>º</sup> re<sup>º</sup> re<sup>º</sup> do<sup>º</sup> do<sup>º</sup> si sol sol re<sup>º</sup> re<sup>º</sup> re<sup>º</sup> do<sup>º</sup> la la sol sol sol sol sol sol fa re fa re re

10 Gm Cm Bb Am Gm Dm

sol sol do<sup>º</sup> do<sup>º</sup> re<sup>º</sup> re<sup>º</sup> re<sup>º</sup> re<sup>º</sup> do<sup>º</sup> la la la sol sol sol sol sol sol fa re fa re re

Compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.

- 1.- Identifica los elementos de la partitura del tema tata san Juan
- 2.- percute el ritmo llevando un pulso adecuado
- 3.- sol feo (de forma hablada y cantada) de la partitura.



## Unidad 1: Conociendo nuestra herencia musical.

**Objetivos:** OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.

OA 2: Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos Compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.

### MUSICA DE ETNIA PUEBLOS DE LA ZONA SUR

#### Música Mapuche

La **música** en el Pueblo Mapuche está ligada a lo mágico ritual y ceremonial. Para el mapuche la danza y la música eran puentes de contacto directo con la naturaleza y los dioses; por lo tanto, en su vida cotidiana resultaba un nexo Tierra-Espíritu de carácter fundamental..

#### Algunos de sus instrumentos característicos son:

**1.-Trutruca:** Instrumento de viento, de soplo, cuyo sonido representa el rayo y el trueno Lo fabricaban de un largo coligüe ahuecado. Al orificio donde se sopla aplican una lengüeta y al otro extremo amplifican con un cuerno.

**2.-Cultrún:** Es otro interesante instrumento musical de los mapuches, es un tambor usado en todas las ceremonias festivas o religiosas. Su caja de resonancia, se fabrica del tronco de un árbol ahuecado, mide de 35 a 40 cm. De diámetro. A su base se adhiere un parche de cuero de vacuno o caballo. Dentro del instrumento se colocan semillas, piedrecillas redondas o monedas para darle más sonoridad.

**3.-Huada:** Calabaza que producía ruido por medio de sus pepas secas. Es una especie de maraca.

**4.-Pifilca:** Es una flauta construida de madera o hueso. Es corta y suena como un pito. Se la lleva colgada del cuello mediante un cordón.





La música mapuche era de carácter ritual cumplía funciones como las de sanar a una persona, rogativa por la lluvia pedir favores a los dioses o espíritus, Hoy en día existen muchos músicos Mapuches que componen e interpretan sus canciones con instrumentos de su cultura ancestral o con letras en su idioma mapudungun como Carina Carriqueo o Rolo Makewe

**Observa y comenta estos videos sobre la música mapuche**

1.-Instrumentos mapuches

<https://www.youtube.com/watch?v=vZgeuw2LFYE>

2.- **Rogativa**, pidiendo salud y prosperidad para todos los seres que habitan el planeta, para plantas y animalitos, para sí mismo y todos los seres vivientes, incluyendo el sol, la tierra y los elementos cósmicos, la esencia de todas las cosas y el alma universal.

<https://www.youtube.com/watch?v=QOYxstXFSOg>

3.-Carina Carriqueo canción de amor entre el sol y la luna.

<https://www.youtube.com/watch?v=Lk9WWBIDsyY>



# GUÍA 12

## MÚSICA

### 7º BASICO

#### **Unidad 1: Conociendo nuestra herencia musical.**

**Objetivos:** OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.

OA 2: Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos Compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.

#### **MUSICA DE ETNIA ZONA INSULAR**

#### **Música De Isla de pascua**

Los Pascuenses son extraordinariamente dotados para la música y la danza. Sin embargo es poco lo que se sabe de su música antigua, la que en gran parte permanece bajo un manto de misterio, al igual que los legendarios moais de piedra.

Cantos de Aku Aku: dedicados a los espíritus malignos y agresivos.

Cantos Riu: cantos rituales muy importantes y expresivos.

Cantos de Ate: Alabanzas o glorificación a personajes o hechos importantes.

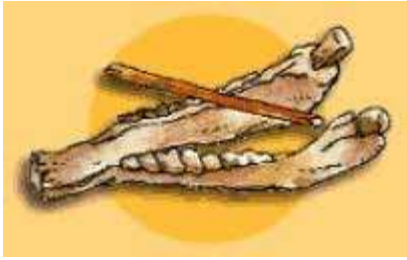
Cantos de Ute: la temática se refiere al amor.

Cantos de Ei: En formas de coplas improvisadas eran verdaderos torneos de cantos con textos ofensivos para exasperar al rival.

#### **Instrumentos Musicales**

Antiguamente se cantaba a capella después se acompañaron con instrumentos como el:

- 1.-Keho: Tambor de piedra muy primitivo.
- 2.-Kauaha: quijada de caballo disecada
- 3.-Maea: Piedras que se golpeaban
- 4.-Ukelele: especie de guitarra pequeña de origen polinésico



Observa y comenta estos videos sobre la isla de pascua.

<https://www.youtube.com/watch?v=p92daqBj8VM&feature=youtu.be>

Una de las canciones más popularizada (conocida) de isla de pascua

<https://www.youtube.com/watch?v=fgNX5vv4SvU>

Lectura musical del tema Sau Sau (Tradicional)

- 1.- sol feo de las notas musicales de la pauta
- 2.- percute las figuras rítmicas
- 3.-Ejecuta la melodía en algún instrumento musical.

(SAU SAU)

