



Apoderad@:

En el cuadro a continuación encontrará una guía resumida para ayudar al estudiante a llevar a cabo la Unidad 1 “Escuchando Cantando y Tocando”.

A partir de la columna “Semana” y “Actividad” podrá orientarse respecto del orden para la realización de ellas. Adicionalmente, acompañamos esa indicación con la descripción del objetivo a modo de que Ud. tome conocimiento de lo que estamos trabajando con el estudiante. Finalmente, en la columna “Material Complementario” incorporamos archivos adicionales dedicados exclusivamente para profundizar en el objetivo trazado.

| SEMANA | OBJETIVO | ACTIVIDAD | MATERIAL COMPLEMENTARIO | OBSERVACIONES |
|----------------------|---|---|-------------------------|--|
| 31/08 Al 04/09 | <p>Unidad 2: Polifonías y Creaciones</p> <p>Objetivos: OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.</p> <p>OA 2: Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos Compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.</p> | <p>Actividad: 1.-Lectura de guía</p> <p>2.- Uso de la plataforma band lab ver ejemplos en la clase de retroalimentación, participar.</p> | Guía 20 | Participar de la retroalimentación preguntar cualquier duda. |
| 21 | | | | |
| 07/09 al 11/09 | <p>Unidad 2: polifonías y Creaciones</p> <p>Objetivos: OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.</p> <p>OA 2: Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos Compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.</p> | <p>Actividad:</p> <p>1.- observar video sobre trabajo con bucles en bandlab</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=QFER1_FvkE</p> <p>2.- experimentar y mostrar avances</p> <p>3.- crear grupos de trabajo y presentar trabajos de creaciones musicales durante la próxima semana.</p> | Guía 21 | Participar de la retroalimentación preguntar cualquier duda. |

| 14/09 AL 18/09 | RECESO | FESTIVIDAD | DE FIESTAS | PATRIAS |
|-------------------|---|---|-------------------|--|
| 22 | | | | |
| 21/09 AL 25/09 | <p>Unidad 2: polifonías y Creaciones</p> <p>Objetivos: OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, conciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.</p> <p>OA2: Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos Compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.</p> | <p>Actividad:</p> <p>1.- observar video sobre trabajo con bucles en bandlab</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=QFER1__FvKE</p> <p>2.- experimentar y mostrar avances</p> <p>3.- crear grupos de trabajo y presentar trabajos de creaciones musicales durante la próxima semana.</p> | Guía 22 | Participar de la retroalimentación preguntar cualquier duda. |
| 23 | | | | |
| 28/09 al 02/10 | <p>Unidad 2: polifonías y Creaciones</p> <p>Objetivos: OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, conciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.</p> <p>OA2: Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos Compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.</p> | <p>Actividad:</p> <p>1.- presentación y evaluación de creaciones musicales.</p> <p>(Fecha limite 02 de octubre)</p> | Guía 23 | Evaluación de trabajos |



GUÍA 20 MÚSICA 7º BASICO

Unidad 2: Polifonías y Creaciones

Objetivos: OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.

OA 2: Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos Compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.

Actividad: 1.-Lectura de guía

2.- Uso de la plataforma band lab ver ejemplos en la clase de retroalimentación, participar.

Esta Nueva Unidad, la abordaremos, desde el punto de vista de la creatividad, por lo tanto el trabajo final de cada uno de Uds. será el fruto de la invención y la imaginación. Trataremos de descubrir la forma en la cual podamos expresarnos creativamente con la música y los sonidos.

La Creación Musical: ¿Qué hemos aprendido de la música?

La música generalmente contiene elementos conocidos por nosotros como el ritmo la melodía la armonía y los timbres, los cuales son sonorizados por instrumentos o voces, cuando escuchamos una creación musical muchas veces tenemos sensaciones o emociones que podemos definir como alegres tristes épicas terroríficas etc. Y otras veces la música nos entrega un mensaje a través de sus letras nos cuenta historias, ideas, nos habla sobre el amor, sobre problemas sociales, etc.

La pregunta ahora es:

¿Podemos hacer una creación musical?

Para ello necesitamos

Inventar un ritmo o bien recrear un ritmo de hecho muchas canciones usan ritmos similares lo que genera un estilo ejemplo reggaetón.

Inventar una secuencia armónica que es usar algunos acordes de tu agrado y repetirlos en forma secuenciada.

Hacer una letra e inventar una melodía sobre esos acordes, muchas canciones son recitadas y otras canciones no llevan letras. Pero la música transmite una emoción.

Usar sonidos e instrumentos y mezclarlos de forma diversa, juntar diferentes ritmos y hacer una poliritmia o polifinia con esos instrumentos o sonidos.

En fin existen muchas formas de hacer una creación musical.

Y comenzaremos trabajando en la plataforma band lab usando las herramientas de creación musical.



NORTH AMERICAN COLLEGE
HACIA UN FUTURO CON FE
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

GUÍA 21

MÚSICA

7º BASICO

Unidad 2: polifonías y Creaciones

Objetivos: OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.

OA 2: Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos Compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.

Actividad:

- 1.- observar video sobre trabajo con bucles en bandlab
- 2.- experimentar y mostrar avances
- 3.- crear grupos de trabajo y presentar trabajos de creaciones musicales durante la próxima semana.

1.-Observa el siguiente video:

https://www.youtube.com/watch?v=QFER1__FvkE



GUÍA 22

MÚSICA

7º BASICO

Unidad 2: polifonías y Creaciones

Objetivos: OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.

OA 2: Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos Compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.

Actividad:

- 1.- observar video sobre trabajo con bucles en bandlab
- 2.- experimentar y mostrar avances
- 3.- crear grupos de trabajo y presentar trabajos de creaciones musicales durante la próxima semana.

1.-Observa el siguiente video:

https://www.youtube.com/watch?v=QFER1_FvkE



NORTH AMERICAN COLLEGE
 HACIA UN FUTURO CON FE
 BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

GUÍA 23 MÚSICA 7º BASICO

Unidad 2: polifonías y Creaciones

Objetivos: OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.

OA 2: Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos Compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.

Actividad:

1.- presentación y evaluación de creaciones musicales.

(Fecha limite 02 de octubre)

2.- Consideraciones importantes para la tarea de creación

| Consideraciones | siempre | Casi siempre | Pocas veces | nunca |
|---|---------|--------------|-------------|-------|
| La creación tiene equilibrio tímbrico (varios instrumentos voces o efectos de forma entendible al oído) | | | | |
| La creación denota precisión rítmica y está bien sincronizada. | | | | |
| La creación tiene una melodía bien definida | | | | |
| La creación tiene dos o más partes | | | | |
| La creación hace uso de dinámicas (fuerte – suave) | | | | |
| La creación tiene un titulo idóneo | | | | |
| La creación produce un emoción o sensación al oyente | | | | |
| La creación tiene contenido (Letra) | | | | |
| La creación es percibida como forma musical. | | | | |

La pauta de consideraciones tiene como máximo puntaje 32 puntos, sin embargo la música No se puede evaluar de forma fría por la cantidad de consideraciones q se usen, Muchas veces solo hace falta una melodía o un par de notas para expresar algo bello de forma artística. Por lo tanto con la mitad del puntaje la nota será 7.0