



Apoderad@:

En el cuadro a continuación encontrará una guía resumida para ayudar al estudiante a llevar a cabo la Unidad 1 “**Las personas y el paisaje**”.

A partir de la columna “Semana” y “Actividad” podrá orientarse respecto del orden para la realización de ellas. Adicionalmente, acompañamos esa indicación con la descripción del objetivo a modo de que Ud. tome conocimiento de lo que estamos trabajando con el estudiante. Finalmente, en la columna “Material Complementario” incorporamos archivos adicionales dedicados exclusivamente para profundizar en el objetivo trazado.

SEMANA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIAL COMPLEMENTARIO	OBSERVACIONES
27/04 al 30/04	<b>OA 1</b> Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, <b>naturaleza</b> y medioambiente, en diferentes contextos. <b>OA 4</b> Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.	<b>Clase 1:</b> Leer el contenido de la clase 1, (paisajes de época pasada), describir y responder las preguntas planteadas.	No aplica	Copiar las preguntas de la clase 1 en el cuaderno y sus respuestas.
04/05 al 08/05	<b>OA 1</b> Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, <b>naturaleza</b> y medioambiente, en diferentes contextos. <b>OA 4</b> Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.	<b>Clase 2:</b> Leer el contenido de la clase, (paisajes de época actual) describir y responder las preguntas	No aplica	Copiar las preguntas de la clase 2 en el cuaderno y sus respuestas.

<p>11/05 al 15/05</p>	<p><b>OA 1</b> Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, <b>naturaleza</b> y medioambiente, en diferentes contextos. <b>OA 1</b> Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.</p>	<p><b>Clase 3:</b> Desarrollar la actividad descrita en el documento <i>clase 3</i>.  Puedes observar más paisajes en los link adjuntos.</p>	<p>LINK:  <a href="#">Paisajes de Chile1</a>  <a href="#">Paisaje de Chile2</a></p>	
<p>18/05 al 20/05</p>	<p><b>OA 1</b> Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos.</p>	<p><b>Clase 4:</b> Continuar y finalizar la actividad.</p>		<p>No olvides guardar el trabajo confeccionado.</p>
<p>25/05 al 29/05</p>	<p><b>OA4</b> Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando Criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<p><b>Clase 5:</b> Las y los estudiantes observan esculturas insertas en la naturaleza, de Paul Shanga y Mario Irarrázaval, y las comentan.</p>	<p><a href="http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/24/guia-urbana-de-santiago-parque-de-las-esculturas/">http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/24/guia-urbana-de-santiago-parque-de-las-esculturas/</a>  <a href="http://www.esculturas.utalca.cl/index.html">http://www.esculturas.utalca.cl/index.html</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oip5M3IJ4bl">https://www.youtube.com/watch?v=oip5M3IJ4bl</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bxkpvjuuWw">https://www.youtube.com/watch?v=bxkpvjuuWw</a></p>	
<p>01/06 al 05/06</p>	<p><b>OA 1</b> Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p>	<p><b>Clase 6:</b> Observa esculturas insertas en la naturaleza, de Paul Shanga y Mario Irarrázaval, y las comentan, responden preguntas.</p>		<p>Copian en el cuaderno de artes las preguntas de la guía con sus respuestas.</p>

08/06 al 12/06	<p>OA 1 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Impresionismo y postimpresionismo</li> </ul> <p>OA 4 Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros.</p>	<p><b>Clase 7:</b> Observan La Sagrada Familia de Antonio Gaudí y describen los elementos de su arquitectura relacionados con la naturaleza. Luego observan El Parque Güell del mismo autor y describen las materialidades y colores de los diferentes espacios. Diseñar un edificio.</p>	<p><a href="https://www.barcelona-tourist-guide.com/es/albums-es/gaudi-sagrada-familia/pages/sagrada-familia-01_jpg.html">https://www.barcelona-tourist-guide.com/es/albums-es/gaudi-sagrada-familia/pages/sagrada-familia-01_jpg.html</a></p> <p><a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_Expiatorio_de_la_Sagrada_Familia#/media/Archivo:SF_-_lago1.jpg">https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_Expiatorio_de_la_Sagrada_Familia#/media/Archivo:SF_-_lago1.jpg</a></p> <p><a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_G%C3%BCell#/media/Archivo:Parc_G%C3%BCell_27-2-12.jpg">https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_G%C3%BCell#/media/Archivo:Parc_G%C3%BCell_27-2-12.jpg</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=H8sofjHtEq8">https://www.youtube.com/watch?v=H8sofjHtEq8</a></p>	Realizar actividad en el cuaderno.
----------------------	--	---	---	------------------------------------



Apoderad@:

En el cuadro a continuación encontrará una guía resumida para ayudar al estudiante a llevar a cabo la Unidad 2 **“LAS PERSONAS Y EL MEDIO AMBIENTE”**.

A partir de la columna “Semana” y “Actividad” podrá orientarse respecto del orden para la realización de ellas. Adicionalmente, acompañamos esa indicación con la descripción del objetivo a modo de que Ud. tome conocimiento de lo que estamos trabajando con el estudiante. Finalmente, en la columna “Material Complementario” incorporamos archivos adicionales dedicados exclusivamente para profundizar en el objetivo trazado.

SEMANA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIAL COMPLEMENTARIO	OBSERVACIONES
15/06 al 19/06	<p><b>OA 1</b> Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p> <p>OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas.</p>	<p><b>Clase 1:</b> Las y los estudiantes observan y comparan pinturas de paisajes urbanos de artistas nacionales del pasado y contemporáneos.</p> <p>Realiza una infografía.</p>		
22/06 al 26/06	<p>OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<p><b>Clase 2:</b> Comparten los trabajos con sus pares. Exponen sus trabajos visuales, mencionando a la o el artista escogido y características utilizadas, utilización del lenguaje visual y materialidades con respecto al propósito expresivo.</p>	<p>Pintores chilenos  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9RuX1-A61rl">https://www.youtube.com/watch?v=9RuX1-A61rl</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YDuMZR6axhY">https://www.youtube.com/watch?v=YDuMZR6axhY</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pxecny2UcbS">https://www.youtube.com/watch?v=pxecny2UcbS</a></p>	



*Esculturas insertas en la naturaleza*



1.- *¿Qué relación se establece entre la naturaleza y las esculturas?*

2.- *¿Qué lugar natural elegirían para instalar una escultura?, ¿por qué?*

3.- *Completa el siguiente recuadro con las semejanzas y diferencias de estas obras.*

<b>SEMEJANZAS</b>	<b>DIFERENCIAS</b>

4.- Recuerda al menos 5 esculturas ubicadas en diferentes lugares de nuestra región, completando la siguiente tabla. Busca información (Puedes guiarte por el ejemplo dado)

<b>Ubicación</b>	<b>Descripción de la escultura</b>	<b>Propósito expresivo según tu apreciación</b>	<b>Material utilizado</b>	<b>Artista</b>
100 Km de Arica, y a un costado del poblado de Cuya.	Momias Chinchorros Dos momias (un hombre y una mujer) de más de cuatro metros de altura silban una suave melodía cuando sopla el viento en la entrada del camino que lleva a Caleta Camarones. "Jayllina Thaya" (cantar del viento, en aymara) es el nombre de estas obras.	- Esculturas en memoria Cultura Chinchorro. La obra pone en valor los orígenes de esta milenaria cultura, considerada una de las más antiguas del mundo.	Estas obras construidas sobre estructuras de fierro revestidas de arcilla y con orificios por donde circula el viento, provocando un efecto similar a un silbido.	- Paola Pimentel - Johnny Vásquez



## ACTIVIDAD

- Comparten los trabajos con sus pares.
- Observan y comentan videos.

Pintores chilenos

<https://www.youtube.com/watch?v=9RuX1-A61rl>

<https://www.youtube.com/watch?v=YDuMZR6axhY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pxecny2Ucbs>