

## SEMANA 7: TEXTO INFORMATIVO: REPORTAJE

**OA:** En esta clase aprenderás a desarrollar habilidades comprensivas por medio de la definición de un texto informativo y la comprensión de un **reportaje audiovisual**.

1. Lee detenidamente las **características del reportaje** y observa las ideas más importantes del reportaje audiovisual que está en el link a continuación.

### Reportaje

Es un género periodístico informativo de carácter extenso que incluye las observaciones personales y directas del periodista. El reportaje es sobre todo un informe de acontecimientos a los que el periodista asiste en terreno, es decir, es siempre resultado de un proceso de investigación.

Generalmente, el reportaje va acompañado de recursos gráficos, puede tratar sobre personas, sobre lugares, sobre un suceso concreto, siempre que estos sean de interés social y estén conectados con la realidad.

Posee un lenguaje claro y simple, dirigido al público al que se quiere llegar, sin usar exagerados tecnicismos. Predomina la objetividad e imparcialidad de la información. En el reportaje se suelen integrar diversas formas discursivas, en especial la descripción, la narración y la entrevista.

Se difunde principalmente a través de los medios masivos de comunicación, tales como la televisión, revistas, periódicos e Internet.

<https://www.youtube.com/watch?v=Bhh8VCladvY>

2. Pensando en el reportaje observado, ¿qué relación puedes establecer entre el discurso verbal y las imágenes que lo acompañan?

3. Responde en tu cuaderno: ¿Cuál era el propósito explícito e implícito del reportaje que observaste? Justifica.

### Evaluación de la clase.

Comprueba cuánto has aprendido sobre las características del reportaje. Si tienes dudas revisa el contenido que destacaste en el recuadro.

1. **El propósito comunicativo de un reportaje es:**
  - A) Relatar acontecimientos de manera entretenida.
  - B) Describir un tema de algún área de especialidad.
  - C) Entregar información con profundidad y objetividad.
  - D) Argumentar la validez de un punto de vista determinado.

**2. La realización de un reportaje implica:**

- A) Consultar fuentes de información y aplicar entrevistas.
- B) Inventar una historia atractiva para el público.
- C) Buscar acontecimientos de último momento.
- D) Seleccionar un tema polémico y argumentos válidos.

**Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta asociada:**

REPORTAJE

**El misterioso auge de las alergias a los alimentos**

*Cristina Galindo*

*Redactora de Economía en EL PAÍS*

3 OCT 2018

*Las alergias alimentarias se han triplicado en dos décadas en España. El temor a sufrir una reacción grave condiciona la vida de millones de personas. La medicina busca soluciones e intenta averiguar qué se esconde detrás.*

Habían pedido el almuerzo en una hamburguesería. Iban allí a menudo porque dan mucha información sobre los ingredientes que utilizan en la cocina. Rodrigo Capapé, de ocho años, es alérgico al huevo y a los frutos secos. No puede comer nada que los contenga, ni siquiera en pequeñas trazas. Así que pidió el mismo menú de siempre, porque es lo más seguro. Enseguida se dio cuenta de que algo no iba bien. Empezó a sentirse mal. Cada vez peor. Estaba con su madre, que vio que a su hijo le costaba respirar. “Pensé que era asma”, recuerda agobiada Trinidad Rodríguez. Era peor. Se estaba asfixiando porque, de alguna forma, algún resto de un fruto seco había llegado a su plato. “Mamá, que me muero”, le dijo. “Se le estaba cerrando la tráquea. Lo llevé corriendo al hospital. Le pusieron el tratamiento y se quedó en observación”, relata, y confiesa que aún se siente mal por lo que sucedió, hace solo unos meses. Cuando lo recuerda, se emociona.

[https://elpais.com/elpais/2018/09/27/eps/1538044303\\_709894.html](https://elpais.com/elpais/2018/09/27/eps/1538044303_709894.html)

**3. A partir del fragmento anterior, ¿cuál es el tema que se desarrollará en el reportaje?**

- A) Las enfermedades infantiles.
- B) Las alergias alimentarias.
- C) Los trastornos alimenticios.
- D) Alimentación saludable.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr

Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número \_\_\_\_\_ fue: \_\_\_\_\_.

\*Solucionario: C - A - B



**Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:**

1. ¿Qué es un reportaje?
2. ¿Para qué me puede servir observar o leer un reportaje?
3. ¿Qué actividad de la clase me resultó más compleja de realizar? ¿Por qué?



**SEMANA 7, CLASE 14.**  
**TEXTO INFORMATIVO: ESCRIBIR UN REPOTAJE.**

Realiza todas las actividades en tu cuaderno, agregando el número de la clase y el título que estás desarrollando.

**OA.** Aprenderás a escribir un reportaje respetando las características de este género periodístico (propósito, estructura, investigación previa), utilizando un lenguaje coherente con el destinatario.

1. Lee detenidamente la sección **Planificar y Escribir** en la página 55 de tu libro y responde las 4 preguntas de los recuadros verdes.
2. Tema a investigar: **Stalkear**.
3. A continuación, escribe tu reportaje considerando la estructura señalada. Guíate por el ejemplo del fragmento de la página. 56.
4. Revisa tu borrador utilizando la pauta que se encuentra en la página 56 de tu libro en la sección **Revisar**.
5. Haz las correcciones que sean necesarias. Recuerda usar adecuadamente los conectores y respetar las reglas ortográficas.
6. Sigue las indicaciones de la sección **Reescribir** en la página 57 de tu libro.

**Evaluación de la clase.**

Lee el siguiente texto y luego marca la alternativa correcta.

**Salir a wwoofear**

*Es una red mundial y cada día tiene más adeptos. Wwoof —World Wide Opportunities on Organic Farms (Oportunidades mundiales en granjas orgánicas)— nació como un incipiente movimiento que tenía la intención de poner en contacto a pequeños productores orgánicos con voluntarios ansiosos por vivir una experiencia agroecológica. Trabajo en el campo a cambio de comida y alojamiento. Un **innovador** sistema de intercambio que hoy explota en el mundo y también en Chile.*

Son las cinco de la tarde y el sol pega fuerte sobre los campos de El Monte. Charlaine y Pierre, dos franceses que llegaron a mediados de diciembre a trabajar como wwoofers —o voluntarios— en el campo que arrienda el agricultor orgánico Renato Gatica, cerca del antiguo camino a Melipilla, recogen hierbas y hortalizas. Rábanos silvestres, hojas de quingüilla —pariente de la quínoa—, cenizo, romaza y verdolagas, una suculenta comestible apenas conocida en Chile, pero que Charlaine y Pierre han probado varias veces en Europa. Pierre es paisajista, Charlaine es gerenta de una empresa de biocosmética en Francia, y es primera vez que vienen a Chile. Se conocieron mientras viajaban por Australia, trabajando como wwoofers. Ahora su plan es recorrer Sudamérica por un año y empezaron por El Monte.

**1. ¿Qué parte de la estructura del reportaje es la subrayada en el fragmento?**

- A) Cuerpo del reportaje.
- B) Párrafo final.
- C) Lead.
- D) Titular.

**2. ¿Qué es wwoofear?**

- A) Vender alimentos orgánicos.
- B) Voluntariado en granjas orgánicas.
- C) Salir a recorrer el mundo sin dinero.
- D) Ir a trabajar a otros países lejanos.

**3. La palabra "innovador", destacada en el texto, significa:**

- A) Moderno.
- B) Extraño.
- C) Diferente.
- D) Emprendedor.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr

Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número \_\_\_\_\_ fue: \_\_\_\_\_.

\*Solucionario: A – B – A.

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:



1. ¿Qué parte del proceso de producción textual has aprendido hoy?
2. ¿Cómo crees que esta etapa de la producción puede ayudarte a realizar mejores escritos?
3. ¿Qué actividad del día te resultó más compleja de resolver? ¿Cómo puedes solucionarlo?

\*Para escribir el reportaje, no olvides:  
Planificar, escribir, revisar y reescribir.

**Texto informativo**

**Titulo**

---

**INTRODUCCIÓN**

---

---

---

**DESARROLLO**

---

---

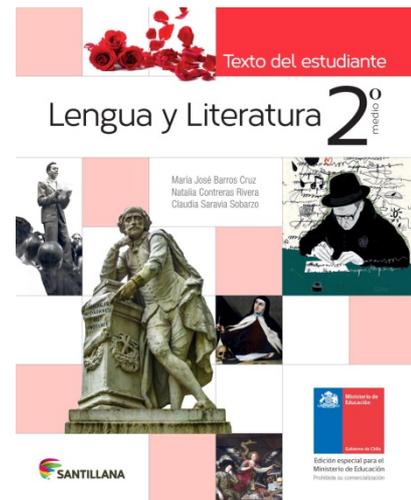
---

**CONCLUSIÓN**

---

---

---



**SEMANA 8, CLASE 15.**  
**TEXTO LITERARIO.**

**Realiza todas las actividades en tu cuaderno, agregando el número de la clase y el título que estás desarrollando.**

**OA.** En esta clase aprenderás a analizar un texto no literario para conocer el contexto en el que se enmarcan las obras del Siglo de Oro, mediante el uso de estrategias de comprensión lectora.

**1.** ¿Cómo crees que influye la época en que vivió un escritor en su obra? Responde la pregunta en tu cuaderno. Lee detenidamente la información del recuadro y destaca lo más importante:

### **CONTEXTO DE PRODUCCIÓN**

Toda obra literaria es un acto de producción bajo ciertas circunstancias o condiciones temporales, espaciales y culturales, que conforman lo que llamamos contexto de producción. Entonces, cualquier obra literaria nace en un contexto de producción específico que está determinado por:

- Situaciones históricas o acontecimientos históricos.
- Tendencias, acontecimientos y movimientos sociales, políticos, artísticos, culturales y filosóficos relevantes.
- Circunstancias de la vida de los autores.
- Relaciones entre las artes: entre la literatura y otras manifestaciones del arte y la cultura.
- Costumbres y hábitos de la época en que transcurren o han sido escritas las obras.
- Ideas religiosas o filosóficas.

Todo esto permite situar las obras en un contexto específico y permite a los lectores comprender mejor los contenidos, motivos, sentidos, etc., de las obras.

2. A partir de lo leído, resume con tus propias palabras qué entiendes por contexto de producción.

3. ¿Por qué consideras que es importante conocer el contexto de producción de las obras literarias?

#### **Desarrollo en tu cuaderno.**

1. Lee la información introductoria acerca del contexto de producción del Siglo de Oro en la página 76 de tu libro.

2. A continuación, subraya las ideas principales acerca de lo leído sobre las características del Siglo de Oro en la página 76.

3. Lee detenidamente el texto “El siglo XVII. La situación histórica y cultural. El Barroco literario” en las páginas 77 y 78 de tu libro. Recuerda aplicar las estrategias sugeridas mientras lees: subrayar y reconocer ideas principales. Si tienes dudas, consulta la página 75.

4. A continuación, desarrolla las actividades 1, 2, 3 y 4 propuestas en la página 78.

5. ¿Qué aprendiste sobre el contexto social y cultural del Siglo de Oro? Escribe un breve resumen del texto leído en las páginas 77 y 78, tomando en cuenta sus ideas principales.

#### **Evaluación de la clase.**

Comprueba cuánto has aprendido sobre el Siglo de Oro español, respondiendo las preguntas y anotando las respuestas en tu cuaderno.

**1. ¿Durante qué años se desarrolló fundamentalmente la producción literaria correspondiente al llamado Siglo de Oro en España?**

- A) Entre los años 1500 y 1600.
- B) Entre los años 1400 y 1500.
- C) Entre los años 1600 y 1700.
- D) Entre los años 1400 y 1700.

**2. Algunos autores representativos del periodo conocido como Siglo de Oro son:**

- A) Miguel de Cervantes y Diego Velázquez.
- B) Luis de Góngora y Calderón de la Barca.
- C) Carlos I y Luis de Góngora.
- D) Lazarillo de Tormes y Francisco Quevedo.

**Lee el siguiente texto y luego responde:**

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para guiarle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, rogándole que me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría y que me recibía, no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir a mi nuevo amo.

Salimos de Salamanca, y, llegando al puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:

-Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él. Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran \*calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

-Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rió mucho la burla.

Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: «Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer».

*Anónimo. Lazarillo de Tormes (fragmento)*

\*calabazada: Golpe fuerte que se da con la cabeza o se recibe en ella.

**3. ¿Qué problemas sociales propios del Siglo de Oro se reflejan en el fragmento anterior?**

- A) La marginalidad y la ceguera.
- B) La discriminación y el hambre.
- C) La pobreza y el desengaño.
- D) La fragilidad de la vida y la enfermedad.

**4. ¿Tipo de texto que acabas de leer?**

- A) Entretener.
- B) Informar.
- C) Argumentar.
- D) Explicar.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr

Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno:

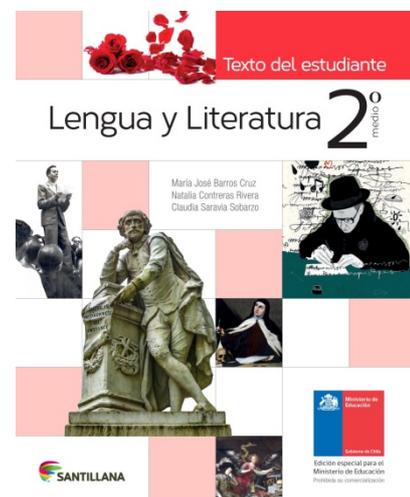
Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.
-----------------------------------------------------

\*Solucionario: D - A - C - A



Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué aprendiste sobre el Siglo de Oro?
2. ¿Qué características sobre el Siglo de Oro te resultaron interesantes?
3. ¿Te parece útil el conocer el contexto de producción antes de leer una obra literaria? ¿Por qué?



**SEMANA 8, CLASE 16.**  
**TEXTO LITERARIO.**

Realiza todas las actividades en tu cuaderno, agregando el número de la clase y el título que estás desarrollando.

**OA:** Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.

**Analiza.**

¿Conoces los microcuentos o cuentos cortos?

¿Sabes acerca de su estructura?

¿Cuál es su propósito comunicativo?

¿Has escuchado o leído de “Santiago en 100 palabras” o “Hazla Cortita”?

**Lee y comprende.**

Ejemplos:

**OCIO**

XV región, Arica y Parinacota, Las Acacias noventa y cinco depto. Doscientos cuatro. Conjunto habitacional Olivarera, Azapa. Block dos. Segundo piso, mano derecha, pasillo principal, hasta el fondo.

Este es el camino exacto para saber cómo rayos encontrar al tipo aburrido y sin vida que escribió este cuento corto.

Mathías Komatsu. 2° E. NAC

**MULTI MORRO**

Entretención típica de Arica, especial para pasar días de sol, observar la ciudad, visitar el museo, guiar a los turistas y para lanzarse, qué multifuncional.

Vanessa Orellana Monterrichards 2° E NAC

**DESDE MÍ**

Pensando todos los días en este cuarto en qué hacer para llevarles comida a mi familia, pero no me puedo mover y todos se detienen frente a este ventanal a observarme constantemente. Durante todo este tiempo, escucho a la gente comentar sobre unas momias en Azapa, pero no sé de qué hablan, lo único que me importa es salir y poder encontrarme con mi familia, pero ya no soy el mismo, me siento vacío, no siento los latidos del corazón, no siento ninguna parte del cuerpo, siento que me arrancan el alma poco a poco, y sólo pienso en poder vivir.

Javiera Berríos 3º medio A NAC

### Revisa e investiga.

[http://hazlacortita.blogspot.com/2018/11/cuentos-ganadores-hazla-cortita\\_16.html](http://hazlacortita.blogspot.com/2018/11/cuentos-ganadores-hazla-cortita_16.html)

<https://biblioarica.wordpress.com/2014/12/18/cuentos-ganadores-hazla-cortita-2014/>

### Escribe un cuento corto. Concurso en línea “Hazla Cortita” Arica y Parinacota, 2020.

Debes considerar lo siguiente:

- 1.- El tema del cuento corto: Arica y Parinacota.
- 2.- Elementos narrativos: personajes, ambiente y trama; es decir, un inicio un desarrollo y un final.
- 3.- El final de un cuento corto debe dejar una emoción que puede ser: reflexión, risa, pena, angustia, terror, duda, etc.
- 4.- También debe tener un título que englobe el tema del cuento y que sea sugerente. (Generalmente, lo último que se escribe es el título).
- 5.- En este caso, el mínimo de palabras es 5 y el máximo 99. Sin contar el título.
- 6.- Para escribir, no olvides: Planificar, escribir, revisar y reescribir. Se sugiere a lo menos unos dos borradores.

### Evaluación de la clase.

Lee el siguiente texto y luego marca la alternativa correcta.

#### Y NO SON SANTOS

Los putreños no son santos ni mejor que los ariqueños, pero están más cerca de alcanzar el cielo.

Pablo Olivares Luque 1° C. NAC

#### 1. ¿Tipo de narrador presente en el fragmento?

- A) Omnisciente.
- B) Objetivo.
- C) Protagonista.
- D) Testigo.

#### 2. ¿Por qué los putreños pueden ser considerados santos?

- A) Porque son mejores que los ariqueños.
- B) Porque están más cerca del cielo.
- C) Porque son más solidarios.
- D) Porque los santos viven en Putre.

**3. ¿Por qué los putreños están más cerca de alcanzar el cielo?**

- A) Porque son mejores que los ariqueños.
- B) Porque están más cerca de las nubes.
- C) Porque su geografía es m s. n. m.
- D) Porque poseen costumbres religiosas.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr

Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.
-----------------------------------------------------

\*Solucionario: A – B – C.

**Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:**



1. ¿Qué parte del proceso de producción textual has aprendido hoy?
2. ¿Cómo crees que la producción puede ayudarte a realizar mejores escritos?
3. ¿Qué parte de la estructura del cuento corto te resultó más compleja de entender?

\*Para escribir el cuento corto, no olvides:  
**Planificar, escribir, revisar y reescribir.**

