



Apoderad@:

En el cuadro a continuación encontrará una guía resumida para ayudar al estudiante a llevar a cabo la Unidad **Unidad 3: Los sonidos Expresan.**

A partir de la columna “Semana” y “Actividad” podrá orientarse respecto del orden para la realización de ellas. Adicionalmente, acompañamos esa indicación con la descripción del objetivo a modo de que Ud. tome conocimiento de lo que estamos trabajando con el estudiante. Finalmente, en la columna “Material Complementario” incorporamos archivos adicionales dedicados exclusivamente para profundizar en el objetivo trazado.

SEMANA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIAL COMPLEMENTARIO	OBSERVACIONES
28/09 Al 02/10	<p>Unidad 3: OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, conciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.</p> <p>OA 2: Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos Compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.</p> <p>OA1: Reconocer sentimientos y sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo.</p>	<p>Actividad:</p> <p>1.- Lectura de la guía y Audición del tema: El cóndor Pasa</p> <p>2.- Contestar preguntas del cuestionario</p>	Guía 24	Participar de la retroalimentación preguntando cualquier duda.
05/10 al 09/10	<p>Unidad 3: Los sonidos Expresan</p> <p>Objetivos: OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, conciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.</p> <p>OA 2: Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos Compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.</p>	<p>Actividad:</p> <p>1. Análisis de la partitura frases, barras de repetición, forma musical, partes.</p> <p>2. Ejecución rítmica (Percuten figuras rítmicas)</p> <p>3. Ubicación de notas musicales y solfeo hablado o cantado.</p>	Guía 25	Participar de la retroalimentación preguntando cualquier duda.
12/10	Feriado	Legal	Encuentro de	De Dos Mundos
13/10 Al 15/10	<p>Unidad 3: Los sonidos Expresan</p> <p>Objetivos: OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, conciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.</p>	<p>Actividad: Cantar el cóndor pasa.</p> <p>El Cóndor pasa en quechua</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=aHixql_XktU&feature=emb_logo</p> <p>El Cóndor pasa en español</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=s3VkW0IQBsA</p> <p>El Cóndor pasa por Marc Anthony</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=mRom5Cycl2I</p> <p>el Cóndor pasa en italiano</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=giJb_eWxnxQ</p>	Guía 26	Participar de la retroalimentación preguntando cualquier duda.

19/10 Al 23/10	Unidad 3: Los sonidos Expresan Objetivos: OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.	Actividad: Ejecutar en instrumento el cóndor pasa.	Guía 27	Practicar el Cóndor pasa
26/10 Al 30/10	Unidad 3: Los sonidos Expresan Objetivos: OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.	Actividad: Ejecutar en instrumento el cóndor pasa.	Guía 27	Practicar el Cóndor pasa



Unidad 3: Los sonidos Expresan

Objetivos: OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.

OA 2: Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos Compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.

OA1: Reconocer sentimientos y sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo.

Actividad:

1.- Lectura de la guía y Audición del tema: El cóndor Pasa

2.- Contestar preguntas del cuestionario

Más de cincuenta años antes de que 'El Cóndor Pasa' llegara a ocupar los rankings musicales más importantes del mundo bajo el nombre de 'If I Could' de Simon and Garfunkel, el compositor peruano Daniel Alomía Robles, su verdadero autor, cruzó los Andes en busca de música y tradiciones autóctonas. Cuando regresó a Lima a principios de 1900, Alomía Robles presuntamente se convirtió en capitán de bomberos, pero la música andina que había escuchado durante sus viajes, además de su experiencia previa como compositor de música, lo inspiró a crear una nueva melodía que ha llegado a tener todo un impacto en el mundo de la música.

La composición original

Los movimientos indígenas de la época influyeron en Alomía Robles durante su composición de una zarzuela (opereta española), escrita exclusivamente para ser tocada por una orquesta sin instrumentos andinos; lo llamó 'El Cóndor Pasa'. Ese año, una obra escrita por el dramaturgo peruano Julio de la Paz se agregó a la composición y se representó por primera vez en el Teatro Mazzi de Lima. En 1933, Alomía Robles vendió sus derechos a 'El Cóndor Pasa' a la Edward B. Marks Music Corporation.

Pronto se representó en grandes teatros de todo el mundo, cantados por reconocidos cantantes de ópera de la época como Yma Sumac, el primer artista peruano en llegar a Hollywood. Hoy hay más de 4.000 versiones de 'El Cóndor Pasa', con artistas como Plácido Domingo, Celia Cruz, Gigliola Cinquetti, Julie Félix y Marc Anthony entre los que lo han hecho suyo a través de versiones de portada interpretadas en concierto.

A pesar de ser una opereta dividida en ocho piezas musicales, solo tres partes de la composición se hicieron populares. El más conocido de los tres, conocido como "El Cóndor Pasa", se divide en cuatro partes: un yaraví (una melodía triste y lenta), un passacaglia y un alegre huayno al final. La opereta es sobre un grupo de mineros andinos que son explotados por su jefe. El cóndor que los mira desde el cielo se convierte en el símbolo de la libertad que pueden alcanzar. También es reconocido como Patrimonio Cultural del Perú.

La versión de Simon & Garfunkel

Durante la década de 1960, las bandas andinas se hicieron muy populares en Europa. Uno de estos grupos se llamaba Los Incas. Interpretaron su propia versión de 'El Cóndor Pasa' con instrumentos andinos. Después de que Paul Simon de Simon & Garfunkel los viera interpretar la canción en vivo en París, aprendió la melodía y le agregó su propia letra. Bajo el nombre de 'If I Could', esta versión de la banda estadounidense se convirtió en la canción más popular en toda Europa en ese momento, especialmente en países como España, Austria, Bélgica y los Países Bajos. Sin embargo, Paul Simon no sabía que los derechos de autor de la canción no pertenecían en realidad a un miembro de los Incas, quien a su vez pensaba que 'El Cóndor Pasa' era una composición andina popular del siglo XIX. Luego de una demanda por derechos de autor entre el hijo de Alomía Robles y Simon, se restableció la autoría indiscutida del compositor peruano. Cien años después de su publicación, 'El Cóndor Pasa' ahora está en el dominio público.

Autor: Muriel Haynes

Video tema el cóndor pasa

- <https://www.youtube.com/watch?v=pey29CLID3I>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Rvp-RFpgXA0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=mmJGrIlnh84>
- <https://www.youtube.com/watch?v=BVMXEnL8liM>

Questionario

1.- ¿Qué sensación te produce el tema el cóndor pasa?

2.- ¿Qué otras ideas te sugiere la música?



Unidad 3: Los sonidos Expresan

Objetivos: OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.

OA 2: Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos Compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.

Actividad:

- 1.-Análisis de la partitura frases, barras de repetición, forma musical, partes.
- 2.- Ejecución rítmica (Percuten figuras rítmicas)
- 3.- Ubicación de notas musicales y sol feo hablado o cantado

El Condor Pasa

Tradicional Peru
Daniel Alomía Robles

♩ = 140

Am C G C

7 G C E7 Am G Am

13 F C

19 G C E7 Am G Am



Unidad 3: Los sonidos Expresan

Objetivos: OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.

Actividad: Cantar el cóndor pasa.

- El Cóndor pasa en quechua

https://www.youtube.com/watch?v=aHixql_XktU&feature=emb_logo

- El Cóndor pasa en español

<https://www.youtube.com/watch?v=s3Vkw0IQBsA>

- El Cóndor pasa por Marc Anthony

<https://www.youtube.com/watch?v=mRom5Cycl2I>

- El Cóndor pasa en italiano

https://www.youtube.com/watch?v=giJb_eWxnxQ

LETRA

El cóndor de los andes despertó
Con la luz, de un feliz, amanecer
Sus alas lentamente desplego
y baja, al rio azul, para beber

Tras el la Tierra se cubrió
De verdor, de amor, y paz
Tras él, la rama floreció y el sol broto en el trigal, en el trigal

El cóndor de los andes descendió
Al llegar, un feliz, amanecer
El cielo al ver su marcha sollozo
Y volcó su llanto Gris, Cuando se fue

Tras el la Tierra se cubrió
De verdor, de amor, y paz
Tras él, la rama floreció y el sol broto en el trigal, en el trigal



Unidad 3: Los sonidos Expresan

Objetivos: OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.

Actividad: Ejecutar en instrumento el cóndor pasa.

El Condor Pasa

Tradicional Peru
 Daniel Alomía Robles

$\text{♩} = 140$

Am

C

G

C

mi la sol# la si do° si do° re° mi° sol° mi°

G

C

E7

Am

G

Am

la° sol° mi° mi° re° do° re° do° la do° la

F

F

C

mi la sol# la sol# la sol# la do° la sol

G

C

E7

Am

G

Am

la sol mi mi° re° do° re° do° la do° la