



Apoderad@:

En el cuadro a continuación encontrará una guía resumida para ayudar al estudiante a llevar a cabo la Unidad 3 “**INSTALACIÓN Y ARTE CONTEMPORÁNEO**”.

A partir de la columna “Semana” y “Actividad” podrá orientarse respecto del orden para la realización de ellas. Adicionalmente, acompañamos esa indicación con la descripción del objetivo a modo de que Ud. tome conocimiento de lo que estamos trabajando con el estudiante. Finalmente, en la columna “Material Complementario” incorporamos archivos adicionales dedicados exclusivamente para profundizar en el objetivo trazado.

SEMANA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	MATERIAL COMPLEMENTARIO	OBSERVACIONES
31/08 al 04/09	OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.	Clase 1: Las y los estudiantes observan, reflexionan y dialogan acerca de diferentes instalaciones de artistas contemporáneos. Leen y comprenden concepto.	https://www.youtube.com/watch?v=PFQVIH_EceE	
07/09 al 11/09	OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.	Clase 2: Observan y comentan instalaciones que trabajan con temáticas vinculadas a problemas sociales.		
RECESO				
FESTIVIDAD FIESTAS PATRIAS				
14/09 al 18/09				
21/09 al 25/09	OA 1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.	Clase 3: Observan y comentan instalaciones artísticas de formato pequeño.		

<p>28/09 al 02/10</p>	<p>OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<p>Clase 4: Observan y comentan instalaciones lumínicas y/o sonoras.</p>	<p>Pintores chilenos https://www.youtube.com/watch?v=9RuX1-A61rl https://www.youtube.com/watch?v=YDuMZR6axhY https://www.youtube.com/watch?v=pxecny2Ucbs</p>	
<p>05/10 al 09/10</p>	<p>OA 1 Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos. OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas.</p>	<p>Clase 5: Observar y comentar instalaciones en un espacio común con temas y/o conceptos centrales relacionados con la percepción mediante los sentidos. Se dan indicaciones para realizar trabajo.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=mv5O5Rkc6d8</p>	
<p>12/10 al 16/10</p>	<p>OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<p>Clase 6: Los y las estudiantes presentan su trabajo a sus compañeros.</p>		
<p>19/10 al 23/10</p>	<p>OA 4 Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.</p>	<p>Clase 7: Los y las estudiantes presentan su trabajo a sus compañeros.</p>		



CLASE 1

ARTES VISUALES

8 ° BÁSICO

INSTALACIÓN ARTÍSTICA

Una instalación artística es un género de arte contemporáneo que surge en la década de los años 1950.

Es un género artístico tridimensional que se desenvuelve en un sitio específico. A menudo, está diseñada para modificar la percepción del espacio. Generalmente se aplica a los espacios interiores. Este tipo de arte puede ser temporal o permanente, y generalmente se construye en espacios como museos y galerías, así como espacios públicos y privados.



CARACTERÍSTICAS DE LA INSTALACIÓN ARTÍSTICA

- + Se pueden presentar en cualquier espacio.
- + Se exhibe por un tiempo determinado.
- + Las instalaciones están basadas en la técnica del Ready-made que consiste en sacar un objeto del contexto que le es habitual y situarlo en otro contexto para darle otra utilización estética.
- + La instalación no está completa si no integra al espectador. Las instalaciones están creadas para que el propio espectador participe en ellas y forme parte de las mismas.
- + Los artistas pueden hacer uso de cualquier medio o material, pueden utilizar desde componentes naturales y tradicionales hasta luces, sonidos, sensaciones térmicas o los más novedosos medios de comunicación.





PLAZA ITALIA



TORRE ENTEL

120 toneladas de arena fueron utilizadas para crear la escultura "Nosotros", la que consiste en esculpir rostros representativos de los pueblos originarios de América. El colectivo a cargo viene desde Inglaterra, han construido en distintas partes del mundo obras efímeras, hechas con materiales como arena o hielo.



