



MATERIAL IMPRIMIBLE LENGUAJE MES DE SEPTIEMBRE PRIMERO MEDIO. **TEACHER IVÁN SALAS MADRID,**

Las siguientes actividades de lectura comprensiva están basadas en los Objetivos de Aprendizaje entregados por el MINEDUC en su priorización curricular 2020:

OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis.

OA 10: Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, editoriales, propaganda o crónicas.

INSTRUCCIONES.

Lee los siguientes textos y responde las preguntas sobre ellos y luego corrige con las claves que están al final.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 5.

Meritoria acción de carabinero

El pasado sábado 20 de enero una menor de 11 años de edad, quien se encontraba desde el Viernes con sus padres en el sector del río Angostura, se extravió alrededor de las 11 de la mañana. Tras una intensa búsqueda, los padres de la menor dieron aviso a Carabineros, quienes emprendieron la investigación en diversas áreas de la localidad.

Cerca de las 13:00 horas, cuando la niña intentaba subir la ladera para encontrar el camino y a sus padres, el cabo de carabineros, Carlos Gutiérrez, la encontró y la remolcó con ayuda de una cuerda. Posteriormente, dio aviso a los familiares, quienes encontraron a la pequeña en perfecto estado de salud.

Este rescate motivó que los superiores del cabo de carabineros le otorgaran una condecoración al mérito, como reconocimiento especial por la labor realizada.

1.- ¿Cómo se organiza la información del último párrafo?

- a) Se comparan dos hechos semejantes
- b) Se presenta un problema y su solución
- c) Se expone un hecho luego su consecuencia
- d) Se plantean los hechos en el orden en que sucedieron

2.- ¿Cómo se organiza la información del texto completo?

- a) Se comparan dos hechos semejantes
- b) Se presenta un problema y su solución
- c) Se expone un hecho luego su consecuencia
- d) Se plantean los hechos en el orden en que sucedieron

3.- ¿A qué tipo de texto de los medios de comunicación masivos corresponde la lectura anterior?

- a) Reportaje
- b) Editorial
- c) Noticia
- d) Artículo de opinión

4-. Si en vez de “Meritoria acción de carabinero” se dijera “Extraordinaria acción de carabinero”, el texto mostraría:

- a) Mayor admiración por lo que hizo el policía
- b) Gran agradecimiento por la salvación de la niña
- c) Más reconocimiento de los lectores de la noticia
- d) Mayor asombro porque fue una acción inesperada

5-. En el texto se destaca positivamente:

- a) la preocupación de los padres por la niña
- b) el estado de salud con que se encontró a la niña
- c) la actuación del cabo de carabineros
- d) el reconocimiento dado por los compañeros al cabo

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 6 a 11

Fantasía y desarrollo afectivo

Muchas veces las fantasías de los niños tiene que ver con situaciones vividas...

En la imaginación, el niño encadena recuerdos de lo sucedido, en una especie de memoria afectiva.

Si los recuerdos son positivos, será un proceso de enriquecimiento personal, en tanto que, si los recuerdos son negativos, la fantasía le ayudará a asimilarlos y a superarlos.

Otras veces, la fantasía es repetitiva: se piensa una y otra vez en la misma situación. Estas son probablemente las fantasías más significativas del mundo interno.

Pensemos cuáles son las fantasías que más se repiten cuando estamos solos y veremos que son más significativas de lo que se piensa.

Preguntemos a un niño, si está en edad de responder, en qué piensa cuando está solo, y podremos conocer sus preocupaciones y sus afectos.

6-. Según el texto ¿con qué se forma la así llamada “memoria afectiva”?

- a) Con recuerdos encadenados a través de la imaginación
- b) Con fantasías que se repiten cuando estamos solos
- c) Con fantasías llenas de buenos recuerdos
- d) Con recuerdos repetitivos de situaciones vividas

7-. Según el texto, las fantasías significativas son aquellas que:

- a) Permiten superar las preocupaciones personales
- b) Muestran recuerdos positivos de lo que se vivió
- c) Se repiten y se vuelve a ellas constantemente
- d) Ayudan a desarrollar los afectos de los niños

8.- Según el sentido del texto ¿qué función cumplen los dos últimos párrafos?

- a) Explicar el modo en que se repiten las fantasías.
- b) Describir cómo funciona el pensamiento de los niños.
- c) Motivar a que se descubran todos los recuerdos positivos.
- d) Apoyar la idea de que las fantasías revelan el mundo interior.

9.- ¿Cómo se organizan las ideas de este texto?

- a) De lo general a lo particular.
- b) De mayor a menor importancia.
- c) De lo particular a lo general.
- d) De menor a mayor importancia.

10.- La oración del texto “ Otras veces, la fantasía es repetitiva: se piensa una y otra vez en la misma situación”, corresponde a:


- a) Una definición de los contenidos de las fantasías.
- b) Una narración de lo que piensan los adultos al tener fantasías.
- c) Un comentario sobre la importancia de las fantasías.
- d) Una descripción en la que se presenta un tipo de fantasía.

11.- El autor caracteriza la fantasía repetitiva para:

- a) Reflexionar sobre la imaginación de los niños.
- b) Destacar su significado en el desarrollo afectivo.
- c) Destacar que los padres deben hablar con sus hijos.
- d) Entregar respuestas a quienes piensan y están solos.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 12 a 16.

Bien cubierto



© Carson-Dellosa

Isapre Colmena se preocupa de entregar
la mayor cantidad de beneficios a sus socios,
en cualquier atención de salud.
Eso les da la tranquilidad
de contar con el mejor servicio,
Cuando más lo necesitan.

12.- En el aviso, la expresión “Bien Cubierto” se usa para:

- a) Tranquilizar a las personas enfermas
- b) Destacar el resguardo que ofrece el servicio
- c) Proponer una forma nueva de mejorarse
- d) Informar sobre la calidad de la atención

13. En el aviso, la imagen del paraguas ayuda a destacar:

- a) La amplitud de la protección entregada a los socios
- b) Los distintos tipos de beneficios dados a los socios
- c) La entrega de nuevos beneficios a los asociados
- d) Las precauciones que se deben tomar para mantener la salud

14-. El aviso que has leído publicita:

- a) La tranquilidad de las personas con buena salud
- b) Las ventajas que se obtienen al hacerse socio de la institución
- c) Los nuevos servicios ofrecidos a los socios de la institución
- d) Una ayuda a quienes más los necesitan

15-. El aviso se dirige especialmente a:

- a) Los enfermos que requieren facilidades para mejorarse
- b) Las personas que buscan más beneficios en salud
- c) Los interesados en adquirir atención más especializada
- d) Los socios que necesitan cubrirse con mejores servicios

16-. ¿Cuál es el mensaje central que se entrega en el aviso?

- a) la institución se preocupa de asegurar a sus socios
- b) el asociarse a la institución le asegura buena salud
- c) los beneficios ofrecidos sólo son para los más necesitados.
- d) La institución se distingue de otras, por ofrecer mejor servicio

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas 17 a 20.

LA SOMBRA DEL HUÉSPED

Aquella noche sostenía con mi huésped una interesante conversación. Advertí que estaba preocupado; su mirada, dirigida hacia un ángulo de la habitación, manifestaba cierta angustia, pero como su sombra daba en ese punto, no descubrí nada extraño. Aprovechando un silencio, le pregunté por qué había dejado la milicia.

—¿Acaso enfermó usted?

—Sí, respondió con tristeza, clavando sus ojos en un rincón del aposento. —Fue algo nefasto. Un misterio. Pronto hará cuarenta años. Si lo contara, me creerían loco. En aquel tiempo, perdí toda mi alegría. Habrá oído usted hablar de los *yoghis*, a quienes se les atribuye poderes prodigiosos, ¿sabe usted en qué consisten?

—Creo que en provocarse el auto sonambulismo, volviéndose así insensibles, videntes.

—Exactamente. Cuando los vi actuar, quise desarrollar idénticas facultades. Puse manos a la obra, sin pensar las consecuencias. Prodigiosamente, logré ciertas capacidades. Pude dormirme y manejar mi voluntad en ese estado. De a poco, alcancé el desdoblamiento. Por curiosidad, una noche resolví ver mi doble. Ver qué era lo que salía de mí. Lo hice. Cuando recuperé la conciencia, vi ante mí una forma al fondo de la habitación. Era la de un mono, un animal que me miraba fijamente. Desde entonces no se aparta de mí.

Lo veo constantemente. Siempre está ahí, mirándome, sin hacer nada. Es negro y melancólico. Su cara es como todas las caras de mono. No obstante, siento que se parece a mí.

Notando mi perplejidad, se puso de pie: —Voy a caminar para que usted lo vea. Observe usted mi sombra. Entonces, tuve la más grande de las sorpresas. ¡La sombra de aquel sujeto no se movía! Sintiendo la condena que sufría, tomé un papel y lo puse sobre la mancha. Con un lápiz describí la silueta de mi amigo. Cuando terminé, ambos palidecimos horriblemente. La raya trazada por mi mano describía una frente hundida, una nariz chata, un hocico bestial.

Leopoldo Lugones

(adaptación)

PREGUNTAS DE LÉXICO CONTEXTUAL:

En las preguntas 17, 18 y 19 debes marcar la alternativa que pueda reemplazar a la palabra guía sin cambiar el sentido del texto, en el cual la expresión está subrayada.

17.- MELANCÓLICO

- a) Peligroso
- b) Enorme
- c) Triste
- d) Peludo

18.- PERPLEJIDAD

- a) incertidumbre
- b) dolor
- c) temor
- d) apuro

19.- TRAZADA

- a) dibujada
- b) hecha
- c) ocultada
- d) empezada

20.- ¿De qué se trata el texto?

- A. De un hombre que se dedica a conversar con su huésped.
- B. De un hombre que por las noches se convierte en mono.
- C. De un hombre que tenía un cuerpo deformado.
- D. De un hombre que habla sobre un desdoblamiento.

21.- ¿Qué tipo de narrador presenta el texto de “LA SOMBRA DEL HUÉSPED?”

- a) omnisciente
- b) testigo
- c) personaje secundario
- d) protagonista

22.- ¿Cómo reaccionan el narrador y su huésped cuando reconocen la forma que tiene la sombra?

- A. Con preocupación.
- B. Con tranquilidad.
- C. Con curiosidad.
- D. Con terror.

23.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es una interpretación apropiada del sentido global del texto?

- A. El hombre se vuelve triste a medida que aumenta su conocimiento.
- B. El hombre actual proviene y ha evolucionado a partir del mono.
- C. El hombre tiene en su interior un lado oscuro que desconoce.
- D. El hombre prueba la amistad verdadera en los momentos difíciles.

24.- ¿Qué tipo de mundo muestra el final del texto?

- A. Un mundo mítico.
- B. Un mundo fantástico.
- C. Un mundo cotidiano.
- D. Un mundo comunicable.

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas 25 a 31.

EL HOMBRE MEDIEVAL

1.- Lamentablemente, y a pesar de su larga duración y fuerte influencia, la Edad Media —el período de nuestra historia que comienza en el siglo V d.C. y termina diez siglos después— es una época incomprendida e ignorada, sobre todo en cuanto a sus principales protagonistas: los hombres.

2.- El hombre medieval se distingue mucho del hombre actual, **pues** acostumbraba a percibir la realidad a través de lo sensible, que es aquello que podía ver, tocar y oír. Esto se traducía en una arraigada cultura de gestos, símbolos e imágenes visuales. El ejercicio de la abstracción filosófica y científica quedaba relegada a las élites eclesiásticas, mientras que el pueblo adquiría una profunda vivencia de lo tangible y lo simbólico.

3.- Lo anterior revela una imagen muy distinta a la que tradicionalmente se ha difundido respecto de la Edad Media, época que se ha caracterizado como un largo período en el que no hubo cambios ni grandes manifestaciones artísticas y en el que la gente vivía encerrada temiéndole a Dios. El hombre medieval, en consecuencia, se ha pensado como un ser aburrido, inculto y más preocupado por la trascendencia que por su existencia terrenal.

4.- Sin embargo, un ejemplo del carácter sensible del hombre medieval es su lenguaje de gestos, el cual podía observarse de modo individual o social. En el primer caso, se manifestaba fuertemente por medio de sencillos gestos corporales, como la actitud física de los orantes, que se arrodillaban con las manos unidas, apuntando al cielo, en un signo de humildad hacia Dios. Por contraste, el gesto social se podía ver en celebraciones religiosas, atiborradas de símbolos fastuosos —en una clara muestra ostentosa del poder de Dios—, en las procesiones mortuorias o en el folclor de las fiestas populares.

5.- Así como es necesario conocer a los hombres de diversas nacionalidades, etnias y culturas, urge también comprender hoy en día a los hombres de otro tiempo. Si el entendimiento entre los países produce la paz, entender otra época —la Edad Media, en este caso— nos ayuda a comprender de manera más precisa la naturaleza humana.

Jaume Aurell (adaptación)

25.- ¿Qué siente el emisor del texto hacia el hombre medieval?

- A. Admiración, puesto que era más sensible que el hombre actual.
- B. Simpatía, pues lo considera cercano al hombre de la actualidad.
- C. Incomprensión, porque vivió en un período muy remoto.
- D. Asombro, ya que el hombre medieval confiaba mucho en Dios.

PREGUNTAS DE LÉXICO CONTEXTUAL:

En las preguntas 26, 27 y 28 debes marcar la alternativa que pueda reemplazar a la palabra guía sin cambiar el sentido del texto, en el cual la expresión está subrayada.

26.- ORANTES

- a) misioneros
- b) suplicantes
- c) pordioseros
- d) pecadores

27.- ATIBORRADAS

- a) disfrazadas
- b) almacenadas
- c) repletas
- d) alucinadas

28.- OSTENTOSA

- a) lujosa
- b) originaria
- c) indudable
- d) sospechosa

29.- ¿Cómo se estructura el texto sobre el hombre medieval?

- A. En el primer párrafo, se describe una situación, en el segundo, tercero y cuarto, se desarrollan argumentos para resolver dudas, en el último se reflexiona sobre la idea inicial.
- B. En el primer párrafo, se desarrolla una idea central, en el segundo, tercero y cuarto, se introducen otros puntos de vista, en el último se sintetizan los párrafos centrales.
- C. En el primer párrafo, se presenta una idea general, en el segundo, tercero y cuarto, se desarrollan ideas secundarias, en el último se retoma la primera idea.
- D. En el primer párrafo, se introduce una idea, en el segundo, tercero y cuarto, se desarrolla esa idea, en el último se concluye el tema desarrollado.

30.- ¿Qué forma discursiva se presenta en el fragmento “aquello que podía ver, tocar y oír”, mencionado en el segundo párrafo?

- A. Un comentario.
- B. Una descripción.
- C. Una definición.
- D. Una ejemplificación.

31.- ¿Qué función tiene la palabra “pues” en el segundo párrafo del texto?

- A. Introduce un fundamento.
- B. Introduce una consecuencia.
- C. Introduce una condición.
- D. Introduce un contraste.

**GUÍA DE LECTURA COMPRENSIVA Y ESCRITURA CREATIVA SOBRE
TEXTO "VIEJO PILLO" (GUILLERMO BLANCO)**

VIEJO PILLO

1. Alguien dijo que el pueblo ya no parecía el mismo faltando don Juan. Otro lanzó una risa sin voz, y el SARCASMO inevitable: sí, ahora iba a estar mejor el pueblo. Al saber la noticia, los dueños de fundo de los alrededores sentenciaban, con curiosa y más bien abstracta unanimidad, que don Juan había sido una institución en Los Puquios. La gente modesta no entendía mucho eso de la institución. Para ellos había una palabra que lograba definir con mayor exactitud al personaje: pillo.

2. En su brevedad cabían desde la admiración a contrapelo —¡Será pillo don Juan!— hasta el permanente DESPECHO —¡Viejo pillo!—, pasando por toda la gama de la rebeldía o la ira involuntariamente sofocada, el rencor, el odio quieto, la envidia silenciosa. Nunca simpatía ni desprecio sin matices.

3. Nadie dejó, no obstante, de sentir a su manera que don Juan no estaba.

4. Desaparecía, para unos, la figura bonachona y obsequiosa, inseparable del paisaje vernáculo. La institución. Para otros era un enemigo menos, en medio de tantos seres y cosas enemigas. Dos o tres se atrevieron a imaginar, sin verdadera esperanza, un nuevo almacenero cuyos kilos y cuya aritmética no se hallasen sujetos a esotéricos altibajos.

5. Todos son iguales, se encogía de hombros el FATALISMO de la mayoría.

6. Como una muela que falta, la ausencia de don Juan resultaba más real, más tangible que su presencia. Y la memoria de los puquianos era una lengua que se metía con reiteración incontenible en la encía desnuda de esta anécdota, de aquella estampa. De esa tarde en que Antonio... De la noche de Año Nuevo, cuando el Traro, ja, ja, este Traro... De cierta vez que el teniente...

7. El pueblo entero, queriéndolo o no, realizaba una apasionante reconstitución de los hechos. Conocían en detalle el final espectacular. El comienzo despertaba poco a poco, medio desperezándose, en sus memorias, con la vaga intangibilidad de un mito: parecía que don Juan hubiese vivido en Los Puquios desde siempre, que perteneciera al lugar, igual que la iglesia y los faroles de gas y el REUMÁTICO puente sobre el estero. Solo las

voces aélicas de los viejos —no, no, hijito— eran capaces de retroceder hasta el GÉNESIS.

8. —Jue pa ese sequía grande...

—Esu'era. ¡Sequía! ¿Y no si'acuerda' el aguacero, cuando llegó la carreta con loh mueuleh?

—La pura.

—Pasó too er día..., doh díah, dehcargando caa veh que amainaba.

—Ei tá, puh: si acabaa'e terminar la sequía.

—¿No ve?

9. Era joven don Juan en ese tiempo. Veintitantos años tal vez. Pero ya era don Juan. Y ya era

gordo, y tenía ya ese aspecto vagamente porcino, y el bigotito pulcro y retorcido de futre —futre de entonces—, que se le había ido quedando pegado con el andar de los años, y luego le daba un toque indefinible de “antiguo”. Y la piel algo morena. Y la papada donde empollaba, floja, floja, su voz de eco profundo, hecha como apuesta para decir:

—No se fía.

—Pero, don Juan...

—No se fía —cantando casi demorándose con voluptuosidad en la alegría irresponsable de la i.

Guillermo Blanco. (2010). Viejo pillo. En Cuero del diablo.

Santiago: Zig-Zag. (Fragmento).

ITEM 1: preguntas de comprensión lectora

Responde las siguientes preguntas para verificar tu comprensión del texto

1.- DESPECHO

- A. RESENTIMIENTO
- B. DESGANO
- C. SUERTE
- D. AMABILIDAD

2.- FATALISMO

- A. CONFIANZA
- B. FORTUNA
- C. TRISTEZA
- D. PESIMISMO

3.- REUMÁTICO

- A. ENFERMO
- B. RETRÓGRADO
- C. VENCIDO
- D. TALLADO

4.- GÉNESIS

- A. PARENTESCO
- B. DESAFÍO
- C. INICIO
- D. FINAL

5.- Según el pueblo ¿qué características psicológicas tenía don Juan?

- A. Generoso y hábil.
- B. Astuto y embaucador.
- C. Traidor y mentiroso
- D. Todas las anteriores

6.- De acuerdo a lo leído ¿qué significa ser "un viejo pillo"?

- A. Una persona que pilla al resto
- B. Un individuo serio.
- C. Una persona que intenta engañar a los demás.
- D. Alguien que intenta ayudar al resto.

7.- ¿Cuál es el propósito u objetivo del texto leído?

- A. Explicar las vivencias de una persona.
- B. Expresar sentimientos y emociones
- C. Convencer a los demás.
- D. Contar la historia del personaje de don Juan.

8.- ¿Qué función cumple el párrafo nueve en el texto leído?

- A. Sirve de desenlace o final de la historia.
- B. Presenta el conflicto de la historia
- C. Introduce los acontecimientos principales del relato.
- D. Presenta a los personajes principales.

9.- ¿Qué otro título podría llevar el texto leído?

- A. La muerte de un criminal.
- B. La vida de un personaje ilustre.
- C. Más allá de la muerte.
- D. Don Juan, el almacenero astuto.

10.- ¿Qué inferencia se puede realizar de la lectura del párrafo cuatro?

- A. Todo el mundo odiaba a don Juan.
- B. Todos los familiares recordaban a don Juan.
- C. Las personas tenían opiniones diferentes sobre don Juan.
- D. Ninguna de las anteriores.

ITEM 2: pregunta de escritura creativa

escribe en el espacio asignado, un nuevo final para el presente relato. Respeta los elementos narrativos principales del relato (narrador, personajes, espacio).

PRUEBA LECTURA COMPRENSIVA. CURSO: 1º MEDIO

NOMBRE:..... PUNTAJE IDEAL: 28
PUNTOS

PUNTAJE REAL:..... NOTA:.....

OBJETIVOS:

- 1.- Demostrar un grado de comprensión lectora adecuada al nivel de estudio y a los OA 8 y 10 de la priorización curricular del MINEDUC
- 2.- Utilizar un vocabulario funcional adecuado al nivel de estudio.
- 3.- Redactar adecuadamente un texto solicitado

(Un punto cada pregunta de alternativas)

TEXTO 1: Historia del Papel**Origen del papel**

El vocablo papel -“papyrus”, en latín-, alude a la planta egipcia *Cyperus papyrus*, de la familia de las Ciperáceas, cuyas hojas sirvieron como soporte de escritura a los egipcios, griegos y romanos entre el 3.000 a C. y el siglo V d.C.

Los egipcios obtenían el papiro de una planta del mismo nombre (llamada thuf en el antiguo Egipto), caracterizada por sus hojas largas, tallos blandos -de parte inferior muy gruesa- y sección triangular. La médula del papiro era consumida como alimento una vez hervida y también se usó en la elaboración de un material similar al papel.

En Egipto se fabricó el papiro a partir de capas estiradas de la médula, las que se ordenaban en forma transversal. Esta pulpa se impregnaba de agua, se prensaba y secaba; después se frotaba contra una pieza de marfil o una concha lisa para darle más suavidad a su textura. El tamaño fluctuaba entre los 12,5 x 12,5 cm y entre los 22,5 x 37,5 cm. Cada hoja se unía a otra, formándose rollos de entre 6 y 9 metros, aunque se han encontrado de longitud superior a los 40 m.

Chinos: Pioneros en la fabricación del papel

En el año 105 d.C., el señor T'sai Lun, que era un empleado del emperador chino Ho Ti, fabricó por primera vez un papel, desde una pasta vegetal a base de fibras de caña de bambú, morera y otras plantas, dando origen al papel que conocemos hoy. T'sai Lun emprendió esta tarea siguiendo órdenes expresas del emperador, quien le ordenó buscar nuevos materiales para escribir sobre ellos. Durante 500 años la técnica de la elaboración del papel perteneció sólo a los chinos, quienes la guardaron celosamente durante ese largo período.

Expansión del papel

Alrededor del 600 d.C. el papel llegó a Corea y Japón, países en los cuales se comenzó a fabricar en forma manual, de acuerdo a la antigua tradición; coreanos y japoneses fueron perfeccionando paulatinamente este sistema.

En el año 750 d.C. los conocimientos para la fabricación del papel llegaron al Asia Central, el Tibet y la India. Posteriormente los árabes, en su expansión hacia el oriente, se familiarizaron con los métodos de producción del papel de escribir y crearon molinos de papel en Bagdad, Damasco, El Cairo y -más tarde- en

Marruecos, España y Sicilia. Los árabes no tenían fibras frescas, de manera que para producir papel extrajeron la materia prima de sus antiguas alfombras; luego usaron harneros hechos de caña y fabricaron hojas delgadas recubiertas con pasta de almidón. Este papel era de apariencia fina y resistía muy bien la escritura.

Al entrar en Europa, los árabes introdujeron en ese continente el secreto de la fabricación del papel; países como Italia y España desarrollaron rápidamente este descubrimiento.

Curiosamente, el papel apareció en Egipto -país creador del papiro- alrededor del año 800 d.C. (700 años después de que el papel fuera creado por el chino T'sai Lun), iniciando los egipcios su fabricación 100 años después.

Europa: de país en país

En Europa, el primer ejemplar escrito en papel es una carta árabe que data del año 806, la que se conserva en Holanda, en la Biblioteca Universitaria de Leyden. Antes de la aparición del papel, los europeos utilizaban el pergamino, producido de delgadas capas de piel de vaca, oveja o cabra.

La primera fábrica de papel europea se estableció en España, cerca del año 1150. Durante los siglos siguientes la técnica se extendió a la mayoría de los países de Europa; a mediados del siglo XV, con el invento y la introducción de la imprenta de tipos móviles, la impresión de libros pudo hacerse a más bajo costo y fue un gran estímulo para la fabricación de papel.

El aumento en el uso del papel durante los siglos XVII y XVIII motivó una escasez de telas y trapos, únicas materias primas satisfactorias que conocían los papeleros europeos; intentaron introducir diversos sustitutos pero ninguno dio buenos resultados. También se intentó reducir el costo del papel a través de una máquina que reemplazara el proceso de fabricación manual.

Cada vez más cerca y de mejor calidad

Fue un francés, Nicholas Louis Robert, quien, en 1798, construyó una máquina efectiva, la que fue mejorada por dos británicos -los hermanos Henry y Sealy Fourdrinier-, quienes en 1803 crearon la primera de las máquinas marcadas con su apellido. En 1840 introdujeron el proceso de trituración de madera para fabricar pulpa, con lo cual se pudo fabricar papel a partir de una materia prima de más bajo costo. Diez años después se realizó el primer proceso químico para producir la pulpa, lo cual también colaboró a la reducción de costos.

En 1844, Federic Gottlob Seller sería el primero en obtener, mediante un procedimiento mecánico, pasta de madera. Hacia 1852, Meillier descubrió la celulosa y Tilghman patentó el procedimiento mediante el cual, y por medio de la utilización de bisulfito de calcio, se obtenía celulosa de la madera.

Desde esa fecha, todos los esfuerzos convergerían hacia la búsqueda del perfeccionamiento de máquinas y técnicas, la renovación de materiales y la disminución de los tiempos de producción.

En Chile

Los primeros papeles que se fabricaron en Chile datan de la segunda mitad del siglo XIX y fueron producidos con pasta de paja de trigo. Hubo intentos satisfactorios por producir celulosa de madera, pero su costo era muy alto.

Se presume que la primera fábrica de papel de nuestro país fue fundada en Limache en 1869 y trasladada en 1893 a Quillota (ambas ciudades situadas en la actual Región de Valparaíso). A fines del siglo XIX y comienzos del XX, en Chile se elaboraban ínfimas cantidades de papel y cartón para uso interno; en 1892 el papel de envolver nacional apenas abastecía el 5% de la demanda, llegándose a importar papel para responder a los requerimientos de la Ley de Instrucción de la época, en la que se incluía el fomento a la lectura, es decir, había que producir muchos libros.

En 1895, se creó una fábrica de papel y cartón en Las Palmas de Ocoa (Región de Valparaíso), utilizándose la palma chilena (*Jubaea chilensis*) como materia prima.

En 1920 se fundó la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones (CMPC) en los terrenos de una antigua fábrica de Puente Alto. En sus inicios, la producción de papel de CMPC fue a base de paja de trigo importada, hasta que, a mediados del siglo XX, con la instalación de una planta en Laja (Región del Bío Bío), CMPC comenzó la producción de celulosa a gran escala, a partir de las maderas de pino insigne y eucalipto.

1. ¿De donde se obtuvo el material para fabricar el primer papel en Chile?
 - A. De la paja de trigo.
 - B. De la palma chilena.
 - C. Del bambú y otras plantas.
 - D. Del pino insigne y el eucalipto.

2. ¿Dónde se cree que se fundó la primera fábrica de papel en Chile?
 - A. En Laja.
 - B. En Quillota.
 - C. En Limache.
 - D. En Punta de Choros.

3. En la sección "En Chile", ¿qué función cumple la expresión (*Jubaea chilensis*)?
 - A. Amplía una información.
 - B. Ejemplifica un término.
 - C. Aclara un concepto.
 - D. Sintetiza una idea.

4. ¿Por qué el emisor usa la expresión "curiosamente" cuando explica que el papel apareció en Egipto alrededor del año 800 d.C.?
 - A. Porque le resulta extraño que en ese país se reemplazara el uso del papiro por el papel.
 - B. Porque le cuesta creer que el uso del papel demorara tantos años en expandirse por el mundo.
 - C. Porque le sorprende que el secreto guardado celosamente por los chinos, finalmente lo conocieran los egipcios.
 - D. Porque le asombra que los creadores del papiro tardaran tanto tiempo en usar el papel inventado por los chinos.

TEXTO 2: **Un falso poema de Borges (Autor. Oscar Hahn)**

"Toda lectura es "prejuiciosa" en múltiples sentidos, y uno de ellos es que la fama del autor es un factor importante en el momento de emitir un juicio..."

Hace algún tiempo, mientras caminaba por el centro de Santiago, me topé con una tienda de antigüedades. En la vitrina estaban las infaltables lámparas, joyas, platería, piezas de porcelana y adornos de todo tipo, pero había algo más que me llamó la atención: un pequeño cuadro que reproducía el poema "Instantes", de Jorge Luis Borges. Por muchos años he sido un ávido lector de Borges y creía conocer bastante bien su obra poética, pero los versos que estaban ahí no existían en mi memoria. El poema empieza así: "Si pudiera vivir nuevamente mi vida,/ en la próxima trataría de cometer más errores./ No intentaría ser más perfecto, me relajaría más./ Sería más tonto de lo que he sido,/ de hecho tomaría muy pocas cosas con seriedad". Regresé a mi casa y lo busqué en la edición de sus obras completas, pero no aparecía. Pensé: A lo mejor lo encontraron después y solo se difundió en los últimos años. Negativo. La explicación era que ese poema no lo había escrito Borges. Dicho sin eufemismos: era el producto de un fraude.

A partir de esta convicción, varios especialistas se dedicaron a investigar el problema de la verdadera autoría, entre ellos Benjamin Rossen e Iván Almeida, de

Borges Studies Online. Se descubrió así que en marzo de 1978 la revista Family Circus, de Kentucky, había publicado un texto en inglés cuyo contenido era prácticamente igual al supuesto poema del escritor argentino. Solo que no estaba en versos libres, sino en prosa lisa y llana. Lo firmaba una dama de 85 años llamada Nadine Stair. La periodista Joanni Liesenfelt decide entonces viajar a Kentucky en busca de la mujer, pero para agregarle misterio al misterio, llega a la conclusión de que Nadine Stair no existe. Finalmente puede constatar que el nombre real de la autora es Nadine Strain. Todo se creía resuelto. Y de pronto alguien descubre que 25 años antes, en octubre de 1953, el caricaturista Don Herold había publicado la versión original, en la conocida revista The Reader's Digest.

También María Kodama, viuda de Borges, entra a tallar en la polémica. Kodama rechaza airadamente que el poema sea de su marido. Dice ella: "Borges nunca se arrepintió de su vida". Y agrega molesta: "El poema 'Instantes' incita a vivir en lo banal". Y la verdad es que versos como "Si pudiera vivir nuevamente mi vida.../ comería más helados y menos habas" suenan bien poco borgianos.

Aunque está claro que el poeta de Buenos Aires no escribió esa composición, no descarto la posibilidad de que alguna vez la hubiera leído. Compárense los últimos versos de Don Herold y los que cierran el poema "Límites" de Borges. Herold: "Y ya ven, tengo 85 años y sé que me estoy muriendo". Borges: "Este verano cumpliré cincuenta años;/ La muerte me desgasta, incesante". De todo esto lo que más me intriga son las veleidades del juicio estético. Uno de los lectores que participan en los foros de internet es el mejor ejemplo. Cuando piensa que el poema es de Borges, lo encuentra genial. Varias semanas después, cuando se entera de que el autor es un perfecto desconocido, dice: "Bueno, pero el poema no es tan malo". Cómo en un breve tiempo puede pasar de "genial" a "no es tan malo", sin que el texto haya recibido modificación alguna, es lo sorprendente. Esto prueba una vez más que el conocimiento o la información que tiene la persona antes de leer una obra literaria influye en la percepción y en la valoración de la misma, y a veces de una manera mucho más radical de lo que se supone. Es decir, toda lectura es "prejuiciosa" en múltiples sentidos, y uno de ellos es que la fama del autor es un factor importante en el momento de emitir un juicio.

El problema de la autoría de "Instantes" parece estar resuelto; y digo "parece", porque, según creen algunos escépticos, podría haber una o más versiones anteriores a la de Don Herold, lo que hasta ahora no se ha comprobado. Como sea, el hecho irrefutable es que "Instantes" no pertenece a la pluma de Jorge Luis Borges. Queda entonces por dilucidar lo siguiente: ¿Quién o quiénes trataron de pasarnos gato por liebre? No lo sabemos y quizás nunca llegaremos a saberlo. Tanto mejor, porque como dice el mismo Borges por boca de Dunraven, personaje de uno de sus cuentos: "La solución del misterio es siempre inferior al misterio".

5. ¿Por qué Oscar Hahn, en primera instancia, duda de la autoría del poema?
 - A. Porque no aparecía en las Obras Completas de Borges que él leyó.
 - B. Porque no recordaba los versos del poema.
 - C. Porque el poema no sonaba borgiano.

6. Finalmente, ¿Quién es el autor de la versión original, publicada en la revista The Reader's Digest?
 - A. Don Herold.
 - B. Nadine Strain.
 - C. María Kodana.
 - D. Jorge Luis Borges.

7. ¿Para qué se incluyen las afirmaciones de María Kodama sobre el poema "Instantes"?
 - A. Para contextualizar la teoría del fraude.
 - B. Para destacar la relación de Borges con su esposa.

- C. Para confirmar la imposibilidad de la autoría de Borges.
- D. Para evidenciar la discrepancia entre la visión de Hahn y Kodama.

8. Según el texto, ¿Qué significa que “toda lectura es prejuiciosa en múltiples sentidos?”

- A. Que el autor de una obra puede ser plagiado con frecuencia.
- B. Que la fama del autor determina el verdadero valor de la obra.
- C. Que el conocimiento previo del lector determina el valor que le asigna a la obra.
- D. Que la primera versión de la obra es más valorada que las siguientes versiones.

TEXTO 3: OPINIÓN

DOMINGO 13 DE OCTUBRE

Un mundo en transición: ¿Qué les pasa a los jóvenes de hoy?

Ignacio Martín y Juan Carlos Elchholz

Los jefes se cuestionan cómo actuar, los profesores se quejan, los padres no entienden desde dónde cumplir su rol y las autoridades políticas se ven arrinconadas. ¿Qué es lo que está generando tanto desconcierto? ¿Es un fenómeno solo chileno? ¿Es algo propio de esta generación? Algunos dirán que no, que esto es característico de la juventud de cualquier época y en parte tienen razón, pero aquí argumentaremos que, además nos encontramos frente a un fenómeno especial, que debe ser mirado con atención.

Un cambio de época

Quizás en esta ocasión las circunstancias particulares del mundo y de la juventud que están llegando a influir en el espacio público y privado, sean distintas. Y es que esta generación “Y” o de los *millennials* se cría en la década de los 90, justamente en los albores de una nueva era que comienza a emerger con la masificación de Internet. Estos jóvenes no se desarrollaron en un mundo en equilibrio, sino en medio del desequilibrio propio del momento en que un mundo da paso a otro; no crecieron en una época de cambios, sino en un cambio de época; no son quienes desafiaron los antiguos paradigmas, sino quienes primero adoptaron los nuevos.

Para las generaciones anteriores existía un orden que otorgaba ciertas certezas fundamentales. Nada de esto es válido para la actual generación de jóvenes, que se crió en un momento donde muchas de las estructuras, ideas e instituciones que habían marcado el siglo anterior entraban en crisis, sin que hayan sido aún reemplazadas por otras. La generación “Y” no vivió nunca un mundo sólido y estable, ya que desde que tiene conciencia social, todo lo que conoce es líquido y fluye. De ahí que más que plantearse la necesidad de cambiar de mundo, como los jóvenes de otras épocas, lo que mejor parece caracterizar a los jóvenes de hoy es que intentan vivir su vida de acuerdo a esos nuevos códigos bajo los cuales ellos han crecido.

Protagonista desde la cuna

Esos códigos han llevado a esta generación a desarrollar una concepción de la autoridad del orden y de las relaciones con otros, muy distinta a la de todas las demás generaciones de la historia, lo que, en nuestra opinión se vincula a cuatro factores fundamentales.

LA CRIANZA. Esta generación es la primera que se cría siendo el centro de la familia. Nunca antes los hijos habían sido el foco de atención y preocupación de

sus padres como lo fueron estos, más bien, el centro de la familia tradicional era el padre. Los niños de la generación “Y” por el contrario, tuvieron un nivel de atención y consideración nunca antes visto: fueron fotografiados y filmados hasta la saciedad, se les escuchó y se les preguntó su opinión en todo, se les hizo saber sus derechos y se les concedieron muchos caprichos con la esperanza de dar así lo que se vino a llamar “tiempo de calidad” —expresión que tiene su origen en el probable sentimiento de culpa de esa primera generación de padres en la que ambos trabajaron, se les ayudó a superar cualquier inconveniente para evitarles experimentar la decepción o la frustración, se les repitió que podrían ser lo que quisiesen y casi nunca se les limita en sus opciones. Por todo ello, estos niños aprendieron a ser actores protagónicos desde su más tierna infancia, pero un protagonismo sin consecuencias ni responsabilidades, ya que estas las asumían sus padres.

LAS TECNOLOGÍAS. En paralelo, las nuevas tecnologías de la comunicación reforzaron este rol protagónico. Los niños de esta generación ya no fueron meros receptores pasivos de una limitada programación de radio, televisión o prensa; ellos pudieron convertirse en actores activos subiendo información a la web, escribiendo foros o grabando videoclips. Ellos pudieron definir los contenidos que querían ver. La tecnología bidireccional, en tiempo real y móvil, acabó con las limitantes que vivimos otras generaciones en lo relativo a la capacidad de comunicarnos con el mundo.

LAS REDES SOCIALES. Las redes sociales tradicionales eran muy estables y relativamente rígidas. Las personas nacían en un barrio o pueblo y esto determinaba en gran medida las personas con quienes se iban a relacionar a lo largo de la vida, lo que llevaba a que las relaciones fueran duraderas y estables. Sin embargo, los *millennials* vieron cómo esto dejó de ser cierto para la generación de sus padres, el divorcio y los despidos después de años de lealtad a las empresas, comenzaron a poner en duda esos lazos que antes eran incuestionados. En paralelo, las redes sociales tecnológicas abrieron la posibilidad de generar vínculos de forma virtual y dinámica a nivel global. Las redes sociales dejaron de ser estáticas y sólidas, sino que aparecían, se mantenían y desaparecían en un fluir continuo. En un ámbito tan relevante como es el de las relaciones con otros, esta generación aprendió a vivir desde lo cambiante y lo inestable, donde las personas no viven presas de los vínculos, sino que los reformulan cada vez que lo necesiten para sentirse más protagonistas.

LOS JUEGOS. Los juegos en todas las especies animales, y también en los seres humanos, son el mecanismo fundamental de aprendizaje. Los juegos de las generaciones anteriores eran pocos y se mantenían vigentes durante muchos años. Todos ellos eran de naturaleza grupal y el objetivo último era ganar a los adversarios. Todos ellos se caracterizaban por tener unas reglas conocidas y aceptadas a priori por los jugadores y la forma habitual era por turnos, de modo lineal y secuencial. Si nos fijamos, nuestra forma de trabajar tradicional responde a todas estas premisas que los juegos desarrollaban; trabajo grupal, pero competitivo, reglas conocidas y aceptadas, y procesos lineales, secuenciales y repetitivos. Para la generación “Y”, sin embargo, la forma de jugar es otra y, por lo mismo, también a forma de trabajar. En los videojuegos el objetivo no es ganar, sino progresar y pasar de nivel, por ello, en general no son juegos tan competitivos y sí mucho más colaborativos. Las reglas no se suelen conocer y deben ser descubiertas a medida que se juega. La base del progreso es la experimentación y el aprendizaje, y no la suerte o estrategia como lo era en los juegos tradicionales. Si se falla basta con apretar el botón de *reset* y comenzar una partida nueva, sin costo ni consecuencias sociales para el jugador. Y una vez superado un nivel, nunca más se vuelve atrás, evitando las repeticiones y la rutina.

La difícil transición hacia el nuevo mundo.

Por todo lo que hemos visto, esta nueva generación llega preparada para enfrentar el mundo de una manera muy distinta a como lo hacemos quienes la precedemos y no es raro, por lo tanto, que vean como obsoletos los mecanismos de representación política, el rol de los estados, el mensaje de las iglesias, las

estructuras verticales de las grandes empresas, y la forma lectiva de enseñar en las salas de clase. Al mirarlos a ellos, de algún modo estamos viendo el futuro que se aproxima, y eso genera una natural tensión en quienes por encarar los paradigmas del mundo del que venimos, consideran que los fundamentos de ese orden social deben, como mucho, ser retocados, pero nunca revisados en su esencia.

Que la transición hacia esta nueva era fluya bien depende de la capacidad adaptativa de quienes hoy ostentan el poder, pero también de la que exhiban los jóvenes en dos aspectos para los cuales no vienen equipados: entender y manejarse dentro de las estructuras tradicionales, por una parte, y tolerar la frustración inherente a todo proceso de cambio, por otra.

Fuente: Diario El Mercurio. Cuerpo de Reportajes. (Adaptación)

9.- En relación con la crianza recibida, ¿Qué diferencia a los *millennials* de las generaciones anteriores?

- A. La atención que se les da.
- B. El tiempo del que disponen.
- C. El grado de frustración que muestran.
- D. La sensación de culpa que los embarga.

10.- En la sección “Protagonistas desde la cuna”, ¿para qué es mencionado el protagonismo de los jóvenes de la generación “Y” en las distintas situaciones en las que se desenvuelven?

- A. Para indicar los motivos de los cambios característicos de la juventud en cualquier época.
- B. Para fundamentar el desconcierto de las autoridades frente a la actitud de la nueva generación.
- C. Para explicar las causas del cambio en la manera de enfrentar el mundo de la nueva generación.

11.- En la sección “Protagonistas desde la cuna”, ¿para qué se mencionan fenómenos como el divorcio o el despido del trabajo?

- A. Para evidenciar el cambio en la manera de relacionarse.
- B. Para graficar el individualismo de la generación “Y”.
- C. Para ejemplificar lo competitiva que es esta época.

12.- Según el texto, los juegos habituales de la generación “Y” son, esencialmente:

- A. Repetitivos.
- B. Estratégicos.
- C. Secuenciales.
- D. Colaborativos.

TEXTO 4: Muebles “El Canario”

La propaganda de estos muebles me tomó desprevenido. Yo había ido a pasar un mes de vacaciones a un lugar cercano y no había querido enterarme de lo que ocurriera en la ciudad. Cuando llegué de vuelta hacía mucho calor y esa misma noche fui a una playa. Volví a mi pieza más bien temprano y un poco malhumorado por lo que me había ocurrido en el tren. Lo tomé en la playa y me tocó sentarme en un lugar que daba al pasillo. Como todavía hacía mucho calor, había puesto mi saco en las rodillas y traía los brazos al aire, pues mi camisa era de manga corta. Entre las personas que andaban por el pasillo hubo una que de pronto me dijo:

-Con su permiso, por favor...

Y yo respondí con rapidez:

-Es de usted.

Pero no sólo no comprendí lo que pasaba sino que me asusté. En ese instante ocurrieron muchas cosas. La primera fue que aun cuando ese señor no había terminado de pedirme permiso, y mientras yo le contestaba, él ya me frotaba el brazo desnudo con algo frío que no sé por qué creí que fuera saliva. Y cuando yo había terminado de decir "es de usted" ya sentí un pinchazo y vi una jeringa grande con letras. Al mismo tiempo una gorda que iba en otro asiento decía:

-después a mí.

Yo debo haber hecho un movimiento brusco con el brazo porque el hombre de la jeringa dijo:

-¡ah!, lo voy a lastimar... quieto un...

Pronto sacó la jeringa en medio de la sonrisa de otros pasajeros que habían visto mi cara. Después empezó a frotar el brazo de la gorda y ella miraba operar muy complacida. A pesar de que la jeringa era grande, sólo echaba un pequeño chorro con un golpe de resorte. Entonces leí las letras amarillas que había a lo largo del tubo: muebles "el canario". Después me dio vergüenza preguntar de qué se trataba y decidí enterarme al otro día por los diarios. Pero apenas bajé del tren pensé: "no podrá ser un fortificante; tendrá que ser algo que deje consecuencias visibles si realmente se trata de una propaganda." sin embargo, yo no sabía bien de qué se trataba; pero estaba muy cansado y me empeciné en no hacer caso. De cualquier manera estaba seguro de que no se permitiría dopar al público con ninguna droga. Antes de dormirme pensé que a lo mejor habrían querido producir algún estado físico de placer o bienestar. Todavía no había pasado al sueño cuando oí en mí el canto de un pajarito. No tenía la calidad de algo recordado ni del sonido que nos llega de afuera. Era anormal como una enfermedad nueva; pero también había un matiz irónico; como si la enfermedad se sintiera contenta y se hubiera puesto a cantar. Estas sensaciones pasaron rápidamente y en seguida apareció algo más concreto: oí sonar en mi cabeza una voz que decía:

-hola, hola; transmite difusora "el canario"... hola, hola, audición especial. Las personas sensibilizadas para estas transmisiones... etc., etc.

Todo esto lo oía de pie, descalzo, al costado de la cama y sin animarme a encender la luz; había dado un salto y me había quedado duro en ese lugar; parecía imposible que aquello sonara dentro de mi cabeza. Me volví a tirar en la cama y por último me decidí a esperar. Ahora estaban pasando indicaciones a propósito de los pagos en cuotas de los muebles "el canario". Y de pronto dijeron:

-como primer número se transmitirá el tango...

Desesperado, me metí debajo de una cobija gruesa; entonces oí todo con más claridad, pues la cobija atenuaba los ruidos de la calle y yo sentía mejor lo que ocurría dentro de mi cabeza. En seguida me saqué la cobija y empecé a caminar por la habitación; esto me aliviaba un poco pero yo tenía como un secreto empecinamiento en oír y en quejarme de mi desgracia. Me acosté de nuevo y al agarrarme de los barrotes de la cama volví a oír el tango con más nitidez.

Al rato me encontraba en la calle: buscaba otros ruidos que atenuaran el que sentía en la cabeza. Pensé comprar un diario, informarme de la dirección de la radio y preguntar qué habría que hacer para anular el efecto de la inyección. Pero vino un tren y lo tomé. a los pocos instantes el tren pasó por un lugar donde las vías se hallaban en mal estado y el gran ruido me alivió de otro tango que tocaban ahora; pero de pronto miré para dentro del tren y vi otro hombre con otra jeringa; le estaba dando inyecciones a unos niños que iban sentados en asientos transversales. Fui hasta allí y le pregunté qué había que hacer para anular el efecto de una inyección que me habían dado hacía una hora. Él me miró asombrado y dijo:

-¿no le agrada la transmisión?

-absolutamente.

-espere unos momentos y empezará una novela en episodios.

-horrible -le dije.

Él siguió con las inyecciones y sacudía la cabeza haciendo una sonrisa. Yo no oía más el tango. Ahora volvían a hablar de los muebles. Por fin el hombre de la inyección me dijo:

-señor, en todos los diarios ha salido el aviso de las tabletas "el canario". Si a usted no le gusta la transmisión se toma una de ellas y pronto.

-¡pero ahora todas las farmacias están cerradas y yo voy a volverme loco!

En ese instante oí anunciar:

-y ahora transmitiremos una poesía titulada "mi sillón querido", soneto compuesto especialmente para los muebles "el canario".

Después el hombre de la inyección se acercó a mí para hablarme en secreto y me dijo:

-yo voy a arreglar su asunto de otra manera. Le cobraré un peso porque le veo cara honrada. Si usted me descubre pierdo el empleo, pues a la compañía le conviene más que se vendan las tabletas.

Yo le apuré para que me dijera el secreto. Entonces él abrió la mano y dijo:

-venga el peso.

Y después que se lo di agregó:

-dese un baño de pies bien caliente.

Felisberto Hernández

13.- Al inicio del texto, ¿Por qué el protagonista le dice al hombre del tren que tiene su permiso?

- A. Porque entendió mal la intención del hombre del tren.
- B. Porque quería conocer la publicidad de los muebles "El Canario"
- C. Porque acepto que le pusieran la inyección a la gorda después de él
- D. Porque debió aceptar que el hombre del tren lo inyectara para poder viajar.

14.- ¿Qué efecto tiene en el protagonista la inyección que le ponen en el tren?

- A. Le producía calor.
- B. Le producía un estado físico de placer.
- C. Le hace sentir deseos de comprar muebles.
- D. Le hace escuchar propaganda en su cabeza.

15.- ¿En qué momento el protagonista empieza a escuchar el canto del pájaro?

- A. Cuando se sube al tren.
- B. Cuando se prepara para dormir.
- C. Cuando se cubre con una cobija.
- D. Cuando lo pinchan con una jeringa.

16.- Según el texto, ¿Cuál de las siguientes acciones le permitiría al protagonista librarse de los efectos de la inyección?

- A. Exponer a ruidos de volumen más alto.
- B. Consumir un producto de la misma marca.
- C. Encontrar al mismo hombre que lo inyectó.
- D. Apagar la radio que transmite la publicidad.

TEXTO 5: La casa subterránea de Luke Skywalker

Quienes hayan visto la primera película de "la guerra de las galaxias" (o sea, las cuatro quintas partes de la humanidad), recordaran que la granja de Luke Skywalker estaba bajo tierra. Esto no fue un set de estudio ni un decorado de

tramoya. En verdad, la película fue rodada en una casa subterránea. El lugar se llama Matmâta, se encuentra en Túnez, y tiene su propia historia.

Es bien sabido que Túnez es parte del Desierto del Sahara. En dichas tierras se instalaron desde antiguo, explotando los oasis, las tribus bereberes. Nadie sabe muy bien cómo empezaron a construir asentamientos subterráneos, pero muchos suponen que desde la época romana algunas tropas egipcias habrían sido enviadas allí para exterminar a todo bereber rebelde. Para controlar mejor la región, estas tribus habrían optado por abandonar la tradicional construcción sobre la superficie, y se habrían escondido en macizos de piedra blanda, que podría excavarse.

Las casas de Matmâta son una especie de grandes socavones subterráneos, abiertos a la superficie, que sirven de patio común para los habitantes, la que se aloja en habitaciones subterráneas con salida a dicho patio; algunas de esas habitaciones son destinadas a despensa o para el ganado. Las ventajas de vivir así son varias. En primer lugar, los bereberes no tienen que preocuparse por conseguir materiales de construcción, algo vital en un medio tan poco hospitalario como el desierto, en donde lo único que abunda es arena. En segundo lugar, el patio subterráneo crea un microclima de sombra que hace más soportable el calor del Sahara. Además, tienen protección contra las tormentas de arena. Y militarmente mejora mucho la defensa, porque una construcción de ese tipo no ofrece un perfil definido en el desierto, por lo que no puede ser detectado desde lejos por un invasor casual.

Esas comunidades subterráneas de Matmâta permanecieron casi ignoradas para el mundo occidental, hasta que una desafortunada casualidad las reveló. En 1967 un evento climático altamente inusual en el Desierto del Sahara (una lluvia torrencial que duró 22 días) anegó todas las comunidades. El gobierno de Túnez envió entonces gente para evaluar el daño y construir nuevas edificaciones, encontrándose con la sorpresa de que existían pobladores bereberes completamente escondidos, a quienes nadie había encontrado antes, viviendo de esa manera. Inmediatamente les construyeron casas sobre la superficie, pero los bereberes se negaron a abandonar sus cavernas tradicionales, por lo que siguieron ahí hasta el día de hoy, con el valor añadido del turismo, el cual se vió aún más potenciado cuando, una década después el cineasta George Lucas eligió este sitio como locación para su nueva película de ciencia ficción, " la guerra de las galaxias". Y es que para la gente de la época, los moradores de las arenas debieron haber parecido casi alienígenas en medio del siglo XX.

Fuente: sigloscuriosos.blogspot.com (adaptación)

17.- ¿Con qué propósito se nombra la película "La guerra de las galaxias" en el texto?

- A. Para mencionar el evento que dio a conocer a Matmâta.
- B. Para informar sobre el turismo en el desierto del Sahara.
- C. Para mencionar la fuente de inspiración de George Lucas.
- D. Para informar que el lugar de filmación existe en la vida real.

18.- ¿De qué se trata principalmente el texto?

- A. Del control que los bereberes ejercieron sobre el Sahara.
- B. Del turismo que "La guerra de las galaxias" le trajo a Matmâta.
- C. Del evento que reveló a las comunidades subterráneas de Matmâta.
- D. De las cavernas donde se grabó una escena de "La guerra de las galaxias".

19.- ¿Qué acontecimiento potenció aún más el turismo en Matmâta?

- A. La formación de un microclima en la zona.
- B. El descubrimiento de una tribu subterránea.
- C. La utilización de este lugar como locación para una película.

D. Una lluvia torrencial en el desierto del Sahara que duró 22 días.

20.- ¿Para qué los berebere querían controlar la región?

- A. Para beneficiarse del turismo.
- B. Para explotar los oasis del desierto.
- C. Para protegerse de los ataques invasores.
- D. Para permanecer aislados del mundo occidental.

TEXTO 6: ¿El primer cuento de kafka?

Entre 1895 y 1901 medió la existencia de la revista literaria *Der Wanderer* (El viajero), que en idioma alemán se editó en Praga bajo la dirección de Otto Gauss y Andrea Brezina. El número correspondiente a diciembre de 1896 incluye (pág. 7) un cuento titulado *El juez*, cuyo autor oculta o deja entrever su nombre detrás de la inicial K. Por la atmósfera del cuento y por esa letra (que será más tarde el nombre de los protagonistas de *El proceso* y de *El castillo*) se me ha ocurrido la idea de que se trata del primer cuento de un Kafka de quince años.

EL JUEZ

Cuando fui citado a comparecer —como decía la cédula de notificación— en calidad de testigo, entré por primera vez en el Palacio de Justicia.

¡Cuántas puertas, cuántos corredores! Pregunté dónde estaba el juzgado que me había enviado la citación. Me dijeron: al fondo, siempre al fondo. Los pasillos eran fríos y oscuros. Hombres con portafolios bajo el brazo corrían de un lugar para otro y hablaban un lenguaje cifrado en el que a cada rato aparecían las palabras como *in situ*, *a quo*, *ut retro*. Todas las puertas eran iguales y, junto a cada puerta, había chapas de bronce cuyas inscripciones, gastadas por el tiempo, ya no podían leerse.

Intenté detener a los hombres de los portafolios y pedirles que me orientaran, pero ellos me miraban coléricos, me contestaban: *in situ*, *a quo*, *ut retro*. Fatigado de vagabundear por aquel laberinto, abrí una puerta y entré. Me atendió un joven con chaqueta de lustrina, muy orgulloso. Soy el testigo, le dije. Me contestó: Tendrá que esperar su turno. Esperé, prudentemente, cinco o seis días. Después me aburrí y, tanto como para distraerme, comencé a ayudar al joven de chaqueta de lustrina. Al poco tiempo ya sabía distinguir los expedientes, que en un principio me habían parecido idénticos unos a otros. Los hombres de los portafolios me conocían, me saludaban cortésmente, algunos me dejaban sobrecitos con dinero. Fui progresando. Al cabo de un año pasé a desempeñarme en la trastienda de aquella habitación. Allí me senté en un escritorio y empecé a garabatear sentencias. Un día el juez me llamó. —Joven— me dijo. Estoy tan satisfecho con usted, que he decidido nombrarlo mi secretario. Balbuceé palabras de agradecimiento, pero se me antojó que no me escuchaba. Era un hombre gordísimo, miope y tan pálido que la cara sólo se le veía en la oscuridad. Tomó la costumbre de hacerme confidencias. —¿Qué será de mi bella esposa? —suspiraba—. ¿Vivirá aún? ¿Y mis hijos? El mayor andará ya por los veinte años. Algún tiempo después este hombre melancólico murió, creo (o, simplemente, desapareció), y yo lo reemplacé. Desde entonces soy el juez. He adquirido prestigio y cultura. Todo el mundo me llama Usía. El joven de saco de lustrina, cada vez que entra a mi despacho, me hace una reverencia. Presumo que no es el mismo que me atendió el primer día, pero se le parece extraordinariamente. He engordado: la vida sedentaria. Veo poco: la luz artificial, día y noche, fatiga la vista. Pero unos disfruta de otras ventajas: que haga frío o calor, se usa siempre la misma ropa. Así se ahorra. Además, los sobres que me hacen llegar los hombres de los portafolios son más abultados que antes. Un ordenanza me trae la comida, la misma que le traía a mi antecesor: carne, verduras y una manzana. Duermo sobre un sofá. El cuarto de baño es un poco estrecho. A veces añoro mi casa, mi familia. En ciertas oportunidades (por ejemplo en Navidad) no resulta agradable permanecer dentro del Palacio. Pero, ¿que he de hacerle? Soy el juez. Ayer, mi

secretario (un joven muy meritorio) me hizo firmar una sentencia (las sentencias las redacta él) donde condeno a un testigo renitente. La condena, *in absentia*, incluye una multa e inhabilitación para servir de testigo de cargo o de descargo. El nombre me parece vagamente conocido. ¿No será el mío? Pero ahora yo soy el juez y firmo las sentencias.

Marco Denevi.

21.- ¿Para qué el joven comenzó a trabajar en el Palacio de Justicia?

- A. Para distraerse ayudando al hombre de chaqueta de lustrina.
- B. Para enriquecerse recibiendo sobres de los hombres de portafolio.
- C. Para instruirse distinguiendo los expedientes que le parecían idénticos.
- D. Para establecerse adquiriendo el prestigio que le entregaba ese trabajo.

22.- De acuerdo con lo planteado en el cuento, ¿Cómo se sentían los jueces en el desempeño de su cargo?

- A. Confundidos.
- B. Aburridos.
- C. Fatigados.
- D. Solitarios.

23.- Al final del texto, ¿Por qué los hombres del portafolio le hacen llegar sobre más abultados que antes al protagonista?

- A. Porque reconocieron su nueva autoridad.
- B. Porque se compadecieron de su larga espera.
- C. Porque se dieron cuenta que era un testigo.

24.- ¿Crees que fue positivo para el protagonista ser nombrado juez del Palacio de Justicia?

Marca con una X

Si _____

No _____

¿Por qué?

Fundamenta tu opinión con información del texto. (mínimo tres líneas) **(Cinco puntos)**

SOLUCIONARIO TEXTOS

1.- ¿Cómo se organiza la información del último párrafo?

C.- Se expone un hecho luego su consecuencia

2.- ¿Cómo se organiza la información del texto completo?

D.- Se plantean los hechos en el orden en que sucedieron

3.- ¿A qué tipo de texto de los medios de comunicación masivos corresponde la lectura anterior?

c) Noticia

4.- Si en vez de “Meritoria acción de carabinero” se dijera “Extraordinaria acción de carabinero”, el texto mostraría:

a) Mayor admiración por lo que hizo el policía

5.- En el texto se destaca positivamente:

c) la actuación del cabo de carabineros

6.- Según el texto ¿con qué se forma la así llamada “memoria afectiva”?

A.- Con recuerdos encadenados a través de la imaginación

7.- Según el texto, las fantasías significativas son aquellas que:

C.- Se repiten y se vuelve a ellas constantemente

8.- Según el sentido del texto ¿qué función cumplen los dos últimos párrafos?

D.- Apoyar la idea de que las fantasías revelan el mundo interior.

9.- ¿Cómo se organizan las ideas de este texto?

A.- De lo general a lo particular.

10.- La oración del texto “ Otras veces, la fantasía es repetitiva: se piensa una y otra vez en la misma situación”, corresponde a:

D.- Una descripción en la que se presenta un tipo de fantasía.

11.- El autor caracteriza la fantasía repetitiva para:

B.- Destacar su significado en el desarrollo afectivo.

12.- En el aviso, la expresión “Bien Cubierto” se usa para:

B.- Destacar el resguardo que ofrece el servicio

13. En el aviso, la imagen del paraguas ayuda a destacar:

A.- La amplitud de la protección entregada a los socios

14.- El aviso que has leído publicita:

B.- Las ventajas que se obtienen al hacerse socio de la institución

15.- El aviso se dirige especialmente a:

B.- Las personas que buscan más beneficios en salud

16.- ¿Cuál es el mensaje central que se entrega en el aviso?

D.- La institución se distingue de otras, por ofrecer mejor servicio

17.- MELANCÓLICO

- A) Peligroso
- B) Enorme
- C) **Triste**
- D) Peludo

18.- PERPLEJIDAD

- a) **incertidumbre**
- b) dolor
- c) temor
- d) apuro

19.- TRAZADA

- a) **dibujada**
- b) hecha
- c) ocultada
- d) empezada

20.- ¿De qué se trata el texto?

D. De un hombre que habla sobre un desdoblamiento.

21.- ¿Qué tipo de narrador presenta el texto de “LA SOMBRA DEL HUÉSPED?”

D.- protagonista

22.- ¿Cómo reaccionan el narrador y su huésped cuando reconocen la forma que tiene la sombra?

D. Con terror.

23.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es una interpretación apropiada del sentido global del texto?

C. El hombre tiene en su interior un lado oscuro que desconoce.

24.- ¿Qué tipo de mundo muestra el final del texto?

B. Un mundo fantástico.

25.- ¿Qué siente el emisor del texto hacia el hombre medieval?

A. Admiración, puesto que era más sensible que el hombre actual.

26.- ORANTES

- A) misioneros
- B) **suplicantes**
- C) pordioseros
- D) pecadores

27.- ATIBORRADAS

- a) disfrazadas
- b) almacenadas
- c) **repletas**
- d) alucinadas

28.- OSTENTOSA

- a) **lujosa**
- b) originaria
- c) indudable
- d) sospechosa

29.- ¿Cómo se estructura el texto sobre el hombre medieval?

B. En el primer párrafo, se desarrolla una idea central, en el segundo, tercero y cuarto, se introducen otros puntos de vista, en el último se sintetizan los párrafos centrales.

30.- ¿Qué forma discursiva se presenta en el fragmento “aquello que podía ver, tocar y oír”, mencionado en el segundo párrafo?

C. Una definición.

31.- ¿Qué función tiene la palabra “pues” en el segundo párrafo del texto?

A. Introduce un fundamento.

**SOLUCIONARIO GUÍA DE LECTURA COMPRENSIVA Y ESCRITURA
CREATIVA SOBRE TEXTO "VIEJO PILLO" (GUILLERMO BLANCO)**

1.- DESPECHO

A. RESENTIMIENTO

2.- FATALISMO

D. PESIMISMO

3.- REUMÁTICO

A. ENFERMO

4.- GÉNESIS

C. INICIO

5.- Según el pueblo ¿qué características psicológicas tenía don Juan?

B. Astuto y embaucador.

6.- De acuerdo a lo leído ¿qué significa ser "un viejo pillo"?

C. Una persona que intenta engañar a los demás.

7.- ¿Cuál es el propósito u objetivo del texto leído?

D. Contar la historia del personaje de don Juan.

8.- ¿Qué función cumple el párrafo nueve en el texto leído?

A. Sirve de desenlace o final de la historia.

9.- ¿Qué otro título podría llevar el texto leído?

D. Don Juan, el almacenero astuto.

10.- ¿Qué inferencia se puede realizar de la lectura del párrafo cuatro?

C. Las personas tenían opiniones diferentes sobre don Juan.

SOLUCIONARIO PRUEBA LECTURA**TEXTO 1: Historia del Papel**

1. ¿De donde se obtuvo el material para fabricar el primer papel en Chile?
A. De la paja de trigo.
2. ¿Dónde se cree que se fundó la primera fábrica de papel en Chile?
C.- En Limache.
3. En la sección “En Chile”, ¿qué función cumple la expresión (Jubaea chilensis)?
C.- Aclara un concepto.
4. ¿Por qué el emisor usa la expresión “curiosamente” cuando explica que el papel apareció en Egipto alrededor del año 800 d.C.?
D.- Porque le asombra que los creadores del papiro tardaran tanto tiempo en usar el papel inventado por los chinos.

TEXTO 2: Un falso poema de Borges (Autor. Oscar Hahn)

5. ¿Por qué Oscar Hahn, en primera instancia, duda de la autoría del poema?
B.- Porque no recordaba los versos del poema.
6. Finalmente, ¿Quién es el autor de la versión original, publicada en la revista The Reader’s Digest?
A.- Don Herold.
7. ¿Para qué se incluyen las afirmaciones de María Kodama sobre el poema “Instantes”?
C.- Para confirmar la imposibilidad de la autoría de Borges.
8. Según el texto, ¿Qué significa que “toda lectura es prejuiciosa en múltiples sentidos”?
C.- Que el conocimiento previo del lector determina el valor que le asigna a la obra.

TEXTO 3: OPINIÓN

DOMINGO 13 DE OCTUBRE

Un mundo en transición: ¿Qué les pasa a los jóvenes de hoy?

- 9.- En relación con la crianza recibida, ¿Qué diferencia a los *millennials* de las generaciones anteriores?
A.- La atención que se les da.
- 10.- En la sección “Protagonistas desde la cuna”, ¿para qué es mencionado el protagonismo de los jóvenes de la generación “Y” en las distintas situaciones en las que se desenvuelven?
C.- Para explicar las causas del cambio en la manera de enfrentar el mundo de la nueva generación.

11.- En la sección “Protagonistas desde la cuna”, ¿para qué se mencionan fenómenos como el divorcio o el despido del trabajo?

A.- Para evidenciar el cambio en la manera de relacionarse.

12.- Según el texto, los juegos habituales de la generación “Y” son, esencialmente:

D.- Colaborativos.

TEXTO 4: Muebles “El Canario”

13.- Al inicio del texto, ¿Por qué el protagonista le dice al hombre del tren que tiene su permiso?

A.- Porque entendió mal la intención del hombre del tren.

14.- ¿Qué efecto tiene en el protagonista la inyección que le ponen en el tren?

D.- Le hace escuchar propaganda en su cabeza.

15.- ¿En qué momento el protagonista empieza a escuchar el canto del pájaro?

B.- Cuando se prepara para dormir.

16.- Según el texto, ¿Cuál de las siguientes acciones le permitiría al protagonista librarse de los efectos de la inyección?

B.- Consumir un producto de la misma marca.

TEXTO 5: La casa subterránea de Luke Skywalker

17.- ¿Con qué propósito se nombra la película “La guerra de las galaxias” en el texto?

D.- Para informar que el lugar de filmación existe en la vida real.

18.- ¿De qué se trata principalmente el texto?

D.- De las cavernas donde se grabó una escena de “La guerra de las galaxias”.

19.- ¿Qué acontecimiento potenció aún más el turismo en Matmâta?

C.- La utilización de este lugar como locación para una película.

20.- ¿Para qué los berebere querían controlar la región?

C.- Para protegerse de los ataques invasores.

TEXTO 6: ¿El primer cuento de kafka?

21.- ¿Para qué el joven comenzó a trabajar en el Palacio de Justicia?

A. Para distraerse ayudando al hombre de chaqueta de lustrina.

22.- De acuerdo con lo planteado en el cuento, ¿Cómo se sentían los jueces en el desempeño de su cargo?

D. Solitarios.

23.- Al final del texto, ¿Por qué los hombres del portafolio le hacen llegar sobre más abultados que antes al protagonista?

A.- Porque reconocieron su nueva autoridad.

24.- ¿Crees que fue positivo para el protagonista ser nombrado juez del Palacio de Justicia?

Marca con una X

Si _____

No _____

¿Por qué?

Fundamenta tu opinión con información del texto. **(Cinco puntos)**

Pauta de evaluación de pregunta 24.

INDICADOR	PUNTAJE
Marca una opción	1 punto
Presenta un mínimo 3 líneas	1 punto
Se centra en el tema	2 puntos
Presenta un máximo de 5 faltas de ortografía	1 punto
TOTAL	5 PUNTOS

ESCALA DE NOTAS SE OBTIENE DIVIDIENDO EL PUNTAJE EN 4

EJEMPLOS:

20 PUNTOS / 4 = NOTA 5,0

18 PUNTOS / 4 = NOTA 4,5