



MATERIAL IMPRIMIBLE PRIMERO MEDIO. TEACHER IVÁN SALAS MADRID, **LENGUAJE**

Semana 11. CLASE 21

Eje Lectura.

OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:

- Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.
- Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.
- La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado.
- La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

Instrucciones: Lee los siguientes cuentos cortos, elige tres y explica en tres líneas por qué elegiste cada uno de ellos.

1.- A ganador

Con mil pesos fui al Teletrak y me traje a mi papá.

Cristián Escamilla, 23 años, La Cisterna.

2.- Adrián y yo

Con Adrián vivimos en el centro. Me hace reír mucho. Esta convencidísimo de que es un asesino en serie. “Soy un roba almas”, dice mientras nada inquieto de un lado a otro en la pecera que le compré. Últimamente está muy callado. Intenté hacerle cariño, pero inmediatamente comenzó a dar saltitos acrobáticos queriendo morderme algún dedo. Se cree piraña. Un domingo lo vi devastado, así que disolví $\frac{1}{4}$ de fluoxetina en agua y me tomé otra pastilla yo. Estuvimos toda la tarde mirando fijo por la ventana, tarareando canciones en inglés. Es que a veces nos sentimos muy solos.

Paloma Amaya, 25 años, La Reina.

3.- Cosas de la fortuna.

Plaza Brasil: vamos a comer a Los Chinos Pobres. Sobre la mesa hay galletas de la fortuna. Abro una y mi fortuna dice: “Ayúdenme, estoy atrapado y soy esclavo en una fábrica de galletas”

Carolina Valenzuela, 33 años, La Florida

4.- Defensa del imprudente.

Soy de los buenos ciclistas de Santiago. No por mi condición física, sino porque entiendo el tráfico. Hay acciones que parecen temerarias, pero bien ejecutadas carecen de todo riesgo. Sé reptar entre los autos y sé anticiparme a sus dudas. Cuando ellos me tocan la bocina y me gritan “¡tarado!”, “¡pelotudo!”, “¿te querís hacer bolsa?!” , yo ya estoy calculando otra cosa: una micro que pone segunda (no puedo fiarme), un auto que no me ha visto (tengo margen), una luz amarilla (no queda otra). Ahí voy. Me tapan a bocinazos, pero sé lo que estoy haciendo.

Daniel Hopenhayn, 26 años, Santiago.

5.- El Hombre.

Había una vez un hombre que tenía la cabeza vuelta hacia atrás y al caminar nunca supo si avanzaba o retrocedía. En la desesperanza habitaba constantemente y su confusión se agudizaba al cruzarse en la calle con sus amigos y vecinos, quienes no sabían si decirle hola o adiós, porque nunca comprendieron si iba o venía.

Viviana Trujillo, 39 años, Granero.

6.- Iguales.

Dios nos hizo a su imagen y a su semejanza. Me consuela saber que Él es igual de feo que yo.

Verónica Gutiérrez, 19 años, Ñuñoa.

7.- Informe diferente.

El detective detallo con buena letra todos los antecedentes del caso. El criminal del Parque Forestal estaba identificado con toda seguridad. Pero en forma sorpresiva e inexplicable desde dentro del texto, el personaje afectado borró las frases que lo incriminaban, absorbió indignado la tinta de la pluma, a continuación la pluma, enseguida la mano y luego al detective completo.

Patricio Zulueta, 64 años, Santiago.

8.- Intimidad pasajera.

Se llama Juana Catrilqueo Peña. Nació hace 63 años en Mantilhue, una localidad rural ubicada a 70 kms. de Osorno. A los 15 se vino a Santiago a trabajar como nana. Tuvo un hijo que murió atropellado en la Alameda el año 86. Desde entonces vive sola en una pieza que arrienda en Quilicura. Es callada, sigilosa y muchas veces pasa desapercibida. Viaja en micro todos los días a la casa de sus patrones y aprovechándose del tumulto y los apretones de una intimidad obligada, acurruca su cabeza en el hombro de otro pasajero sin que nadie se dé cuenta.

Gonzalo Andrade, 26 años, La Florida.

9.- Los Albañiles.

Se mira las manos sucias y partidas antes de caminar hasta la baranda del andamio. Está en la punta del edificio. Durante un rato observa la ciudad abrazada por la nube de esmog. Luego ve emerger las siluetas de las construcciones aledañas. Y al cabo de un momento, desde la cumbre de una de ellas, observa el destello de la luz del sol rebotando en un pequeño espejo que sostiene un hombre en su mano. Es la señal convenida.

Renard Betancourt, 57 años, Ñuñoa.

10.- Me enviaba cartas.

Matías siempre me enviaba cartas. Me decía lo bueno de mí, me hablaba del día y de la noche y me copiaba poemas que generalmente me gustaban y a veces me asustaban. Un tiempo pensé que me había enamorado de él, pero no, no pasó nada. Ahora salgo con Tomás. Matías dejó de enviarme cartas. De repente me dice que lea poemas de Bertoni y de Tellier. No me gustan nada.

Gabriel Aldea, 20 años, Las Condes.

11.- Tarde al circo.

Un payaso harapiento caminaba por la berma en el sentido contrario de la autopista. En su mano llevaba un bidón y tenía las manos manchadas con grasa. Su cara pintada de blanco hacía resaltar una nariz roja y grande. Desde la ventana de un auto un niño lo vio pasar. Esa noche no pudo dormir. Se quedó pensando qué le hacían a los payasos si llegaban tarde al circo.

Rodrigo Fernández, 23 años, Vitacura.

SEMANA 11, CLASE 22**EJE ESCRITURA**

OA 15: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:

- Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.
- Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario.
- Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información.
- Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.
- Cuidando la organización a nivel oracional y textual.
- Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo.
- Usando un vocabulario variado y preciso.
- Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo.
- Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.
- Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.

INSTRUCCIONES

ESCRIBE EN TU CUADERNO TRES CUENTOS CORTOS DE MENOS DE 100 PALABRAS, SIMILARES A LOS ANTERIORES, EL TEMA SERÁ SOBRE UNA CIUDAD DIFERENTE A ARICA (puede ser una ciudad a la cual vas de vacaciones, la ciudad de dónde vienes o donde tienes algún familiar, etc.)

SEMANA 12, CLASE 23**EJE LECTURA**

OA 10: Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, artículos de opinión, propaganda o crónicas, considerando:

- Los propósitos explícitos e implícitos del texto.
- Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas.
- La veracidad y consistencia de la información.
- Los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio.
- Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.

- Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.

INSTRUCCIONES: lee el siguiente texto sacado del diario la Estrella y luego responde las preguntas sobre él.

TEXTO: ARTÍCULO DE OPINIÓN.

“Los tambores de Doménico Modugno, una flor en tierra contaminada”

1.- Para empezar este artículo de opinión sobre la nueva novela de Luis Seguel Vorpahl “Los tambores de Doménico Modugno”, quiero referirme al contexto de **evocación** que nos transporta el libro, el cual es la realidad terriblemente cercana en Arica de los sectores contaminados por polimetales y sus habitantes, los cuales han sufrido uno de los flagelos silenciosos más terribles de la historia nacional. Sobre esto, el asistente social Rodrigo Ortiz, nos dice que la construcción de la historia local de los habitantes de las poblaciones Cerro Chuño, Los Industriales I, II, III y IV, ha ido incorporando múltiples dimensiones: sociales, económicas, políticas, ambientales y culturales que le han dado una identidad particular. En esto Ortiz constituye tres hitos:

Hito 1, llegada en la década del 80 de los residuos de PROMEL y acopio en el sector mencionado

Hito 2, construcción de las viviendas en los terrenos cercanos y sobre los lugares de acopio.

Hito 3, conformación de un movimiento social de denuncia y búsqueda de reivindicaciones producto de los graves problemas de salud provocados por los residuos.

2.- En este contexto de memoria colectiva, yo quiero instalar hoy un cuarto gran hito, que es el lanzamiento del libro “Los tambores de Domenico Modugno” de Luis Seguel Vorpahl, que desde un título absolutamente diverso al tema, nos introduce en el dolor ya no de habitantes, sino de personajes universales en su dolor, en su **segregación**, en su abandono. Entre estos personajes se eleva a una calidad de sujeto básico a “Parrita” el cual es el punto inevitable de rotación de esta novela, al cual el narrador protagonista vuelve como un compás musical de un réquiem tenebroso.

3.- Justamente uno de los valores de esta novela es entregarnos el mundo narrado a través de un narrador protagonista, primero porque lo reconocemos como inmerso en las mismas trágicas vivencias de los otros personajes, lo cual lo valida como conocedor de causas y efectos de ese mundo narrado. Segundo porque, desde esa misma perspectiva, se asemeja al narrador de “Crónica de una muerte anunciada” de Gabriel García Márquez que estando y siendo parte de la trama narrativa se mantiene suficientemente afuera de ella para entregarnos la esperanza de que hay vida incluso en medio de la contaminación.

4.- En este punto de mi presentación, aparece una pregunta fundamental, ¿por qué leer esta breve novela de Luis Seguel?, principalmente porque Parrita somos todos, somos todos como víctimas de la contaminación, como cómplices, como culpables, como espectadores...y ahora gracias a Seguel como lectores... Somos los atrapados entre esas murallas, sobre las cuales no podemos reaccionar ante la opresión de ese medio ambiente **letal** que el escritor retrató como un manto que cubre a las poblaciones en que viven o sobreviven los personajes.

5.- Sin embargo, dentro de esas vidas humanamente miserables, verdaderas ánimas condenadas a la muerte en vida, hay ciertos momentos de luz. En el caso del narrador protagonista nos cuenta que en su vida y en la vida de la población ha habido algunos de esos momentos luminosos, que debemos buscar como pequeños salvavidas a los cuales se aferran los personajes. Dentro de esto, resalta la alegría reconfortante que provoca en Parrita escuchar la melodía de los tambores de Doménico Modugno y que incluso pide se la hagan escuchar en los momentos más duros de su prisión enmurallada.

6.- Finalmente, tengo que decir que entre tanta tragedia ciudadana, la obra de Luis Seguel se levanta a los cuatro vientos gloriosamente sonora como los verdaderos tambores de Domenico Modugno, perfumada como una flor maravillosa que al provenir de una tierra contaminada adquiere mayor valor tanto en la ficción literaria como en el aporte a la memoria colectiva ariqueña, nacional y por que no universal.

(Texto de presentación del libro “Los tambores de Doménico Modugno” de Luis Seguel Vorpahl, LA ESTRELLA DE ARICA AGOSTO 2015)

1.- ¿Cuál es el sentido del término EVOCACIÓN en el fragmento anterior?

- a) Fantasía, porque el mundo al que se refiere es irreal.
- b) Recuerdo, ya que nos relaciona con un tema que viene de hace tiempo
- c) Conflicto, puesto que el tema es un problema latente en Arica
- d) Urgencia, dado que los problemas de salud son muy apremiantes

2.- ¿Cuál es el sentido del término SEGREGACIÓN en el fragmento anterior?

- a) Enfermedad, porque se refiere a los problemas de salud de los habitantes del lugar.
- b) Locura, ya que los habitantes del lugar específicamente muestran demencia
- c) Discriminación, dado que los habitantes del lugar no son tomados en cuenta
- d) Dolor, puesto que los habitantes del lugar sufren mucho.

3.- ¿Cuál es el sentido del término LETAL en el fragmento anterior?

- a) Vital, porque el medio ambiente le da vida a los personajes
- b) Sorprendente, ya que a todos asombra el nivel de peligrosidad del lugar
- c) Mortal, puesto que el medio ambiente está altamente contaminado
- d) Importante, porque el lugar es fundamental para los personajes.

4.- ¿Cuál es el objetivo del autor del texto de opinión al incluir la novela Crónica de una muerte anunciada en este texto.

- a) indicar que la novela de Luis Seguel es mejor que la de García Márquez
- b) asociar las dos novelas en base al tipo de narrador
- c) comparar las historias de ambas novelas
- d) criticar la novela de Luis Seguel comparándola con una de un premio nobel

5.- ¿Cuál es el mejor Resumen de los contenidos del párrafo 1 .

- a) contextualización de la novela
- b) análisis de la novela
- c) Ubicación de la novela en el contexto
- d) justificación de la lectura de la novela

6.- ¿Cuál es el mejor Resumen de los contenidos del párrafo 2 .

- a) contextualización de la novela
- b) análisis de la novela
- c) Ubicación de la novela en el contexto
- d) justificación de la lectura de la novela

7.-Cuál es el mejor Resumen de los contenidos del párrafo 3 .

- a) contextualización de la novela
- b) análisis de la novela
- c) Ubicación de la novela en el contexto
- d) justificación de la lectura de la novela

8.-Cuál es el mejor Resumen de los contenidos del párrafo 4 .

- a) contextualización de la novela
- b) análisis de la novela
- c) Ubicación de la novela en el contexto
- d) justificación de la lectura de la novela

9.- Según la lectura de este artículo de opinión, ¿cuál es el principal valor de esta novela?

- a) Su similitud con la novela Crónica de una muerte anunciada.
- b) El tipo de narrador que se utiliza en la novela.
- c) Su conexión con la realidad de la contaminación por polimetales.
- d) Los personajes que presenta en su trama.

CORRECCIÓN

1.- ¿Cuál es el sentido del término EVOCACIÓN en el fragmento anterior?

- a) Fantasía, porque el mundo al que se refiere es irreal.
- b) **Recuerdo, ya que nos relaciona con un tema que viene de hace tiempo**
- c) Conflicto, puesto que el tema es un problema latente en Arica
- d) Urgencia, dado que los problemas de salud son muy apremiantes

2.- ¿Cuál es el sentido del término SEGREGACIÓN en el fragmento anterior?

- a) Enfermedad, porque se refiere a los problemas de salud de los habitantes del lugar.
- b) Locura, ya que los habitantes del lugar específicamente muestran demencia
- c) **Discriminación, dado que los habitantes del lugar no son tomados en cuenta**
- d) Dolor, puesto que los habitantes del lugar sufren mucho.

3.- ¿Cuál es el sentido del término LETAL en el fragmento anterior?

- a) Vital, porque el medio ambiente le da vida a los personajes
- b) Sorprendente, ya que a todos asombra el nivel de peligrosidad del lugar
- c) **Mortal, puesto que el medio ambiente está altamente contaminado**
- d) Importante, porque el lugar es fundamental para los personajes.

4.-Cuál es el objetivo del autor del texto de opinión al incluir la novela Crónica de una muerte anunciada en este texto.

- a) indicar que la novela de Luis Seguel es mejor que la de García Márquez
- b) **asociar las dos novelas en base al tipo de narrador**
- c) comparar las historias de ambas novelas
- d) criticar la novela de Luis Seguel comparándola con una de un premio nobel

5.-Cuál es el mejor Resumen de los contenidos del párrafo 1 .

- a) **contextualización de la novela**
- b) análisis de la novela
- c) Ubicación de la novela en el contexto
- d) justificación de la lectura de la novela

6.-Cuál es el mejor Resumen de los contenidos del párrafo 2 .

- a) contextualización de la novela
- b) análisis de la novela
- c) **Ubicación de la novela en el contexto**
- d) justificación de la lectura de la novela

7.-Cuál es el mejor Resumen de los contenidos del párrafo 3 .

- a) contextualización de la novela
- b) **análisis de la novela**

- c) Ubicación de la novela en el contexto
- d) justificación de la lectura de la novela

8.- Cuál es el mejor Resumen de los contenidos del párrafo 4 .

- a) contextualización de la novela
- b) análisis de la novela
- c) Ubicación de la novela en el contexto
- d) justificación de la lectura de la novela

9.- Según la lectura de este artículo de opinión, ¿cuál es el principal valor de esta novela?

- a) Su similitud con la novela Crónica de una muerte anunciada.
- b) El tipo de narrador que se utiliza en la novela.
- c) Su conexión con la realidad de la contaminación por polimetales.
- d) Los personajes que presenta en su trama.

SEMANA 12, CLASE 24

BASADO EN LA LECTURA DEL TEXTO DE LA CLASE 23

“Los tambores de Doménico Modugno, una flor en tierra contaminada”

Escribe una carta al autor de este artículo de opinión. El tema debe ser si con lo que dice el texto te dieron ganas de leer la novela “Los tambores de Doménico Modugno”. Explica por qué. Usa un registro formal, buena redacción y ortografía. Recuerda que debes escribir un borrador, de allí revisar ese borrador y pasarlo al texto final.

Registra borrador y texto final en tu cuaderno.

Mínimo 8 líneas.

BORRADOR.

....

TEXTO FINAL

.....