



NORTH AMERICAN COLLEGE
HACIA UN FUTURO CON FE
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

GUÍA 11 MÚSICA 1º MEDIO

Unidad 1: Unidad 1: Lo que la música nos muestra

Objetivos: Comprender el sentido ritual o ceremonial de las manifestaciones musicales en diversos contextos y culturas

Actividad:

- 1.- Leer el texto y comentar.
- 2.- Definir los conceptos de carácter, función, timbres, matices. En la música.
- 3.- instrumentos rituales mitos y leyendas

LA MÚSICA CEREMONIAL, EL CANTO DE NUESTROS ANCESTRO

La música aborígen precolombina es de **carácter mágico-religioso**, es el canto a los dioses de la primavera y de la vegetación, es el encuentro entre el universo y la tierra, el sol y la luna, es el caminar de los dioses de la fertilidad para despertar sus vientres llenos de semillas que esparcen la procreación del alimento propiciando el ciclo entre el hombre y la naturaleza.

La música ceremonial esta entrañablemente ligada al ritual, a los mitos, a la leyenda ancestral, como fuente de existencia y comunicación con los dioses de la naturaleza. **La música es la memoria viva** de los pueblos aborígenes que recorre la herencia de unas generaciones precedentes, tiene una **función** mágica y simbólica, y es una manifestación espiritual que atraviesa el tiempo y descubre a través de ella su historia y sus costumbres.

Los **instrumentos musicales** poseen un valor ritual, tienen un origen divino. Los sonidos tienen un papel esencial, sus **timbres**, sus **matices** es la personificación o el llamado de los dioses o espíritus. El sonido musical es el poder creador de los mitos y de los ritos que indagan acerca del origen de la creación, de los misterios de la naturaleza. A partir del lenguaje de los animales ha surgido la música, se ha personalizado en el tambor, en la flauta, en la ocarina, en el caracol, en el alma que susurra al hombre la comunión directa con lo invisible, esos instrumentos melódicos que imitan el canto de los animales sagrados

Texto de "<https://www.oocities.org/vientoteatro/musica.html>"

2.- Define con tus palabras

Carácter:

Función:

Timbres:

Matices:



Historia de algunos Instrumentos Rituales

La Tarka: son instrumentos de Jallu Pacha o época de lluvias y están vinculadas con los rituales de agradecimiento a la Pachamama

zampoñas festividades del ciclo agro-pastoril; los sicuris fue entregada a ellos por el Sereno, divinidad poseedora de la música que habita en las vertientes llamadas ojo de agua.

Es un ritual ir la banda completa hasta el "ojo de agua" para que Sereno les entregue la melodía que ejecutarán ese año.

Quena Fue muy popular en el Perú antiguo, lo mismo entre los "quichuas" y los "aimarás" de la sierra, La quena solía emplearse con fines rituales para rendir tributo a los dioses o para celebrar diferentes acontecimientos. Hoy se utiliza para interpretar canciones típicas de la zona andina, en países como Perú, Bolivia, Argentina y Chile.

Trutruca: Esta hecho de caña de colihue y tiene un cacho al final. se utiliza **como** señal a distancia, grito de guerra o **como** acompañamiento musical en actividades ceremoniales convocando fuerzas divinas y como acompañamiento de danzas.





NORTH AMERICAN COLLEGE
HACIA UN FUTURO CON FE
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

GUÍA 12 MÚSICA 1º MEDIO

Unidad 1: Lo que la música nos muestra

Objetivos: Ejecutar fragmento del tema la poderosa muerte

Actividad: lectura musical de extracto de la quena y el piano en el tema la poderosa muerte de los jaivas

- 1.- ejecutar de forma rítmica (percutir)
- 2.- Ubicar de forma correcta las notas en la pauta y solfeo de las notas
- 3.- Ejecutar en un instrumento practicar en forma individual y grabarse en video.



LA PODEROSA MUERTE

(Fragmento)

Los Jaivas

