



NORTH AMERICAN COLLEGE

HACIA UN FUTURO CON FE

BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

MATERIAL IMPRIMIBLE LENGUAJE MES DE AGOSTO PRIMERO MEDIO. **TEACHER IVÁN SALAS MADRID,**

Las siguientes actividades de lectura comprensiva están basadas en el Objetivo de Aprendizaje 10 entregado por el MINEDUC en su priorización curricular 2020.

OA 10: Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, editoriales, propaganda o crónicas, considerando:

- Los propósitos explícitos e implícitos del texto.
- Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas.
- La veracidad y consistencia de la información.
- Los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio.
- Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.
- Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.

INSTRUCCIONES.

Lee los siguientes textos extractados de diversos Textos Periodísticos, Editoriales, responde las preguntas sobre ellos y luego corrige con las claves que están al final.

TEXTO 1 . EDITORIAL: UNA PROPUESTA INTERESANTE

1.- Debería ser uno de los ejes, una columna vertebral de la ciudad y , sin embargo, se ha convertido en uno de los sectores más **controvertidos**, en algunos de sus tramos, un verdadero lunar para el desarrollo y la imagen de Arica. El río San José, en su lecho seco, generalmente se caracteriza por ser uno de los puntos más recurridos para dejar todo tipo de basura y desperdicios.

2.- A pesar de los esfuerzos tanto públicos o privados que se han realizado para poder mejorar la imagen que presenta el río o su curso, este eje transversal que debería ser un hito para la ciudad, no ha podido abandonar los **estigmas** que lo acompañan, como foco de insalubridad y de inseguridad en algunos sectores.

3.- Es por eso que la propuesta presentada por la Cámara Chilena de la Construcción esta semana, en torno a convertirlo en un *gran parque urbano fluvial*, no deja de ser llamativa e interesante. No se trata de una iniciativa sui generis, porque otras ciudades del país, incluso con condiciones de suelo y clima muy similares a las de Arica, se han aventurado a la mejora de sus ríos, aun cuando estos tienen sus cauces interrumpidos.

4.- Copiapó, por ejemplo, construyó el parque Kaukari, que si bien fue sorprendido por los temporales de los últimos años, y cuyo diseño no resistió las inundaciones, presentó una alternativa muy válida para dar el vuelco que necesitaba un eje de la ciudad con los mismos **padecimientos** que hoy evidencia el río San José.

5.- El proyecto es de gran **envergadura**; involucraría una inversión de 15 millones de dólares, recursos con los que se espera cambiar definitivamente el rostro a 4 kilómetros del curso del río que cruza en la ciudad, para convertirlo en un parque urbano que sea un punto de encuentro de los vecinos y las familias. Tal como indicó el presidente regional de la Cámara Chilena de la Construcción, la iniciativa le daría un nuevo valor al borde río tan estratégico en nuestra ciudad.

6.- Son condiciones necesarias, ahora, el sacar experiencias de iniciativas similares, como la de Copiapó, y el trabajo conjunto y coordinado del sector privado con el público.

PREGUNTAS

- 1.- ¿Cuál es el mejor resumen de los contenidos del párrafo 1?
 a) Ejemplificación de un proyecto similar al planteado para el San José.
 b) Presentación del tema de la editorial
 c) Detalles de la propuesta entregado por un directivo de la CChC.
 d) Generalidades de la propuesta
- 2.- ¿Cuál es el mejor resumen de los contenidos del párrafo 3?
 a) Ejemplificación de un proyecto similar al planteado para el San José.
 b) Presentación del tema de la editorial
 c) Detalles de la propuesta entregado por un directivo de la CChC.
 d) Generalidades de la propuesta.
- 3.- ¿Cuál es el mejor resumen de los contenidos del párrafo 4?
 a) Ejemplificación de un proyecto similar al planteado para el San José.
 b) Presentación del tema de la editorial
 c) Detalles de la propuesta entregado por un directivo de la CChC.
 d) Generalidades de la propuesta
- 4.- ¿Cuál es el mejor resumen de los contenidos del párrafo 5?
 a) Ejemplificación de un proyecto similar al planteado para el San José.
 b) Presentación del tema de la editorial
 c) Detalles de la propuesta entregado por un directivo de la CChC.
 d) Generalidades de la propuesta
- 5.- Según el texto editorial a qué se refiere con “un *gran parque urbano fluvial*”:
 a) Un parque de entretenimientos similar a fantasilandia
 b) Un parque acuático que se instalará en el río San José
 c) Un parque que ocupará el lecho seco del río San José
 d) Una construcción que desarrollará la Cámara Chilena alrededor de los nuevos mall

6. CONTROVERTIDOS	7.- ESTIGMAS	8.-PADECIMIENTOS	9. ENVERGADURA
a) contractuales	a) problemas	a) pasividades	a) amplitud
b) conflictivos	b) estadios	b) gratitudes	b) despilfarro
c) conductuales	c) marcas	c) permisos	c) algarabía
d) conversados	d) paradigmas	d) dolores	d) sonoridad

- 10.- En el párrafo 2, por qué el texto trata al río San José como “eje transversal”, porque:
 a) está en los alrededores de la ciudad.
 b) es de interés turístico de la ciudad
 c) atraviesa la ciudad
 d) es un sitio peligroso e insalubre de la ciudad

TEXTO 2 EDITORIAL “DÍA DE FURIA”

1.- Como un “día de furia” se califica de manera muy elemental la reacción de un cliente que este miércoles, en Santiago, mató a un cliente de un local donde él había concurrido a realizar el cambio de un producto. Molesto con la tienda, arrojó violentamente hacia el interior una llave tipo cruz, la que lejos de impactar a algún dependiente del recinto, terminó dando en la cabeza de otro cliente. El hecho le provocó la muerte.

2.- Con el paso de las horas, el autor de este homicidio, quien quedó detenido, pidió **disculpas** a la familia de su víctima. El tiempo había enfriado aquel momento de furia, el enojo que lo hizo reaccionar de manera irreflexiva y violenta ante un hecho muy puntual.

3.- Lamentablemente, situaciones como esta no son tan poco comunes como se podría pensar o de hecho como se podría esperar. Lamentablemente el estrés de la vida actual, la falta de empatía y de **tolerancia**, las injusticias y la **imprudencia** se mezclan muchas veces con un exceso de individualismo, altanería, impaciencia y hasta ferocidad.

4.- La ira en condiciones normales y controladas se reconoce como una emoción natural, **inherente** al ser humano, que incluso puede ayudar a su supervivencia y equilibrio. Una emoción tan presente y en momentos necesaria, como el amor, el miedo o la alegría. Sin embargo, todo cambia cuando la ira se convierte en una explosión incontenible e irracional, que se descarga sobre otras personas.

5.- Se trata de reacciones que no están ajenas o lejanas de cada uno de nosotros, de lo **cotidiano**. Las discusiones y hasta peleas o golpes entre conductores cuando surge alguna disputa en el tránsito, pueden pasar y de hecho, en ocasiones pasan a violentas agresiones, con el riesgo de que estas situaciones puntuales terminen de la manera en que concluyó el “día de furia” de aquel cliente en Santiago.

6.- Siempre es bueno tratar de tomarse los problemas y conflictos en su justa dimensión y pensar que toda acción, mientras más violenta sea, puede traer consecuencias más graves. Y es que si se tuviera que elegir, nadie preferiría echarse a perder la vida o perder la tranquilidad personal, debido a un día o hasta un minuto de furia.

1.- Disculpas a) excusas b) explicaciones c) recompensas d) sanciones	2.- Tolerancia a) esfuerzo b) sabiduría c) paciencia d) tranquilidad	3.- Imprudencia a) impuntualidad b) irreflexión c) indiferencia d) sosiego	4.- Inherente a) inminente b) propia c) impactante d) excluyente	5.- Cotidiano a) ciudadano b) complicado c) humano d) habitual
---	--	--	--	--

6.- ¿Cuál es el mejor resumen de los contenidos del párrafo 1?

- a) Causas probables de los “momentos de furia”
- b) Presentación del tema de los “momentos de furia”
- c) Posibles soluciones de este problema
- d) Detalles del tema de los “momentos de furia”

7.- ¿Cuál es el mejor resumen de los contenidos del párrafo 3?

- a) Causas probables de los “momentos de furia”
- b) Presentación del tema de los “momentos de furia”
- c) Posibles soluciones de este problema
- d) Detalles del tema de los “momentos de furia”

8.- ¿Cuál es el mejor resumen de los contenidos del párrafo 5?

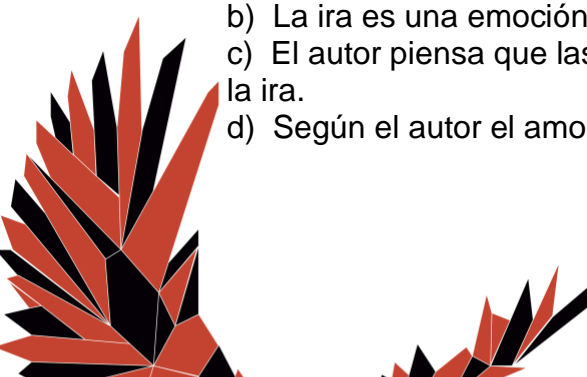
- a) Causas probables de los “momentos de furia”
- b) Presentación del tema de los “momentos de furia”
- c) Posibles soluciones de este problema
- d) Detalles del tema de los “momentos de furia”

9.- ¿Cuál es el mejor resumen de los contenidos del párrafo 6?

- a) Causas probables de los “momentos de furia”
- b) Presentación del tema de los “momentos de furia”
- c) Posibles soluciones de este problema
- d) Detalles del tema de los “momentos de furia”

10.- De acuerdo a los contenidos de la editorial, cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera:

- a) El autor del asesinato jamás se arrepintió de su acto.
- b) La ira es una emoción que es innata del ser humano.
- c) El autor piensa que las peleas entre choferes no tiene que ver con el manejo de la ira.
- d) Según el autor el amor es una emoción absolutamente diferente a la ira.



TEXTO 3 EDITORIAL. ACCESO A LA LITERATURA

1.- Durante la semana pasada, el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio dio a conocer los resultados de los Premios Literarios 2018, donde se entregaron alrededor de 131 millones de pesos para 22 ganadores y 17 menciones honoríficas, en un universo que contempló 1765 obras postuladas.

2.- El anuncio fue realizado por la Ministra Consuelo Valdés, quien destacó la importancia de esta iniciativa que tiene 25 años de existencia y que este año contempló premios para las mejores obras literarias, la creación literaria joven, el diseño editorial, la literatura infantil, las escrituras de la memoria y publicaciones digitales.

3.- Estos premios literarios tienen directa relación con el Programa de Gobierno del Presidente Sebastián Piñera Echeñique, el cual en materia cultural señala que “en el Chile de nuestros **anhelos**, desde la primera infancia y en todas las instancias de formación de las personas, se valora el aporte del arte y la cultura como elementos fundamentales para un desarrollo **pleno**. Por ello queremos un país en donde el acceso a la cultura no sea un **privilegio** para algunos pocos, sino una posibilidad para todos”.

4.- En este caso es la literatura, el arte que no sólo expresa la identidad, pensamientos e imaginación de quien la plasma a través de la palabra escrita, sino que también forma parte de una empresa de mayor alcance que involucra editoriales, diseñadores, librerías y una serie de elementos que ayudan a democratizar y difundir el trabajo de nuestros escritores, aportando directamente en el desarrollo de las denominadas “industrias naranjas”.

5.- Un emprendimiento que en Arica ha tenido un importante crecimiento en los últimos años con el nacimiento de editoriales locales, apertura de nuevas librerías y el notable trabajo de escritores que tienen la puerta norte como su residencia.

6.- En este mismo sentido, quiero destacar que uno de los Premios Literarios 2018 que acaban de ser anunciados a nivel nacional, será entregado en la ciudad de Arica el próximo 21 de noviembre. Se trata del Premio a la Creación Literaria Joven “Roberto Bolaño”, cuya ceremonia de premiación se realizará en el Teatro Municipal de Arica.

7.- Un privilegio que viene a **fortalecer** la descentralización en el acceso a la cultura, ya que ese día tendremos en nuestra ciudad a los más destacados escritores jóvenes de todo el país, quienes además viajarán el 22 de noviembre rumbo a Arequipa junto a un grupo de escritores ariqueños para realizar un encuentro literario con sus pares de esta hermosa ciudad del Sur del Perú.

Enrique Urrutia Tapia
Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

1.- ANHELOS a) antepasados b) deseos c) temores d) olvidos	2.- PLENO a) integral b) parcial c) imparcial d) accesible	3.- PRIVILEGIO a) presión b) enseñanza c) ventaja d) privacidad	4.- FORTALECER a) desfallecer b) vigorizar c) perecer d) someter
---	---	--	---

5.- ¿Cuál es el mejor resumen del párrafo 1 y 2? Corresponde a:

- a) Situación en Arica respecto al tema literario.
- b) Entrega en Arica de Premios “Roberto Bolaño”
- c) Contexto general de la entrega de Premios Literarios
- d) Relación de la entrega de Premios Literarios con el Programa del gobierno de Piñera.

6.- ¿Cuál es el mejor resumen del párrafo 3? Corresponde a:

- a) Situación en Arica respecto al tema literario.
- b) Entrega en Arica de Premios “Roberto Bolaño”
- c) Contexto general de la entrega de Premios Literarios
- d) Relación de la entrega de Premios Literarios con el Programa del gobierno de Piñera.

7.- ¿Cuál es el mejor resumen del párrafo 5? Corresponde a:

- a) Situación en Arica respecto al tema literario.
- b) Entrega en Arica de Premios “Roberto Bolaño”
- c) Contexto general de la entrega de Premios Literarios
- d) Relación de la entrega de Premios Literarios con el Programa del gobierno de Piñera.

8.- ¿Cuál es el mejor resumen del párrafo 6? Corresponde a:

- a) Situación en Arica respecto al tema literario.
- b) Entrega en Arica de Premios “Roberto Bolaño”
- c) Contexto general de la entrega de Premios Literarios
- d) Relación de la entrega de Premios Literarios con el Programa del gobierno de Piñera

TEXTO 4 EDITORIAL

*meter el jab a tiempo, / no ceder, / y no pelear en corto, /
no entregarse en ninguna circunstancia / ni cambiar golpes con la ceja herida; /
jamás decir “te amo”, en serio, / al contrincante. /
Es el mejor camino / para ser eternamente desgraciado /
y triunfador / sin riesgos aparentes.
("Amor", Eduardo Lizalde)*

1.- El encuentro entre Literatura y Box es un clásico. E. Hemingway, Poli Délano, F. Alegría, J. Cortázar. Quienes leen saben de esta nutrida biblioteca de **inolvidables** cuentos dedicados e inspirados en el boxeo. E inevitable es mencionar el “Ultimo Round” de Julio Cortazar en que define el cuento como un pelea ganada por nocaut y la novela como una ganada por puntos. Y la suerte, el sino de esta publicación es el puño y la letra, o la letra escrita con la mano empuñada. La letra escrita con fuerza, pero letra, para decir con fuerza quienes somos. Quienes son nuestros escritores. Quienes les leen. Si se ha logrado, o no, lo juzgan nuestros lectores, pero es el momento de decirlo antes de entrar en la recta final de los últimos cuatro números.

2.- Y el nombre de la publicación no es gratuito. A nuestra región nada se le ha regalado. Por el contrario nos han expoliado plata extranjeros, el mar ha salido por parte de nuestras casas, nos han despojado con mitas e impuestos, callado nuestra lengua aimara, sufrimos guerras y malaria, pero hemos regado cada olivo, pastoreado a 4 mil metros de altura, administrado un ferrocarril por quebradas inaccesibles. No metimos el jab a tiempo, cedimos, cambiamos golpes con la ceja herida, y le dijimos, en serio, “te amo” a esta tierra tan nuestra que nos **exime** de la desgracia.

3.- Y nos ganamos De Puño y Letra ser lo que hoy somos, lo que cuentan nuestros escritores, lo que saben los yatiris. Una ciudad **henchida** de nuestras tradiciones, de valles con leyendas, de familias con historias de allende los mares, de cerros con mitos y **ritos** que vemos cada día, de una chimba, de un estadio, de una campana, de fantasmas en túneles bajo un mercado. Que es lo que leen quienes aman nuestra región.

(Alejandro Pérez Miranda. Coordinador Regional de Bibliotecas Públicas. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. DIBAM.)

1.- INOLVIDABLES	2.- EXIME	3.- HENCHIDA	4.- RITOS
a) inmemoriales	a) extraña	a) colmada	a) lugares
b) incalculables	b) preocupa	b) hechizada	b) ceremonias
c) insoportables	c) absuelve	c) aburrida	c) problemas
d) insatisfechos	d) responsabiliza	d) cansada	d) chamanes

5.- ¿Cuál es el mejor resumen del párrafo 1? Corresponde a:

- a) La relación entre los escritores regionales que escriben sobre boxeo y este suplemento.
- b) La explicación de la relación entre literatura y Boxeo.
- c) La inserción de este suplemento De Puño y Letra en la literatura regional.
- d) La explicación de la relación del nombre del suplemento De Puño y letra con nuestra región

6.- ¿Cuál es el mejor resumen del párrafo 2? Corresponde a:

- a) La relación entre los escritores regionales que escriben sobre boxeo y este suplemento.
- b) La explicación de la relación entre literatura y Boxeo.
- c) La inserción de este suplemento De Puño y Letra en la literatura regional.
- d) La explicación de la relación del nombre del suplemento De Puño y letra con nuestra región

7.- ¿Cuál es el mejor resumen del párrafo 1? Corresponde a:

- a) La relación entre los escritores regionales que escriben sobre boxeo y este suplemento.
- b) La explicación de la relación entre literatura y Boxeo.
- c) La inserción de este suplemento De Puño y Letra en la literatura regional.
- d) La explicación de la relación del nombre del suplemento De Puño y letra con nuestra región

8.- Sobre el poema “Amor” de Eduardo Lizalde, que sirve de epígrafe a la editorial, cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera:

- a) Sirve fundamentalmente como una promoción de este poema en los lectores del suplemento
- b) Funciona como una forma de motivación a la lectura de la editorial
- c) Su función es servir de introducción del tema central del texto de la editorial
- d) Motiva a los lectores a seguir leyendo poesía de Eduardo Lizalde

9.- Según la lectura de este texto completo, cuál es el tema central de toda la editorial:

- a) La poesía de Eduardo Lizalde y su influencia en la literatura mundial relacionada con el boxeo.
- b) La importancia del boxeo en la literatura de la región de Arica Parinacota.
- c) La explicación del suplemento y su nombre respecto a la región de Arica Parinacota
- d) La mirada especial del editor respecto al boxeo y su relación con la literatura universal.

TEXTO 5: LA GUERRA DE LOS MUNDOS, HISTÓRICO, ORSON WELLES

El estadounidense Orson Welles (1915 – 1985) es uno de los cineastas más conocidos y admirados de la corta historia del cine, pese a lo irregular de su carrera, que sin duda cuenta con deslumbrantes luces, pero también con evidentes sombras. Fue un artista total, comenzó en la radio y el teatro, pero sobre todo destacó (y maravilló) en el cine como director, guionista, actor y productor. Sus hallazgos estéticos y formales, y su apostura artística todavía sorprende y son de gran influencia en los más eminentes directores. No es, ni mucho menos, el mejor director de todos los tiempos, aunque sí un genio.

Welles fue un artista precoz y tras varios éxitos en teatro y radio, con tan solo 26 años dirigió su primera película, Ciudadano Kane (1) (Citizen Kane, 1941), que resultaría ser una rotunda obra maestra y un verdadero milagro para tratarse de la obra prima de un joven advenedizo. Luego llegarían otros portentos cinematográficos, entre los que destacan, al menos para el que esto suscribe, Sed de mal (Touch of evil, 1958), con uno de los mejores inicios jamás filmados. Pero Welles también amaba la literatura, no en vano rodaría varias películas basadas en obras de Shakespeare, Kafka o Cervantes, algunas no muy conseguidas por cierto. El 30 de octubre de 1938 se transmitió su histórica dramatización radiofónica del relato de H.G Wells, La guerra de los mundos (The war of the worlds. 1989 (2). Aquel trabajo resultó ser tremendamente sorpresiva porque como si del rayo alienígena de la novela se tratara, aquellas ondas de radio incendiaron a la población que estaba en escucha en ese momento. Orson Welles, muy hábilmente, adaptó la primera parte de la historia a modo de noticiario, emulando una verdadera invasión marciana y el posterior desencadenamiento de las hostilidades. La sociedad de la época no supo a qué atenerse y el pánico, como no podía ser de otra forma, se extendió rápidamente. Pese a que se dijo que iba a ser una dramatización, muchos no escucharon la advertencia y el miedo y la desesperación se apoderó de ellos, lo que creó una situación casi incontrolable.

Si se escucha la transmisión (está en YouTube) se puede comprender que los ciudadanos cayeran presa del terror. La emisión fue brillante, convincente, aterradora, con un jovencísimo Welles absolutamente imperial haciendo de científico al pie de la noticia inicialmente la información parecía confusa, alternando pequeños boletines informativos con la transmisión de un concierto en un hotel, todo estaba muy bien pensado. Incluso un supuesto directo desde el lugar del impacto de las naves, con intervenciones de militares y hasta un aparente mensaje del Secretario del interior del país. El ataque fue transmitido "en directo", entre gritos, ruidos y explosiones, realzando el dramatismo de forma admirable. Welles no dejó nada al azar, su genialidad y gusto por el detalle queda patente a lo largo de toda la pieza. Es curioso que aquella versión de radio sea la mejor de todas las que se han hecho de la novela de Welles, incluidas las cinematográficas.

Realmente se puede entender que quién no supiera que la transmisión era mero teatro entrara en estado de pánico intumesciente, solo hay que escucharla para ver lo bien armada y planificada que está, con gran variedad de actores y unos efectos sonoros que realmente transmiten la sensación de estar siendo atacados. Pero también aquella histórica emisión sirvió- aparte de lanzar a Welles al estrellato y facilitar el camino para filmar sus primeras películas- para poner de relieve la inmensa facilidad con la que la sociedad, siempre tan dúctil, puede ser manipulada, y por lo tanto dominada y dirigida.

Bastó una hora de ficción radiofónica para sumir en el caos a varias ciudades y conturbar a millones de personas, que pese a los avisos sobre lo que estaban escuchando (incluso había un inserto con la advertencia en medio de la acción), se dejaron convencer por lo que salía de la radio en un estado de enajenación para desequilibrar y por tanto dominar.

Cabe preguntarse si aquella reacción general estaba entre los objetivos de Welles. Es de suponer que no, porque fueron varias las aclaraciones de que lo que se transmitía era ficción, pero puede que el genio estadounidense también previera que estas no serían escuchadas, sabiendo que el inóculo del miedo en la población es como un ponzoñoso veneno (como el humo negro de los marcianos) capaz de obnubilar el juicio y anular la capacidad de razonamiento. Orson Welles lo hizo fantásticamente bien. Quizás demasiado bien...

(1).- No se menciona un extraño hallazgo reciente, la película muda: "Too much Johnson, supuestamente filmada en 1838, atribuida a Wells.

(2).- Novela de ciencia ficción escrita por Herbert George Wells y publicada por primera vez en 1898, que describe una invasión marciana a la tierra. Fuente: www.offtherecordrevista.com

1.-. ¿Qué problema social puso en evidencia la transmisión radiofónica de Orson Welles?

- A. La incapacidad tecnológica de comunicarse con seres de otros planetas.
- B. El reconocimiento del público a obras destacadas a pesar de la irregularidad del artista.
- C. La influencia que pueden ejercer los medios de comunicación en la población.
- D. La importancia de la tecnología para el desarrollo de las obras cinematográficas.

2.-. ¿Cuál es el nombre de la película muda atribuida a Welles?

- A.- Too much Johnson. B.- Citizen Kane. C.- Touch of evil

3.- En el fragmento: - El ataque fue transmitido "en directo", entre gritos, ruidos y explosiones..." ¿con qué propósito la expresión "en directo" se encuentra entre comillas?

- A. Para realzar el dramatismo de esta expresión.
- B. Para destacar la importancia de esta expresión
- C. Para indicar que esta expresión es usada en sentido distinto al habitual.
- D. Para señalar que esta expresión fue dicha por una persona distinta al autor.

TEXTO 6: EL TRABAJO EN EQUIPO DE LOS CHIMPANCÉS

Los chimpancés se coordinan y trabajan en equipo para conseguir alimentos
PERIODISTA: YULY JARA (Madrid)

Aprenden a sumar e incluso tienen memoria fotográfica, pero para ello necesitan entrenamiento previo. Sin embargo, entre las extraordinarias habilidades de los chimpancés, existe una para la cual no es necesario que se sometan a un proceso de aprendizaje: la cooperación.

Un nuevo estudio sobre el comportamiento de nuestros parientes más cercanos en el reino animal muestra cómo los chimpancés saben de manera instintiva que se trabaja mejor en equipo y cooperando entre sí. Los resultados desvelan claramente que para desarrollar esta facultad no es necesario ningún adiestramiento previo, ya que se da de manera espontánea.

Para comprobarlo, un equipo de investigadores etólogos del Centro de Investigación Nacional de Primates Yerkes (Estados Unidos) instaló en su recinto de chimpancés una pequeña valla de metal con unas manivelas que permitían depositar alimentos en una bandeja al tirar de ellas.

En total, 11 chimpancés se acercaron a la valla y participaron en esta prueba, en la cual para obtener la recompensa de comida era necesario que tres de ellos formasen un equipo organizado y coordinado. Lo más llamativo de este experimento es que los investigadores no condicionaron la formación de estos equipos, sino que los propios chimpancés elegían a sus compañeros para coordinarse y cooperar. Los resultados del experimento se acaban de publicar en la revista PeerJ.

«Los chimpancés preferían acercarse a la valla cuando estaban con parientes o compañeros. Esto demuestra que hay una preferencia social a la hora de elegir los compañeros y que en medio de un entorno social complejo, los chimpancés inician espontáneamente (y mantienen) un elevado nivel de cooperación», explica Malini Suchak, principal líder de la investigación que pertenece al Centro de Investigación de Primates.

De hecho, durante las 94 sesiones que se realizaron durante una hora, los investigadores se llevaron la gran sorpresa de que los tres chimpancés de cada equipo se coordinaban para obtener la comida, de manera que el trío de primates tiraba a la vez de las manivelas y esperaba a que todos los integrantes de su equipo estuviesen listos y preparados para la siguiente sesión.

«La cooperación entre primates ha sido objeto de un importante número de investigaciones debido a las implicaciones evolutivas que tiene este comportamiento para entender las raíces de la conducta humana», explica Suchak. «La cooperación consiste en tomar una serie de decisiones complejas que implican un conflicto entre compañeros. Cuando varios de ellos están dispuestos, el individuo debe considerar con quién cooperar. Así, si esta persona ha sido un buen socio en el pasado, se sabe qué se puede esperar de ella a cambio y se conocen los beneficios que se obtienen en vez de trabajar en solitario», explica Suchak.

El equipo de etólogos contabilizó el número de acciones de cooperación que se dieron entre los primates: 3.565. También comprobó que la coordinación entre los chimpancés mejoraba a medida que realizaban más pruebas. Además, descubrieron que ninguno de ellos tiraba de las manivelas si alguien de su equipo no estaba preparado. «Los animales habían aprendido que necesitaban la ayuda de un compañero para tener éxito», concluye el estudio.

Fuente: DIARIO EL MUNDO, 12 DE JUNIO 2014, PÁGINA 14.

1.- ¿Por qué los chimpancés se organizaron en grupos de tres para enfrentar la prueba?

- A.- Porque era necesario para obtener la recompensa de comida.
- B.- Porque preferían acercarse a la valla con compañeros o parientes.
- C.- Porque los investigadores condicionaron la cantidad de chimpancés por grupo.
- D.- Porque esa cantidad de chimpancés se acercaron a la valla y participaron de la prueba.

2.- ¿Qué hace que sea confiable la información que se entrega en la noticia?

- A.- Se menciona el país en que se realizó el estudio (Estados Unidos)
- B.- Es una noticia publicada en un medio de comunicación masivo (*El Mundo*)
- C.- Incorpora citas textuales del estudio y del científico etólogo (Malini Suchak)
- D.- Contiene el nombre de quien escribió la noticia (Yuli Jara) y la ciudad en que se hizo (Madrid)

3.- Según el texto ¿cuál fue el hallazgo más importante del estudio?

- A.- Los chimpancés eligen compañeros para trabajar en equipo
- B.- La cooperación se da en forma espontánea entre los chimpancés.
- C.- La forma de trabajar en equipo de los chimpancés es similar a la de los humanos.
- D.- Los seres humanos pueden aprender estrategias de cooperación de los chimpancés.

Las siguientes actividades de escritura están basadas en el Objetivo de Aprendizaje 12 entregado por el MINEDUC en su priorización curricular 2020.

OA 12: Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:

- Investigando las características del género antes de escribir.
- Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.

ACTIVIDAD INDIVIDUAL: “Historias de nuestra tierra 2020”.

Objetivo: Promocionar la escritura de cuentos, poemas y/o dibujos desde una perspectiva creativa usando como tema la ruralidad de la región de Arica Parinacota.

INSTRUCCIONES:

- 1.- Trabajo Individual.
- 2.- Crear borradores, revisar, corregir y entregar al final **un cuento, un poema o un dibujo original**. Puede ser la combinación que desee cada estudiante, pero debe dar un **total de tres actividades**.
- 3.- Aspectos técnicos:
 - tema exclusivo las zonas rurales de Arica Parinacota: (valles de Azapa, Lluta, Camarones, pueblos de precordillera, altiplano etc. con personajes, historias, tradiciones, etc.
 - creatividad, el cuento, poema o dibujo presenta aspectos originales

FORMATOS

CUENTO:

Extensión: Mínimo una plana máximo dos planas tamaño carta

Fuente: Calibri

Tamaño: 11

Interlineado: 1,15

Margen: normal

Formato: Word (.doc o .docx)

POEMA:

Extensión: mínimo 30 versos máximo 60 versos

Fuente: Calibri

Tamaño: 11

Interlineado: 1,15

Margen: normal

Formato: Word (.doc o .docx)

DIBUJO:

Técnica: libre con título

Tamaño: hoja de block de dibujo 99 1/8 (37,7x27 cms.)

Párrafo explicativo: adjuntar un párrafo (máximo 5 líneas) explicando la obra.

SOLUCIONARIO

TEXTO 1 . EDITORIAL: UNA PROPUESTA INTERESANTE

- 1.- ¿Cuál es el mejor resumen de los contenidos del párrafo 1?
b) **Presentación del tema de la editorial**
- 2.- ¿Cuál es el mejor resumen de los contenidos del párrafo 3?
d) **Generalidades de la propuesta.**
- 3.- ¿Cuál es el mejor resumen de los contenidos del párrafo 4?
a) **Ejemplificación de un proyecto similar al planteado para el San José.**
- 4.- ¿Cuál es el mejor resumen de los contenidos del párrafo 5?
c) **Detalles de la propuesta entregado por un directivo de la CChC.**
- 5.- Según el texto editorial a qué se refiere con “un *gran parque urbano fluvial*”:
c) **Un parque que ocupará el lecho seco del río San José**

6. CONTROVERTIDOS b) conflictivos	7.- ESTIGMAS c) marcas	8.-PADECIMIENTOS d) dolores	9. ENVERGADURA a) amplitud
--	---	--	---

- 10.- En el párrafo 2, por qué el texto trata al río San José como “eje transversal”, porque:
c) **atraviesa la ciudad**

TEXTO 2 EDITORIAL “DÍA DE FURIA”

1.- Disculpas a) excusas	2.- Tolerancia c) paciencia	3.- Imprudencia b) irreflexión	4.- Inherente b) propia	5.- Cotidiano d) habitual
---	--	---	--	--

- 6.- ¿Cuál es el mejor resumen de los contenidos del párrafo 1?
b) **Presentación del tema de los “momentos de furia”**
- 7.- ¿Cuál es el mejor resumen de los contenidos del párrafo 3 ?
a) **Causas probables de los “momentos de furia”**
- 8.- ¿Cuál es el mejor resumen de los contenidos del párrafo 5?
d) **Detalles del tema de los “momentos de furia”**
- 9.- ¿Cuál es el mejor resumen de los contenidos del párrafo 6?
c) **Posibles soluciones de este problema**
- 10.- De acuerdo a los contenidos de la editorial, cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera:
b) **La ira es una emoción que es innata del ser humano.**

TEXTO 3 EDITORIAL. ACCESO A LA LITERATURA

1.- ANHELOS b) deseos	2.- PLENO a) integral	3.- PRIVILEGIO c) ventaja	4.- FORTALECER b) vigorizar
--	--	--	--

- 5.- **¿Cuál es el mejor resumen del párrafo 1 y 2? Corresponde a:**
c) **Contexto general de la entrega de Premios Literarios**

6.- ¿Cuál es el mejor resumen del párrafo 3? Corresponde a:

d) Relación de la entrega de Premios Literarios con el Programa del gobierno de Piñera.

7.- ¿Cuál es el mejor resumen del párrafo 5? Corresponde a:

a) Situación en Arica respecto al tema literario.

8.- ¿Cuál es el mejor resumen del párrafo 6? Corresponde a:

b) Entrega en Arica de Premios "Roberto Bolaño"

TEXTO 4 EDITORIAL

1.- INOLVIDABLES a) inmemoriales	2.- EXIME c) absuelve	3.- HENCHIDA a) colmada	4.- RITOS b) ceremonias
-------------------------------------	--------------------------	----------------------------	----------------------------

5.- ¿Cuál es el mejor resumen del párrafo 1? Corresponde a:

b) La explicación de la relación entre literatura y Boxeo.

6.- ¿Cuál es el mejor resumen del párrafo 2? Corresponde a:

d) La explicación de la relación del nombre del suplemento De Puño y letra con nuestra región

7.- ¿Cuál es el mejor resumen del párrafo 1? Corresponde a:

c) La inserción de este suplemento De Puño y Letra en la literatura regional.

8.- Sobre el poema "Amor" de Eduardo Lizalde, que sirve de epígrafe a la editorial, cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera:

c) Su función es servir de introducción del tema central del texto de la editorial

9.- Según la lectura de este texto completo, cuál es el tema central de toda la editorial:

c) La explicación del suplemento y su nombre respecto a la región de Arica Parinacota

TEXTO 5: LA GUERRA DE LOS MUNDOS, HISTÓRICO, ORSON WELLES

1.- ¿Qué problema social puso en evidencia la transmisión radiofónica de Orson Welles?

C.- La influencia que pueden ejercer los medios de comunicación en la población.

2.- ¿Cuál es el nombre de la película muda atribuida a Welles?

A.- Too much Johnson.

3.- En el fragmento: - El ataque fue transmitido "en directo", entre gritos, ruidos y explosiones..." ¿con qué propósito la expresión "en directo" se encuentra entre comillas?

C.- Para indicar que esta expresión es usada en sentido distinto al habitual.

TEXTO 6: EL TRABAJO EN EQUIPO DE LOS CHIMPANCÉS

1.- ¿Por qué los chimpancés se organizaron en grupos de tres para enfrentar la prueba?

A.- Porque era necesario para obtener la recompensa de comida.

2.- ¿Qué hace que sea confiable la información que se entrega en la noticia?

C.- Incorpora citas textuales del estudio y del científico etólogo (Malini Suchak)

3.- Según el texto ¿cuál fue el hallazgo más importante del estudio?

B.- La cooperación se da en forma espontánea entre los chimpancés.