



Semana 1 03/08 al 07/08

Objetivos: Reconocimiento del lenguaje de la fotografía y sus aportes al arte moderno y contemporáneo. Expresión y apreciación estética en torno a las posibilidades que ofrece el medio.

Lenguajes mecánicos y electrónicos "Fotografía"

Algunas habilidades que se hallan involucradas en el desarrollo de estos contenidos y actividades son:

- Reconocer y explorar la fotografía como lenguaje artístico.
- Conocer las partes de la cámara fotográfica y sus funciones.
- Apreciar el entorno, a través del lenguaje fotográfico, como fenómeno estético.
- Desarrollar la capacidad crítica sobre la fotografía y reconocer el valor estético de estas imágenes fotográficas.
- Investigar la influencia de la fotografía en movimientos artísticos tales como el Impresionismo, Dada, Bauhaus, etc.
- Ejercitar la creatividad y la imaginación a través de la fotografía.

El mundo visual está colmado de fotografías (revistas afiches, publicidad, etc.), pero esta abundancia hace que muchas veces no veamos realmente estas imágenes. De esta manera, la práctica fotográfica conduce a reconocer la fotografía como lenguaje autónomo con su propio valor estético y como una forma de aprehensión de la realidad.

El desafío de este trabajo creativo tiene por finalidad introducirlos en el "fenómeno" fotográfico, educando su mirada, la que por medio de algunas actividades afinará su percepción de la fotografía y, por extensión, la del medio que lo rodea.

Responde:

¿Cuáles son las partes fundamentales de una cámara fotográfica?

¿Qué funciones cumplen, estas partes?

¿Qué diferencia a la fotografía de otros medios de representación como el dibujo, el grabado, la pintura, el cine o el video?

¿Cuántos planos se pueden distinguir en una fotografía?

¿De qué manera la fotografía influyó en el movimiento impresionista?

¿Qué fotógrafos han contribuido significativamente al desarrollo de la fotografía artística en Chile?

¿Qué sensaciones, evocaciones se pueden experimentar cuando se miran fotografías de la niñez?

¿De qué manera puede influir que la fotografía sea en blanco y negro o en color?

- Actividad

Realiza 5 fotografías pueden ser en color o blanco y negro o utilizar otro que conozcas.

Envíalas en un power point

Tipos de fotografía.

Fotografía de arquitectura: Enfocada en las fotos a edificios y estructuras arquitectónicas creadas por el hombre.

1.- Fotografía de naturaleza: más que un tipo de fotografía es casi un estilo de vida. Sin duda una de las formas de fotografiar más exigentes por la paciencia que requiere y lo expuesto que estamos en muchas ocasiones al clima.

Fotografía de paisajes: Desde espectaculares panorámicas hasta sencillas tomas con teleobjetivos lo importante es un buen paisaje.

2.- Fotografía de retrato: Poco que añadir.

3.- Fotografía abstracta: Al igual que en la pintura, este estilo busca captar formar y colores y transmitir algo sin definirlo completamente.

Fotografía callejera o Street photography: Un estilo de fotografía que busca captar momentos cotidianos y «mágicos» en la calle y sin demasiada reparación.

Fotografía astronómica: Esta fotografía requiere cierto equipo y busca fotografiar las estrellas y otros fenómenos.

Fotografía científica: Un tipo de fotografía enfocado a conseguir imágenes de archivo lo más descriptivas posibles.

Fotografía Macro: Este estilo de fotografía trata de acercarse lo máximo posible y nos presenta imágenes de gran nitidez y cercanía.

4.- Fotografía artística: Una forma de fotografía poco ortodoxa y que busca conmover o emocionar de una forma u otra al espectador.

Fotografía publicitaria: Un tipo de fotografía muy enfocado a promover la compra de un artículo resaltando sus virtudes y haciéndolos más atractivos e impactantes.

Fotografía de moda: no requiere mucha explicación. Generalmente se realiza en estudio y con todo un equipo de maquilladores y modistas.

Fotografía documental: Pensada para poder documentar algún proyecto, viaje o suceso.

Fotografía submarina: Desde hace tiempo que se ha puesto de moda y ya existen muchos fotógrafos especializados en bucear y meterse en el mar con cámaras protegidas por carcasas.

Fotografía nocturna: un tipo de fotografía que al contrario del resto de fotógrafos comienza su trabajo cuando desaparece el sol. Se basa en largas exposiciones y los resultados son realmente únicos.

Fotografía social: Aquí se podrían englobar muchas cosas. Desde retrato, bodas, entre otras. Un estilo de fotografía más desenfadado muy orientado a las redes y el estilo de vida.

Fotografía de estudio: igualmente aquí podrías meter varios estilos fotográficos. Pero por diferenciarla se caracteriza por realizarse en interiores con todo un equipo de iluminación en el que controlamos todas las condiciones.

Fotografía de Bodas, bautizos y comuniones: Aunque pertenece a la categoría social, seguramente tenga sentido hacer a este tipo de eventos una categoría propia debido a su diferencia con simples eventos o fiestas.

5.- Fotografía gastronómica: ¿Quién no le ha hecho una foto a algún plato increíble en un restaurante para compartir en Instagram? Pues eso también es fotografía y habrá que meterlo en este apartado. No ahora en serio. Este tipo de fotografía requiere de un estudio y existen infinidad de trucos.



COLEGIO NORTH AMERICAN COLLEGE
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGIA
TEACHER PAOLA CONTARDO GEBHARD

GUÍA 2
ARTES VISUALES
II SEMESTRE
4° MEDIO
UNIDAD 2

Semana 2 del 10/08-14/08

PRESENTACION DE LA UNIDAD 2.

Unidad 2: Conociendo artistas contemporáneos y recreando sus obras.

1. CONTENIDO: Artistas visuales del siglo XX.

Análisis y valoración de los principales movimientos artísticos del siglo XX a partir del reconocimiento de sus creadores y obras relevantes. Con este propósito se sugiere un listado de artistas, chilenos, americanos y europeos, para que el alumnado seleccione aquellos(as) que trabajará en sus proyectos.

Algunas habilidades que están especialmente involucradas en el desarrollo de estos contenidos y actividades son:

- Reconocer la evolución cronológica de movimientos artísticos surgidos en el siglo XX.
- Identificar las características distintivas de movimientos artísticos del siglo XX, a través de sus escuelas o tendencias y de sus principales representantes.
- Investigar aspectos de la vida, obra, estilo y época correspondientes a los principales precursores del arte contemporáneo.
- Identificar técnicas, medios, materiales y diversos lenguajes visuales utilizados en el arte contemporáneo.
- Valorar la expresión creadora singular de algunos artistas contemporáneos y sus aportes visionarios realizados al arte de las últimas décadas.



GUÍA 3
ARTES VISUALES
II SEMESTRE
4° MEDIO
UNIDAD 2

Semana 3 del 17/08- 21/08

Semana 4 del 24/08- 28/08

Objetivo: Realizar un investigación sobre estilos artísticos del siglo XX.

Actividad: Analizar estilos, técnicas, materiales y medios de expresión utilizados por grandes artistas que fueron determinantes en la gestación de los movimientos que renuevan el panorama de las artes visuales desde la segunda mitad del siglo XX.

ESTILO	TEMATICA	TÉCNICA	MATERIALES	MEDIOS DE EXPRESION
INFORMALISMO				
Hans Hartung				
Lucio Fontana				
Antoni Tápies				
Antonio Saura				
GRUPO COBRA				
Karel Appel				
GRUPO SIGNO				
José Balmes				
Gracia Barrios				
Alberto Pérez				
EXPRESIONISMO ABSTRACTO				
Jackson Pollock				
Willem de Kooning				
Mark Rothko				
ABSTRACCIÓN				
Max Bill				
Josef Albers				
Frank Stella				
GRUPO RECTÁNGULO				
Ramón Vergara Grez				
Carmen Piemonte				
Elsa Bolívar				
POP ART				
Andy Warhol				
Robert Rauschenberg				
Jasper Johns				
Roy Lichtenstein				



GUÍA 4
ARTES VISUALES
II SEMESTRE
4° MEDIO
UNIDAD 2

Semana 5 del 31/08 – 04/09

Objetivo: Elaborar una investigación sobre las temáticas, aportes y estilos del arte femenino en el siglo XX.

- Actividad:
Investigar sobre el desarrollo del arte femenino durante el siglo XX, considerando sus principales representantes, temáticas, aportes y estilo de los siguientes artistas.

ARTISTA	TEMÁTICA	APORTES AL ARTE	ESTILO
Kathe Kollwitz (1867-1945)			
Frida Kahlo (1907-1954)			
Barbara Hepworth (1903-1975)			
Sonia Delaunay (1885-1979)			
Elisabeth Frink (1930-1993)			
Léonor Fini (1908-1996)			
Henriette Petit (1894-1983)			
Marta Colvin (1907-1995)			
Lily Garafulic (1914-)			
Matilde Pérez (1920-)			
Carmen Aldunate (1940-)			
Ximena Cristi (1920-)			
Roser Bru (1923-)			
Patricia Israel (1939-)			
Francisca Cerda (1943-)			
Eva Lefever (1955-)			
Bruna Truffa (1963-)			
Natalia Babarovic (1966)			