



GUÍA 1

II SEMESTRE

ARTES MUSICALES

4º MEDIO

UNIDAD 2 : RECURSOS TECNOLOGICOS EN NUESTRO ENTORNO MUSICAL

OBJETIVO

Expresar y crear

Identificar los principales cambios tecnológicos en los sistemas de producción y circulación musicales; explorar, en la medida de lo posible, los nuevos recursos y procedimientos computacionales usados en la música, considerando su incidencia en la calidad de vida del hombre y la mujer contemporáneos

Utilizar creativamente los recursos computacionales y tecnológicos en proyectos individuales y colectivos de interpretación (ejecución) musical, composición de obras sencillas o realizaciones coreográficas

ACTIVIDAD Música en el cine. Análisis musical de música Diegética, Música incidental/no diegética. Música falsa Diégesis.

ANTECEDENTES GENERALES

MÚSICA DIEGÉTICA: Proviene de fuentes naturales que el espectador puede reconocer físicamente en la película que está viendo. Por ejemplo, la que surge de radios, equipos de música, instrumentos tocados ante la cámara, etc. La oyen o escuchan los personajes del filme y su sentido es realista. Ubica la música en un lugar concreto y su duración es exacta.

MÚSICA INCIDENTAL/NO DIEGÉTICA: Aquella que, por definición, no es diegética: no proviene de fuentes naturales, sino abstractas, el espectador no puede reconocer su lugar de procedencia y los personajes no la escuchan. No tiene sentido realista, se ubica en lugares tan inconcretos como lo son el ambiente, la psicología o las emociones de los personajes, y su duración no responde a criterios de exactitud, sino que se prolonga en función de las necesidades de cada escena, pudiendo interrumpirse y reanudarse mucho tiempo después. Como ejemplo encontramos el famoso intro de la conocida película "Star Wars"



FALSA DIÉGESIS: Recurso que permite emplear música diegética para darle un cariz cercano a la incidental, especialmente en su carácter abstracto, no realista. Es fácilmente localizable en escenas de baile en películas históricas, cuando para enfatizar la solemnidad, majestuosidad o pomposidad del evento suena mucha más música (y más intensa) que la que objetivamente debería escucharse de los pocos instrumentos que hay en pantalla.

TRABAJO

- Reforzamiento de los estilos de música para el cine
- Observa el siguiente link “Bandas Sonoras Historia y Evolución en el Cine” y responde la guía de audición.

<https://www.youtube.com/watch?v=9vRj-kaKfs0>

Responde la siguiente guía de audición

- 1.- Cuál fue el instrumento que acompañó la música en las primeras películas?
- 2.- Cuál es nombre del invento que establece las bases del sistema de sonorización y que mejora la sincronización y amplificación el sonido?
- 3.- Nombra dos compositores de música para cine.
- 4.- La obra de la música característica de la 20 CENTURY FOX, ¿a quién la pertenece?
- 5.- Quién es el autor de la música de la Pantera Rosa?
- 6.- Quién es considerado el compositor más popular del género para cine?, Nombre tres obras musicales de este compositor.
- 7.- Por qué crees que tiene tanta relevancia en la música del Cine una gran Orquesta, más que una banda instrumental?



GUÍA 2

II SEMESTRE

ARTES MUSICALES

4º MEDIO

UNIDAD 2 : RECURSOS TECNOLOGICOS EN NUESTRO ENTORNO MUSICAL

OBJETIVO

Expresar y crear

Identificar los principales cambios tecnológicos en los sistemas de producción y circulación musicales; explorar, en la medida de lo posible, los nuevos recursos y procedimientos computacionales usados en la música, considerando su incidencia en la calidad de vida del hombre y la mujer contemporáneos

Utilizar creativamente los recursos computacionales y tecnológicos en proyectos individuales y colectivos de interpretación (ejecución) musical, composición de obras sencillas o realizaciones coreográficas

ACTIVIDAD Música en el cine. Análisis musical de música Diegética, Música incidental/no diegética. Música falsa Diégesis.

ANTECEDENTES GENERALES

MÚSICA DIEGÉTICA: Proviene de fuentes naturales que el espectador puede reconocer físicamente en la película que está viendo. Por ejemplo, la que surge de radios, equipos de música, instrumentos tocados ante la cámara, etc. La oyen o escuchan los personajes del filme y su sentido es realista. Ubica la música en un lugar concreto y su duración es exacta.

MÚSICA INCIDENTAL/NO DIEGÉTICA: Aquella que, por definición, no es diegética: no proviene de fuentes naturales, sino abstractas, el espectador no puede reconocer su lugar de procedencia y los personajes no la escuchan. No tiene sentido realista, se ubica en lugares tan inconcretos como lo son el ambiente, la psicología o las emociones de los personajes, y su duración no responde a criterios de exactitud, sino que se prolonga en función de las necesidades de cada escena, pudiendo



interrumpirse y reanudarse mucho tiempo después. Como ejemplo encontramos el famoso intro de la conocida película "Star Wars"

FALSA DIÉGESIS: Recurso que permite emplear música diegética para darle un cariz cercano a la incidental, especialmente en su carácter abstracto, no realista. Es fácilmente localizable en escenas de baile en películas históricas, cuando para enfatizar la solemnidad, majestuosidad o pomposidad del evento suena mucha más música (y más intensa) que la que objetivamente debería escucharse de los pocos instrumentos que hay en pantalla.

TRABAJO

Audición de música de Ennio Morricone

- https://www.youtube.com/watch?v=9_nJZR8rpUU

- <https://www.youtube.com/watch?v=4niv522mbtM>

- <https://www.youtube.com/watch?v=DT1NJwEi6nw>

<https://www.youtube.com/watch?v=vRJ9ZTuGPvQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=OMB0eg6yA78>



GUÍA 3

II SEMESTRE

ARTES MUSICALES

4º MEDIO

UNIDAD 2 : RECURSOS TECNOLOGICOS EN NUESTRO ENTORNO MUSICAL

OBJETIVO

Utilizar creativamente los recursos computacionales y tecnológicos en proyectos individuales y colectivos de interpretación (ejecución) musical, composición de obras sencillas o realizaciones coreográficas

ACTIVIDAD Musica en el cine. Análisis musical de música Diegética, Música incidental/no diegética. Música falsa Diégesis.

ANTECEDENTES GENERALES

MÚSICA DIEGÉTICA: Proviene de fuentes naturales que el espectador puede reconocer físicamente en la película que está viendo. Por ejemplo, la que surge de radios, equipos de música, instrumentos tocados ante la cámara, etc. La oyen o escuchan los personajes del filme y su sentido es realista. Ubica la música en un lugar concreto y su duración es exacta.

MÚSICA INCIDENTAL/NO DIEGÉTICA: Aquella que, por definición, no es diegética: no proviene de fuentes naturales, sino abstractas, el espectador no puede reconocer su lugar de procedencia y los personajes no la escuchan. No tiene sentido realista, se ubica en lugares tan inconcretos como lo son el ambiente, la psicología o las emociones de los personajes, y su duración no responde a criterios de exactitud, sino que se prolonga en función de las necesidades de cada escena, pudiendo interrumpirse y reanudarse mucho tiempo después. Como ejemplo encontramos el famoso intro de la conocida película "Star Wars"

FALSA DIÉGESIS: Recurso que permite emplear música diegética para darle un cariz cercano a la incidental, especialmente en su carácter abstracto, no realista. Es fácilmente localizable en escenas



de baile en películas históricas, cuando para enfatizar la solemnidad, majestuosidad o pomposidad del evento suena mucha más música (y más intensa) que la que objetivamente debería escucharse de los pocos instrumentos que hay en pantalla.

TRABAJO

Audición de música de Henry Mancini

<https://www.youtube.com/watch?v=hVdlaXeXZOI>

<https://www.youtube.com/watch?v=wsfY2Qjhkgk>

<https://www.youtube.com/watch?v=-UvD5ifLF50>

https://www.youtube.com/watch?v=fkSfPpk_xKY

<https://www.youtube.com/watch?v=28f9bqkIFeo>



GUÍA 4

II SEMESTRE

ARTES MUSICALES

4º MEDIO

UNIDAD 2 : RECURSOS TECNOLOGICOS EN NUESTRO ENTORNO MUSICAL

OBJETIVO

Utilizar creativamente los recursos computacionales y tecnológicos en proyectos individuales y colectivos de interpretación (ejecución) musical, composición de obras sencillas o realizaciones coreográficas

ACTIVIDAD Musica en el cine. Análisis musical de música Diegética, Música incidental/no diegética. Música falsa Diégesis.

ANTECEDENTES GENERALES

MÚSICA DIEGÉTICA: Proviene de fuentes naturales que el espectador puede reconocer físicamente en la película que está viendo. Por ejemplo, la que surge de radios, equipos de música, instrumentos tocados ante la cámara, etc. La oyen o escuchan los personajes del filme y su sentido es realista. Ubica la música en un lugar concreto y su duración es exacta.

MÚSICA INCIDENTAL/NO DIEGÉTICA: Aquella que, por definición, no es diegética: no proviene de fuentes naturales, sino abstractas, el espectador no puede reconocer su lugar de procedencia y los personajes no la escuchan. No tiene sentido realista, se ubica en lugares tan inconcretos como lo son el ambiente, la psicología o las emociones de los personajes, y su duración no responde a criterios de exactitud, sino que se prolonga en función de las necesidades de cada escena, pudiendo interrumpirse y reanudarse mucho tiempo después. Como ejemplo encontramos el famoso intro de la conocida película "Star Wars"

FALSA DIÉGESIS: Recurso que permite emplear música diegética para darle un cariz cercano a la incidental, especialmente en su carácter abstracto, no realista. Es fácilmente localizable en escenas



de baile en películas históricas, cuando para enfatizar la solemnidad, majestuosidad o pomposidad del evento suena mucha más música (y más intensa) que la que objetivamente debería escucharse de los pocos instrumentos que hay en pantalla.

TRABAJO

Audición de música de Jhon Williams

<https://www.youtube.com/watch?v=78N2SP6JFaI>

https://www.youtube.com/watch?v=aF_Fe4GKois

<https://www.youtube.com/watch?v=YMvcCfs8mf8>

<https://www.youtube.com/watch?v=nlgZS5tieeE>