



NORTH AMERICAN COLLEGE

HACIA UN FUTURO CON FE

BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

GUÍAS DE TRABAJO LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN CUARTO MEDIO

VOCABULARIO CONTEXTUAL

Léxico contextual: reemplace el término destacado según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzcan diferencias en la concordancia de género.

SOLUCIONARIO: Al final de la guía de trabajo (pág. 8)

Texto 1

A pesar de todos nuestros asombros y reacciones; a pesar de todas las pérdidas que nos dejan anonadados, dentro del relato, y a los hallazgos de un mundo «invisible, pero palpable», deseo que las verdades y percepciones de estos cuentos reflejen auténticamente la psique del lector ante su propia mirada de algún modo hermoso e iluminado. En efecto, estos cuentos reflejan todos nuestros miedos más **terroríficos**, todos nuestros amores anhelados y todas nuestras esperanzas”.

*Clarissa Pinkola Estés, Introducción, **Cuentos Hermanos Grimm** (fragmento).*

1. ¿Cuál es el sentido del término **TERRORÍFICOS** en el fragmento anterior?

- A) **CATASTRÓFICOS**, porque los cuentos se refieren a los eventos más trágicos en la vida de las personas.
- B) **ESPELUZNANTES**, porque los cuentos representan los temores que subyacen en todos nosotros.
- C) **FANTASMAGÓRICOS**, porque los cuentos apelan al carácter ilusorio de las experiencias de miedo de las personas.
- D) **DELEZNABLES**, porque los cuentos aluden a los aspectos más despreciables de la existencia humana.
- E) **ABOMINABLES**, porque los cuentos narran hechos condenables y despreciables, que provocan horror y rechazo.

Texto 2

“La biblioteca universal, de Voltaire a Google

1. Al ofrecer a una gran cantidad de personas una masa siempre creciente de conocimientos, ¿realiza Internet el sueño de las luces o prepara la pesadilla de un saber público entregado a los apetitos privados? Gracias a –o a causa de– Google, estas preguntas no tienen nada de abstracto. En los cuatro últimos años, el célebre motor de búsqueda ha digitalizado y puesto en línea millones de obras encontradas en los fondos bibliográficos de las más grandes bibliotecas universitarias. Para los autores y editores, esta operación constituía una violación flagrante del copyright. Pero después de largas negociaciones las partes llegaron a un acuerdo que va a cambiar totalmente la manera en que los libros llegan a los lectores. Aunque los límites legales y económicos del nuevo espacio establecido por este acuerdo siguen siendo **imprecisos**, el objetivo de los directores de biblioteca es claro: abrir sus colecciones y hacerlas **disponibles** a cualquier lector en cualquier lugar. Un proyecto simple en apariencia, pero constantemente trabado por los

2. El siglo XVIII, el de las Luces, tenía una confianza total en el mundo de las ideas, que los enciclopedistas denominaban la República de las Letras. Un territorio sin policía ni fronteras, y sin otras desigualdades que no fueran las del talento. Cualquiera podía instalarse allí siempre que ejerciera uno de los dos atributos de su ciudadanía, a saber, la escritura y la lectura. Los escritores debían **formular** ideas, y los lectores apreciar su buen fundamento. Llevados por la autoridad de la palabra impresa, los argumentos se difundían en círculos concéntricos y solo ganaban los más convincentes.

3. En esta edad de oro de lo escrito, las palabras también circulaban por vía epistolar. Al hojear la espesa correspondencia de Voltaire, Jean-Jacques Rousseau, Benjamín Franklin o Thomas Jefferson –lo que hace unos cincuenta volúmenes para cada uno de ellos–, uno se sumerge en el corazón de la República de las Letras. Estos cuatro escritores **debataban** sobre temas cruciales de su época en un flujo ininterrumpido de cartas que, uniendo a Europa y América, presentaba ya todas las características de una red de información transatlántica (...)."

<http://www.lemondediplomatique.cl/La-biblioteca-universal-de.html> (fragmento).

2. ¿Cuál es el sentido de la palabra IMPRECISOS en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A) AMBIGUOS, porque se desconoce la diferencia en los límites entre lo legal y lo económico.
- B) INDEFINIDOS, porque están completamente desregulados los aspectos legales y económicos.
- C) CONFUSOS, porque los autores y editores tienen pendiente la definición de los límites del acuerdo.
- D) INSEGUROS, porque para los editores y autores el acuerdo carece de garantías respecto del copyright.
- E) INESTABLES, porque continúa sin ser resuelto si prevalece lo legal o lo económico.

3. ¿Cuál es el sentido de la palabra DISPONIBLES en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A) ACCESIBLES, porque los directores de biblioteca acercaron los libros al público.
- B) VISIBLES, porque los directores de biblioteca mostraron su voluntad de revelar sus archivos.
- C) FAVORABLES, porque los directores de biblioteca estuvieron de acuerdo con las políticas de Google.
- D) CÓMODAS, porque los directores de biblioteca presentaron los libros en un formato fácil de leer.
- E) CONVENIENTES, porque los directores de biblioteca facilitaron la adquisición de los libros.

4. ¿Cuál es el sentido de la palabra TRABADO en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A) OBSTACULIZADO, porque los intereses económicos han impedido la concreción del proyecto.
- B) DELIMITADO, porque las leyes actuales respetan los derechos de propiedad intelectual.
- C) DESAPROBADO, porque la legislación vigente impide la difusión masiva de obras.
- D) CENSURADO, porque los intereses económicos han castigado el propósito social del proyecto.
- E) SUSPENDIDO, porque las leyes que regularizan el acuerdo están pendientes en su aprobación.

5. ¿Cuál es el sentido de la palabra FORMULAR en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?

- A) ANUNCIAR, porque los escritores comunicaban sus ideas con la finalidad de aumentar su autoridad.
- B) PLANTEAR, porque los escritores presentaban argumentos para convencer a los lectores.
- C) DELINEAR, porque los escritores debían entregar indicios sobre cómo construir un buen argumento.
- D) ESBOZAR, porque los escritores trazaban sus ideas basados en los intereses de los lectores.
- E) REVELAR, porque las ideas de los escritores se hacían conocidas para los lectores.

6. ¿Cuál es el sentido de la palabra DEBATÍAN en el contexto del tercer párrafo del fragmento leído?

- A) RIVALIZABAN, porque los escritores criticaban sus ideas por medio de las cartas.
- B) CONVERSABAN, porque los escritores compartían ideas comunes en sus cartas.
- C) DELIBERABAN, porque los escritores presentaban los mejores argumentos en sus cartas.
- D) DISCUTÍAN, porque los escritores intercambiaban ideas a través de cartas.
- E) DECIDÍAN, porque los escritores resolvían sus disputas por medio de cartas.

Texto 3

El ensayo es un tipo de texto literario que encuentra su origen en el siglo XVI. Fue el escritor francés Michel de Montaigne (1533-1592) quien por primera vez dio a sus escritos –tres gruesos volúmenes– ese nombre, “ensayo”. Hasta entonces, se llamaba “discursos” a aquellos trabajos que abordaban un asunto reflexivamente, pero sin **pretensiones** científicas.

(...)

El ensayo generalmente plantea los problemas desde una perspectiva **inusitada**. La forma, más que la verdad, ha sido siempre esencial a todo escrito concebido y ejecutado como ensayo: es la forma la que permite que leamos una y otra vez los ensayos antiguos, incluso aquellos que nos parecen desfasados, pues el fundamento de esta lectura no depende del valor histórico o científico, sino de su valor formal, de la originalidad de su autor.

*Texto de estudio Lengua Castellana y Comunicación, 2º año medio, **Una máquina de dejar huellas.***

7. ¿Cuál es el sentido del término PRETENSIONES en el fragmento anterior?

- A) CARACTERÍSTICAS, porque los discursos carecen de rasgos sensatos u objetivos.
- B) ASPIRACIONES, porque los discursos carecen de inclinaciones científicas.
- C) PRECISIONES, porque los discursos carecen de exactitud científica.
- D) RAZONES, porque los discursos carecen de motivos.
- E) MEDITACIONES, porque los discursos carecen de reflexiones científicas.

8. ¿Cuál es el sentido del término INUSITADA en el fragmento anterior?

- A) DESCABELLADA, porque el ensayo plantea temas desde una perspectiva irracional.
- B) VANGUARDISTA, porque el ensayo plantea temas desde una perspectiva innovadora.
- C) ÚNICA, porque el ensayo plantea temas desde una perspectiva singular.
- D) INUSUAL, porque el ensayo plantea temas desde una perspectiva infrecuente.
- E) PROPIA, porque el ensayo plantea temas desde una perspectiva personal.

Texto 4

El domingo 25 de agosto a las 21.00 horas fue el debut de *Ahora noticias*, el nuevo noticiero de Mega, proyecto que por semanas se **gestó** en el canal privado.

9. ¿Cuál es el sentido del término GESTÓ en el fragmento anterior?

- A) EVALUÓ, ya que durante semanas se examinó la viabilidad de presentar *Ahora Noticias*.
- B) GERMINÓ, porque hace semanas comenzó el proyecto de *Ahora Noticias*.
- C) PLASMÓ, ya que durante semanas se modeló la propuesta de *Ahora Noticias*.
- D) PREPARÓ, porque durante semanas se desarrolló el proyecto de *Ahora Noticias*.
- E) ORIGINÓ, ya que hace semanas surgió el proyecto de *Ahora Noticias*.

Texto 5

Los lugares infernales

Bolaño dibuja un panorama devastado que recalca el fracaso de la **utopía** latinoamericana y queda plasmado en la siguiente descripción: “pude ver (...) un paisaje irreal, como en blanco y negro, compuesto de árboles raquíticos, malezas, una senda de carretas, un híbrido entre el basurero y la estampa bucólica típicamente mexicana”. Estas palabras hacen alusión a los gravísimos contrastes que **aquejan** la realidad de ese país, siempre en equilibrio entre la imagen de un lugar de ensueño y la del horror. Del mismo modo, las capitales latinoamericanas se universalizan progresivamente, asemejándose a las ciudades europeas, las que a su vez se marginalizan. Este proceso conlleva que se deje de pensar en las metrópolis latinoamericanas como en mundos exóticos y paradisíacos; ahora estas, en muchos aspectos, son más bien escenarios que se acercan a infiernos, donde buena parte de sus habitantes son marginados, **condenados** ya desde el principio a la muerte y a la exclusión.

*Chiara Bolognese: **Pistas de un naufragio** (Cartografía de Roberto Bolaño). (Fragmento)*

10. ¿Cuál es el sentido del término UTOPIA en el fragmento anterior?

- A) FANTASÍA, porque Bolaño describe la realidad inmediata para destacar el despropósito de la ficción latinoamericana.
- B) ILUSIÓN, porque Bolaño presenta distintas oposiciones que muestran el desengaño que han sufrido los latinoamericanos.
- C) QUIMERA, porque Bolaño exhibe un retrato de contrastes que marcan la caída del imaginario latinoamericano.
- D) ABSTRACCIÓN, porque Bolaño grafica la miseria que evidencia la irrealidad del proyecto americano.
- E) IDEAL, porque Bolaño presenta una visión deslustrada que resalta la derrota del sueño latinoamericano.

11. ¿Cuál es el sentido del término AQUEJAN en el fragmento anterior?

- A) OPRIMEN, porque el país se ve comprimido por las diferencias.
- B) ABRUMAN, ya que las abismantes diferencias son una preocupación.
- C) INCOMODAN, ya que son molestas las distintas contradicciones.
- D) INQUIETAN, porque se altera el contexto con la contraposición.
- E) AFECTAN, porque los graves contrastes afligen al país.

12. ¿Cuál es el sentido del término CONDENADOS en el fragmento anterior?

- A) SENTENCIADOS, porque muchos latinoamericanos están destinados tanto a una vida como a una muerte funestas.
- B) FORZADOS, porque se obliga a la humanidad a un fin dramático.
- C) REMATADOS, porque se pone fin a la vida de muchos latinoamericanos.
- D) CONDUCIDOS, porque los habitantes son guiados a la muerte.
- E) PENALIZADOS, porque los habitantes están sancionados a morir en soledad.

Texto 6

Si analizamos, por ejemplo, cualquier texto escrito, es **evidente** que el tipo de letra, el soporte, los formatos u otros elementos gráficos o plásticos aportan valores significativos que van a integrarse en el “lenguaje”. Y si hacemos lo mismo con un discurso oral, es claro, asimismo, que la presencia e imagen de los emisores y receptores resulta de gran relevancia; así como los espacios que ocupan, sus vestimentas y ornamentaciones, la expresión corporal y los gestos, especialmente los de indicación, además de la modulación de la voz, forma de respirar, velocidad del habla, acompañamientos de sonrisas, risas u otras **manifestaciones** que también van a integrarse en el “lenguaje”. Pues bien, escuchar y hablar, con la complementación del manejo de todos estos signos que hemos citado, constituyen las destrezas expresivas del lenguaje integrado.

*Jesús Ramírez Martínez (Universidad de la Rioja, Argentina): **La Expresión Oral**. (fragmento)*

13. ¿Cuál es el sentido del término EVIDENTE en el fragmento anterior?

- A) CLARO, ya que es indudable que los elementos gráficos y plásticos son significativos en un texto.
- B) PÚBLICO, ya que es de común conocimiento que los elementos gráficos y plásticos complementan el significado de un texto.
- C) CIERTO, porque es real la significación que añaden los elementos gráficos y plásticos a un texto.
- D) CORRECTO, ya que los elementos gráficos y plásticos se adecuan al significado que se desprende de un texto.
- E) NÍTIDO, porque los elementos gráficos y plásticos transparentan el significado de un texto.

14. ¿Cuál es el sentido del término MANIFESTACIONES en el fragmento anterior?

- A) EXPOSICIONES, porque durante un discurso oral otras presentaciones se incorporarán al “lenguaje”.
- B) EXHIBICIONES, porque durante un discurso oral otras muestras se incorporarán al “lenguaje”.
- C) AFIRMACIONES, porque durante un discurso oral otras aseveraciones se incorporarán al “lenguaje”.
- D) DECLARACIONES, porque durante un discurso oral otras proclamaciones se incorporarán al “lenguaje”.
- E) EXPRESIONES, porque durante un discurso oral otros ademanes se incorporarán al “lenguaje”.

Texto 7

El sentimiento de **rareza** se convirtió en miedo cuando en los días siguientes comprobó que la fotografía vivía como si, en vez de reproducir a la naturaleza, se reprodujera en la naturaleza. Cada mañana, al despertarse, observaba un cambio. Era que la planta fotografiada crecía. Creció, creció hasta que al final un gran girasol cubrió la cara de Paula”.

Enrique Anderson Imbert, La foto. (fragmento)

15. ¿Cuál es el sentido de la palabra RAREZA en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

- A) CURIOSIDAD, porque el personaje se asombró con lo inusual que sucedía con la fotografía.
- B) ADMIRACIÓN, porque el personaje se fascinó con los cambios que percibía en la fotografía.
- C) DESCONCIERTO, porque el personaje se inquietó con lo extraño que ocurría con la fotografía.
- D) INSEGURIDAD, porque el personaje dudó de lo que estaba ocurriendo con la mancha en la fotografía.
- E) ESCEPTICISMO, porque el personaje desconfió de lo que creía que estaba ocurriendo con la fotografía.

Texto 8

“Hace años aprendí que la realidad tiene que ver más con los ojos que miran, que con ella en sí misma como una realidad objetiva. Esta idea está siendo **sustentada** por las corrientes que estudian el fenómeno del conocer desde las ciencias humanas y biológicas; sin embargo, es importante que entendamos cómo, en lo concreto y cotidiano, ello nos puede cambiar la vida y la de nuestros seres queridos y relaciones.

16. ¿Cuál es el sentido de la palabra SUSTENTADA en el contexto del primer párrafo del texto leído?

- A) PROTEGIDA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es patrocinada por diferentes investigaciones científicas.
- B) RESPALDADA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es apoyada por distintas ciencias humanas y biológicas.
- C) RESGUARDADA, porque la idea de que la realidad depende de la persona que la observa es

Texto 9

Se produce entonces un diluvio universal, que inunda enormes extensiones de tierra y del que dan testimonio no solo la **Biblia**, sino todas las tradiciones de los pueblos del mundo, en América, en Asia. No es este el lugar para entrar en discusión sobre las innumerables **polémicas** que ha suscitado este grandioso hecho. Lo único importante es, precisamente, reconocer que fue un hecho, y no una leyenda, que ha sido comprobado por la astronomía, la arqueología prehistórica y la geología”.

17. ¿Cuál es el sentido de la palabra POLÉMICAS en el contexto del séptimo párrafo del texto leído?

- A) REYERTAS, porque el diluvio universal ha generado una pugna entre los que lo consideran un hecho cierto y los que lo consideran una leyenda.
- B) CONTROVERSAS, porque el diluvio universal ha sido considerado por algunos como un hecho y por otros como leyenda.
- C) DISENSIONES, porque el diluvio universal ha tenido múltiples interpretaciones contradictorias.
- D) DISCREPANCIAS, porque el diluvio universal ha presentado muchas discordancias entre los que lo consideran un hecho verdadero y aquellos que lo creen falso.
- E) DIGRESIONES, porque el diluvio universal ha suscitado varias divagaciones en torno a su veracidad como hecho histórico.

Texto 10

La costa

1. "Marte era una costa distante y los hombres cayeron en olas sobre ella. Cada ola era distinta y cada ola más fuerte. La primera ola trajo consigo a hombres **acostumbrados** a los espacios, el frío y la soledad; cazadores de lobos y pastores de ganado, flacos, con rostros **descarnados** por los años, ojos como cabezas de clavos y manos codiciosas y ásperas como guantes viejos. Marte no pudo contra ellos, pues venían de llanuras y praderas tan inmensas como los campos marcianos. Llegaron, poblaron el desierto y **animaron** a los que querían seguirlos. Pusieron cristales en los marcos vacíos de las ventanas, y luces detrás de los cristales.

2. Esos fueron los primeros hombres.

3. Nadie ignoraba quiénes serían las primeras mujeres.

Ray Bradbury, Crónicas Marcianas. (fragmento)

18. ¿Cuál es el sentido de la palabra ACOSTUMBRADOS en el contexto del primer párrafo del texto anterior?

- A) PREPARADOS, porque los hombres estaban entrenados para vivir en espacios solitarios y fríos.
- B) FAMILIARIZADOS, porque los hombres estaban habituados a vivir en espacios solitarios y fríos.
- C) ADIESTRADOS, porque los hombres fueron formados para vivir en espacios solitarios y fríos.
- D) CONDICIONADOS, porque los hombres fueron seleccionados para vivir en espacios solitarios y fríos.
- E) ACOMODADOS, porque los hombres se amoldaron para vivir en espacios solitarios y fríos.

19. ¿Cuál es el sentido de la palabra DESCARNADOS en el contexto del primer párrafo del texto anterior?

- A) ESQUELÉTICOS, porque en los rostros de los hombres se observan las dificultades para alimentarse.
- B) IMPLACABLES, porque en los rostros de los hombres se percibe la falta de reflexividad con la que actúan.
- C) INEXPRESIVOS, porque en los rostros de los hombres se aprecia la falta de emotividad y contacto humano.

20. ¿Cuál es el sentido de la palabra ANIMARON en el quinto párrafo del texto anterior?

- A) URGIERON, porque los primeros hombres que llegaron a Marte presionaron a otras personas a seguirlos.
- B) AVIVARON, porque los primeros hombres que llegaron a Marte envalentonaron a otras personas a seguirlos.
- C) PATROCINARON, porque los primeros hombres que llegaron a Marte difundieron sus logros para que otros los siguieran.
- D) APOYARON, porque los primeros hombres que llegaron a Marte ayudaron a otras personas a seguirlos.
- E) MOTIVARON porque los primeros hombres que llegaron a Marte estimularon a otras personas para que los siguieran.

Texto 11

“Bienvenidos a la poesía fantástica

1. “¿Existe la poesía fantástica? Tzvetan Todorov, uno de los principales teóricos del género, **opina** que no. Lo fantástico, dice él, puede germinar en la novela o en el cuento, pero no en la poesía. Dado que la poesía se funda en el lenguaje figurado, continúa Todorov, los acontecimientos insólitos o sobrenaturales son entendidos por el lector como simples metáforas o visiones poéticas y no como hechos objetivos, que ocurren literalmente. La segunda razón es la supuesta incapacidad de la poesía para representar mundos y crear así una ilusión novelesca.
2. Los planteamientos de Todorov no me parecen convincentes. Están basados en premisas arbitrarias y no toman en cuenta otros factores que habría que considerar. Cierto, el discurso poético es a menudo figurado, pero el despliegue de figuras retóricas no es una condición *sine qua non* de la poesía. Por otra parte, la poesía también puede representar y **fundar** mundos, por muy subjetivos y alienados que parezcan. Porque, como dice la protagonista de la película **Terciopelo azul** de David Lynch: «Éste es un mundo extraño». No veo entonces por qué no podría existir -y de hecho existe- una poesía fantástica que, además, se rija por parámetros distintos a los de la novela o el cuento.

Óscar Hahn, 06-05-2012

21. ¿Cuál es el sentido de la palabra OPINA en el contexto del primer párrafo del texto leído?

- A) CONSIDERA, porque Todorov estima que es improbable que la poesía pueda expresar visiones más complejas que las metáforas.
- B) AFIRMA, porque Todorov sostiene que es imposible que la poesía pueda expresar rasgos propios de lo fantástico.
- C) CREE, porque Todorov piensa que es absurdo imaginar que la poesía pueda asemejarse a la novela.
- D) ENTIENDE, porque Todorov comprende que es ilógico intentar que la poesía invente nuevos mundos.
- E) PROPONE, porque Todorov indica que es difícil que la poesía pueda presentar los hechos como si fueran objetivos.

22. ¿Cuál es el sentido de la palabra FUNDAR en el contexto del segundo párrafo del texto leído?

- A) INAUGURAR, porque la poesía tiene la facilidad de abrir mundos ficticios del mismo modo que la narrativa.
- B) IMPLANTAR, porque la poesía presenta la capacidad de establecer mundos imaginarios tal como la narrativa.
- C) MANIFESTAR, porque la poesía adquiere la posibilidad de revelar realidades ocultas al igual que la narrativa.
- D) EXPRESAR, porque la poesía muestra la potencialidad de formular mundos del mismo modo que la narrativa.
- E) ORIGINAR, porque la poesía posee la capacidad de crear mundos al igual que la narrativa.

SOLUCIONARIO

1	B	12	A
2	B	13	A
3	A	14	E
4	A	15	C
5	B	16	B
6	D	17	B
7	B	18	B
8	D	19	E
9	D	20	E
10	E	21	B
11	E	22	E



NORTH AMERICAN COLLEGE

HACIA UN FUTURO CON FE

BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

GUÍAS DE TRABAJO LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN CUARTO MEDIO

INTRUCCIONES:

✓✓ Desarrolla la siguiente guía de trabajo

✓✓ Encontrarás el solucionario en la página 15.

VOCABULARIO CONTEXTUAL

“Una dura acusación sobre el ex presidente Sebastián Piñera es la que realiza Hugo Gutiérrez (PC), diputado por la Región de Tarapacá, tras el pronunciamiento que realizó el Tribunal de La Haya. El parlamentario indica que el ex mandatario fue el responsable de que se gestara la demanda boliviana por acceso al mar a causa de su “**pedantería**” a la hora de mantener relaciones con Bolivia.”

<http://www.publimetro.cl/nota/cronica/hugo-gutierrez-demanda-de-bolivia-se-origino-por-pedanteria-de-pinera/xIQoix!mARWV2yKSMGGA/>

1. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a la definición de “**pedantería**” según el contexto?

- a) Violencia en el hablar.
- b) Sabiduría en el trato.
- c) Inexperiencia, poco conocimiento.
- d) Engreído, que hace alarde de erudición.
- e) Ofuscación, enojo.

“...tanta era mi **zozobra**, que no hacía más que apretar el sobre contra el pecho, sin abrirlo; en el arte mediterráneo antiguo la adormidera constituye un símbolo del sueño y, más concretamente, del sueño reparador que aparta las zozobras de la áspera vigilia”

www.oxforddictionaries.com/es/definicion/espanol/zozobra

2. ¿Cuál de las siguientes opciones precisa mejor la definición de “**zozobra**” según el contexto?

- a) Duda permanente que no deja pensar.
- b) Risa nerviosa producida en situaciones de tensión.
- c) Injusto, que no tiene fundamento.
- d) Felicidad injustificada.
- e) Sentimiento de tristeza, angustia o inquietud de quien teme algo.

“Aunque estábamos siendo superiores sobre la pista, nos encontramos con dos goles en contra y supimos levantar el partido. En ese aspecto hemos mejorado respecto de la temporada pasada. Veo al equipo más **curtido**, ahora que refrendar el triunfo en los siguientes partidos de la liga”

http://www.eurosport.es/futbol-sala/jacobo-veo-al-equipo-muy-curtido-hay-que-seguir-en-esta-linea_sto4931784/story.shtml

3. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a la definición de “**curtido**” según el contexto?

- a) Alegre, divertido.
- b) Que está endurecido por efecto del sol y del aire.

“Las hijas del último Zar de Rusia eran cuatro y hermosas. En el documentadísimo 'Las hermanas Romanov' (Taurus), la historiadora especializada en el siglo XX Helen Rappaport recorre sus existencias y su **aciago** destino. Olga, Tatiana, María y Anastasia Romanov, acaso las princesas más admiradas de la realeza europea de principios del siglo pasado, crecieron entre el glamour y la opulencia...”

<http://www.hoyesarte.com/opinion/el-aciago-destino-de-las-hijas-del-zar>

4. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a la definición de “**aciago**” según el contexto?

- a) Insólito, nunca visto.
- b) Desgraciado, infeliz.
- c) Azaroso, no previsto.
- d) Habitual, cotidiano.
- e) Nebuloso, poco claro.

“El pasado 8 de octubre de 2015, 'Cámbiame' vivió una de sus entregas más polémicas. Ese día, los estilistas del programa quisieran reformar la manera de vestir de Conchita, una rica venida a menos que, además de tener una actitud clasista, se convirtió en la primera participante del programa de T5 que rechaza su nuevo look. Entre sus 'perlas', Conchita afirmó que le resultaría **denigrante** fregar suelos. Ni que decir tiene que, en Twitter, los comentarios en contra de esta mujer convirtieron el programa en Trending Topic.”

<http://www.periodistadigital.com/3segundos/periodismo/2015/10/09/despreciable-actitud-mujer-detesta-nuevo-look-cambiame-llorar-marta-torne-telecinco.shtml>

5. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a la definición de “**denigrante**” según el contexto?

- a) Incómodo, poco afortunado.
- b) Fácil, sin complejidad alguna.
- c) Repugnante, asqueante.
- d) Ofensivo contra su dignidad.
- e) Glamoroso, lucido.

“Por un lado, los espacios abiertos, y por otro los edificios que asfixian, pero que no pueden con ese empecinarse en salir de la vida natural, que hace explotar la **lasitud** de los amaneceres con su silencio de ciudad que el tránsito escaso hace y pondera el vacío.”

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/rosario/14-51477-2015-10-14.html>

6. ¿Cuál de las siguientes opciones precisa mejor la definición de “**lasitud**” según el contexto?

- a) Lánguido, falta de fuerzas.
- b) Rápido, intempestivo.
- c) Enmarañado, confuso.
- d) Misterioso, impenetrable.
- e) Sedicioso, artero.

“Miles de tibetanos votan hoy en todo el mundo en la primera ronda de los comicios para elegir a su primer ministro o “Sikyong” y a los 44 miembros del Parlamento y del Gobierno del Tíbet en el exilio. Alrededor de 86 mil tibetanos se han registrado como votantes, la mayoría en la sede del Gobierno tibetano en el **exilio**, en la localidad india de Dharamsala, pero también en las 60 oficinas electorales habilitadas en otros doce países, dijo hoy a Efe un miembro de la comisión electoral, Tenzing Norbu.”

<http://www.ultimasnoticias.com.ve/noticias/actualidad/mundo/tibetanos-votan-para-elegir-al-primer-ministro-en-.aspx#ixzz3oxlWvead>

7. ¿Cuál de las siguientes opciones precisa mejor la definición de “**exilio**” según el contexto?

- a) Prohibido.
- b) Que respeta hábitos. ideas v opiniones aienas.

“En referencia a la posición de Nisman al momento del disparo, el **perito** explicó que "no hay evidencias o rastros en cuanto a patrones de manchas de sangre que puedan aseverar o llegar a la conclusión que pudiese haber estado de rodilla a tierra.”

<http://www.telam.com.ar/notas/201510/123523-perito-policial-dice-que-nisman-estaba-solo-en-el-bano.html>

8. ¿Cuál de las siguientes opciones precisa mejor la definición de “**perito**” según el contexto?

- a) Experto o entendido en algo.
- b) Investigador.
- c) Policía, detective.
- d) Profesor.
- e) Nómada.

Indicador anticipa "magro" desempeño económico trimestral en Uruguay

Montevideo. El indicador adelantado de la actividad en Uruguay, el Índice Líder Ceres (ILC), cayó 0,6% en julio frente a junio y encadenó un trimestre sin resultados positivos, informó este viernes el instituto privado Ceres.

<http://www.americaeconomia.com/economia-mercados/finanzas/indicador-anticipa-magro-desempeno-economico-trimestral-en-uruguay>

9. ¿Cuál de las siguientes opciones precisa mejor la definición de “**magro**” según el contexto?

- a) Oscuro, tenebroso.
- b) Imparcial, neutral.
- c) Que no se puede explicar con palabras.
- d) Circunstancial, momentáneo.
- e) Flaco, falto de grosor.

En los ejercicios 10, 11 y 12, escoge la palabra que mejor sustituya la frase que se presenta:

10. Cuando se presentó en escena opacó a todos los cantantes que se habían presentado con antelación.

- a) Apaciguar
- b) Reavivar
- c) Eclipsar.
- d) Disipar
- e) Conjurar.

11. Hacía las cosas de forma muy ordenada. Cumplía siempre con sus responsabilidades.

- a) Proverbial
- b) Metódico.
- c) Avieso.
- d) Expedito.
- e) Airado.

12. Apenas escucharon el timbre los alumnos acudieron a la sala de clases.

- a) Beligerantemente.
- b) Avezadamente.
- c) Raudamente.
- d) Volublemente.
- e) Dilatadamente.

Desde el ejercicio 13 hasta el 20 determina las palabras que completan de mejor forma las oraciones.

13. Los concursantes tuvieron _____ suerte en el programa. El jurado se vio en un _____ para eliminar a uno de ellos.

A)	funesta	embrollo
B)	magra	conjuro

14. El ladrón lo atacó con _____, la víctima gritaba por _____.

A)	pusilanimidad	arrebol
B)	saña	displicencia
C)	inicuidad	arbitrio
D)	ferocidad	clemencia
E)	ímpetu	escozor

15. En una galaxia _____ los científicos piensan que existen muchos planetas aún _____.

A)	costumbrista	excelsos
B)	remota	ignotos
C)	quimérica	fortuitos
D)	nimbo	prodigiosos
E)	maniquea	taciturnos

16. Cuando hablaba se mostraba en extremo _____, ciertamente contaba con un gran _____.

A)	menesteroso	pundonor
B)	antojadizo	excedente
C)	locuaz	desplante
D)	misceláneo	afabilidad
E)	beligerancia	modestia

17. No importa si los financistas son tradicionales o emergentes, los candidatos les reciben la plata sin ningún _____, *“más adelante se las compensamos” dicen.*

A)	remilgo
B)	parangón
C)	esnobismo
D)	arrebol
E)	hedonismo

18. El edificio ha sido decorado con motivos florales de inspiración árabe y cuadritos de policarbonato, un material _____ que permite el paso de la luz.

A)	contiguo
B)	comedido
C)	pulcro
D)	idóneo
E)	translúcido

19. El _____ y las ganas de los más pequeños llenaron de emoción las carreras escolares.

A)	encono
B)	pundonor
C)	recelo
D)	estrépito
E)	boato

20. Los programas de farándula son muy aburridos y me provocan _____.

A)	reminiscencia
B)	sedición
C)	fragor
D)	abulia
E)	lisonja

Ejercicios 21 a 31: Lee las siguientes frases y completa en los espacios la palabra adecuada de las que a continuación se propone.

Ávida - Absolver - Agraviado - Estío - Disección - Embiste - Visar - Asta - Hastío - Intercesión - Yerro

21.- Aplicaré las previsiones, pero si rectificaré enseguida.

22.- Julio y agosto son los meses de en el hemisferio norte.

23.- Al llegar a la frontera tienen que el pasaporte.

24.- Ha habido mucha gente hoy que está de noticias sobre el accidente.

25.- Nunca se sintió humillado ni por la actitud de su mujer.

26.- Esa barca es muy frágil para poder resistir el de las olas.

27.- Pidieron la del director para solucionar el conflicto.

28.- Las prácticas de son importantes en la clase de anatomía.

29.- El sacerdote suele los pecados de los penitentes contritos.

30.- Ha ido tantas veces al mar que le produce volver a la playa.

31.- El toro le había clavado el en el medio del muslo.

Ítem III. Términos pareados. (11 puntos): Anota el número de la imagen al concepto que corresponda.

Nº	A	Nº	B
1			Andrajoso
2			Caduca
3			Caritativo
4			Letrado
5			Alhaja
6			Autóctono
7			Malversación
8			Balido
9			Vasto
10			Amodorrado

SOLUCIONARIO:

ÍTEM I: Selección única.

1d	
2e	11 b
3d	12 c
4b	13 e
5d	14 d
6a	15 b
7c	16 c
8a	17 a
9e	18 e
10 c	19 b
	20 d

ÍTEM II: Completación.

21 yerro
22 estío
23 visar
24 ávida
25 agraviado
26 embiste
27 intercesión
28 disección
29 absolver
30 hastío
31 asta

ÍTEM III: Términos pareados.

Nº	A (imagen)	Nº de la imagen	B
1		3	andrajoso
2		8	caduca
3		2	caritativo
4		10	letrado
5		9	alhaja
6		11	Autóctono
7		1	malversación
8		4	balido
9		6	vasto
10		7	amodorrado
11		5	reprimir