



MATERIAL IMPRIMIBLE LENGUAJE MES DE AGOSTO CUARTO AÑO MEDIO

GUÍA DE EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN LECTORA Y VOCABULARIO CONTEXTUAL

INSTRUCCIONES: Luego de leer los siguientes textos responde las preguntas planteadas.

SOLUCIONARIO: Al final del material de trabajo

TEXTO 1

1. «En 1901, el gran arqueólogo británico Flinders Petrie descubrió en Abydos, en la tumba del rey Djer, de la dinastía I (hacia 3.000 a.C.), un brazo momificado que alguien había arrojado en un rincón. El miembro, probablemente de una mujer, estaba envuelto en vendas de lino; cuando Petrie las retiró aparecieron ante su vista cuatro espléndidos brazaletes compuestos de oro, turquesa, lapislázuli y amatista. Las cuatro pulseras, conservadas en el museo de El Cairo con todo su brillo original, son uno de los testimonios más antiguos de la presencia de joyas de oro en el antiguo Egipto. Ciertamente, en varias tumbas predinásticas se han encontrado pequeñas muestras de oro, pero fue en época tinita (el período en el que la capital de Egipto estuvo en Tinis, en el Alto Egipto, hasta la dinastía II) cuando los orfebres egipcios alcanzaron una gran pericia. Este alto nivel se mantuvo en los períodos siguientes, como prueban los hallazgos en la pirámide del faraón Sekhemkhet, de la dinastía III, en particular un recipiente de oro en forma de concha marina y un brazaletes compuesto de pequeñas esferas doradas, así como al ajuar hallado por George Reisner en la tumba de la reina Hetepheres, de la dinastía IV.

2. En esos tiempos, los egipcios conseguían el oro en yacimientos relativamente próximos, en particular en los uadis (cursos fluviales secos) del desierto oriental del Alto Egipto, en el sur del país. No fue hasta el Imperio Medio, a finales del III milenio a.C., cuando se empezó a importar el oro masivamente de Nubia, en el actual Sudán. La consiguiente abundancia de oro alimentó el gusto por las joyas en la corte, al tiempo que la influencia artística del Próximo Oriente y del Egeo inspiraba nuevas formas y técnicas de orfebrería. Podría decirse que fue en el Imperio Medio cuando la orfebrería egipcia alcanzó su cénit. Los tesoros exhumados por Petrie y Jacques de Morgan en El Lahun y Dashur, respectivamente, en varias tumbas de reinas y princesas de la dinastía XII, reflejan la perfección que alcanzó el arte de la fabricación de joyas.

3. En el Imperio Nuevo, el famoso ajuar de Tutankamón, faraón de la dinastía XVIII, a mediados del siglo XIV a.C., si se prescinde de la incomparable máscara funeraria, no aporta novedades en cuanto a las técnicas, las mismas que en el Imperio Medio, aunque sí presenta aspectos originales en la temática y las formas. Durante la dinastía XXI, trescientos años después, las técnicas y los motivos alcanzarán la perfección; ejemplo de ello son los soberbios vasos hallados en la tumba tanita de Psusennes I.

4. Existen numerosos testimonios de la pasión que sintieron los egipcios por el oro. Uno de los más espectaculares es el tesoro del Imperio Medio que halló el arqueólogo francés Fernand Bisson de La Roque en 1936 entre los restos de un templo erigido en honor al rey Sesostris I, segundo faraón de la dinastía XII, que aparecieron bajo los escombros de un templo grecorromano en la localidad de El-Tod.

Primeros descubrimientos

5. A menos de un metro de profundidad Bisson de La Roque se topó con un escondrijo que contenía unas estatuillas de bronce de época saíta (siglos VII- VI a.C.), y muy cerca halló cuatro pesados cofres de bronce. Tanto en sus tapas como en sus pomos de cierre Bisson pudo leer el nombre de coronación de Amenemhat II, hijo y sucesor de Sesostris I. Los cofres contenían un verdadero tesoro de oro, plata y lapislázuli. Dos de ellos guardaban, entre joyas y lingotes de plata, diez lingotes de oro, numerados en hierático del uno al diez, con un peso de 6,505 kilogramos cada uno. El tesoro de Tod, que hoy podemos contemplar en los museos de El Cairo y el Louvre, podría interpretarse a primera vista como una muestra del amor filial de Amenemhat II hacia su padre Sesostris, en forma de valiosísimo regalo. Sin embargo, el uso del oro tenía en el antiguo Egipto significados más profundos.

6. En épocas anteriores se habían hecho a los difuntos reales ofrendas funerarias de excepcional riqueza, que no se limitaban a dotar al muerto de los alimentos y los útiles cotidianos necesarios para la vida en el Más Allá. Por ejemplo, el arqueólogo francés Jean-Philippe Lauer halló en las galerías subterráneas de la pirámide del rey Djoser, de la dinastía III, cerca de 40.000 vasos de piedra primorosamente cincelados. Un número semejante de vasos impide considerarlos como simples contenedores de comida o bebida para servir al difunto. Elaborados por los mejores artesanos de la época, los vasos de piedra eran por entonces el mayor exponente de un alto estatus social y económico, y transmitían la idea de que, cuantos más vasos se tuvieran, mayor era el poder de su propietario. Esta misma significación pasó, redoblada, de la piedra trabajada al oro cuando este se convirtió, en el Imperio Medio, en el metal de moda en la corte».

Los Tesoros de los Reyes de Egipto. EL ORO DE LOS FARAONES en: www.nationalgeographic.com.es (fragmento)

1. ¿Cuál es el sentido de la palabra REFLEJAN en el contexto del segundo párrafo del fragmento anterior?

- A) PROYECTAN, ya que son una prueba incuestionable de la prolijidad característica de los egipcios.
- B) REVELAN, puesto que gracias a este descubrimiento conocemos un aspecto de los egipcios.
- C) EVIDENCIAN, pues constituyen un testimonio de la experticia de los orfebres egipcios.
- D) MANIFIESTAN, puesto que la orfebrería es la máxima expresión artística de los egipcios.
- E) EXPONEN, porque es una muestra concreta de la superioridad de los egipcios en la orfebrería.

2. ¿Cuál es el sentido de la palabra IMPIDE en el contexto del sexto párrafo del fragmento leído?

- A) IMPOSIBILITA, porque el emisor se opone a la idea de que los vasos tengan un sentido meramente utilitario.
- B) DIFICULTA, porque el emisor considera complicado pensar que los vasos tengan un sentido meramente utilitario.
- C) EVITA, porque el emisor descarta la creencia de que los vasos tengan un sentido meramente utilitario.
- D) REPRIME, porque el emisor desecha la suposición de que los vasos cumplan la función de envases para echar comida.
- E) REFRENA, porque el emisor rechaza la tesis de que los vasos sean solo objetos para contener comida.

3. A partir de lo expresado en el texto, el oro fue considerado por los egipcios como un metal

- A) típico: las técnicas aplicadas eran exclusivas de Egipto.
- B) práctico: lo usaron preferentemente para fabricar objetos útiles.
- C) cotidiano: su abundancia posibilitaba que todos accedieran a este.
- D) imprescindible: fue materia prima en la fabricación de tumbas egipcias.
- E) simbólico: su uso adquirió un significado ritual.

4. De acuerdo con la información contenida en los párrafos dos y cuatro del texto anterior, ¿qué tenían en común los tesoros hallados por Fernand Bisson de La Roque y Jacques de Morgan?

Ambos

- A) pertenecieron a reinas y princesas de la dinastía XII.
- B) correspondieron al Imperio Medio del Antiguo Egipto.
- C) fueron encontrados en el desierto oriental del Alto Egipto.
- D) aparecieron bajo los escombros de un templo grecorromano.
- E) formaron parte del atuendo de mujeres que vivieron en Egipto.

5. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta un objeto cuyas características permiten al emisor catalogarlo de “incomparable”?

- A) Cuatro brazaletes descubiertos por el arqueólogo británico Flinders Petrie.
- B) Un recipiente de oro en forma de concha marina.
- C) El ajuar hallado por George Reisner en la tumba de la reina Hetepheres.
- D) La máscara funeraria de Tutankamón.
- E) Cuatro pesados cofres de bronce hallados por Bisson de La Roque.

“(...) el arqueólogo francés Jean-Philippe Lauer halló en las galerías subterráneas de la pirámide del rey Djoser, de la dinastía III, cerca de 40.000 vasos de piedra primorosamente cincelados”.

6. De acuerdo con el contexto del sexto párrafo, el descubrimiento aludido en el segmento anterior revela

- A) la predilección de los egipcios por usar la piedra por sobre el oro para elaborar objetos de uso cotidiano.
- B) el valor que los habitantes del antiguo egipcio otorgaban a objetos que el difunto pudiera utilizar en otra vida.
- C) la enorme riqueza que diferenció la época en que vivió el rey Djoser de otros reinados.
- D) la necesidad que tenían los difuntos de poseer objetos que recuerden su paso por la tierra.
- E) el propósito de los egipcios de evidenciar el alto estatus social y económico del propietario de la tumba.

7. ¿En cuál de las siguientes opciones se reconoce una opinión por parte del emisor del texto anterior?

- A) “No fue hasta el Imperio Medio, a finales del III milenio a.C., cuando se empezó a importar el oro masivamente de Nubia, en el actual Sudán.”
- B) “La consiguiente abundancia de oro alimentó el gusto por las joyas en la corte, al tiempo que la influencia artística del Próximo Oriente y del Egeo inspiraba nuevas formas y técnicas de orfebrería.”
- C) “Las cuatro pulseras, conservadas en el museo de El Cairo con todo su brillo original, son uno de los testimonios más antiguos de la presencia de joyas de oro en el antiguo Egipto (...).”
- D) “Existen numerosos testimonios de la pasión que sintieron los egipcios por el oro. Uno de los más espectaculares es el tesoro del Imperio Medio que halló el arqueólogo francés Fernand Bisson (...).”
- E) “Esta misma significación pasó, redoblada, de la piedra trabajada al oro cuando este se convirtió, en el Imperio Medio, en el metal de moda en la corte.”

8. A partir de lo expresado en el texto, se infiere que los egipcios

- A) extendieron el uso del oro a otras culturas de la Antigüedad.
- B) rechazaron el uso de otros metales en su orfebrería.
- C) utilizaron técnicas de orfebrería que excluyeron la influencia foránea.
- D) perfeccionaron en forma progresiva sus técnicas orfebres.
- E) atribuyeron al oro un significado eminentemente mortuario.

TEXTO 2

Su Majestad, el diario

1. « [...] cada día de la semana llegan a los quioscos de la ciudad de Buenos Aires dieciséis diarios matutinos. [...] Algunos venden cientos de miles de ejemplares; otros... tan pocos que más vale ni mentar el tema. No está mal para un formato, el periódico diario, al que le pronosticaron mil veces su inminente defunción.
2. Sobre el diario se han desencadenado las plagas de Egipto. Reinaba soberano en el siglo XIX. Pero en el siglo XX debió lidiar con la radio, el cine, la televisión. Últimamente, con Internet y su blogosfera y el auge de la telefonía. El diario sobrevivió. El diario es como el libro, uno de esos muertos que gozan de buena salud. No solo es actor de la vida social, puede ser protagonista de ella.
3. El diario encierra una paradoja. Es un objeto a la vez trascendente y banal. Un diario puede provocar una crisis de gabinete, una corrida bancaria o directamente cambiar la historia. Pero su vida es fugaz como la de algunas rosas que florecen y se agostan³ en pocas horas. El jueves 13 de enero de 1889, el diario L'Aurore, de París, publicó el artículo Yo acuso, de Émile Zola, que desencadenó el affaire Dreyfus y marcó un hito en la historia de Francia. Al día siguiente, las verduleras del mercado de Les Halles envolvían la lechuga con esa página gloriosa. Un diario puede serlo todo durante 24 horas. Al siguiente amanecer, lo reemplaza la nueva edición. Pasa entonces a cumplir su segunda función: ser fuente de la historia, que no es sino la reconstrucción de la vida que ha quedado apresada en ciertos documentos, y sobre todo en un inmenso mar de papel de diario. Esa función ya la cumplían los antiguos papiros, que Plutarco escrutaba para reconstruir lo sucedido siglos atrás. [...]
4. Miles de personas leen los diarios en Internet, lo que demuestra una vez más que los nuevos medios técnicos no se excluyen, sino que pueden convivir, y hasta aprovechar unos de otros. ¿Por qué ha sobrevivido el diario, un medio que es lento, costoso y difícil de producir en relación con la radio o Internet? Porque su capacidad sintetizadora para ordenar el caótico flujo de la información no ha podido ser reemplazada. En cierto sentido, los defectos del diario son sus virtudes. Un diario no es sino una cabeza -o varias cabezas- que se han apartado, por lo menos durante unas horas, para pensar la realidad. Esa pausa es invaluable.
5. ¿Puede un diario ser independiente del poder económico y del poder político, y subsistir? Me refiero a tener vida propia, no a vegetar. ¿Debe un diario limitarse a informar o debe opinar, involucrarse y criticar? No pretendo dar respuesta a estas cuestiones sobre las que se han escrito bibliotecas enteras. Sin embargo, daré mi opinión: la centralidad de un diario como actor social será proporcional a la tensión crítica que instale en su relación con el poder. No por un determinismo ideológico, sino porque esa tensión está en la naturaleza misma de un diario: el poder humano es falible y lo que hace un diario es iluminar con un foco de atención el entramado cotidiano del poder.
6. Un diario, si es bueno, si está bien escrito, si informa con rigor, si investiga, si opina con coraje, si recoge los debates de su tiempo y escucha lo que dice la calle, y también lo que la calle no dice porque circula por debajo de ella, será crítico incluso más allá de la ideología de sus editores o sus redactores».

Álvaro Abós, *La Nación*, 21-06-2008 (fragmento).

3 Secan

9. ¿Cuál es el sentido de la palabra LIDIAR, en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?
- A) LUCRAR, porque el diario combatió con el cine, la radio y la televisión la preferencia del público.
 - B) DISCUTIR, porque el diario generó polémica en relación con otros medios como la radio, el cine y la TV.
 - C) COMPETIR, porque el diario se disputó con la radio, el cine y la televisión un espacio en la sociedad.
 - D) ENFRENTAR, porque el periódico se opuso a otros medios por ser un protagonista social.
 - E) RIVALIZAR, porque el diario desafió a otros medios como la radio, el cine y la televisión.

- 10.** ¿Cuál es el sentido de la palabra DEMUESTRA, en el contexto del cuarto párrafo del fragmento leído?
- A) MANIFIESTA, porque la lectura masiva de diarios por Internet evidencia la existencia de diferentes medios técnicos.
 - B) ENFATIZA, porque la masificación de diarios en Internet refuerza la compatibilidad de diferentes medios técnicos.
 - C) EXPLICA, porque el incremento de personas que se informa a través del diario por Internet justifica la multiplicidad de medios existentes.
 - D) CONFIRMA, porque el gran número de personas que lee diarios por Internet reafirma la posibilidad de coexistencia de diversos medios técnicos.
 - E) FUNDAMENTA, porque el aumento de diarios por Internet apoya la idea de que los diversos medios técnicos no interfieren en la entrega de información.
- 11.** Según el fragmento leído, ¿por qué el diario ha sobrevivido a las nuevas tecnologías y al tiempo? Porque
- A) reconstruye los hechos históricos pasados.
 - B) se ha ajustado a las exigencias de la vida actual.
 - C) es independiente del poder económico y del poder político.
 - D) tiene la virtud de provocar diversos efectos en la sociedad.
 - E) posee una capacidad sintetizadora para ordenar la información.
- 12.** De lo planteado en los dos últimos párrafos se puede inferir que, para el emisor,
- A) en la actualidad no hay diarios independientes de los gobiernos y de las empresas.
 - B) todo diario debe funcionar como portavoz activo de los grupos sociales que representa.
 - C) solo la calidad de la entrega de la información permitirá la independencia ideológica de un diario.
 - D) los diarios funcionan como orientadores para la ideología del ciudadano común.
 - E) es un hecho inevitable que en cada diario se refleje la ideología de sus editores.
- 13.** En el contexto del tercer párrafo, ¿por qué el diario es un objeto que encierra una paradoja? Porque
- A) presenta información banal que se interpreta como trascendente.
 - B) es más antiguo que otros medios, pero usa un formato actual.
 - C) entrega información que provoca interés y confusión en los lectores.
 - D) es considerado tanto banal como trascendente.
 - E) es utilizado para cambiar y reconstruir la historia.
- 14.** Según el emisor, un buen diario es un medio de comunicación que
- A) comparte las mismas características del libro.
 - B) se ha adaptado a las nuevas tecnologías.
 - C) es capaz de denunciar lo que dice la calle.
 - D) es crítico de la información que presenta.
 - E) es imitado por los otros medios de comunicación.
- 15.** ¿A qué se refiere la expresión “El diario es como el libro, uno de esos muertos que gozan de buena salud” en el segundo párrafo?
- A) Al rol social del diario y el libro.
 - B) A la resistencia al cambio del diario y el libro.
 - C) A la vigencia del diario y el libro.
 - D) Al aspecto revolucionario del diario y el libro.
 - E) A los atractivos temas del diario y el libro.

16. ¿Cuál es la idea principal del tercer párrafo?

- A) La paradoja que representa el objeto diario.
- B) Las crisis de gabinete que ocasiona el objeto diario.
- C) La lectura que hace de la historia el objeto diario.
- D) La trascendencia social que tiene el objeto diario.
- E) La reconstrucción de la historia que hace el objeto diario.

TEXTO 3

1. “La Prehistoria es algo más que un período anterior a la invención de la escritura. Hay que buscar una explicación más sólida. Antes de la escritura existían la industria, agricultura, propiedad de la tierra, guerras por conservarla, comercio y también astronomía, rituales religiosos, un relativo progreso, clases sociales, navegación. Apenas conocemos su lenguaje, aunque hoy, gracias a la filología comparada, se está estructurando la prehistoria del lenguaje.

2. Discuten los sabios si el hombre había ya aparecido sobre la tierra en el período terciario, cuando los grandes mamíferos sustituyen a los grandes reptiles y cuando se producen colosales movimientos de la corteza terrestre que dan al mundo su configuración actual, con sus Andes, sus Alpes, sus Pirineos, su Himalaya.

3. Otro hecho no menos apasionante que el de la (al menos aparente) unidad del paleolítico, lo constituye el hecho de que América fue poblada desde Eurasia; es decir, parece ya muy cerca de demostrarse contra las doctrinas del poligenismo, que América fue poblada desde fuera de América. Siempre ha existido entre los sabios de todos los tiempos, se apoyen o no en la Biblia, la creencia en un posible origen de la humanidad en el Viejo Mundo.

4. Mayor certeza se tiene de la aparición del hombre en el cuaternario, que coincide con un período de intenso frío, época glacial, en que parte de Norteamérica y el norte de Europa estaban ocultas bajo un espeso casquete de hielo.

5. El primer mensaje que nos ha llegado de ese hombre del período glacial, es el arte rupestre, representando animales de caza (bisontes, elefantes, gacelas), en el cual no se debe ver una simple expresión artística, sino un intento de dominar la naturaleza a distancia, o sea, un arte mágico.

6. El efecto a distancia era lograr que el bisonte se pusiese a tiro del cazador, tras haber pintado éste la imagen del animal en el techo de la caverna. Pero después de ponerse a tiro, si por casualidad se presentaba, había que cazarlo. Esto era objeto de otra técnica, que ha dejado vestigios materiales: puntas de flecha de sílex, hachas, cuchillos y también arpones, cuando el cazador se enfrentaba a morsas o grandes peces en la época llamada magdalenense, en que parece haber existido en España y Francia el predominio de una etnia esquimal. Los arpones y demás instrumentos de hueso del período magdalenense, junto con su arte rupestre, que produce verdaderas obras maestras, son el único mensaje material que nos ha llegado de la vida de aquellos hombres remotos.

7. Los enormes casquetes de hielo que cubrían la parte norte del hemisferio Boreal, cuyos glaciares llegaban hasta Francia, montañas del Cantábrico y Canadá en América, entran en fusión en una fecha que se sitúa aproximadamente hacia el año 5.000 a.C. Se produce entonces un diluvio universal, que inunda enormes extensiones de tierra y del que dan testimonio no solo la “Biblia”, sino todas las tradiciones de los pueblos del mundo, en América, en Asia. No es este el lugar para entrar en discusión sobre las innumerables polémicas que ha suscitado este grandioso hecho. Lo único importante es, precisamente, reconocer que fue un hecho, y no una leyenda, que ha sido comprobado por la astronomía, la arqueología prehistórica y la geología”.

- 17.** ¿Cuál es el sentido de la palabra POLÉMICAS en el contexto del séptimo párrafo del texto leído?
- A) REYERTAS, porque el diluvio universal ha generado una pugna entre los que lo consideran un hecho cierto y los que lo consideran una leyenda.
 - B) CONTROVERSAS, porque el diluvio universal ha sido considerado por algunos como un hecho y por otros como leyenda.
 - C) DISENSIONES, porque el diluvio universal ha tenido múltiples interpretaciones contradictorias.
 - D) DISCREPANCIAS, porque el diluvio universal ha presentado muchas discordancias entre los que lo consideran un hecho verdadero y aquellos que lo creen falso.
 - E) DIGRESIONES, porque el diluvio universal ha suscitado varias divagaciones en torno a su veracidad como hecho histórico.
- 18.** Al final del fragmento, el emisor menciona la astronomía, la arqueología y la geología
- A) planteando que estas disciplinas han establecido el carácter legendario de algunos hechos de la prehistoria.
 - B) afirmando que estas ciencias han iniciado innumerables polémicas en torno al grandioso fenómeno del diluvio universal.
 - C) indicando que dichos campos de estudio han contribuido a señalar con exactitud el origen y evolución del hombre sobre la Tierra.
 - D) declarando que éstas han comprobado un hecho que para muchos tiene carácter de leyenda.
 - E) señalando que ellas han establecido el carácter científico que tienen ciertos relatos y libros sagrados.
- 19.** En el quinto párrafo del texto leído se afirma que el arte rupestre
- I. cumplía una función mágica.
 - II. utiliza como motivo los animales de caza.
 - III. fue usado por el hombre primitivo para dejar un testimonio de su presencia.
- A. Solo I
 - B. Solo I y II
 - C. Solo I y III
 - D. Solo II y III
 - E. I, II y III
- 20.** En el segundo párrafo del texto leído se afirma que las actuales montañas y cordilleras
- I. son resultados de cambios geológicos.
 - II. se formaron en la época en que desaparecieron los reptiles.
 - III. surgieron en el período en que apareció el hombre.
- A) Solo I
 - B) Solo I y II
 - C) Solo I y III
 - D) Solo II y III
 - E) I, II y III
- 21.** En el primer párrafo se menciona la invención de la escritura como un(o)
- A) hecho que permitiría la búsqueda de una explicación para la prehistoria.
 - B) fenómeno que divide la prehistoria en dos períodos.
 - C) hecho apenas conocido en la actualidad.
 - D) evento sin importancia entre las demás actividades del hombre.
 - E) de los varios acontecimientos que han contribuido a delimitar la prehistoria.

22. Los párrafos quinto y sexto del texto leído hacen referencia

- A) al arte primitivo y las técnicas para construir armas.
- B) al arte, herramientas y armas como un testimonio de la presencia del hombre en la tierra en el período cuaternario.
- C) a las creencias, costumbres y objetos materiales del hombre primitivo de Francia y España.
- D) a las características del arte en el período glacial, y a las armas y técnicas de caza del hombre primitivo en el período siguiente.
- E) a los tipos de animales y técnicas para cazarlos, señalando su importancia para el conocimiento del progreso logrado en el período cuaternario.

23. De la lectura del segundo párrafo se concluye que

- A) los sabios no están de acuerdo acerca de las características del hombre del período terciario.
- B) el hombre apareció sobre la Tierra en el momento en que los mamíferos desplazaron a los reptiles.
- C) no se sabe con certeza la época en que el hombre apareció sobre la Tierra.
- D) los eruditos desconocen las características del período terciario.
- E) las grandes transformaciones geológicas y ecológicas coinciden con la aparición del hombre sobre la Tierra.

TEXTO 4

“Bienvenidos a la poesía fantástica”

1. “¿Existe la poesía fantástica? Tzvetan Todorov, uno de los principales teóricos del género, opina que no. Lo fantástico, dice él, puede germinar en la novela o en el cuento, pero no en la poesía. Dado que la poesía se funda en el lenguaje figurado, continúa Todorov, los acontecimientos insólitos o sobrenaturales son entendidos por el lector como simples metáforas o visiones poéticas y no como hechos objetivos, que ocurren literalmente. La segunda razón es la supuesta incapacidad de la poesía para representar mundos y crear así una ilusión novelesca.

2. Los planteamientos de Todorov no me parecen convincentes. Están basados en premisas arbitrarias y no toman en cuenta otros factores que habría que considerar. Ciertamente, el discurso poético es a menudo figurado, pero el despliegue de figuras retóricas no es una condición *sine qua non* de la poesía. Por otra parte, la poesía también puede representar y fundar mundos, por muy subjetivos y alienados que parezcan. Porque, como dice la protagonista de la película “*Terciopelo azul*” de David Lynch: «Éste es un mundo extraño». No veo entonces por qué no podría existir -y de hecho existe- una poesía fantástica que, además, se rija por parámetros distintos a los de la novela o el cuento.

3. Igual como ocurre con la narrativa, hay tradiciones poéticas que son más proclives a lo fantástico y otras menos. Entre las primeras destaca la poesía británica, que a estas alturas ya ha producido una serie de poemas fantásticos que han alcanzado la categoría de clásicos, como “*La bella Elenor*”, de William Blake, o la “*Balada del antiguo marinero*”, de S. T. Coleridge. Uno de los textos preferidos de los lectores ingleses es “*Los oyentes*”, de Walter de La Mare. La historia es la siguiente. Hay un viajero que regresa a su hogar después de muchos años de ausencia. Golpea la puerta insistentemente, pero nadie responde. La casa está habitada por los fantasmas de su familia, que pueden escucharlo, pero no comunicarse con él. Antes de sentirlo alejarse para siempre, los espectrales oyentes, acongojados y desvalidos, le escuchan exclamar: «Díganles que vine, que nadie respondió y que cumplí mi palabra». Este poema no es un simple entramado de figuras o una mera «combinación semántica». Nada tiene de metafórico, y, además, su tejido verbal está perfectamente capacitado para representar el mundo. ¿El mundo exterior o el interior? En este tipo de textos la diferencia es irrelevante.

4. La poesía en lengua española es poco pródiga en poemas fantásticos. En el ámbito hispanoamericano uno de los mejores exponentes de ese género es el “*Nocturno*” del poeta colombiano José Asunción Silva, pero la crítica se ha centrado sobre todo en el esquema rítmico de los versos, que es semejante al que tiene “*El cuervo*”, de Edgar Allan Poe, o en aspectos relacionados con el modernismo, y no ha sido analizado a cabalidad como exponente de lo fantástico.

5. “*El Nocturno*” empieza por establecer una atmósfera inquietante: «Una noche toda llena de murmullos, de perfumes y de música de alas». En la primera parte hay una pareja que camina al anochecer. Las alargadas sombras de este hombre y de la mujer se reflejan en el suelo y se juntan en un punto. En la segunda parte ella ha muerto y el hombre camina solo por el mismo sendero. Ahora su sombra se proyecta sobre la arena. Y de pronto irrumpe lo sobrenatural: un segundo reflejo, la sombra sin cuerpo de la joven muerta aparece en escena y se funde con la suya. En todo esto no hay nada metafórico o figurado. Son hechos objetivos, muy concretos. Además, hay una narración y un montaje casi cinematográfico.

6. En suma, yo defiendo la existencia de un tipo de poesía en la cual lo fantástico funciona de manera atípica y, por lo tanto, no se ajusta a las premisas que pueden ser válidas para el género narrativo. Tzvetan Todorov decretó la inexistencia de la poesía fantástica, pero los poemas dicen otra cosa y nos siguen pensando siglo tras siglo”.

Oscar Hahn, 06-05-2012

24. ¿Cuál es el sentido de la palabra OPINA en el contexto del primer párrafo del texto leído?

- A) CONSIDERA, porque Todorov estima que es improbable que la poesía pueda expresar visiones más complejas que las metáforas.
- B) AFIRMA, porque Todorov sostiene que es imposible que la poesía pueda expresar rasgos propios de lo fantástico.
- C) CREE, porque Todorov piensa que es absurdo imaginar que la poesía pueda asemejarse a la novela.
- D) ENTIENDE, porque Todorov comprende que es ilógico intentar que la poesía invente nuevos mundos.
- E) PROPONE, porque Todorov indica que es difícil que la poesía pueda presentar los hechos como si fueran objetivos.

25. ¿Cuál es el sentido de la palabra FUNDAR en el contexto del segundo párrafo del texto leído?

- A) INAUGURAR, porque la poesía tiene la facilidad de abrir mundos ficticios del mismo modo que la narrativa.
- B) IMPLANTAR, porque la poesía presenta la capacidad de establecer mundos imaginarios tal como la narrativa.
- C) MANIFESTAR, porque la poesía adquiere la posibilidad de revelar realidades ocultas al igual que la narrativa.
- D) EXPRESAR, porque la poesía muestra la potencialidad de formular mundos del mismo modo que la narrativa.
- E) ORIGINAR, porque la poesía posee la capacidad de crear mundos al igual que la narrativa.

26. INQUIETANTE

- A) perturbadora
- B) conmovedora
- C) amenazante
- D) agobiante
- E) alarmante

27. De la lectura del texto anterior, se infiere que el carácter fantástico de la poesía está determinado por la manifestación de

- I. mundos objetivos expresados simbólicamente en los versos del poema.
 - II. hechos extraordinarios que transgreden la lógica del mundo creado.
 - III. situaciones sobrenaturales que se representan de manera concreta.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo III
 - D) Solo I y II
 - E) Solo II y III

28. El enfoque asumido por el emisor del texto anterior es

- A) problematizador.
- B) admirativo.
- C) reflexivo.
- D) crítico.
- E) objetivo.

29. Considerando la información contenida en el texto anterior, se infiere que el carácter fantástico de la obra “Los Oyentes”, se manifiesta a través de la

- A) participación de fantasmas.
- B) inclusión del tema de la muerte.
- C) materialización de los espectros.
- D) configuración de mundos paralelos.
- E) representación del mundo del sueño.

30. El emisor afirma que la poesía fantástica en lengua española

- A) es poco conocida por los estudiosos y lectores de poesía española.
- B) imita el estilo del poema “*El cuervo*” del poeta Allan Poe.
- C) tiene al poema “*Nocturno*” como el mayor exponente.
- D) tiene muy pocos lectores.
- E) ha sido criticada por pertenecer a un estilo pasado de moda.

TEXTO 5

Los ojos que miran

1. “Hace años aprendí que la realidad tiene que ver más con los ojos que miran, que con ella en sí misma como una realidad objetiva. Esta idea está siendo sustentada por las corrientes que estudian el fenómeno del conocer desde las ciencias humanas y biológicas; sin embargo, es importante que entendamos cómo, en lo concreto y cotidiano, ello nos puede cambiar la vida y la de nuestros seres queridos y relaciones.

2. Comencemos diciendo que la mirada que se ha sensibilizado a la belleza descubre belleza donde nadie la ve; los ojos que se afinan con la inteligencia, la ven hasta en las piedras; los que miran con alegría, la encuentran en los detalles diarios; los que miran con amor, ven amor en cada gesto. Así también los ojos que miran desde la crítica y la amargura se sintonizan con ella y ven intenciones oscuras y actitudes deplorables hasta en los días de pleno sol.

3. Las circunstancias de la vida pueden ser interpretadas desde la rabia, la envidia, la injusticia y/o el sentido, desafío y oportunidad que ellas nos generan. Porque toda situación, por dura que sea, es una oportunidad de aprendizaje, de expansión a nuevas experiencias que desafía nuestra capacidad de responder, de encontrar sentido, de salir adelante. Incluso las condiciones que podrían generarnos bienestar lo harán solo si estamos abiertos a vivir esos momentos como tales. Podemos transformar las situaciones aparentemente más afortunadas en un infierno con una actitud negativa, con una cerrazón frente a la posibilidad de disfrutar (...).

4. Una crisis o ruptura de pareja, una enfermedad, lo que se nos hace duro, doloroso o difícil nos conecta con nuestra fragilidad, nos permite ver y concienciar aspectos desconocidos de nosotros mismos, nos hermana con los demás, nos sensibiliza, nos hace trabajarnos, nos obliga a ir más allá de nuestro estado actual, nos impulsa a hacernos preguntas sobre el sentido y la razón de nuestras vidas. Desde esta visión, esos trances constituyen una oportunidad que nos puede traer, si así lo enfocamos, apertura, plenitud.

5. Al relacionarnos con los demás podemos enfatizar la mirada sobre sus defectos (o lo que nosotros consideramos defectos), sobre lo que nos molesta o irrita, o podemos hacerlo sobre aquello que nos nutre, encanta, divierte. En este sentido, con nuestro enfoque de las personas y las situaciones, creamos belleza o fealdad, gracia o desgracia.

6. Podríamos entonces sostener que si queremos introducir cambios de fondo en nuestra vida, tenemos que cambiar el lente con que la miramos (...) Para ello necesitamos desarrollar la capacidad de distanciarnos, desapasionarnos, tranquilizarnos en relación con nuestras vivencias, la capacidad de reflexionar y preguntarnos si acaso ese es el único modo de interpretar o ver la situación. Es preciso querer liberarse de lo que nos oprime o hace sufrir y estar dispuestos a ponernos en duda, a considerar otros puntos de vista, a integrar visiones que nos den sentido”.

31. ¿Cuál es el sentido de la palabra SUSTENTADA en el contexto del primer párrafo del texto leído?

- A) PROTEGIDA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es patrocinada por diferentes investigaciones científicas.
- B) RESPALDADA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es apoyada por distintas ciencias humanas y biológicas.
- C) RESGUARDADA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es custodiada por distintas ciencias humanas y biológicas.
- D) FAVORECIDA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es beneficiada por el desarrollo de las ciencias.
- E) APROBADA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es reconocida por varias ciencias humanas y biológicas.

32. CIRCUNSTANCIAS

- A) casualidades
- B) cuestiones
- C) contextos
- D) contratiempos
- E) sucesos

33. El objetivo comunicacional del texto anterior es, fundamentalmente:

- A) generar opinión.
- B) promover la autoayuda.
- C) informar sobre algunos hechos.
- D) entretener con ejemplos cotidianos.
- E) polemizar en torno a temas contingentes.

34. De acuerdo con el tema, el texto anterior puede clasificarse como:

- A) sociológico.
- B) estético.
- C) filosófico.
- D) psicológico.
- E) científico.

35. Según el texto anterior, el ser humano puede ver y crear la realidad a partir de:

- A) las vivencias que posea.
- B) la inteligencia que tenga.
- C) su capacidad de reflexión.
- D) la disposición personal que adopte.
- E) su comunicación con el entorno.

TEXTO 6

1. “El poeta es el hombre que tiene una percepción especial de cuanto lo rodea; él siente las pulsaciones del Universo, aquellas más ocultas, que el común de los hombres no percibe, y las trasmite en un lenguaje dotado de una carga emotiva de validez general. Él hace revivir nuestros sentimientos extinguidos y nos revela relaciones inesperadas entre objetos al parecer sin conexión alguna.

2. El alma del poeta es necesariamente un alma colectiva, un cuerpo sensible y siempre en tensión, que hace vibrar las pasiones y los dolores de sus semejantes.

3. Baudelaire es uno de esos poetas; valoraba la misión del poeta de acuerdo a su posición y a sus ideas. En su poema “*Bendición*”, expresa su voluntad de crearle una situación aparte, privilegiada:

*“Yo sé que le guardáis al Poeta un lugar,
En las filas armónicas de las santas Legiones;
y que en la eterna fiesta le invitáis a cantar
con los Tronos, Virtudes y Dominaciones”.*

4. Baudelaire señala al poeta como receptor de una revelación especial de la naturaleza. Ya en el primer enfoque de su descripción de París aparece su deseo de presentarnos una realidad diferente de la ciudad tradicionalmente conocida. Baudelaire escogió los viejos arrabales, el humo, los seres desheredados que pueblan la calle, todo lo que a primera vista choca, lo que encierra una fealdad repugnante, pero de lo cual con mórbida ternura, él ha sabido fijar lo inaprehensible y extraer de la opaca realidad visible haces de luz. 5. El temperamento de Baudelaire se inclina a la tristeza, por eso es que al describir París, nos presenta de él un cuadro sombrío, de fealdad y miseria. Establece entonces, entre su estado anímico y la ciudad que ama, vinculaciones mutuas”.

36. ¿Cuál es el sentido de la palabra REPUGNANTE en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

- A) DESAGRADABLE, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que provoca incomodidad a las personas.
- B) REPROCHABLE, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que resulta censurable socialmente.
- C) IMPACTANTE, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que produce conmoción en las personas.
- D) REPULSIVA, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que produce rechazo en las personas.
- E) ABORRECIBLE, porque Baudelaire eligió como tema de sus poemas todo aquello que la sociedad detesta.

37. El texto leído se refiere, fundamentalmente, a

- A) la sensibilidad que poseía Baudelaire.
- B) la visión que Baudelaire tenía de la ciudad de París.
- C) la posición y prestigio que sus semejantes le asignan al poeta.
- D) la búsqueda de una expresión auténtica y única.
- E) las características singulares del poeta y cómo estas se manifiestan en Baudelaire.

38. El primer párrafo del texto tiene la función discursiva de

- A) valorar el quehacer del artista en la sociedad.
- B) señalar las características del poeta para introducir el tema a desarrollar.
- C) destacar la importancia del lenguaje en la transmisión de los sentimientos.
- D) reivindicar la figura del poeta en la sociedad.
- E) dar a conocer el rol que cumple la literatura en la sociedad.

39. La idea fundamental que surge de los versos transcritos en el tercer párrafo del texto es

- A) la fama que alcanza el poeta.
- B) la resonancia que logra un poeta.
- C) el sitio que se le asigna al poeta.
- D) la veneración que el pueblo tiene por el poeta.
- E) la adoración que produce en las personas el quehacer del poeta.

40. De la lectura del texto se infiere que

- A) el poeta es un ser independiente del sentimiento de la humanidad.
- B) cada poeta, según su sensibilidad, elige la parte de la realidad que abordará en su poesía.
- C) la originalidad de cada poeta depende de la realidad que describe en su obra.
- D) mientras más miserable y fea es la realidad, más conmueve esta al poeta.
- E) ningún poeta había hecho una descripción adecuada de la realidad de París.

41. En el primer párrafo se hace referencia preferentemente a
- A) la especial sensibilidad que posee el poeta para captar y transmitir la realidad que lo rodea.
 - B) la capacidad del poeta para captar y transmitir los sentimientos de sus semejantes.
 - C) la carga emotiva que produce el Universo en el alma del poeta.
 - D) la necesidad del poeta de producir un impacto emocional en sus semejantes.
 - E) las revelaciones insólitas que es capaz de transmitir el poeta con su lenguaje.

TEXTO 7

“Obra inspirada en teorías de Humberto Giannini reivindica el ocio y la modorra”

1. Parta por apagar el celular, desconectar el televisor y la radio. Recuéstese en su lugar favorito. ¿La posición horizontal le viene bien? Entonces échese en la cama con ganas. No hay hambre, no hay culpa, el reloj ha naufragado.
2. No es el paraíso, sino el ejercicio que realizó durante tres meses la bailarina Ana Carvajal para dar forma a «Desierto de mediodía», la obra que presenta en Matucana 100 hasta fines de mayo. Inspirada en las teorías que el filósofo nacional Humberto Giannini ha establecido sobre el ocio en «**La reflexión cotidiana**», la artista confiesa que le fue difícil «no hacer nada». « ¿Puede el cuerpo quedarse quieto?», se preguntaba y la respuesta a la que llegó es no, que «incluso cuando duermes hay movimientos que desconoces». Son estas acciones inconscientes las que reivindica en su montaje.

ESPERANDO NADA

3. Carvajal se refiere a los puentes que el inconsciente establece con el cuerpo cuando este está despojado de obligaciones, solo, en la intimidad del hogar. Tiempos muertos que al ciudadano posmoderno, asegura, le incomodan, porque le supone encontrarse consigo mismo. «Tenemos una obsesión por hacer cosas, como si no quisiéramos enfrentar nuestros miedos o vernos flojos, detenidos, y no nos damos cuenta que la pereza puede generar ideas fantásticas», dice.
4. El gran error, según la bailarina estaría en asociar el ocio con el aburrimiento y no con el recogimiento, que según Giannini es una actividad que no tiene un objetivo claro, pero que resulta altamente productiva a largo plazo. Ese estado alfa que el filósofo llama «el demonio del mediodía», y que se traduce en «la modorra que le sobreviene a los seres humanos cuando el sol alcanza su máxima altura en el horizonte y parece quedarse allí clavado por encima del mundo». «Es entonces cuando surgen los fantasmas y nos ensimismamos», afirma la artista sobre esa forma espiritual que según Giannini «lleva a las personas a escapar de las más sutiles formas de control, a dialogar con nuestro inconsciente». «En este caso me di cuenta que los ratos de ocio o esa sensación de libertad me evocaban la infancia. Ese tiempo en que no había computador y jugaba con papel o migas de pan y la soledad era tan dulce que no me paraba a preguntar siquiera qué utilidad tenía lo que hacía», cuenta quien en su solo coreográfico y dentro de un semicírculo, juega con *origamis* y otros elementos de uso diario, como servilletas, Post-it, naipes, etc.
5. El viaje que propone Carvajal suena anacrónico en una época gobernada por el control remoto. «Lamentablemente la televisión ha atrapado perversamente la imaginación del ser humano. Este ya no se piensa a sí mismo sino en cómo convertirse en la imagen que le muestran, es urgente que nos reencontremos con la creatividad», sostiene”.

La Nación, 21-05-2010.

42. ¿Cuál es el sentido de la palabra **REALIZÓ** en el contexto del segundo párrafo del texto leído?

- A) PERFECCIONÓ, porque Ana Carvajal repitió el ejercicio para mejorar su técnica.
- B) ACOMETIÓ, porque Ana Carvajal hizo el ejercicio con mucha energía para atraer la atención del público.
- C) EMPRENDIÓ, porque Ana Carvajal presentó muchas veces el ejercicio a distintas personas en distintas ocasiones.
- D) PREPARÓ, porque Ana Carvajal dedicaba mucho tiempo de preparación al ejercicio.
- E) EFECTUÓ, porque Ana Carvajal ejecutó el ejercicio muchas veces para configurar su obra.

43. Según Giannini, ¿qué es el ocio?

- A) Los puentes que el inconsciente establece con el cuerpo.
- B) Una actividad que no tiene un objetivo claro, pero que es productiva.
- C) Un estado alfa en que el cuerpo entra en el atardecer.
- D) La modorra que se produce en el ser humano a mediodía.
- E) Una capacidad para dialogar con el inconsciente.

44. Una de las características más importantes del montaje que preparó Carvajal es

- A) la experimentación.
- B) el dinamismo.
- C) la homogeneidad.
- D) la improvisación.
- E) el distanciamiento.

45. De acuerdo a la información expresada en el texto anterior, se puede caracterizar a Ana Carvajal como una artista

- A) esforzada – crítica – inteligente.
- B) inteligente – inventiva – estricta.
- C) receptiva – responsable – curiosa.
- D) emprendedora – flexible – creativa.
- E) estudiosa – crítica – creativa.

46. De acuerdo con lo expresado en el tercer párrafo, la actitud del hombre posmoderno con respecto al ocio se puede considerar como

- A) evasiva, porque significa enfrentar algo que él no quiere.
- B) reflexiva, puesto que lo considera algo inmanejable.
- C) crítica, pues siente que se pierde con mucha facilidad.
- D) productiva, porque él cree que hay que aprovecharlo.
- E) indiferente, pues es algo que hoy no lo determina.

TEXTO 8

1. “Un leñador de Cheng se encontró en el campo con un ciervo asustado y lo mató. Para evitar que otros lo descubrieran, lo enterró en el bosque y lo tapó con hojas y ramas. Poco después olvidó el sitio donde lo había ocultado y creyó que todo había ocurrido en un sueño. Lo contó, como si fuera un sueño, a toda la gente. Entre los oyentes hubo uno que fue a buscar el ciervo escondido y lo encontró. Lo llevó a su casa y dijo a su mujer:

2. Un leñador soñó que había matado un ciervo y olvidó dónde lo había escondido y ahora yo lo he encontrado. Ese hombre sí que es un soñador.

3. Tú habrás soñado que viste un leñador que había matado un ciervo. ¿Realmente crees que hubo un leñador? Pero como aquí está el ciervo, tu sueño debe ser verdadero –dijo la mujer.

4. Aun suponiendo que encontré el ciervo por un sueño –contestó el marido–, ¿a qué preocuparse averiguando cuál de los dos soñó?

5. Aquella noche el leñador volvió a su casa, pensando todavía en el ciervo, y realmente soñó, y en el sueño soñó el lugar donde había ocultado el ciervo y también soñó quién lo había encontrado. Al alba fue a casa del otro y encontró el ciervo. Ambos discutieron y fueron ante un juez, para que resolviera el asunto. El juez le dijo al leñador:

6. Realmente mataste un ciervo y creíste que era un sueño. Después soñaste realmente y creíste que era verdad. El otro encontró el ciervo y ahora lo disputa, pero su mujer piensa que soñó que había encontrado un ciervo que otro había matado. Luego, nadie mató al ciervo. Pero como aquí está el ciervo, lo mejor es que se lo repartan.

7. El caso llegó a oídos del rey de Cheng y el rey de Cheng dijo:

8. ¿Y ese juez no estará soñando que reparte un ciervo?”

Liehtse (s. III a. C.), El ciervo escondido.

47. ASUSTADO

- A) miedoso
- B) sobresaltado
- C) atemorizado
- D) alterado
- E) alarmado

48.

"Un leñador soñó que había matado un ciervo y olvidó dónde lo había escondido y ahora yo lo he encontrado (...)"

La cita anterior es contradictoria con relación al contenido del primer párrafo. ¿En qué consiste esta contradicción?

- A) El sueño del esposo de la mujer fue cierto, porque soñó lo mismo que el leñador.
- B) El leñador –en estricto rigor– no soñó que había matado un ciervo, sino que lo hizo en la realidad.
- C) Ni el leñador ni el esposo de la mujer soñaron con el ciervo muerto, sino que les contaron los hechos.
- D) El ciervo escondido en el bosque no fue muerto por el leñador, sino por el esposo de la mujer.
- E) El olvido del leñador con relación al sitio en que enterró al ciervo era una farsa para poder quedarse con él.

49. ¿Qué elemento de la narración sirve de base para que, tanto la mujer como el juez, sepan que no todos los hechos fueron soñados?

- A) La presencia del ciervo muerto que se repartirán los personajes.
- B) El tiempo transcurrido entre la disputa por el ciervo y la decisión del juez.
- C) La resolución del juez, de atender la justificada demanda por el ciervo.
- D) El acalorado diálogo que se produce entre el leñador y su mujer.
- E) La participación del rey, que cuestiona que alguien haya soñado.

50. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene la relación adecuada entre los personajes del relato y las actitudes que representan con sus acciones?

	La mujer	El juez	El Rey
A)	desconfianza	obediencia	autoridad
B)	certeza	duda	conciliación
C)	obediencia	autoridad	desconfianza
D)	certeza	conciliación	duda
E)	desconfianza	certeza	obediencia

SOLUCIONARIO

TEXTO 1	TEXTO 2	TEXTO 3	TEXTO 4	TEXTO 5	TEXTO 6	TEXTO 7	TEXTO 8
1. C	9. C	17. B	24. B	31. B	36. D	42. E	47. C
2. A	10. D	18. D	25. E	32. E	37. E	43. B	48. B
3. E	11. E	19. B	26. A	33. B	38. B	44. A	49. A
4. B	12. C	20. B	27. E	34. D	39. C	45. E	50. D
5. D	13. D	21. E	28. D	35. D	40. B	46. A	
6. E	14. D	22. B	29. A		41. A		
7. D	15. C	23. C	30. C				
8. D	16. A						