



Apoderad@:

En el cuadro a continuación encontrará una guía resumida para ayudar al estudiante a llevar a cabo la Unidad Escuchando Cantando y Tocando.

A partir de la columna “Semana” y “Actividad” podrá orientarse respecto del orden para la realización de ellas. Adicionalmente, acompañamos esa indicación con la descripción del objetivo a modo de que Ud. tome conocimiento de lo que estamos trabajando con el estudiante. Finalmente, en la columna “Material Complementario” incorporamos archivos adicionales dedicados exclusivamente para profundizar en el objetivo trazado.

SEMANA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIAL COMPLEMENTARIO	OBSERVACIONES
12				
22 al 26 de junio	<p>OA 3: Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, Expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otras.</p> <p>OA 2: Describir analíticamente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada, y su relación con el propósito expresivo</p>	Audición del tema , análisis de la partitura, ejecución instrumental , indicaciones en la clase de retroalimentación	Guía 12	imprimir y pegar o copiar la guía nº1 en el cuaderno -practicar en instrumento

13				
29 al 03 de julio	<p>OA 1: Comunicar sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras Musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, integrando Sus conocimientos en expresiones verbales, visuales, sonoras y corporales</p>	<p>Audición de temas del grupo The Beatles Trabajo PowerPoint</p>	<p>Guía 13</p>	<p>Realizar trabajo propuesto en la guía</p>
14				
06 al 10 de julio	<p>Objetivos: OA2: Describir analíticamente los elementos Del lenguaje musical y los procedimientos compositivos en la música escuchada, interpretada y creada.</p>	<p>Analizar la partitura Yesterday (The Beatles)</p>	<p>Guía 14</p>	<p>Contestar preguntas de la guía en el cuaderno o a través de la plataforma</p>
15				
13 al 15 de julio	<p>OA3 Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como la comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica entre otras</p>	<p>Tocar en tu instrumento la melodía principal</p>	<p>Guía 15</p>	<p>Grabar ejecución instrumental</p>
20 al 31 de julio	<p>Receso Académico Sin Estudiantes</p>			

16				
03 al 07 de Agosto	OA3 Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como la comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica entre otras.	Grabar o tocar los temas practicados guía 12, guía 15 y compartirlos. Los cuáles serán evaluados de forma formativa para conocer los avances y corregir los errores que se pudieran presentar	Guía 16	Indicaciones en la guía y en la clase de retroalimentación
03 al 07 de Agosto	OA3 Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como la comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica entre otras.	Grabar o tocar los temas practicados guía 12, guía 15 y compartirlos. Los cuáles serán evaluados de forma formativa para conocer los avances y corregir los errores que se pudieran presentar	Guía 16	Indicaciones en la guía y en la clase de retroalimentación
17				
10 al 14 de Agosto	OA3 Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como la comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica entre otras.	Grabar o tocar los temas practicados guía 12, guía 15 y compartirlos. Los cuáles serán evaluados de forma formativa para conocer los avances y corregir los errores que se pudieran presentar	Guía 16	Indicaciones en la guía y en la clase de retroalimentación

<p>17 al 21 de Agosto</p>	<p>OA3 Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como la comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica entre otras.</p>	<p>Grabar o tocar los temas practicados guía 12, guía 15 y compartirlos. Los cuáles serán evaluados de forma formativa para conocer los avances y corregir los errores que se pudieran presentar</p>	<p>Guía 16</p>	
<p>24 al 28 de Agosto</p>	<p>OA3 Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como la comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica entre otras.</p>	<p>Grabar o tocar los temas practicados guía 12, guía 15 y compartirlos. Los cuáles serán evaluados de forma formativa para conocer los avances y corregir los errores que se pudieran presentar</p>	<p>Guía 16</p>	

Imprime o copia esta guía en tu cuaderno.



NORTH AMERICAN COLLEGE

HACIA UN FUTURO CON FE

BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

GUÍA 12 MUSICA 8°BASICO

Unidad 1: Escuchando Cantando Y Tocando

Objetivos:

OA 3: Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, Expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otras.

OA 2: Describir analíticamente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada, y su relación con el propósito expresivo

Actividad:

1.-leer y solfear de la partitura "Wake Me Up When September Ends"

2.-ejecutar en instrumento o cantar.

3.-**grabarse** en video **guardar** el video en su drive y **obtener enlace para compartir** y copiar la dirección del enlace en los comentarios de la clase.

Wake me up when September end

www.departamentodemusica.tk

Green day

Summer has come and passed
The innocent can never last
wake me up when september ends

like my fathers come to pass
seven years has gone so fast
wake me up when september ends

here comes the rain again
falling from the stars
drenched in my pain again
becoming who we are

as my memory rests
but never forgets what I lost
wake me up when september ends

summer has come and passed
the innocent can never last
wake me up when september ends

ring out the bells again
like we did when spring began
wake me up when september ends

here comes the rain again
falling from the stars
drenched in my pain again
becoming who we are

as my memory rests
but never forgets what I lost
wake me up when september ends

Summer has come and passed
The innocent can never last
wake me up when september ends

Like my fathers come to pass
Twenty years has gone so fast
wake me up when september ends
wake me up when september ends
wake me up when september ends

Francisco Muñoz



NORTH AMERICAN COLLEGE
HACIA UN FUTURO CON FE
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

GUÍA 13 MUSICA 8°BASICO

Unidad 1: Escuchando Cantando y tocando.

Estilos y géneros musicales diversos anglo y español, análisis del contexto histórico, emociones y sentimientos que producen, elementos musicales en relación con el propósito expresivo.

The Beatles

Una de las bandas más importantes y famosas en el mundo es, la banda **the Beatles**, a pesar que ya han pasado décadas desde que la banda se disolvió e incluso de que dos de sus integrantes ya murieron; aún siguen **Vigentes** y en la memoria de la mayoría de la gente amante de la música.

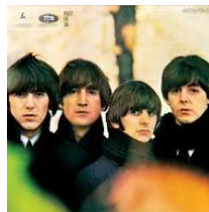
Sus canciones aún se tocan en las emisoras de radio y son buscadas en spotify por miles de personas, aun se venden sus discos y cd en todo el mundo y muchos intérpretes y músicos de prestigias carreras han hecho covers y cantado algunas de sus canciones.

Actividad: Investiga, escucha y comenta a The Beatles

Haz una presentación en PowerPoint con lo que investigaste y **escuchaste** de esta banda elije las canciones que más te gustaron o te llamaron la atención. **Comenta** las sensaciones que te dio su música puedes compararla con otras si quieres o hablar de su ritmo de la melodía de sus instrumentos etc. **investiga** quienes fueron sus integrantes y cómo fue su carrera musical y en que años se desarrolló (contexto histórico) busca que estilos musicales desarrollaron los Beatles en su música.



THE BEATLES





NORTH AMERICAN COLLEGE

HACIA UN FUTURO CON FE

BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

GUÍA 14 MUSICA 8°BASICO

Unidad 1: Escuchando Cantando Y Tocando

Objetivos: OA2: Describir analíticamente los elementos Dellenguaje musical y los procedimientos compositivos en la música escuchada, interpretada y creada.

Actividad: Análisis de la partitura Yesterday (The Beatles)

YESTERDAY

Words and Music by JOHN LENNON AND PAUL MCCARTNEY

$\text{♩} = 100$ $\%$

Voice

Acoustic Guitar

Violin

Violoncello

Yes-ter-day_

Sud-denly _

Yes-ter-day_

Tacet 1st Time

4

Vo.

Guit.

Vln.

Vc.

all my trou-bles seemed so far a - way

I'm not half the man I used to be

love was such an ea - sy game to play

6

Vo.
 Now it looks as though they're here to stay_ Oh I be-lieve_ In
 There's a sha-dow hang - ing o - ver me_ Oh Yes - ter-day_ came
 Now I need a place. to hide a-way_ Oh I be-live_ In

Guit.
 8

Vln.
 8

Vc.
 8

9 To Coda

Vo.
 yes-ter-day_ Why she had to go I don't know she would-n't say_
 sud-denly_
 yes-ter-day_

Guit.
 8

Vln.
 8

Vc.
 8

13

Vo. I said some-thing wrong now I long for yes - ter -

Guit.

Vln.

Vc.

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The vocal line starts with a whole rest in measure 13, then sings 'I said some-thing wrong now I long for yes - ter -' across measures 14, 15, and 16. The guitar accompaniment features a rhythmic pattern of eighth-note chords in measures 13 and 14, followed by quarter-note chords in measures 15 and 16. The violin and cello parts provide harmonic support with simple quarter-note lines.

17

D.S. 1.
D.S. 2. al Coda

Vo. day

Guit.

Vln.

Vc.

Detailed description: This system contains measures 17 and 18. The vocal line has a whole rest in measure 17, then sings 'day' in measure 18. The guitar accompaniment consists of a sustained chord in measure 17 and a single chord in measure 18. The violin and cello parts have whole notes in measure 17 and quarter notes in measure 18.

18

CODA

Vo. Mm

Guit.

Vln.

Vc.

Detailed description: This system contains the Coda section, starting at measure 18. The vocal line has a whole rest in measure 18, then sings 'Mm' in measure 19. The guitar accompaniment features a rhythmic pattern of eighth-note chords in measure 18, followed by quarter-note chords in measure 19. The violin and cello parts have whole notes in measure 18 and quarter notes in measure 19.

Escucha y observa la partitura y Responde

1. ¿Cuántos instrumentos están escritos en la partitura? Nómbralos
2. ¿Cuál es la cifra indicadora del tema y para qué sirve?
3. ¿Qué instrumento está escrito en llave de fa?
4. ¿En qué tonalidad esta la melodía principal?
5. ¿Cuál es el tempo de la canción?
6. ¿Cuántos compases están encerrados con las barras de repetición?
7. ¿Cuál es la primera nota que toca el violoncelo?
8. ¿Cuál es la primera nota que toca el violín?
9. ¿Qué es la coda?



NORTH AMERICAN COLLEGE

HACIA UN FUTURO CON FE

BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

GUÍA 15

MUSICA

8°BASICO

Unidad 1: Escuchando Cantando Y Tocando

Objetivos: OA3 Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como la comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica entre otras.

Actividad:

Practica instrumental del tema Yesterday

Toca en tu instrumento la melodía principal

YESTERDAY

Words and Music by JOHN LENNON AND PAUL MCCARTNEY

$\text{♩} = 100$
 $\frac{2}{4}$ $\%$

sol fafa la si do#re° mi° fa° mi° re°re° re°re°do° sib la sol

7 To Coda
 sib la la_ sol fa la sol re fa la la la la re° mi° fa° mi°re° mi° re°do° re°la

14 D.S. 1.
 D.S. 2. al Coda CODA
 la la re° mi° fa° mi°re° mi° re°do° mi° fa° fa la sol re fa la la



Unidad 1: Escuchando Cantando Y Tocando

Objetivos: OA3 Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como la comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica entre otras.

Actividad:

- 1.- Grabar o tocar los temas practicados guía 12, guía 15 y compartirlos. Los cuáles serán evaluados de forma formativa para conocer los avances y corregir los errores que se pudieran presentar
- 2.- Presentar su trabajo guardando el archivo del video o audio en su drive del correo personal y copiando un enlace de este para enviarlo al profesor, o bien durante la clase de retroalimentación semana 16
- 3.- Para los alumnos que no tienen instrumento pueden realizar el trabajo en un instrumento virtual como los presentados en las clases de retroalimentación.

Indicador	Siempre presenta el indicador	La mayoría de las veces presenta el indicador	Algunas veces presenta el indicador	No demuestra el indicador
-El estudiante ejecuta las notas correctas en su instrumento.				
El estudiante lleva el pulso y el tempo dado por la guía del profesor o bien lleva un pulso constante lo que le permite fluidez				
-El estudiante ejecuta las figuras rítmicas de forma correcta al tocar su instrumento				
-El estudiante logra un sonido bien definido en su instrumento				