



[francisco.munoz@northamerican.cl](mailto:francisco.munoz@northamerican.cl)

Apoderad@:

En el cuadro a continuación encontrará una guía resumida para ayudar al estudiante a llevar a cabo la Unidad 1 “**Escuchando Cantando y Tocando**”

A partir de la columna “Semana” y “Actividad” podrá orientarse respecto del orden para la realización de ellas. Adicionalmente, acompañamos esa indicación con la descripción del objetivo a modo de que Ud. tome conocimiento de lo que estamos trabajando con el estudiante. Finalmente, en la columna “Material Complementario” incorporamos archivos adicionales dedicados exclusivamente para profundizar en el objetivo trazado.

SEMANA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIAL COMPLEMENTARIO	OBSERVACIONES
16/03 al 20/03	<b>OA1:</b> Comunicar sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile <b>OA3:</b> Tocar repertorio relacionado con la música escuchada.	<b>Clase 1:</b> El estudiante deberá ver y escuchar el video mencionado en el Link reconocer los instrumentos musicales y algunos elementos musicales como armonía melodía instrumentos y averiguar el concepto de carácter musical en internet para contestar las preguntas del cuestionario luego deberá estudiar la melodía practicando varias veces leyendo la partituras o las notas debajo de ella, procurando imitar el ritmo con justeza se utilizará la <b>Guía 1</b> para contestar las preguntas y leer la melodía.	-Guía1  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_8LaF-tFgg0">https://www.youtube.com/watch?v=_8LaF-tFgg0</a>	-Imprimir y pegar o copiar la guía n°1 en el cuaderno.  -Practicar en instrumento de forma.
23/03 al 27/03	<b>OBJ: OA3</b> Cantar y tocar repertorio relacionada con la música escuchada <b>OA4</b> interpretar a una o más voces con precisión rítmica y melódica <b>OA1</b> comunicar sentimientos sensaciones e ideas	<b>Clase 2:</b> El estudiante deberá leer la <b>Guía 2</b> y buscar una canción de acuerdo a los parámetros indicados, contestar las preguntas de la guía y cantar la canción con fluidez, justeza rítmica y melódica.	Guía 2	-Imprimir y pegar o copiar la guía en el cuaderno. -Practicar y cantar se puede acompañar de un instrumento como ukelele guitarra etc. si desea se puede grabar en video o audio y guardar el archivo.
30/03 al 03/04	<b>OA1:</b> Comunicar sentimientos sensaciones e ideas. <b>OA3:</b> Cantar y tocar repertorio relacionada con la música escuchada. <b>OA4:</b> Interpretar a una o más voces con precisión rítmica y melódica.	<b>Clase 3:</b> El estudiante deberá escuchar el tema arriba quemando el sol de Violeta Parra, leer el análisis de la letra y contestar algunas preguntas sobre el contenido de la canción ( <b>Guía 3</b> ) después deberá aprenderse la canción cantándola o tocándola con algún instrumento.	- Guía 3 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Qo hrhLly_Vg">https://www.youtube.com/watch?v=Qo hrhLly_Vg</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s2 E9AXJozGw">https://www.youtube.com/watch?v=s2 E9AXJozGw</a>  <a href="https://revistarebel dias.wordpress.com/2017/10/04/si-yo-levanto-mi-grito-no-es-tan-solo-por-gritar34/">https://revistarebel dias.wordpress.com/2017/10/04/si-yo-levanto-mi-grito-no-es-tan-solo-por-gritar34/</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RJ h4vLtUzZg">https://www.youtube.com/watch?v=RJ h4vLtUzZg</a>	-Imprimir y pegar o copiar la guía en el cuaderno. -Practicar en voz o en instrumento la canción.

06/04 al 10/04	<b>OA2:</b> Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada interpretada o creada.	<b>Clase 4:</b> El estudiante deberá leer la <b>Guía 4</b> , relacionar las notas musicales en clave latina y clave americana y emplear las imágenes o diagrama de las notas para practicar.	- Guía 4	-Imprimir y pegar o copiar la guía en el cuaderno. -Practicar acordes y notas musicales en instrumento.
27/04 al 30/04	<b>OA7:</b> Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan Demuestran conocimiento del contexto de origen de la música Analizada.	<b>Clase 5:</b> Leer introducción de la <b>Guía 5</b> , escuchar ejemplos musicales y analizar.	- Guía 5	-Imprimir y pegar o copiar la guía en el cuaderno.
04/05 al 08/05	<b>OA1:</b> Comunicar sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular.	<b>Clase 6:</b> Escuchar análisis de la poderosa muerte por shaun track, responder cuestionario de la <b>Guía 6</b>	- Guía 6	Imprimir y pegar o copiar la guía en el cuaderno.
11/05 al 15/05	<b>OA1:</b> Comunicar sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular.	<b>Clase 7:</b> Escuchar la poderosa muerte (cover de Belstrings) Descrita en la <b>Guía 7</b> . Escribir un ensayo.	- Guía 7	Imprimir y pegar o copiar la guía en el cuaderno.
18/05 al 20/05	<b>OA2:</b> Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada interpretada o creada.	<b>Clase 8:</b> Escuchar tema llueve sobre la ciudad identificar las partes de la canción ( <b>Guía 8</b> ).	- Guía 8	Imprimir y pegar o copiar la guía en el cuaderno

<p>25/05 al 29/05</p>	<p><b>OA3:</b> Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otras.</p> <p><b>OA2:</b> <b>Describir analíticamente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada, y su relación con el propósito expresivo</b></p>	<p><b>Clase 9:</b></p> <p>1.-Análisis de la partitura fragmento de la poderosa muerte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicar las notas en la pauta, comprender la cifra indicadora, llevar el pulso de forma correcta, percudir las figuras rítmicas, solfeo de la partitura.</li> </ul> <p>2.- ejecutar la melodía de la partitura en un instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar la técnica instrumental, ubicar de forma correcta las notas en el instrumento, digitar de forma correcta.</li> </ul>	<p>- Guía 9</p>	<p>-Imprimir y pegar o copiar la guía n°1 en el cuaderno. -Practicar en instrumento.</p>
<p>01/06 al 05/06</p>	<p><b>OA3:</b> Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, Expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otras.</p> <p><b>OA2:</b> Describir analíticamente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada, y su relación con el propósito expresivo.</p>	<p><b>Clase 10:</b></p> <p>Análisis de la Partitura de la melodía llueve sobre la ciudad. Reconocer y comprender sus elementos como: cifra indicadora, ubicación de las notas, figuras rítmicas, clave americana, practicar a través del solfeo rítmico, hablado o cantado, audición de la partitura demo anexada en Classroom, ejecutar en un instrumento la melodía procurando justeza rítmica afinación y utilizar la técnica y la digitación correcta.</p>	<p>Guía 10</p>	<p>- Imprimir y pegar o copiar la guía n°1 en el cuaderno. - Practicar en instrumento.</p>

08/06 al 12/06	<p><b>OA1:</b> Comunicar sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras Musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, integrando Sus conocimientos en expresiones verbales, visuales, sonoras y corporales.</p>	<p><b>Clase 11:</b> Escuchar el tema propuesto y responder las preguntas.</p>	Guía 11	Imprimir y pegar o copiar la guía en el cuaderno.
15/06 al 19/06	<p><b>OA3:</b> Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, Expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otras.</p> <p><b>OA2:</b> Describir analíticamente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada, y su relación con el propósito expresivo.</p>	<p><b>Clase 11:</b> Audición del tema, análisis de la partitura, ejecución instrumental, indicaciones en la clase de retroalimentación.</p>	Guía 12	<p>-Imprimir y pegar o copiar la guía nº1 en el cuaderno. -Practicar en instrumento.</p>

<p>22/06 al 26/06</p>	<p><b>OA3:</b> Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, Expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otras.</p> <p><b>OA2:</b> Describir analíticamente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada, y su relación con el propósito expresivo.</p>	<p><b>Repaso de la Clase 11:</b> Audición del tema, análisis de la partitura, ejecución instrumental, indicaciones en la clase de retroalimentación.</p>	<p>Guía 12</p>	<p>-Imprimir y pegar o copiar la guía nº1 en el cuaderno. -Practicar en instrumento.</p>
-------------------------------	---	--	----------------	--



**Unidad 1: Escuchando Cantando Y Tocando**

**Objetivos:**

- OA3:** Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otras.
- OA 2:** Describir analíticamente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada, y su relación con el propósito expresivo

- 1.-Análisis de la partitura fragmento de la poderosa muerte
  - Ubicar las notas en la pauta, comprender la cifra indicadora, llevar el pulso de forma correcta, percudir las figuras rítmica, solfeo de la partitura.
- 2.- Ejecutar la melodía de la partitura en un instrumento
  - Aplicar la técnica instrumental, ubicar de forma correcta las notas en el instrumento, digitar de forma correcta.



### **Unidad 1: Escuchando Cantando Y Tocando**

#### **Objetivos:**

- OA 3:** Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, Expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otras.
- OA 2:** Describir analíticamente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada, y su relación con el propósito expresivo

#### **Actividad:**

1.-

Análisis de la Partitura de la melodía llueve sobre la ciudad. Reconocer y comprender sus elementos como: cifra indicadora, ubicación de las notas, figuras rítmicas, clave americana, practicar a través del solfeo rítmico, hablado o cantado, audición de la partitura demo anexada en Classroom, ejecutar en un instrumento la melodía procurando justeza rítmica afinación y utilizar la técnica y la digitación correcta.

2.-

Ejecutar de forma correcta el acompañamiento armónico, haciendo conteo de los pulsos en cada compás

3.-

Cantar el tema llueve sobre la ciudad procurando afinación y justeza rítmica.

# Llueve sobre la Ciudad

Los Bunkers

Voy caminando sin saber nada de ti  
ni siquiera el agua que rodea mis pies, puedo sentir  
lo intento cada vez mejor, y no estare  
satisfecho hasta olvidarme al fin de ti, como soñe

tengo tantas cosas que decir  
que no puedo recordar  
pienso que es muy tarde para mi  
pienso que es momento de olvidarme ya de ti

Llueve sobre la ciudad, porque te fuiste  
ya no queda nada mas  
Llueve sobre la ciudad, porque te fuiste  
ya no queda nada mas

Voy caminando sin saber nada de mi  
porque todo lo que siempre quise ser, ya no lo fui  
la muerte es mi felicidad, lo se muy bien  
hoy voy a considerarlo una vez mas, y mas que ayer

tanto tiempo he malgastado aqui  
sin tener nada que hacer  
si tu me devuelves lo que di  
ya no habra que preocuparse para ser feliz

Llueve sobre la ciudad, porque te fuiste  
ya no queda nada mas  
Llueve sobre la ciudad, y te perdiste  
junto a mi felicidad

tengo tantas cosas que decir  
tantas que ya me olvide  
te lo he dicho una y otra vez  
creo que es momento de olvidarme y no volver

Francisco Muñoz A.



## GUÍA 11 MUSICA 8°BASICO

### Unidad 1: Escuchando Cantando Y Tocando

#### Objetivos:

OA 1: Comunicar sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras Musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, integrando Sus conocimientos en expresiones verbales, visuales, sonoras y corporales

#### LA MUSICA ROCK ANGLO

El **rock** es un término amplio que agrupa una variedad de géneros de música popular originados como rock and roll a principios de la década de 1950 en los Estados Unidos y que evolucionó en un gran rango de diferentes estilos en los 60, particularmente en Reino Unido y los Estados Unidos.<sup>12</sup> Tiene sus raíces en el rock and roll de los 40 y 50, proveniente de la combinación de géneros anteriores como el blues, rhythm and blues y el country. La música rock también se nutrió fuertemente del blues eléctrico y el folk, e incorporó influencias del jazz, la música clásica y otras fuentes. El rock se ha centrado en la guitarra eléctrica, normalmente como parte de un grupo integrado por cantante, bajo, batería y, algunas veces, instrumentos de teclado como el órgano y el piano. Usualmente, el rock se centra en las canciones, habitualmente con compás de 4/4 y una estructura verso-estribillo, sin embargo el género se ha vuelto extremadamente diverso y las características musicales comunes son difíciles de definir. Como la música pop, las letras se centran a menudo en el amor romántico, pero también tratan un rango amplio de otros temas con un enfoque frecuente en lo social, lo personal y lo político.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Rock>

#### ACTIVIDAD

Escucha el tema propuesto con atención y responde las preguntas del cuestionario

<https://www.youtube.com/watch?v=RQFtvAfHndE>

#### Cuestionario:

- 1.- ¿Qué sensación te produce este tema? explica por que
- 2.- Averigua de que trata la letra del tema y explícala brevemente
- 3.- Expresa lo que sientes escuchando este tema con un dibujo.

**Imprime o copia esta guía en tu cuaderno.**



**NORTH AMERICAN COLLEGE**  
HACIA UN FUTURO CON FE  
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

## **GUÍA 12**

### **MUSICA**

### **8°BASICO**

#### **Unidad 1: Escuchando Cantando Y Tocando**

##### **Objetivos:**

- OA 3:** Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, Expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otras.
- OA 2:** Describir analíticamente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada, y su relación con el propósito expresivo

##### **Actividad:**

- 1.-Leer y solfear de la partitura "Wake Me Up When September Ends"
- 2.-Ejecutar en instrumento o cantar.
- 3.-**Grabarse** en video **guardar** el video en su drive y **obtener enlace para compartir** y copiar la dirección del enlace en los comentarios de la clase.

# Wake me up when September end

www.departamentodemusica.tk

Green day

F Am Dm F

B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>m F

Dm Am B<sup>b</sup> F

Dm Am B<sup>b</sup> C

Summer has come and passed  
The innocent can never last  
wake me up when september ends

like my fathers come to pass  
seven years has gone so fast  
wake me up when september ends

here comes the rain again  
falling from the stars  
drenched in my pain again  
becoming who we are

as my memory rests  
but never forgets what I lost  
wake me up when september ends

summer has come and passed  
the innocent can never last  
wake me up when september ends

ring out the bells again  
like we did when spring began  
wake me up when september ends

here comes the rain again  
falling from the stars  
drenched in my pain again  
becoming who we are

as my memory rests  
but never forgets what I lost  
wake me up when september ends

Summer has come and passed  
The innocent can never last  
wake me up when september ends

Like my fathers come to pass  
Twenty years has gone so fast  
wake me up when september ends  
wake me up when september ends  
wake me up when september ends

Francisco Muñoz