

UNIDAD II ARTES VISUALES 8° BÁSICO

anamaria.vidal@northamerican.cl

Apoderad@:

En el cuadro a continuación encontrará una guía resumida para ayudar al estudiante a llevar a cabo la Unidad 2 "LAS PERSONAS Y EL MEDIO AMBIENTE".

A partir de la columna "Semana" y "Actividad" podrá orientarse respecto del orden para la realización de ellas. Adicionalmente, acompañamos esa indicación con la descripción del objetivo a modo de que Ud. tome conocimiento de lo que estamos trabajando con el estudiante. Finalmente, en la columna "Material Complementario" incorporamos archivos adicionales dedicados exclusivamente para profundizar en el objetivo trazado.

SEMANA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIAL COMPLEMENTARIO	OBSERVACIONES
15/06 al 19/06	OA 1Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos. OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas.	Clase 1: Las y los estudiantes observan y comparan pinturas de paisajes urbanos de artistas nacionales del pasado y contemporáneos. Realiza una infografía.		
22/06 al 26/06	OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.	Clase 2: Comparten los trabajos con sus pares. Exponen sus trabajos visuales, mencionando a la o el artista escogido y características utilizadas, utilización del lenguaje visual y materialidades con respecto al propósito expresivo.	Pintores chilenos https://www.youtube.c om/watch?v=9RuX1- A61rl https://www.youtube.c om/watch?v=YDuMZ R6axhY https://www.youtube.c om/watch?v=pxecny2 Ucbs	

29/06 al 03/07	OA 1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos. OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas.	Clase 3: Observan y comentan pinturas y esculturas de personas en contextos de vida rural, y de vida urbana. Seleccionan a un o una artista que les haya llamado la atención, buscan información y realizan una presentación digital.	
06/07 al 10/07	OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.	Clase 4: Comparten, exponiendo los trabajos visuales con sus pares.	
13/07 al 15/07	OA 1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.	Clase 5: Desarrollar un trabajo visual en relación con el paisaje de su contexto. Para esto: Toman fotografías un lugar cercano a su casa y realizan una pintura con materiales a elección.	
13/07 al 15/07	Receso Académico Sin estudiantes		
03/08 al 07/08	OA 1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.	Clase 6: Repaso de la Clase 5; realizan pintura de un paisaje.	

10/08 al 14/08	OA 1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.	Clase 6: Repaso de la Clase 5; realizan pintura de un paisaje.		
17/08 al 21/08	OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.	Clase 7: Observan imágenes de obras de Land Art, determinan características de este movimiento artístico: época de desarrollo, materialidades, tipo de formas utilizadas, temáticas, entre otros.	https://www.yout ube.com/watch? v=PADCx41NH HI	
24/08 al 28/08	OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.	Clase 7: Observan imágenes de obras de <i>Land Art</i> , determinan características de este movimiento artístico: época de desarrollo, materialidades, tipo de formas utilizadas, temáticas, entre otros.	https://www.yout ube.com/watch? v=PADCx41NH HI	





CLASE 3 ARTES VISUALES 8° BÁSICO

UNIDAD 1

ACTIVIDAD

Observa diferentes paisajes de Chile y **selecciona uno**, (Ejemplos de paisajes: laguna San Rafael, El Tatio, Desierto Florido, Palmas de Ocoa, carretera Austral, lago Chungará, lago Todos los Santos, salar de Tara, valle de la Luna, Torres del Paine e isla Rapa Nui, entre otros).

El paisaje seleccionado dibújalo en una hoja de Block 99 1/8, y píntalo utilizando la técnica deseada o puedes usar técnicas mixtas.



CLASE 6 ARTES VISUALES 8° BÁSICO

UNIDAD 1

Esculturas insertas en la naturaleza





- 1.-¿Qué relación se establece entre la naturaleza y las esculturas?
- 2.-¿Qué lugar natural elegírían para instalar una escultura?, ¿por qué?
- 3.- Completa el siguiente recuadro con las semejanzas y diferencias de estas obras.

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS



4.- Recuerda al menos 5 esculturas ubicadas en diferentes lugares de nuestra región, completando la siguiente tabla. Busca información (Puedes guiarte por el ejemplo dado)

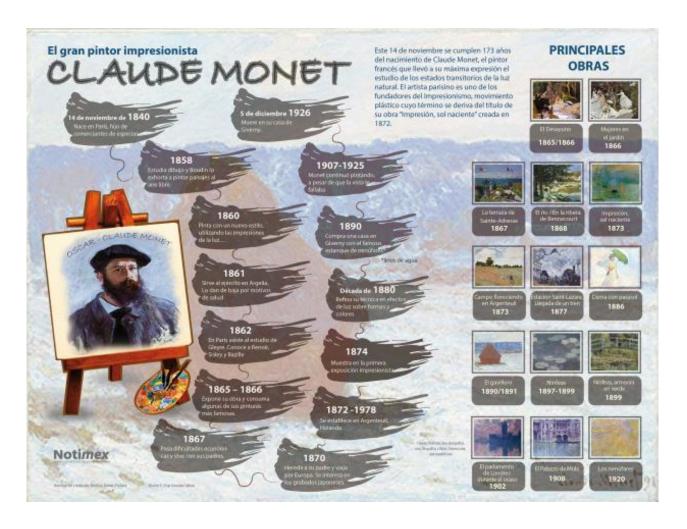
Ubicación	Descripción de la escultura	Propósito expresivo según tu apreciación	Material utilizado	Artista
100 Km de Arica, y a un costado del poblado de Cuya.	Momias Chinchorros Dos momias (un hombre y una mujer) de más de cuatro metros de altura silban una suave melodía cuando sopla el viento en la entrada del camino que lleva a Caleta Camarones. "Jayllina Thaya" (cantar del viento, en aymara) es el nombre de estas obras.	- Esculturas en memoria Cultura Chinchorro. La obra pone en valor los orígenes de esta milenaria cultura, considerada una de las más antiguas del mundo.	Estas obras construidas sobre estructuras de fierro revestidas de arcilla y con orificios por donde circula el viento, provocando un efecto similar a un silbido.	- Paola Pimentel - Johnny Vásquez



CLASE 1 ARTES VISUALES 8° BÁSICO

UNIDAD 2

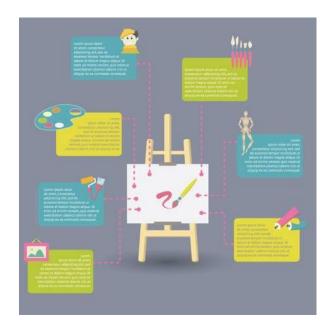
Ejemplos de infografías

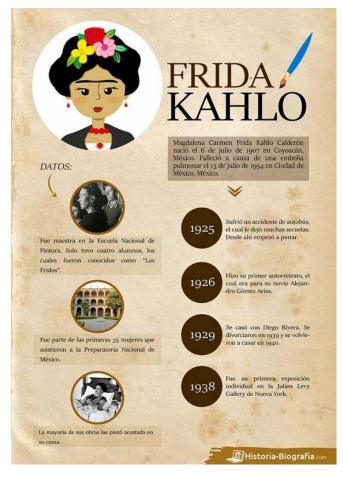


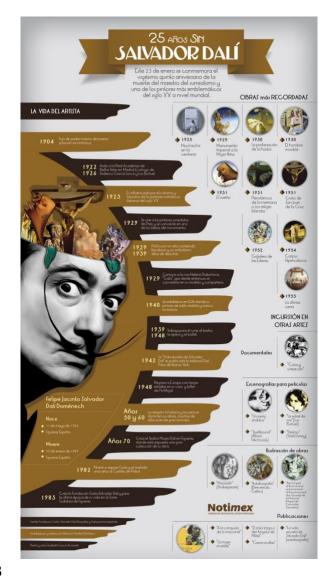


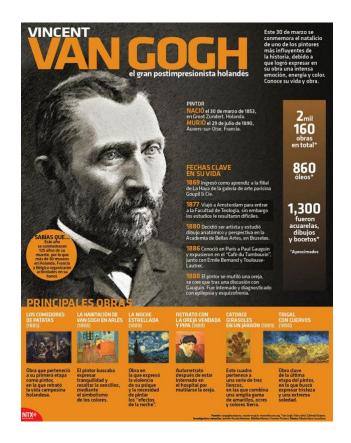


CORPORACIÓN EDUCACIONAL PATRICIA ESPINOZA CAVIERES











CLASE 2 ARTES VISUALES 8° BÁSICO

UNIDAD 2

ACTIVIDAD:

■ Comparten con sus pares los trabajos realizados en la clase 1.

Pintores chilenos

- https://www.youtube.com/watch?v=9RuX1-A61rl
- https://www.youtube.com/watch?v=YDuMZR6axhY
- https://www.youtube.com/watch?v=pxecny2Ucbs







CLASE 5 ARTES VISUALES 8 ° BÁSICO

UNIDAD 2

ACTIVIDAD: Recrear un paisaje.

Desarrollar un trabajo visual en relación con el paisaje del lugar donde vive.

Para esto:

- 1. Tomar fotografías de un lugar cercano a su casa.
- 2. Luego selecciona 1 y dibújala en una hoja de block 99 1/8.
- 3. Pinta con materiales a elección.



CLASE 7 ARTES VISUALES 8° BÁSICO

UNIDAD 2

Land art:

El *Lant, Earth art o earthwork* es una corriente del arte contemporáneo en la que el paisaje y la obra de arte están estrechamente enlazados. Utiliza a la naturaleza como material (madera, tierra, piedras, arena, viento, rocas, fuego, agua etc.) para intervenir en sí misma.



Generalmente, las obras se mantienen en el exterior, expuestas a los cambios y la erosión del entorno natural y, por ende, algunas han desaparecido, quedando de ellas sólo el registro fotográfico/fílmico.



Las primeras obras se realizaron en los paisajes desérticos del Oeste estadounidense a finales de los años sesenta.

Su finalidad es producir emociones plásticas en el espectador que se enfrenta a un paisaje determinado. El principio fundamental del *Land Art* es alterar, con un sentido artístico, el paisaje, para producir el máximo de efectos y sensaciones al observador.



El artista del *Land Art* utiliza como materia prima para sus obras la tierra, el medio ambiente. El soporte y el material es el propio paisaje existente, tanto urbano como rural, lo mismo montañas, que desiertos.

Los artistas del *Land art* corrigen la topografía, cavan zanjas, simas o surcos; hacen grandes movimientos de tierras usando excavadoras o camiones oruga; construyen enormes rampas o embalan edificios (Christo y Jeanne-Claude) o rocas; distribuyen colorantes en playas o desiertos, pintan árboles o piedras... Algunos, como Richard Long, simplemente caminan una y otra vez para marcar un camino, o colocan piedras, o hacen espirales con algas.



El Reichstag envuelto en aluminio (1995) de Christo y Jeanne-Claude



Christo y su esposa lograron la eiecución de un provecto descomunal: empaguetar el edificio del Reichstag, en Berlín. Para ello, los artistas emplearon más de 10 hectáreas de tela de polipropileno resistente al fuego, una capa de 15 kilómetros aluminio de V cuerda. Tardaron una semana en hacerlo, y quince días después lo retiraron. La obra fue vista por cinco millones de personas.

Escultura Círculo de Pizarra Roja, de Richard Long.

En los jardines del Ibiza Gran Hotel (España), los huéspedes podrán disfrutar de la escultura Círculo de Pizarra Roja.

La escultura pretende resaltar el amor por la naturaleza y el lado más espiritual de la isla.

La obra mide 360 centímetros de diámetro y está compuesta por 41 piezas rojas de pizarra.

