



GUÍA 11

ARTES VISUALES

1º MEDIOS

UNIDAD: 1 Grabado y libro del Artista

Objetivo: Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos, como libros de artista y arte digital

Libro de artista

Se refiere a publicaciones de artistas que son concebidas desde un principio como obras de arte. Pueden ser libros auto publicados o producidos por imprentas; individuales o realizados por grupos de artistas, usualmente en ediciones limitadas, pudiendo incluso llegar a ser piezas únicas.

Es una forma de expresión artística visual y conceptual que comienza a tener mayor desarrollo en el siglo XX, con el surgimiento de las vanguardias. Los libros de artistas se inspiran en la estructura tradicional del libro y pueden combinar palabras e ilustraciones, utilizando diversas técnicas pictóricas, de impresión, entre otras. Además de papel, estas obras pueden ser desarrolladas con materiales tales como madera, cartón, lata o materiales reciclados.

La característica principal y particular de este tipo de obra es que requiere ser manipulado para su observación y lectura

Actividad

- 1.- Seleccionar Movimiento Artístico, Faubismo, Expresionismo, Surrealista, Cubista, Arte Pop, Cinético, Arte Visual, Contemporáneos etc. O un artista que represente un movimiento o expresión artística.
- 2.- Investigar Bibliografía, antecedentes o evolución de su arte, buscar obras más relevantes.
- 3.- Seleccionar la estructura del libro (mínimo 6 caras)
- 4.- Trabajar Las tapas del libro, el tamaño de hojas mínimo ½ tamaño carta
- 5.- Dibujar y transcribir en el libro

* El libro puede ser confeccionado manual o digital*

Material Complementario

Power Point “Diferentes Manifestaciones del Arte”

Video

“Modernidad en el Arte y consecuencias en América”: Artistas destacados en Latinoamérica





GUIA 12

ARTES VISUALES

1° MEDIOS

UNIDAD: 1 Grabado y libro del Artista

Objetivo: Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos, como libros de artista y arte digital.

*Continúan con la elaboración del Libro del Artista, seleccionando un movimiento o un artista plástico del siglo XX.

Los movimientos artísticos que marcaron el siglo XX

El arte del siglo XX dejó atrás la fiel representación de la realidad, liberándose de las ataduras de años anteriores y priorizando la expresión. Este período se convirtió en un medio de desahogo para los artistas ansiosos por expresar los convulsos escenarios políticos y sociales que vivían. El rápido avance tecnológico y científico propició un sinfín de cambios plasmados en las manifestaciones artísticas. Los colores vivos y las formas asimétricas se colaron en las obras de los artistas. Los colores vivos y las formas asimétricas se colaron en las obras de los artistas de la época. El grito de Múnich o La persistencia de la memoria de Dalí son solo algunas de las joyas heredadas de esta etapa.

Fauvismo:

Movimiento originado en Francia entre 1904-1908. La espontaneidad y la frescura caracterizan las obras de unos artistas que rechazaban las reglas establecidas. Los fauvistas buscaban la simplicidad a través de figuras planas con gruesas líneas de contorno y colores muy vivos con los que expresaban sus sentimientos.

Expresionismo

Surgió a principios del siglo XX en Alemania. Los expresionistas deformaban la realidad para mostrar de forma subjetiva la amargura que invadió una época marcada por la Primera Guerra Mundial y el período de entreguerras. Los colores violentos y la temática de soledad fueron señas de identidad.

Cubismo

Se desarrolló entre 1907 y 1914 en Francia. Las formas de la naturaleza se muestran mediante figuras geométricas, no hay sensación de profundidad. Los colores más empleados son los grises, verdes y marrones.

Dadaísmo

Surge en Suiza a principios del siglo XX. Es el arte del escándalo, de la provocación. El objetivo es destruir todos los códigos y sistemas establecidos presentándose como una forma de vivir. Los

dadaístas defienden el caos frente al orden y priman la imperfección a través de la cual muestran la libertad del individuo.

Surrealismo

Nació en Francia en la década de los 20. El subconsciente y el mundo de los sueños son indispensables en esta corriente. Los surrealistas emplearon la abstracción para animar lo inanimado o evocar el caos, se valían de lo irracional para cambiar la vida, la sociedad, el arte y el hombre.

Arte Abstracto

Surgió en 1910 en Múnich. Esta forma de expresión artística no representa seres u objetos concretos y contempla solo elementos de forma, color, estructura o proporción.

Pop Art

A finales de los 50 surge en Inglaterra y Estados Unidos el Pop-Art, una corriente que rescata imágenes y temas de la sociedad del consumo. El objetivo es conseguir una determinada estética o criticar el deseo constante de consumo, para ello los objetos se plasman en serie, dejan de ser únicos.

Op Art

Las ilusiones ópticas constituyen la herramienta esencial para este tipo de arte visual. Son obras que buscan una actitud activa de sus observadores que se desplazan y se mueven. Las líneas paralelas rectas o sinuosas y los contrastes marcan el estilo del op-art.

Arte Digital

Este movimiento comenzó en las últimas décadas del siglo XX. Utiliza elementos digitales en el proceso de producción o en su exhibición (especialmente un ordenador).

Arte Posmoderno

Nació en la década de 1970. El arte posmoderno gira en torno a la cultura popular o del consumo llevando a la mezcolanza de estilos. Se utilizan técnicas como el pastiche, el collage o la parodia

Arte Cinético

Se trata de una pintura en movimiento, pero a diferencia del futurismo, no busca representar el movimiento de los objetos. Aprovecha las ilusiones ópticas, la tensión, el peso de los propios objetos para que los ojos sientan vibración en objetos que no tienen movimiento.

Material de Apoyo: Power Point “Grandes Artistas Chilenos Contemporáneos “



