



Apoderad@:

En el cuadro a continuación encontrará una guía resumida para ayudar al estudiante a llevar a cabo la Unidad 2 **“LAS PERSONAS Y EL MEDIO AMBIENTE”**.

A partir de la columna “Semana” y “Actividad” podrá orientarse respecto del orden para la realización de ellas. Adicionalmente, acompañamos esa indicación con la descripción del objetivo a modo de que Ud. tome conocimiento de lo que estamos trabajando con el estudiante. Finalmente, en la columna “Material Complementario” incorporamos archivos adicionales dedicados exclusivamente para profundizar en el objetivo trazado.

| SEMANA               | OBJETIVO   | ACTIVIDAD  | MATERIAL COMPLEMENTARIO  | OBSERVACIONES |
|----------------------|--|--|--|---------------|
| 15/06<br>al<br>19/06 | <b>OA 1</b> Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.<br><b>OA 4</b> Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas. | <b>Clase 1:</b> Las y los estudiantes observan y comparan pinturas de paisajes urbanos de artistas nacionales del pasado y contemporáneos.<br><br>Realiza una infografía.  |  |               |
| 22/06<br>al<br>26/06 | <b>OA 4</b> Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.  | <b>Clase 2:</b> Comparten los trabajos con sus pares.<br>Exponen sus trabajos visuales, mencionando a la o el artista escogido y características utilizadas, utilización del lenguaje visual y materialidades con respecto al propósito expresivo. | Pintores chilenos<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9RuX1-A61rl">https://www.youtube.com/watch?v=9RuX1-A61rl</a><br><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=YDuMZR6axhY">https://www.youtube.com/watch?v=YDuMZR6axhY</a><br><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=pxecny2Ucbs">https://www.youtube.com/watch?v=pxecny2Ucbs</a> |               |

|                                      |   |   |  |  |
|--------------------------------------|---|---|--|--|
| <p>29/06<br/>al<br/>03/07</p>        | <p>OA 1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p> <p>OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas.</p> | <p><b>Clase 3:</b> Observan y comentan pinturas y esculturas de personas en contextos de vida rural, y de vida urbana.<br/>Seleccionan a un o una artista que les haya llamado la atención, buscan información y realizan una presentación digital.</p> |  |  |
|                                      |   |   |  |  |
| <p>06/07<br/>al<br/>10/07</p>        | <p>OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>   | <p><b>Clase 4:</b> Comparten, exponiendo los trabajos visuales con sus pares.</p>   |  |  |
|                                      |   |   |  |  |
| <p>13/07<br/>al<br/>15/07</p>        | <p>OA 1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p>   | <p><b>Clase 5:</b> Desarrollar un trabajo visual en relación con el paisaje de su contexto. Para esto: Toman fotografías un lugar cercano a su casa y realizan una pintura con materiales a elección.</p>   |  |  |
| <p><b>13/07<br/>al<br/>15/07</b></p> | <p><b>Receso Académico<br/>Sin estudiantes</b></p>  |   |  |  |
|                                      |   |   |  |  |
| <p>03/08<br/>al<br/>07/08</p>        | <p>OA 1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p>   | <p><b>Clase 6:</b> Repaso de la Clase 5; realizan pintura de un paisaje.</p>  |  |  |
|                                      |   |   |  |  |

|                      |  |  |   |  |
|----------------------|--|--|---|--|
| 10/08<br>al<br>14/08 | OA 1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos. | <b>Clase 6:</b> Repaso de la Clase 5; realizan pintura de un paisaje.  |   |  |
| 17/08<br>al<br>21/08 | OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.                             | <b>Clase 7:</b> Observan imágenes de obras de <i>Land Art</i> , determinan características de este movimiento artístico: época de desarrollo, materialidades, tipo de formas utilizadas, temáticas, entre otros. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PADCx41NHHI">https://www.youtube.com/watch?v=PADCx41NHHI</a> |  |
| 24/08<br>al<br>28/08 | OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.                             | <b>Clase 7:</b> Observan imágenes de obras de <i>Land Art</i> , determinan características de este movimiento artístico: época de desarrollo, materialidades, tipo de formas utilizadas, temáticas, entre otros. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PADCx41NHHI">https://www.youtube.com/watch?v=PADCx41NHHI</a> |  |



**NORTH AMERICAN COLLEGE**  
HACIA UN FUTURO CON FE  
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

# CLASE 3

## ARTES VISUALES

### 8° BÁSICO

#### ***UNIDAD 1***

#### **ACTIVIDAD**

Observa diferentes paisajes de Chile y **selecciona uno**, (Ejemplos de paisajes: laguna San Rafael, El Tatio, Desierto Florido, Palmas de Ocoa, carretera Austral, lago Chungará, lago Todos los Santos, salar de Tara, valle de la Luna, Torres del Paine e isla Rapa Nui, entre otros).

El paisaje seleccionado dibújalo en una hoja de Block 99 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>, y píntalo utilizando la técnica deseada o puedes usar técnicas mixtas.



**NORTH AMERICAN COLLEGE**  
HACIA UN FUTURO CON FE  
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

**CLASE 6**  
**ARTES VISUALES**  
**8° BÁSICO**

**UNIDAD 1**

*Esculturas insertas en la naturaleza*



1.- *¿Qué relación se establece entre la naturaleza y las esculturas?*

2.- *¿Qué lugar natural elegirían para instalar una escultura?, ¿por qué?*

3.- *Completa el siguiente recuadro con las semejanzas y diferencias de estas obras.*

| SEMEJANZAS | DIFERENCIAS |
|------------|-------------|
|            |             |

4.- Recuerda al menos 5 esculturas ubicadas en diferentes lugares de nuestra región, completando la siguiente tabla. Busca información (Puedes guiarte por el ejemplo dado)

| <b>Ubicación</b>                                     | <b>Descripción de la escultura</b>   | <b>Propósito expresivo según tu apreciación</b>  | <b>Material utilizado</b>   | <b>Artista</b>                       |
|--|--|--|---|--------------------------------------|
| 100 Km de Arica, y a un costado del poblado de Cuya. | Momias Chinchorros<br>Dos momias (un hombre y una mujer) de más de cuatro metros de altura silban una suave melodía cuando sopla el viento en la entrada del camino que lleva a Caleta Camarones. "Jayllina Thaya" (cantar del viento, en aymara) es el nombre de estas obras. | - Esculturas en memoria Cultura Chinchorro. La obra pone en valor los orígenes de esta milenaria cultura, considerada una de las más antiguas del mundo. | Estas obras construidas sobre estructuras de fierro revestidas de arcilla y con orificios por donde circula el viento, provocando un efecto similar a un silbido. | - Paola Pimentel<br>- Johnny Vásquez |
|  |  |  |   |                                      |
|  |  |  |   |                                      |
|  |  |  |   |                                      |
|  |  |  |   |                                      |
|  |  |  |   |                                      |



# CLASE 1

## ARTES VISUALES

### 8° BÁSICO

## UNIDAD 2

### Ejemplos de infografías

**El gran pintor impresionista**  
**CLAUDE MONET**

Este 14 de noviembre se cumplen 173 años del nacimiento de Claude Monet, el pintor francés que llevó a su máxima expresión el estudio de los estados transitorios de la luz natural. El artista parisino es uno de los fundadores del Impresionismo, movimiento plástico cuyo término se deriva del título de su obra "Impresión, sol naciente" creada en 1872.

**PRINCIPALES OBRAS**

**14 de noviembre de 1840**  
Nace en París, hijo de comerciantes de especias.

**5 de diciembre 1926**  
Muere en su casa de Giverny.

**1858**  
Estudia dibujo y luego lo abandona a pintar paisajes al aire libre.

**1860**  
Pinta con un nuevo estilo, utilizando las impresiones de la luz.

**1861**  
Sirve al ejército en Argelia. Lo dan de baja por motivos de salud.

**1862**  
En París asiste al estudio de Gleyre. Conoce a Renoir, Sisley y Pissarro.

**1865 - 1866**  
Expone su obra y conoce algunas de sus pinturas más famosas.

**1867**  
Pasa dificultades económicas y vive con sus padres.

**1870**  
Haceva a su padre y viaja por Europa. Se interesa en los grabados japoneses.

**1874**  
Muestra en la primera exposición impresionista.

**1872 - 1978**  
Se establece en Argenteuil, Holanda.

**1890 - 1925**  
Monet continúa pintando, a pesar de que la vista se debilita.

**1890**  
Compra una casa en Giverny con el famoso estanque de nenúfaros.

**Década de 1880**  
Refina su técnica en efectos de luz sobre formas y colores.

**1867**  
El Desayuno  
1865/1866

**1866**  
Mujeres en el jardín  
1866

**1867**  
La terraza de Sainte-Adresse  
1867

**1868**  
El río Jura la ribera de Banneville  
1868

**1873**  
Impresión, sol naciente  
1873

**1873**  
Campo floreciendo en Argenteuil  
1873

**1877**  
El jardín Saint Lazare, llegada de un tren  
1877

**1886**  
Dama con parasol  
1886

**1890/1891**  
El girasol  
1890/1891

**1897-1899**  
Niveles  
1897-1899

**1899**  
Nubes, armonía en verde  
1899

**1902**  
El parlamento de Londres durante el ocaso  
1902

**1908**  
El Palacio de Wicky  
1908

**1920**  
Los nenúfares  
1920

**Notimex**

**FRIDA KAHLO**

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón nació el 6 de julio de 1907 en Coyoacán, México. Falleció a causa de una embolia pulmonar el 13 de julio de 1954 en Ciudad de México, México.

**DATOS:**

- 1925** Fue maestra en la Escuela Nacional de Pintura. Solo tuvo cuatro alumnos, los cuales fueron conocidos como "Los Fridos".
- 1926** Hizo su primer autorretrato, el cual era para su novio Alejandro Gómez Arias.
- 1929** Se casó con Diego Rivera. Se divorciaron en 1939 y se volvieron a casar en 1940.
- 1938** Fue su primera exposición individual en la Julien Levy Gallery de Nueva York.

La mayoría de sus obras las pintó acostada en su cama.

**25 AÑOS SIN SALVADOR DALÍ**

Este 23 de enero se conmemora el vigésimo quinto aniversario de la muerte del maestro del surrealismo y uno de los pintores más emblemáticos del siglo XX a nivel mundial.

**LA VIDA DEL ARTISTA**

**1904** Hijo de padre médico de buena posición económica.

**1922-1924** Asiste a la Real Academia de Bellas Artes en Madrid. Conoce a Federico García Lorca y Luis Buñuel.

**1925** La influencia para el surrealismo y futurismo de los pintores más importantes del siglo XX.

**1929** Se une a los pintores surrealistas de París y se convierte en uno de los líderes del movimiento.

**1929-1939** Pinta con un alto contenido ideológico y simbólico. Su obra más conocida es "El sueño".

**1929** Comienza a trabajar en el cine. "Cada vez que me despierto me convierto en un insecto y comparto".

**1940** Se establece en EE.UU. donde se dedica a la pintura y a la dirección de cine.

**1939-1948** Trabaja para el cine y el teatro. "El sueño y el bollo".

**1942** "El sueño" es el primer cuadro de Salvador Dalí que se exhibe en el Museo Dalí de Figueras.

**1948** Regresa a Europa para trabajar en el cine y el teatro. "El sueño y el bollo".

**1982** Muere en Figueras. Su obra más conocida es "El sueño".

**1983** Se funda la Fundación Gala-Salvador Dalí y se crea el Museo Dalí de Figueras.

**OBRAS más RECORDADAS**

- 1925: Muchacha en la ventana
- 1929: Monumento a la Mujer Nueva
- 1930: La profanación de la hostia
- 1930: El hombre invisible
- 1931: El sueño
- 1931: Presencia de la memoria o los relojes bilabios
- 1931: Cristo de San Juan
- 1931: Cristo de San Juan de la Cruz
- 1932: Caballos de la Libertad
- 1932: Copias Hiperbólicas
- 1954: La última cena

**INCURSIÓN EN OTRAS ARTES**

**Documentales:** "Cada vez que me despierto me convierto en un insecto y comparto".

**Escenografías para películas:** "El sueño", "El hombre invisible", "El sueño y el bollo".

**Ilustración de obras:** "El sueño", "El hombre invisible", "El sueño y el bollo".

**Publicaciones:** "El sueño", "El hombre invisible", "El sueño y el bollo".

**VINCENT VAN GOGH**

el gran postimpresionista holandés

**PINTOR**

**NACIÓ** el 30 de marzo de 1853, en Groot Zundert, Holanda.

**MURIÓ** el 29 de julio de 1890, Auvers-sur-Oise, Francia.

**FECHAS CLAVE EN SU VIDA**

- 1869** Ingresó como aprendiz a la filial de La Haya de la galería de arte parisina Goupil & Cie.
- 1877** Viajó a Amsterdam para entrar a la Facultad de Teología, sin embargo los estudios le resultaron difíciles.
- 1880** Decidió ser artista y estudió dibujo anatómico y perspectiva en la Academia de Bellas Artes, en Bruselas.
- 1886** Conoció en París a Paul Gauguin y expusieron en el "Café du Tambourin", junto con Emile Bernard y Toulouse-Lautrec.
- 1888** El pintor se mutiló una oreja, se cree que tras una discusión con Gauguin. Fue internado y diagnosticado con epilepsia y esquizofrenia.

**SABÍAS QUE...**

Este año se conmemoran 125 años de su muerte, por lo que más de 30 museos en Holanda, Francia y Bélgica organizarán actividades en su honor.

**PRINCIPALES OBRAS**

- LOS COMEDORES DE PATATA** (1885)
- LA HABITACIÓN DE VAN GOGH EN ÁRLES** (1888)
- LA NOCHE ESTRELLADA** (1889)
- RETRATO CON LA OREJA VENDADA Y PIPA** (1889)
- CATORCE GIRASOLES EN UN JARRÓN** (1889)
- TRIGAL CON CUERVOS** (1890)

**Obra que perteneció a su primera etapa como pintor, en la que retrató la vida campesina holandesa.**

**El pintor buscaba expresar tranquilidad y resaltar la sencillez, mediante el simbolismo de los colores.**

**Obra en la que expresó la violencia de su paisaje, mediante el simbolismo de los colores.**

**Auto-retrato después de estar internado en el hospital por mutilarse la oreja.**

**Este cuadro pertenece a una serie de tres en la que combina una amplia gama de amarillos, ocres y colores tierra.**

**Obra clave de la última etapa del pintor, en la que buscó expresar tristeza y una extrema soledad.**

**Notimex**

**Publicaciones:** "El sueño", "El hombre invisible", "El sueño y el bollo".

**2 mil 160 obras en total\***

**860 óleos\***

**1,300 fueron acuarelas, dibujos y bocetos\***

\*Aproximados

**Este 30 de marzo se conmemora el natalicio de uno de los pintores más influyentes de la historia, debido a que logró expresar en su obra una intensa emoción, energía y color. Conoce su vida y obra.**

**NTX**





**NORTH AMERICAN COLLEGE**  
HACIA UN FUTURO CON FE  
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH


# **CLASE 2**

## **ARTES VISUALES**

### **8° BÁSICO**

## ***UNIDAD 2***

### **ACTIVIDAD:**

 Comparten con sus pares los trabajos realizados en la clase 1.

 Observan y comentan videos.

### **Pintores chilenos**

- <https://www.youtube.com/watch?v=9RuX1-A61rl>
- <https://www.youtube.com/watch?v=YDuMZR6axhY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=pxecny2Ucbs>



**NORTH AMERICAN COLLEGE**

HACIA UN FUTURO CON FE

BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

# **CLASE 5**

## **ARTES VISUALES**

### **8 ° BÁSICO**

## **UNIDAD 2**

**ACTIVIDAD:** *Recrear un paisaje.*

Desarrollar un trabajo visual en relación con el paisaje del lugar donde vive.

Para esto:

1. Tomar fotografías de un lugar cercano a su casa.
2. Luego selecciona 1 y dibújala en una hoja de block 99 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>.
3. Pinta con materiales a elección.



NORTH AMERICAN COLLEGE  
HACIA UN FUTURO CON FE  
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

## CLASE 7 ARTES VISUALES 8° BÁSICO

### UNIDAD 2

#### Land art:

El *Land art*, *Earth art* o *earthwork* es una corriente del arte contemporáneo en la que el paisaje y la obra de arte están estrechamente enlazados. Utiliza a la naturaleza como material (madera, tierra, piedras, arena, viento, rocas, fuego, agua etc.) para intervenir en sí misma.



Generalmente, las obras se mantienen en el exterior, expuestas a los cambios y la erosión del entorno natural y, por ende, algunas han desaparecido, quedando de ellas sólo el registro fotográfico/fílmico.



Las primeras obras se realizaron en los paisajes desérticos del Oeste estadounidense a finales de los años sesenta.

Su finalidad es producir emociones plásticas en el espectador que se enfrenta a un paisaje determinado. El principio fundamental del *Land Art* es alterar, con un sentido artístico, el paisaje, para producir el máximo de efectos y sensaciones al observador.



El artista del *Land Art* utiliza como materia prima para sus obras la tierra, el medio ambiente. El soporte y el material es el propio paisaje existente, tanto urbano como rural, lo mismo montañas, que desiertos.

Los artistas del *Land art* corrigen la topografía, cavan zanjas, simas o surcos; hacen grandes movimientos de tierras usando excavadoras o camiones oruga; construyen enormes rampas o embalan edificios (Christo y Jeanne-Claude) o rocas; distribuyen colorantes en playas o desiertos, pintan árboles o piedras... Algunos, como Richard Long, simplemente caminan una y otra vez para marcar un camino, o colocan piedras, o hacen espirales con algas.

El Reichstag envuelto en aluminio (1995) de Christo y Jeanne-Claude



Christo y su esposa lograron la ejecución de un proyecto descomunal: empaquetar el edificio del Reichstag, en Berlín. Para ello, los artistas emplearon más de 10 hectáreas de tela de polipropileno resistente al fuego, una capa de aluminio y 15 kilómetros de cuerda. Tardaron una semana en hacerlo, y quince días después lo retiraron. La obra fue vista por cinco millones de personas.

Escultura Círculo de Pizarra Roja, de Richard Long.

En los jardines del Ibiza Gran Hotel (España), los huéspedes podrán disfrutar de la escultura Círculo de Pizarra Roja.

La escultura pretende resaltar el amor por la naturaleza y el lado más espiritual de la isla.

La obra mide 360 centímetros de diámetro y está compuesta por 41 piezas rojas de pizarra.

