



COLEGIO NORTH AMERICAN COLLEGE
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGIA
TEACHER PAOLA CONTARDO GEBHARD

GUÍA 5 ARTES VISUALES 2° SEGUNDOS MEDIOS

Semana del 20 al 24 de abril

Actividad 5. Expresando lo que siento.

Objetivo

Relacionan elementos y características de manifestaciones visuales que tratan temas de problemáticas juveniles con aspectos contextuales de la obra y su creador o creadora
Interpretan propósitos expresivos de manifestaciones visuales con temas de problemáticas juveniles, a partir de las sensaciones, emociones e ideas que les genera su observación.



Actividad 5

Paso 1

Observa algunas obras de Oswaldo Guayasamín de las series la Edad de la Ternura y Edad de la Ira.

Paso 2

Reflexiona y comenta las sensaciones, emociones e ideas que les genera observar estas series de pinturas. En un texto de 10 líneas

OBRA DE GUAYASAMÍN

La edad de la ira es la segunda serie de obras de Guayasamín. Después de un arduo trabajo logró finalizar la serie compuesta de 260 obras. Y las expuso en México en el Museo de Bellas Artes, en 1968. Esta serie consta de: Las manos, Cabezas, El rostro del hombre, Los campos de concentración, Mujeres llorando, etc. En estas obras Guayasamín plasmó todo el sufrimiento que experimenta en su vida la **gente marginada**. En suma, estos cuadros representan la tragedia de la gente pobre y sufrida de Latinoamérica.





“Mi pintura es para herir, para arañar
Y golpear en el corazón de la gente.
Para mostrar lo que el Hombre
hace en contra del Hombre”

Guayasamín

La tercera gran serie «**La Edad de la Ternura**», que abarca de 1996 hasta 1999, es una serie que Guayasamín dedica a su madre y las madres del mundo. En los cuadros se pueden apreciar colores más vivos que reflejan el amor y la ternura entre madres e hijos, y la inocencia de los niños. Su madre murió muy joven (26 años). Guayasamín decía recordar a su madre siempre estando embarazada.





dddddddddd



GUÍA 6
ARTES VISUALES
SEGUNDO MEDIO

Semana 27 al 30 de abril

Actividad 6

Objetivo

Relacionan elementos y características de manifestaciones visuales que tratan temas de problemáticas juveniles con aspectos contextuales de la obra y su creador o creadora

 Actividad 6

Selecciona una obra de cada serie y **analiza comparativamente** en tu bitácora, explicando cómo los **elementos de lenguaje visual** han sido utilizados para enfatizar el **propósito** de las obras.

CUADRO COMPARATIVO

EDAD DE LA TERNURA	EDAD DE LA IRA
1. ELEMENTOS DEL LENGUAJE TEXTO	1. ELEMENTOS DEL LENGUAJE TEXTO
2. PROPOSITO DE LA OBRA TEXTO	2. PROPOSITO DE LA OBRA TEXTO

Propósito: comunicar, expresar, decir, manifestar, discutir, aportar, censurar, promover, cuestionar, innovar, difundir, etc. Habla de una manera sutil lo que uno no puede decir.

Elementos de lenguaje visual Son aquellos que permiten, por un lado, emitir mensajes por medio de imágenes y, por otro, comprenderlos. Los elementos visuales, junto con la composición (o formas de organizarlos y estructurarlos), forman el código que manejamos para poder transmitir-recibir un mensaje, ideas, sensaciones y emociones. Los elementos básicos son: • El punto • La línea • El plano • El volumen • La forma • El color • La textura

OBRA DE GUAYASAMÍN

La edad de la ira es la segunda serie de obras de Guayasamín. Después de un arduo trabajo logró finalizar la serie compuesta de 260 obras. Y las expuso en México en el Museo de Bellas Artes, en 1968. Esta serie consta de: Las manos, Cabezas, El rostro del hombre, Los campos de concentración, Mujeres llorando, etc. En estas obras Guayasamín plasmó todo el sufrimiento que experimenta en su vida la **gente marginada**. En suma, estos cuadros representan la tragedia de la gente pobre y sufrida de Latinoamérica.



“Mi pintura es para herir, para arañar
Y golpear en el corazón de la gente.
Para mostrar lo que el Hombre
hace en contra del Hombre”
Guayasamín

La tercera gran serie «**La Edad de la Ternura**», que abarca de 1996 hasta 1999, es una serie que Guayasamín dedica a su madre y las madres del mundo. En los cuadros se pueden apreciar colores más vivos que reflejan el amor y la ternura entre madres e hijos, y la inocencia de los niños. Su madre murió muy joven (26 años). Guayasamín decía recordar a su madre siempre estando embarazada.

