



GUÍA DE TRABAJO LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN CUARTO MEDIO

VOCABULARIO CONTEXTUAL 1

PREPARACIÓN PARA LA PRUEBA DE TRANSICIÓN A LA EDUCACIÓN SUPERIOR: COMPETENCIAS LECTORAS.

TEMA: VOCABULARIO CONTEXTUAL

Como viste en la sesión de retroalimentación de esta semana, la nueva prueba que rendirás en la parte lenguaje tiene por nombre PRUEBA DE TRANSICIÓN A LA EDUCACIÓN SUPERIOR, PARTE COMPETENCIAS LECTORAS y mantiene el ítem de vocabulario en contexto (13 preguntas).

El propósito de esta guía de trabajo es identificar e interpretar el significado de palabras complejas en contexto para mejorar tu comprensión lectora y responder preguntas de vocabulario contextual.

TRABAJO CON EL LIBRO DEL ESTUDIANTE: PÁG. 12 Y 13

INSTRUCCIONES:

- Lee el párrafo encabezado por el título “VOCABULARIO CONTEXTUAL”
- Observa detalladamente el ejemplo que aparece a continuación.
- Escoge la alternativa que creas es la correcta.
- Luego analiza el texto y la pregunta.
- ¿Diste con la respuesta correcta? BIEN!!!
- Lee a continuación, con mucho cuidado y atención, la estrategia para resolver este tipo de preguntas de la nueva prueba de ingreso a la educación superior. Son 7 pasos.
- Y por último practica con el ejercicio final.

¿Cuál fue la alternativa que marcaste para reemplazar la palabra: PRIMERIZA?

Consejo: ORGANIZA TUS APRENDIZAJES – APROVECHA EL TIEMPO QUE TENGAS LIBRE EN ESTOS DÍAS DE CUARENTENA.

SOLUCIONARIO:

Página 13: alternativa D - Principiante



GUÍA DE TRABAJO LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN CUARTO MEDIO

VOCABULARIO CONTEXTUAL 2

PRIMERO: Recordemos lo visto en la sesión de retroalimentación.

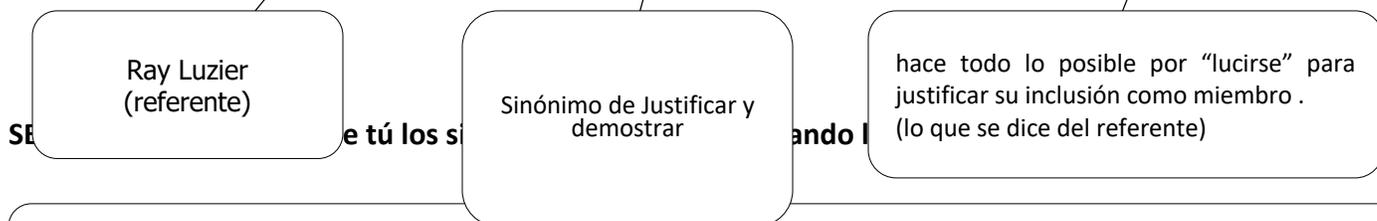
Texto 1.

“El líder y vocalista Jonathan Davis se mueve cómodo entre gritos y lúgubres armonías; «*Fieldy*» al bajo y «*Munky*» en guitarra trenzan riffs densos, arrastrados, como ruidos subterráneos, mientras el baterista Ray Luzier hace todo lo posible por lucirse (quizás demasiado), para justificar su inclusión como miembro definitivo desde 2009”.

Analizar las alternativas, identificando aquella opción que cumpla con todos los pasos vistos en la clase.

¿Cuál es el sentido de la palabra **JUSTIFICAR** en el contexto del segundo párrafo del texto leído?

- A) **DEMOSTRAR**, porque el baterista tiene que probar que posee el mismo nivel musical que sus compañeros de banda.
- B) CONFIRMAR, porque el baterista necesita comprobar su nivel musical frente a la crítica del público.
- C) RESPALDAR, porque el baterista busca el reconocimiento de sus compañeros de banda.
- D) ACREDITAR, porque el baterista debe validar sus conocimientos musicales ante el público.
- E) DEFENDER, porque el baterista tiene que asegurar su continuidad en la banda californiana.



AHORA ES TU TURNO
Practica con ejercicios oficiales de la PSU, siguiendo el *paso a paso*.

Texto 2.

“Aunque los límites legales y económicos del nuevo espacio establecido por este acuerdo siguen siendo imprecisos, el objetivo de los directores de biblioteca es claro: abrir sus colecciones y hacerlas **disponibles** a cualquier lector en cualquier lugar. Un proyecto simple en apariencia, pero constantemente trabado por las restricciones sociales y los intereses económicos. Igual que hace dos siglos con el de la República mundial de las Letras”.

¿Qué se dice acerca del referente? (los directores hacen disponibles sus colecciones)

Referente (colecciones)

Sinónimos posibles de la palabra “disponibles” (utilizables, accesibles, expedidos)

1. ¿Cuál es el sentido de la palabra **DISPONIBLES** en el contexto del primer párrafo?

- A) **ACCESIBLES**, porque los directores de biblioteca deben acercar los libros al público.
- B) **VISIBLES**, porque los directores de biblioteca mostraron su voluntad de revelar sus archivos.
- C) **FAVORABLES**, porque los directores de biblioteca estuvieron de acuerdo con las políticas de Google.
- D) **CÓMODAS**, porque los directores de biblioteca presentaron los libros en un formato fácil de leer.
- E) **CONVENIENTES**, porque los directores de biblioteca facilitaron la adquisición de los libros.

Texto 3

Los lugares infernales

Bolaño dibuja un panorama devastado que recalca el fracaso de la **utopía** latinoamericana y queda plasmado en la siguiente descripción: “pude ver (...) un paisaje irreal, como en blanco y negro, compuesto de árboles raquíuticos, malezas, una senda de carretas, un híbrido entre el basurero y la estampa bucólica típicamente mexicana”. Estas palabras hacen alusión a los gravísimos contrastes que **aquejan** la realidad de ese país, siempre en equilibrio entre la imagen de un lugar de ensueño y la del horror. Del mismo modo, las capitales latinoamericanas se universalizan progresivamente, asemejándose a las ciudades europeas, las que a su vez se marginalizan. Este proceso conlleva que se deje de pensar en las metrópolis latinoamericanas como en mundos exóticos y paradisíacos; ahora estas, en muchos aspectos, son más bien escenarios que se acercan a infiernos, donde buena parte de sus habitantes son marginados, **condenados** ya desde el principio a la muerte y a la exclusión.

Chiara Bolognese: **Pistas de un naufragio** (Cartografía de Roberto Bolaño). (Fragmento)

2. ¿Cuál es el sentido del término **UTOPIA** en el fragmento anterior?

- A) **FANTASÍA**, porque Bolaño describe la realidad inmediata para destacar el despropósito de la ficción latinoamericana.
- B) **ILUSIÓN**, porque Bolaño presenta distintas oposiciones que muestran el desengaño que han sufrido los latinoamericanos.

- C) QUIMERA, porque Bolaño exhibe un retrato de contrastes que marcan la caída del imaginario latinoamericano.
- D) ABSTRACCIÓN, porque Bolaño grafica la miseria que evidencia la irrealidad del proyecto americano.
- E) IDEAL, porque Bolaño presenta una visión deslustrada que resalta la derrota del sueño latinoamericano.

3. ¿Cuál es el sentido del término AQUEJAN en el fragmento anterior?

- A) OPRIMEN, porque el país se ve comprimido por las diferencias.
- B) ABRUMAN, ya que las abismantes diferencias son una preocupación.
- C) INCOMODAN, ya que son molestas las distintas contradicciones.
- D) INQUIETAN, porque se altera el contexto con la contraposición.
- E) AFECTAN, porque los graves contrastes afligen al país.

4. ¿Cuál es el sentido del término CONDENADOS en el fragmento anterior?

- A) SENTENCIADOS, porque muchos latinoamericanos están destinados tanto a una vida como a una muerte funestas.
- B) FORZADOS, porque se obliga a la humanidad a un fin dramático.
- C) REMATADOS, porque se pone fin a la vida de muchos latinoamericanos.
- D) CONDUCIDOS, porque los habitantes son guiados a la muerte.
- E) PENALIZADOS, porque los habitantes están sancionados a morir en soledad.

Texto 4

Si analizamos, por ejemplo, cualquier texto escrito, es **evidente** que el tipo de letra, el soporte, los formatos u otros elementos gráficos o plásticos aportan valores significativos que van a integrarse en el “lenguaje”. Y si hacemos lo mismo con un discurso oral, es claro, asimismo, que la presencia e imagen de los emisores y receptores resulta de gran relevancia; así como los espacios que ocupan, sus vestimentas y ornamentaciones, la expresión corporal y los gestos, especialmente los de indicación, además de la modulación de la voz, forma de respirar, velocidad del habla, acompañamientos de sonrisas, risas u otras **manifestaciones** que también van a integrarse en el “lenguaje”. Pues bien, escuchar y hablar, con la complementación del manejo de todos estos signos que hemos citado, constituyen las destrezas expresivas del lenguaje integrado.

*Jesús Ramírez Martínez (Universidad de la Rioja, Argentina): **La Expresión Oral.** (fragmento)*

5. ¿Cuál es el sentido del término EVIDENTE en el fragmento anterior?

- A) CLARO, ya que es indudable que los elementos gráficos y plásticos son significativos en un texto.
- B) PÚBLICO, ya que es de común conocimiento que los elementos gráficos y plásticos complementan el significado de un texto.

- C) CIERTO, porque es real la significación que añaden los elementos gráficos y plásticos a un texto.
- D) CORRECTO, ya que los elementos gráficos y plásticos se adecuan al significado que se desprende de un texto.
- E) NÍTIDO, porque los elementos gráficos y plásticos transparentan el significado de un texto.

6. ¿Cuál es el sentido del término MANIFESTACIONES en el fragmento anterior?

- A) EXPOSICIONES, porque durante un discurso oral otras presentaciones se incorporarán al “lenguaje”.
- B) EXHIBICIONES, porque durante un discurso oral otras muestras se incorporarán al “lenguaje”.
- C) AFIRMACIONES, porque durante un discurso oral otras aseveraciones se incorporarán al “lenguaje”.
- D) DECLARACIONES, porque durante un discurso oral otras proclamaciones se incorporarán al “lenguaje”.
- E) EXPRESIONES, porque durante un discurso oral otros ademanes se incorporarán al “lenguaje”.

SOLUCIONARIO:

- 1 A
- 2 E
- 3 E
- 4 A
- 5 A
- 6 E

