



## **GUÍA 13 DE EJERCICIOS CON LIBRO DE ASIGNATURA LENGUA Y LITERATURA. PRIMERO MEDIO.**

Los siguientes objetivos de aprendizaje del documento oficial de **Priorización Curricular** del MINEDUC (Mayo 2020) se relacionan con las actividades de esta Guía 11 de Ejercicios y que también corresponden a la Unidad I del texto de estudiante llamada “Héroes y Villanos”.

OA 10: Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando:

- Los propósitos explícitos e implícitos del texto.
- Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas.
- La veracidad y consistencia de la información
- Los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio.
- Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.
- Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.

En esta ocasión realizaremos actividades con varios textos informativos sobre temas relacionados con la Unidad I “Héroes y Villanos”

### **ANTECEDENTES SOBRE TEXTOS INFORMATIVOS**

Los textos informativos tienen el propósito de comunicar una información respecto de un tema. En general, el emisor de un texto informativo conoce el tema mejor que el receptor. Este último suele usar el texto para aumentar su conocimiento. Para comprender este tipo de textos, puedes seguir las siguientes pistas sobre sus características:

1.- Los textos informativos están dirigidos a un público que busca información sobre un tema. Por ejemplo, puedes investigar sobre cómo es la fauna marina de Chile, cuál es la situación económica de algún país, entre otros.

2.- En los textos informativos, la estructura básica se aplica de la siguiente manera:

**Introducción:** Se da a conocer el tema del texto y el propósito del autor. Está situada en los primeros párrafos.

**Desarrollo:** Se dan a conocer hechos reales de forma ordenada. Además, se proporcionan ejemplos, datos e información visual que apoyan la comprensión de lo leído.

**Conclusión:** Se cierra el texto, apuntando al propósito del autor. Generalmente, se hace una síntesis de la idea principal.



3.- El texto informativo utiliza un lenguaje objetivo, que elimina las marcas de opinión del autor. Para esto, utiliza recursos verbales como los siguientes:

\* Si es un texto especializado, puede incorporar una gran cantidad de tecnicismos propios del área del conocimiento: términos técnicos, científicos, filosóficos, entre otros.

\* Utilización de un vocabulario amplio y preciso, para evitar la ambigüedad. Además, recurre a sinónimos y pronombres para evitar repeticiones léxicas.

4.- Los textos informativos pueden ser de carácter **general** o **especializado**. Los primeros informan un tema de interés colectivo. Estos textos pueden ser enciclopedias, noticias, informes, entre otros. En cambio, los textos informativos especializados corresponden a un área específica del conocimiento, por ejemplo, el informe de investigación, las leyes, el “*paper*”, entre otros.

Recomendación: al leer estos textos informativos irás encontrando palabras de difícil comprensión, las cuales en este texto están destacadas en letra roja y en el costado de la lectura se entrega su significado, los cuales debes ir leyendo en su momento para entender a cabalidad lo que la autora quiere expresar.

**A continuación te invitamos a desarrollar las 17 preguntas del tipo “Durante la lectura” que encontrarás en los textos que existen entre la página 64 a 72. Luego a desarrollar las preguntas “Después de la lectura” de la página 73. Todas deberás anotarlas en tu cuaderno.**

**¿Qué reforzamos en esta guía?:**

- 1.- Que la práctica variada y constante de la lectura comprensiva es fundamental para un estudiante en este caso en textos informativos.
- 2.- Que las diversas preguntas en cada texto evalúan habilidades de lectura comprensiva de diferentes niveles de profundidad.
- 3.- Que siempre las lecturas nos provocarán una reflexión y un pensamiento crítico respecto a ellas y sus contenidos.



**NORTH AMERICAN COLLEGE**  
HACIA UN FUTURO CON FE  
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

## **SOLUCIONARIO 2 LENGUA Y LITERATURA PRIMERO MEDIO**

### **ACTIVIDAD INDIVIDUAL: RESPUESTAS CORTAS. (Guía 1 Y 3)**

**Objetivo:** Reforzar la lectura comprensiva en textos diversos.

#### **INSTRUCCIONES:**

- 1.- Trabajo Individual de acuerdo a las instrucciones de las guías 1 y 3.
- 2.- Responder en tu cuaderno las diferentes preguntas abiertas de la Guía 1 y 3.
- 3.- Rúbrica de Aspectos técnicos:
  - cada respuesta tiene un mínimo de dos líneas **1 punto**
  - cada respuesta se refiere a lo solicitado en la pregunta **2 puntos**
  - cada respuesta está escrita de manera legible **2 puntos**
  - cada respuesta tiene un Máximo de 5 faltas de ortografía **2 punto**

**Total 7 puntos**



## ESCALA DE NOTAS GUÍA DE TEXTOS

puntaje	nota
5	1,8
6	2,1
7	2,5
8	2,8
9	3,2
10	3,5
11	3,9
12	4,2
13	4,6
14	4,9
15	5,3
16	5,6
17	6,0
18	6,3
19	6,7
20	7,0



## **GUÍA 14 EJERCICIOS DE LECTURA COMPRENSIVA. PRIMERO MEDIO.**

**Objetivos DE LENGUA Y LITERATURA relacionados con esta guía y que fueron entregados en la priorización curricular del MINEDUC mayo de 2020:**

OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis (...)

OA 10: Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas (...)

**INSTRUCCIONES: Lee los siguientes textos y responde las preguntas que se te entregan sobre ellos, luego corrige tus opciones en la guía 14 de corrección y aplica la escala de notas formativas.**

TEXTO 1.

**Amélie**

**Espectáculos.**

La vida no es una película

La película Amélie está construida expresamente para complacer a la mayor cantidad de gente posible, pero las críticas especializadas la rechazan porque contrabandea una ideología conservadora disfrazada de humanismo, cuyo mensaje final, por detrás del más digerible y claro “se puede hacer feliz a otros con poco”, es el de un mundo que rechaza la diversidad en todas sus formas y se niega a enfrentar a sus personajes a emociones y sentimientos verdaderos. Para decirlo claramente, Amélie es un film engañoso y empalagoso que arrastra al espectador por un camino de deseos concedidos, alegrías y tristezas programadas. Muchos hablan del “cuento de hadas”, pero allí es donde los cuentos de hadas funcionan como alegorías de la vida, llena de dificultades, e intentan exorcizar miedos y ayudar a encontrar el propio camino, este film presenta la ilusión de un camino libre de obstáculos. En los cuentos de hadas hay brujas malas, dragones, ogros y reinas malvadas y es necesario superar el miedo, el hambre y el frío para comer perdices.

En resumidas cuentas, por favor, dejen de decir que Amélie nos va a cambiar la vida. Cambiar el mundo desde la pantalla es un objetivo respetable, pero debe encararse con responsabilidad y sobre todo con honestidad. Ahora y siempre, frente al avance de la deshumanización y el egoísmo, la ironía –y no la negación– es la mejor defensa.

Cine Arte

Amélie

Una historia curativa

La trama de esta película parece concebida en un salón de belleza sin que eso le baje puntos, al contrario le imprime la frescura del tema intrascendente bien contado y adornado, hasta el punto de volverla completamente creíble. Porque es gracias al guión y al tratamiento estético de su autor y director, Jean Pierre Jeunet, que el público se involucra fácilmente con la vida de una mesera, que de buenas a primeras, se propone ser la heroína que le compone los entuertos a los demás.

Amélie nos enseña cómo lo importante de la vida son sus propias tonterías, las fotos guardadas en la cajita de colores, la colección de fotografías recogidas en la calle, la carta vieja del amante muerto, la conversación con el vecino y los juegos ingeniosos en busca del amor.

Esta película francesa tiene toda la ligereza para ser un fiasco y sin embargo no lo es, gracias a la magia que genera el contacto entre sus personajes. Una mesera, un pintor enfermo, una casera frustrada, un padre extraviado, un joven excéntrico y un papá solitario.

Hay películas medicinales y Amélie es una de ellas, su dosis de hora y media resulta perfecta para salir del teatro curado, mirando el mundo de una manera más optimista.

- 1.- ¿A qué se refiere el texto de “Espectáculos”?
  - A. A las películas diferentes a la vida.
  - B. A una vida sin obstáculos.
  - C. A una película llamada Amélie.
  - D. A la interesante vida de Amélie.
  
- 2.- ¿Qué idea se desarrolla en el último párrafo del texto de “Espectáculos”?
  - A. Que cambiar el mundo es un efecto imposible de lograr a través de una película.
  - B. Que la deshumanización y el egoísmo son cada vez mayores en nuestro mundo actual.
  - C. Que la responsabilidad y la honestidad son indispensables en una película que impacte.
  - D. Que la propuesta de cambiar la vida y el mundo desde el cine debe ser honesta y responsable.
  
- 3.- ¿Qué aspecto genera opiniones diferentes en los textos anteriores?
  - A. El consejo que entrega Amélie para guardar objetos personales.
  - B. El grado de cercanía que Amélie tiene con los conflictos de la realidad.
  - C. La responsabilidad que debe tenerse para proponer un mundo mejor.
  - D. La incapacidad de Jean Pierre Jeunet para agradar a un público masivo.

## TEXTO 2

La hora del lector

viernes 26 de abril de 2002

Cartas al director

Parlamento Juvenil I

Señor Director:

Cuando se discute acerca del cierre –injustificado, desde mi punto de vista- del Parlamento Juvenil, a menudo se olvida en qué ha consistido su labor durante estos años. Y es que periódicamente esta vilipendiada institución ha cobijado a un grupo destacado de muchachos que debatió y analizó un sinnúmero de temas que afectan directamente a los jóvenes.

En 1999, por ejemplo, el Parlamento Juvenil solicitó a la Cámara de Diputados que reactivara el proyecto que permitía a las adolescentes embarazadas poder continuar con sus estudios, un proyecto que hasta ese entonces se hallaba durmiendo el sueño de las leyes que no están de moda.

Por si fuera poco, los mismos “pequeños honorables” pusieron en el tapete el tema de un nuevo servicio militar, idea que el entonces Ministro de Defensa acogió sin preguntar si los jóvenes se portaban bien y hacían sus tareas, sino escuchándolos con una seriedad que ahora se les niega.

La opinión pública –y ojalá también algunos diputados- debe entender que es necesario apostar por los jóvenes, darles oportunidades... y creer en ellos.

Domingo Muñoz.

## Parlamento Juvenil II

Señor Director:

Sin duda alguna, el Parlamento Juvenil no cumplió su objetivo y su cierre es una medida acertada. Se convirtió en una instancia gastada, y en su interior se originó una politización estéril.

No todo es responsabilidad de estos “niños jugando a grandes”. El presupuesto que los honorables de Valparaíso les asignaron es completamente excesivo y, en el fondo, injustificado a la vista de sus escasas realizaciones. Habiendo, por una parte, una tasa de desempleo juvenil alarmante y, por otra, instituciones juveniles más valiosas y representativas que tienen serios problemas para financiar sus programas de ayuda social, es obscuro que se gasten impunemente varios millones de pesos en llevar de paseo a los pequeños diputados.

Por último, aunque no sea lo más grave en términos políticos, no se puede dejar de mencionar la existencia de conductas inconvenientes por parte de los parlamentarios juveniles, como fiestas escandalosas con borrachera incluida. Se trata de conductas vergonzosas que no pueden ser aceptadas en una institución creada y financiada por el Congreso Nacional.

Francisco Javier Aguirre

4.- ¿Cuál es la idea principal que se desarrolla en el segundo párrafo de la carta de Francisco Javier Aguirre?

- A. Los niños juegan a ser grandes.
- B. El dinero corrompe a los jóvenes.
- C. La tasa de desempleo juvenil es una situación alarmante.
- D. Los recursos asignados al Parlamento Juvenil son injustificados.

5.- ¿A qué hecho se refiere la carta del señor Muñoz?

- A. A la politización del Parlamento Juvenil.
- B. A la falta de recursos para financiar instituciones juveniles.
- C. Al cierre del Parlamento Juvenil.
- D. A la conducta de los parlamentarios juveniles.

6.- ¿En qué se diferencian las cartas del señor Muñoz y del señor Aguirre?

- A. En la de Muñoz se juzga el cierre del Parlamento Juvenil como un hecho modificable y, en la de Aguirre, como un hecho definitivo.
- B. En la de Muñoz se analiza el cierre del Parlamento Juvenil y, en la de Aguirre, se interpreta.
- C. En la de Muñoz se entregan las consecuencias del cierre del Parlamento Juvenil y, en la de Aguirre, las causas.
- D. En la de Muñoz se juzga el cierre del Parlamento Juvenil como un hecho negativo y, en la de Aguirre, como un hecho positivo.

## TEXTO 3

Diario Los Andes

Roman Polanski gana la Palma de Oro  
Festival de Cannes premia al cine con historia

A sus 68 años, Roman Polanski ha visto cómo se hacía realidad un sueño largamente acariciado: conquista la Palma de Oro de Cannes. La concesión de la Palma de Oro a la película *El pianista* es en extremo merecida, no solo por la larga y fructífera trayectoria de su director, sino porque aborda magistralmente uno de los grandes conflictos de la humanidad. Se trata de una honda y conmovedora obra, de alcance histórico y de estremecedora sinceridad y hermosura.

No cabe la menor duda de que este tipo de cine, testimonial y artístico a la vez, es el que debería primar en esta época de grandes olvidos y poca memoria. Sobre esto, el director del certamen, David Lynch, afirmó: “El cine mundial estuvo presente aquí y demostró no solo que sigue vivo, sino también que goza de buena salud”. Cannes ha cerrado esta versión con el éxito de los que apuestan por realizaciones con sentido humano. Polanski y *El Pianista* son la mejor prueba de ello.

Diario San Felipe

Martes 23 de marzo

El veterano Roman Polanski logra la Palma de Oro en Cannes

Se cierra la 55' versión del festival con premios de escasa validez.

La educación y las ganas de no molestar de los miembros del jurado les ha permitido confeccionar una nómina de ganadores políticamente correcta, muy de acuerdo con la línea extremadamente conservadora del evento.

Nada hay injusto en que le hayan dado la Palma de Oro a *El pianista*, una película monumental, de extrema dificultad narrativa y dramática, que además ha sido hecha probablemente a corazón abierto por Roman Polanski. No hay nada injusto, pero sí algo raro y poco usual en este gran premio: una narración clásica de un tema trillado, hecha a la manera de Hollywood (en el mejor sentido de la palabra) y que no añade nada realmente nuevo al séptimo arte. *El pianista* es, en realidad, la película que no tendría que premiarse.

Poco espacio hubo para la calidad y Cannes se quedó anclado en la dudosa sobrevivencia de nombres que hicieron historia, pero que ya suenan a pasado como el de Roman Polanski.

7.- ¿Cuál es el hecho que se presenta en los dos textos?

- A. Roman Polanski realizó una película monumental.
- B. Roman Polanski cumplió un sueño a los 68 años.
- C. Roman Polanski obtuvo la Palma de Oro.
- D. Roman Polanski consagró su fructífera trayectoria.

8.- ¿Con qué opinión están de acuerdo los autores de ambos textos?

- A. “El pianista” es una película bien realizada.
- B. Cannes es un evento de línea conservadora.
- C. La película premiada presenta un tema innovador.
- D. El director Polanski merecía el premio.

9.- En el primer texto, ¿qué significa que Cannes “premia al cine con historia”?

- A. Que premia buenas historias.
- B. Que premia la historia del cine
- C. Que premia una película con una temática histórica.
- D. Que premia las películas con historias conmovedoras.

10.- Según el primer texto, ¿por qué la concesión de la Palma de oro a “El Pianista” es “en extremo merecida”?

- A. Por ser una película del tipo testimonial y artístico que debería primar en esta época.
- B. Por la trayectoria del director y la forma en que se aborda un gran conflicto de la humanidad.
- C. Por tratarse de una película viva y que goza de buena salud.
- D. Por el sueño de su director de obtenerla y la temática histórica de la película.

11.- En el segundo texto, ¿qué alternativa sintetiza el segundo párrafo?

- A. La película es una narración monumental y de tema conocido, por lo que se premió con la Palma de Oro.
- B. Hecha al estilo hollywoodense, “El Pianista” presenta una complejidad en su narración y mucho drama.
- C. “El Pianista”, pese a ser una buena película, no aporta al cine, por lo que no debió ser premiada.
- D. Es justo premiar una película que ha sido realizada “a corazón abierto” por su director, Polanski.

12.- ¿Qué función cumple el fragmento “Se trata de una honda y conmovedora obra, de alcance histórico y de estremecedora sinceridad y hermosura”?

- A. Ejemplificar
- B. Comentar
- C. Definir
- D. Narrar

TEXTO 4

“¿Por qué ya no me baila un gusano en la tripa cuando suena el teléfono y escucho su voz?” (Ella Baila Sola)

13.- ¿Qué crees tú que quiso decir el autor de esta canción con la expresión “ya no me baila un gusano en la tripa”?

- a) Ya no me pongo nervioso
- b) Ya no tengo lombriz solitaria
- c) Ya no me pongo triste
- d) Ya no me duele el estómago

TEXTO 5

**Bien cubierto**



Isapre Colmena se preocupa de entregar  
la mayor cantidad de beneficios a sus socios,  
en cualquier atención de salud.  
Eso les da la tranquilidad  
de contar con el mejor servicio,  
Cuando más lo necesitan.

14-. En el aviso, la expresión “Bien Cubierto” se usa para:

- a) Tranquilizar a las personas enfermas
- b) Destacar el resguardo que ofrece el servicio
- c) Proponer una forma nueva de mejorarse
- d) Informar sobre la calidad de la atención

15. En el aviso, la imagen del paraguas ayuda a destacar:

- a) La amplitud de la protección entregada a los socios
- b) Los distintos tipos de beneficios dados a los socios
- c) La entrega de nuevos beneficios a los asociados
- d) Las precauciones que se deben tomar para mantener la salud

16-. El aviso que has leído publicita:

- a) La tranquilidad de las personas con buena salud
- b) Las ventajas que se obtienen al hacerse socio de la institución
- c) Los nuevos servicios ofrecidos a los socios de la institución
- d) Una ayuda a quienes más los necesitan

17-. El aviso se dirige especialmente a:

- a) Los enfermos que requieren facilidades para mejorarse
- b) Las personas que buscan más beneficios en salud
- c) Los interesados en adquirir atención más especializada
- d) Los socios que necesitan cubrirse con mejores servicios

18-. ¿Cuál es el mensaje central que se entrega en el aviso?

- a) la institución se preocupa de asegurar a sus socios
- b) el asociarse a la institución le asegura buena salud
- c) los beneficios ofrecidos sólo son para los más necesitados.
- d) La institución se distingue de otras, por ofrecer mejor servicio

## TEXTO 6

### Las Langostas

Los cohetes incineraron las rocosas praderas transformaron la piedra en lava, la pradera en carbón, el agua en vapor, la arena y la sílice en un vidrio verde que reflejaba y multiplicaba la invasión como un espejo roto. Los cohetes vinieron redoblando como tambores en la noche. Los cohetes vinieron como langostas y se posaron como enjambres envueltos en rosadas flores de humo.

Y de los cohetes salieron de prisa los hombres armados de martillos, con las bocas ornamentadas de clavos como animales feroces con dientes de acero, dispuestos a dar a aquel mundo extraño una forma familiar. Dispuestos a desbaratar todo lo insólito, levantaron a martillazos las casas de madera, clavaron rápidamente los techos que suprimirían el imponente cielo estrellado y colocaron unas persianas verdes que ocultarían la noche. Cuando los carpinteros terminaron su trabajo, llegaron las mujeres con tastos de flores y caracolas, y el ruido de las vajillas cubrió el silencio de Marte que esperaba detrás de puertas y ventanas.

En seis meses surgieron doce pueblos en el planeta desierto con una luminosa algarabía de tubos de neón y amarillas lámparas eléctricas. En total, unas noventa mil personas llegaron a Marte, y otras más preparaban en la Tierra su partida.

19.- ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza el texto anterior?

- a) La partida
- b) La destrucción
- c) La construcción
- d) La colonización.

20.- Según el texto, ¿cómo sería una eventual llegada de terrícolas a Marte?

- a) Fácil, porque los carpinteros estarían acompañados por sus mujeres.
- b) Beneficiosa, pues los viajeros utilizarían las ventajas del nuevo planeta.
- c) Violenta, pues los hombres reproducirían ahí su conducta de la Tierra.
- d) Difícil, porque los trabajadores tardarían demasiado para construir en Marte.



## **GUÍA 14 CORRECCIÓN EJERCICIOS DE LECTURA COMPRENSIVA.** **PRIMERO MEDIO.**

**Objetivos DE LENGUA Y LITERATURA relacionados con esta guía y que fueron entregados en la priorización curricular del MINEDUC mayo de 2020:**

OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis (...)

OA 10: Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas (...)

**INSTRUCCIONES: corrige tus opciones y aplica la escala de notas formativas.**

TEXTO 1.

**Amélie**

**Espectáculos.**

La vida no es una película

La película Amélie está construida expresamente para complacer a la mayor cantidad de gente posible, pero las críticas especializadas la rechazan porque contrabandea una ideología conservadora disfrazada de humanismo, cuyo mensaje final, por detrás del más digerible y claro “se puede hacer feliz a otros con poco”, es el de un mundo que rechaza la diversidad en todas sus formas y se niega a enfrentar a sus personajes a emociones y sentimientos verdaderos. Para decirlo claramente, Amélie es un film engañoso y empalagoso que arrastra al espectador por un camino de deseos concedidos, alegrías y tristezas programadas. Muchos hablan del “cuento de hadas”, pero allí es donde los cuentos de hadas funcionan como alegorías de la vida, llena de dificultades, e intentan exorcizar miedos y ayudar a encontrar el propio camino, este film presenta la ilusión de un camino libre de obstáculos. En los cuentos de hadas hay brujas malas, dragones, ogros y reinas malvadas y es necesario superar el miedo, el hambre y el frío para comer perdices.

En resumidas cuentas, por favor, dejen de decir que Amélie nos va a cambiar la vida. Cambiar el mundo desde la pantalla es un objetivo respetable, pero debe encararse con responsabilidad y sobre todo con honestidad. Ahora y siempre, frente al avance de la deshumanización y el egoísmo, la ironía –y no la negación– es la mejor defensa.

Cine Arte

Amélie

Una historia curativa

La trama de esta película parece concebida en un salón de belleza sin que eso le baje puntos, al contrario le imprime la frescura del tema intrascendente bien contado y adornado, hasta el punto de volverla completamente creíble. Porque es gracias al guión y al tratamiento estético de su autor y director, Jean Pierre Jeunet, que el público se involucra fácilmente con la vida de una mesera, que de buenas a primeras, se propone ser la heroína que le compone los entuertos a los demás.

Amélie nos enseña cómo lo importante de la vida son sus propias tonterías, las fotos guardadas en la cajita de colores, la colección de fotografías recogidas en la calle, la carta vieja del amante muerto, la conversación con el vecino y los juegos ingeniosos en busca del amor.

Esta película francesa tiene toda la ligereza para ser un fiasco y sin embargo no lo es, gracias a la magia que genera el contacto entre sus personajes. Una mesera, un pintor enfermo, una casera frustrada, un padre extraviado, un joven excéntrico y un papá solitario.

Hay películas medicinales y Amélie es una de ellas, su dosis de hora y media resulta perfecta para salir del teatro curado, mirando el mundo de una manera más optimista.

1.- ¿A qué se refiere el texto de “Espectáculos”?

- A. A las películas diferentes a la vida.
- B. A una vida sin obstáculos.
- C. A una película llamada Amélie.
- D. A la interesante vida de Amélie.

2.- ¿Qué idea se desarrolla en el último párrafo del texto de “Espectáculos”?

- A. Que cambiar el mundo es un efecto imposible de lograr a través de una película.
- B. Que la deshumanización y el egoísmo son cada vez mayores en nuestro mundo actual.
- C. Que la responsabilidad y la honestidad son indispensables en una película que impacte.
- D. Que la propuesta de cambiar la vida y el mundo desde el cine debe ser honesta y responsable.

3.- ¿Qué aspecto genera opiniones diferentes en los textos anteriores?

- A. El consejo que entrega Amélie para guardar objetos personales.
- B. El grado de cercanía que Amélie tiene con los conflictos de la realidad.
- C. La responsabilidad que debe tenerse para proponer un mundo mejor.
- D. La incapacidad de Jean Pierre Jeunet para agradar a un público masivo.

## TEXTO 2

La hora del lector

viernes 26 de abril de 2002

Cartas al director

Parlamento Juvenil I

Señor Director:

Cuando se discute acerca del cierre –injustificado, desde mi punto de vista- del Parlamento Juvenil, a menudo se olvida en qué ha consistido su labor durante estos años. Y es que periódicamente esta vilipendiada institución ha cobijado a un grupo destacado de muchachos que debatió y analizó un sinnúmero de temas que afectan directamente a los jóvenes.

En 1999, por ejemplo, el Parlamento Juvenil solicitó a la Cámara de Diputados que reactivara el proyecto que permitía a las adolescentes embarazadas poder continuar con sus estudios, un proyecto que hasta ese entonces se hallaba durmiendo el sueño de las leyes que no están de moda.

Por si fuera poco, los mismos “pequeños honorables” pusieron en el tapete el tema de un nuevo servicio militar, idea que el entonces Ministro de Defensa acogió sin preguntar si los jóvenes se portaban bien y hacían sus tareas, sino escuchándolos con una seriedad que ahora se les niega.

La opinión pública –y ojalá también algunos diputados- debe entender que es necesario apostar por los jóvenes, darles oportunidades... y creer en ellos.

Domingo Muñoz.

## Parlamento Juvenil II

Señor Director:

Sin duda alguna, el Parlamento Juvenil no cumplió su objetivo y su cierre es una medida acertada. Se convirtió en una instancia gastada, y en su interior se originó una politización estéril.

No todo es responsabilidad de estos “niños jugando a grandes”. El presupuesto que los honorables de Valparaíso les asignaron es completamente excesivo y, en el fondo, injustificado a la vista de sus escasas realizaciones. Habiendo, por una parte, una tasa de desempleo juvenil alarmante y, por otra, instituciones juveniles más valiosas y representativas que tienen serios problemas para financiar sus programas de ayuda social, es obscuro que se gasten impunemente varios millones de pesos en llevar de paseo a los pequeños diputados.

Por último, aunque no sea lo más grave en términos políticos, no se puede dejar de mencionar la existencia de conductas inconvenientes por parte de los parlamentarios juveniles, como fiestas escandalosas con borrachera incluida. Se trata de conductas vergonzosas que no pueden ser aceptadas en una institución creada y financiada por el Congreso Nacional.

Francisco Javier Aguirre

4.- ¿Cuál es la idea principal que se desarrolla en el segundo párrafo de la carta de Francisco Javier Aguirre?

- A. Los niños juegan a ser grandes.
- B. El dinero corrompe a los jóvenes.
- C. La tasa de desempleo juvenil es una situación alarmante.
- D. Los recursos asignados al Parlamento Juvenil son injustificados.

5.- ¿A qué hecho se refiere la carta del señor Muñoz?

- A. A la politización del Parlamento Juvenil.
- B. A la falta de recursos para financiar instituciones juveniles.
- C. Al cierre del Parlamento Juvenil.
- D. A la conducta de los parlamentarios juveniles.

6.- ¿En qué se diferencian las cartas del señor Muñoz y del señor Aguirre?

- A. En la de Muñoz se juzga el cierre del Parlamento Juvenil como un hecho modificable y, en la de Aguirre, como un hecho definitivo.
- B. En la de Muñoz se analiza el cierre del Parlamento Juvenil y, en la de Aguirre, se interpreta.
- C. En la de Muñoz se entregan las consecuencias del cierre del Parlamento Juvenil y, en la de Aguirre, las causas.
- D. En la de Muñoz se juzga el cierre del Parlamento Juvenil como un hecho negativo y, en la de Aguirre, como un hecho positivo.

## TEXTO 3

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Diario Los Andes

Roman Polanski gana la Palma de Oro  
Festival de Cannes premia al cine con historia

A sus 68 años, Roman Polanski ha visto cómo se hacía realidad un sueño largamente acariciado: conquista la Palma de Oro de Cannes. La concesión de la Palma de Oro a la película *El pianista* es en extremo merecida, no solo por la larga y fructífera trayectoria de su director, sino porque aborda magistralmente uno de los grandes conflictos de la humanidad. Se trata de una honda y conmovedora obra, de alcance histórico y de estremecedora sinceridad y hermosura.

No cabe la menor duda de que este tipo de cine, testimonial y artístico a la vez, es el que debería primar en esta época de grandes olvidos y poca memoria. Sobre esto, el director del certamen, David Lynch, afirmó: “El cine mundial estuvo presente aquí y demostró no solo que sigue vivo, sino también que goza de buena salud”. Cannes ha cerrado esta versión con el éxito de los que apuestan por realizaciones con sentido humano. Polanski y *El Pianista* son la mejor prueba de ello.

Diario San Felipe

Martes 23 de marzo

El veterano Roman Polanski logra la Palma de Oro en Cannes

Se cierra la 55' versión del festival con premios de escasa validez.

La educación y las ganas de no molestar de los miembros del jurado les ha permitido confeccionar una nómina de ganadores políticamente correcta, muy de acuerdo con la línea extremadamente conservadora del evento.

Nada hay injusto en que le hayan dado la Palma de Oro a *El pianista*, una película monumental, de extrema dificultad narrativa y dramática, que además ha sido hecha probablemente a corazón abierto por Roman Polanski. No hay nada injusto, pero sí algo raro y poco usual en este gran premio: una narración clásica de un tema trillado, hecha a la manera de Hollywood (en el mejor sentido de la palabra) y que no añade nada realmente nuevo al séptimo arte. *El pianista* es, en realidad, la película que no tendría que premiarse.

Poco espacio hubo para la calidad y Cannes se quedó anclado en la dudosa sobrevivencia de nombres que hicieron historia, pero que ya suenan a pasado como el de Roman Polanski.

7.- ¿Cuál es el hecho que se presenta en los dos textos?

- A. Roman Polanski realizó una película monumental.
- B. Roman Polanski cumplió un sueño a los 68 años.
- C. Roman Polanski obtuvo la Palma de Oro.
- D. Roman Polanski consagró su fructífera trayectoria.

8.- ¿Con qué opinión están de acuerdo los autores de ambos textos?

- A. “El pianista” es una película bien realizada.
- B. Cannes es un evento de línea conservadora.
- C. La película premiada presenta un tema innovador.
- D. El director Polanski merecía el premio.

9.- En el primer texto, ¿qué significa que Cannes “premia al cine con historia”?

- A. Que premia buenas historias.
- B. Que premia la historia del cine
- C. Que premia una película con una temática histórica.
- D. Que premia las películas con historias conmovedoras.

10.- Según el primer texto, ¿por qué la concesión de la Palma de oro a “El Pianista” es “en extremo merecida”?

- A. Por ser una película del tipo testimonial y artístico que debería primar en esta época.
- B. Por la trayectoria del director y la forma en que se aborda un gran conflicto de la humanidad.
- C. Por tratarse de una película viva y que goza de buena salud.
- D. Por el sueño de su director de obtenerla y la temática histórica de la película.

11.- En el segundo texto, ¿qué alternativa sintetiza el segundo párrafo?

- A. La película es una narración monumental y de tema conocido, por lo que se premió con la Palma de Oro.
- B. Hecha al estilo hollywoodense, “El Pianista” presenta una complejidad en su narración y mucho drama.
- C. “El Pianista”, pese a ser una buena película, no aporta al cine, por lo que no debió ser premiada.
- D. Es justo premiar una película que ha sido realizada “a corazón abierto” por su director, Polanski.

12.- ¿Qué función cumple el fragmento “Se trata de una honda y conmovedora obra, de alcance histórico y de estremecedora sinceridad y hermosura”?

- A. Ejemplificar
- B. Comentar
- C. Definir
- D. Narrar

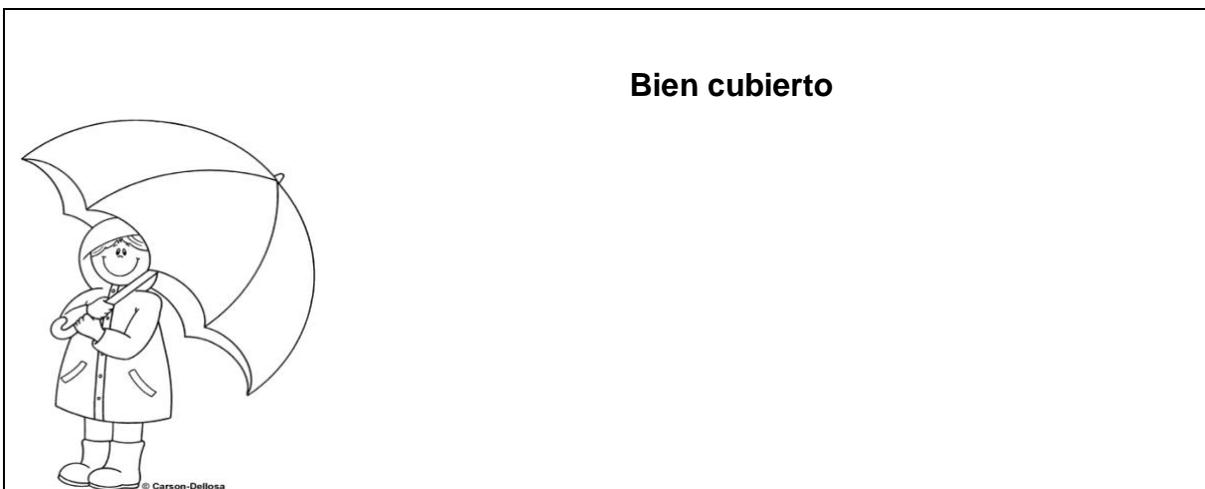
TEXTO 4

“¿Por qué ya no me baila un gusano en la tripa cuando suena el teléfono y escucho su voz?” (Ella Baila Sola)

13.- ¿Qué crees tú que quiso decir el autor de esta canción con la expresión “ya no me baila un gusano en la tripa”?

- a) Ya no me pongo nervioso
- b) Ya no tengo lombriz solitaria
- c) Ya no me pongo triste
- d) Ya no me duele el estómago

TEXTO 5



Isapre Colmena se preocupa de entregar  
la mayor cantidad de beneficios a sus socios,  
en cualquier atención de salud.  
Eso les da la tranquilidad  
de contar con el mejor servicio,  
Cuando más lo necesitan.

14-. En el aviso, la expresión “Bien Cubierto” se usa para:

- a) Tranquilizar a las personas enfermas
- b) Destacar el resguardo que ofrece el servicio
- c) Proponer una forma nueva de mejorarse
- d) Informar sobre la calidad de la atención

15. En el aviso, la imagen del paraguas ayuda a destacar:

- a) La amplitud de la protección entregada a los socios
- b) Los distintos tipos de beneficios dados a los socios
- c) La entrega de nuevos beneficios a los asociados
- d) Las precauciones que se deben tomar para mantener la salud

16-. El aviso que has leído publicita:

- a) La tranquilidad de las personas con buena salud
- b) Las ventajas que se obtienen al hacerse socio de la institución
- c) Los nuevos servicios ofrecidos a los socios de la institución
- d) Una ayuda a quienes más los necesitan

17-. El aviso se dirige especialmente a:

- a) Los enfermos que requieren facilidades para mejorarse
- b) Las personas que buscan más beneficios en salud
- c) Los interesados en adquirir atención más especializada
- d) Los socios que necesitan cubrirse con mejores servicios

18-. ¿Cuál es el mensaje central que se entrega en el aviso?

- a) la institución se preocupa de asegurar a sus socios
- b) el asociarse a la institución le asegura buena salud
- c) los beneficios ofrecidos sólo son para los más necesitados.
- d) La institución se distingue de otras, por ofrecer mejor servicio

## TEXTO 6

## Las Langostas

Los cohetes incineraron las rocosas praderas transformaron la piedra en lava, la pradera en carbón, el agua en vapor, la arena y la sílice en un vidrio verde que reflejaba y multiplicaba la invasión como un espejo roto. Los cohetes vinieron redoblando como tambores en la noche. Los cohetes vinieron como langostas y se posaron como enjambres envueltos en rosadas flores de humo.

Y de los cohetes salieron deprisa los hombres armados de martillos, con las bocas ornamentadas de clavos como animales feroces con dientes de acero, dispuestos a dar a aquel mundo extraño una forma familiar. Dispuestos a desbaratar todo lo insólito, levantaron a martillazos las casas de madera, clavaron rápidamente los techos que suprimirían el imponente cielo estrellado y colocaron unas persianas verdes que ocultarían la noche. Cuando los carpinteros terminaron su trabajo, llegaron las mujeres con tiestos de flores y caracolas, y el ruido de las vajillas cubrió el silencio de Marte que esperaba detrás de puertas y ventanas.

En seis meses surgieron doce pueblos en el planeta desierto con una luminosa algarabía de tubos de neón y amarillas lámparas eléctricas. En total, unas noventa mil personas llegaron a Marte, y otras más preparaban en la Tierra su partida.

19.- ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza el texto anterior?

- a) La partida
- b) La destrucción
- c) La construcción
- d) La colonización.

20.- Según el texto, ¿cómo sería una eventual llegada de terrícolas a Marte?

- a) Fácil, porque los carpinteros estarían acompañados por sus mujeres.
- b) Beneficiosa, pues los viajeros utilizarían las ventajas del nuevo planeta.
- c) Violenta, pues los hombres reproducirían ahí su conducta de la Tierra.
- d) Difícil, porque los trabajadores tardarían demasiado para construir en Marte.