



SEGUNDO SEMESTRE
SEMANA 1, CLASE 1

COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS

Nombre:..... Curso:..... Fecha:.....

Objetivos:

- **Comprender e interpretar la lectura de textos literarios.**
- **Inferir y extraer información sobre elementos que los componen.**

TEXTO 1

I. Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas asociadas.

Ayer todos mis problemas parecían tan lejos
ahora es como si estuvieran aquí para quedarse
oh, creo en el ayer.

De pronto,
no soy ni la mitad del hombre que solía ser
hay una sombra que se cierne sobre mí.
Oh, de pronto llegó el ayer.

¿Por qué tuvo que irse?,
no lo sé no me lo dijo
dije algo que no debía.
Ahora anhelo el ayer.

Ayer el amor era un juego tan fácil
ahora necesito un lugar donde esconderme.
Oh, creo en él ayer.

The Beatles - "Ayer"

1. ¿Qué tópico literario se puede apreciar en el texto leído?

- A) Vanitas vanitatum.
- B) Carpe diem.
- C) Tempus fugit.
- D) Ubi sunt

2. La actitud del hablante en relación con lo que expresa es de:

- A) Nostalgia, porque se lamenta del tiempo perdido.
- B) Frustración, porque no puede recuperar el amor.
- C) Desilusión, ya que es imposible cambiar el pasado.
- D) Esperanza, ya que solucionará sus problemas.



3. ¿Qué significan los versos: “No soy ni la mitad del hombre que solía ser / hay una sombra que se cierne sobre mí”?

- A) Ha perdido la felicidad que tenía.
- B) Ya no tiene la misma suerte de antes.
- C) Está siendo perseguido por alguien.
- D) Antes era valiente y ahora ya no.

II. Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas asociadas, anotando la alternativa correcta en tu cuaderno.

SANTIAGO



Llegó a esta ciudad y sonrió ante el alcance de nombres. Se llama Santiago, como bautizaron al tataratatarabuelo que desembarcó en Cartagena de Indias, engrillado, un día de julio después de cruzar el Atlántico. Eran 300 y sólo llegaron 103 esclavos congolesees vivos. Pero Santi, profesor colombiano, en Chile nochero, no piensa en ese abuelo esta madrugada cuando ajusta su parka comprada a los coleros del barrio Yungay. Su cuerpo entumecido se agacha lento, de su bolsillo saca su mano congelada, desnuda y sorprendida que al amanecer este 15 de julio del 2017, en Santiago de Chile, conoció la nieve.

Loreto Merino Montoya, 36 años
Recoleta

Fuente: <https://www.santiagoen100palabras.cl/web/>

4. ¿Qué función del lenguaje presenta este tipo de texto?

- A) Representativa.
- B) Apelativa.
- C) Expresiva.
- D) Poética.



5. Según el texto, el protagonista del relato es un inmigrante proveniente de:

- A) Venezuela.
- B) Ecuador.
- C) El Congo.
- D) Colombia.

6. Se puede interpretar que el título del cuento se debe a:

- A) La experiencia del frío invierno en la capital de Chile.
- B) El alcance de nombres entre la ciudad y los personajes.
- C) La vida sacrificada que llevan los inmigrantes en Santiago.
- D) El lugar que inspira el tema del concurso de cuentos.

7. Realiza un análisis del cuento considerando todos los componentes de los textos narrativos. Para ello, completa la siguiente tabla:

Narrador ¿Quién cuenta la historia?	
Acciones (resume los momentos de la narración)	- Situación inicial: _____ - Nudo o conflicto: _____ - Desarrollo: _____ - Desenlace: _____
Personajes (describe brevemente quiénes son)	
Espacio (lugar donde transcurre la historia)	
Tiempo (época en que se ambienta la historia)	



**SEGUNDO SEMESTRE
SEMANA 1, CLASE 2**

COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS

Nombre:..... Curso:..... Fecha:.....

Objetivos:

- **Comprender e interpretar la lectura de textos literarios.**
- **Inferir y extraer información sobre elementos que los componen.**

TEXTO 1

Lee las siguientes infografías y luego responde las preguntas asociadas.



1. ¿Cuáles son las hormonas que libera el cerebro al momento de ejercitarse físicamente?

A. Creatina y adrenalina.
B. Serotonina y somatropina.
C. Endorfina y dopamina.
D. Todas las anteriores.

2. ¿Según el texto, el cerebro es posible de crear nuevas sinapsis al momento del ejercicio, qué significa sinapsis?

A. “Echar una mano”.
B. Coordinación.
C. Conexiones neuronales.
D. conexiones físicas.



3. ¿Quiénes son las personas que más utilizan facebook?

- A. Las mujeres que se conectan por medio de un dispositivo móvil.
- B. Los hombres que chatean todos los días desde su casa.
- C. Los jóvenes de 18 a 25 años que viven fuera de EEUU.
- D. Los niños que se conectan apenas se despiertan.

4. ¿Qué otro título responde a la información planteada?

- A. Facebook, un fenómeno mundial.
- B. La influencia de Facebook en el mundo de hoy.
- C. El uso de Facebook durante el día.
- D. La nueva forma de comunicarse en el mundo.

5. ¿Qué propósito tuvo el emisor al dividir la infografía en distintas secciones?

- A. Dar a conocer todos los ámbitos en que se estudió Facebook.
- B. Mostrar como un fenómeno puede estudiarse desde distintos puntos de vistas.
- C. Informar sobre algunos aspectos relevantes sobre los usuarios de Facebook.
- D. Opinar sobre cómo Facebook se ha transformado en un medio de comunicación.



II. Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas asociadas.

Cómo mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje, según la Neurociencia.

He aquí uno de los consejos más relevantes para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje que se basa en los hallazgos de la Neurociencia.



Provocar emociones en el alumnado y despertar su atención.

Se ha demostrado científicamente que **la emoción es el motor del aprendizaje**. No se consigue un conocimiento al memorizar, ni al repetirlo una y otra vez, sino al hacer, experimentar y, sobre todo, emocionarse. Por ello, **los docentes deben emocionar a sus estudiantes en sus clases y despertar su atención y curiosidad**, dado que sin ellas no hay aprendizaje. Un ejemplo sería que los docentes interrumpen su intervención en clase cada 15 minutos con anécdotas emotivas, acertijos, materiales audiovisuales, juegos, etc. que llamen la atención del alumnado.

"**La atención es un recurso muy limitado que es imprescindible para que se dé el aprendizaje**, por lo que puede resultar útil fraccionar el tiempo dedicado a la clase en bloques con las respectivas detenciones. En la práctica, queremos que el nivel de activación del estudiante sea el adecuado. Los extremos son perjudiciales, tanto el defecto (dormidos), como el exceso (ansiosos o sobreestimulados)", explica Guillén.

"**Hay que tener en cuenta al alumnado y sus intereses. Favorecer su autonomía en el aprendizaje**, que su trabajo tenga sentido pero que, sobre todo, ellos sean conscientes y lo reconozcan. Hay que trasladar e instaurar la premisa de **emocionar para aprender**", recomienda por su parte Luque Rojas.

En base a esta premisa, es recomendable generar **climas emocionales positivos en los entornos educativos**, donde tanto docentes como estudiantes asuman los errores de manera natural, cooperen entre ellos y participen activamente en todo el proceso de aprendizaje.



6. ¿Qué propósito tuvo el emisor al escribir este reportaje?

- A. Dar a conocer la importancia de las emociones.
- B. Narrar que las emociones en los estudiantes y profesores son imprescindibles.
- C. Informar acerca de los hallazgos de la neurociencia en el proceso de enseñanza y aprendizaje en base a las emociones.
- D. Opinar sobre la importancia de las emociones en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

7. ¿Cuál es la palabra que mejor reemplaza al concepto ennegrecido en el texto?

- A. Conocimiento.
- B. Emoción.
- C. Autoestima.
- D. Independencia.



**SEGUNDO SEMESTRE
SEMANA 2, CLASE 3**

COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS

Nombre:..... Curso:..... Fecha:.....

Objetivos:

- **Comprender e interpretar la lectura de textos literarios.**
- **Inferir y extraer información sobre elementos que los componen.**

I.- Comprender. Lee atentamente el siguiente cuento y luego desarrolla la actividad.

TRISTÁN LUCHA CONTRA EL GIGANTE DE IRLANDA.

Reinaba en tiempos remotos, en el reino de Cornualles, el rey Marco. Así habló este rey a su gente: “En un principio, los irlandeses nos exigieron trescientas libras de cobre. Luego fueron trescientas libras de plata. Y más tarde, trescientas libras de oro. ¡Ahora nos exigen que les entreguemos a las trescientas muchachas más bellas de nuestro reino de Cornualles! ¡Y esto, nuestro pueblo no lo puede tolerar! –¡Estamos contigo, rey Marco! – exclamaron todas las madres de Cornualle, presas de emoción y tristeza. –Cogeremos las armas, si es preciso, y apagaremos la avaricia de los irlandeses. – Sólo de una forma podemos afrontar el peligro – gritó el rey Marco -: venciendo al gigante de Irlanda, el más feroz de los irlandeses.

El joven Tristán, que a pesar de su juventud era el jefe de los caballeros de su tío, el rey Marco, pensó que sólo él podía vencer al gigante de Irlanda. Y se ofreció al desafío. Al rey Marco se le llenaron de lágrimas los ojos y pidió a su sobrino que se alejara de aquella muerte segura. Pero Tristán no se frenó ante las palabras de su tío, pues sólo pensaba en las trescientas muchachas de Cornualles y en sus madres heridas por el dolor. La barca del solitario caballero se hizo a la mar, y, a lo lejos, las gentes de Cornualles podían vislumbrar la silueta de la barca del gigante de Irlanda.

Cuando Tristán llegó en su barco a las costas de Irlanda, el gigante ya lo estaba esperando a la entrada del bosque donde se iba a celebrar el combate. Medía el gigante más de tres metros. Tenía la cara con tantas cicatrices que ni su espesa barba se las podía ocultar todas. Y su espada era casi tan grande como él. Desde la orilla lejana las gentes de Cornualles estaban muy confusas, porque no sabían si había comenzado la batalla. Un temblor enorme sacudió los árboles del bosque y el vuelo alocado de más de mil pájaros sacaron de la confusión a las gentes de Cornualles. ¡Dios mío! Exclamaron aterrados. Ese monstruo debe haber aplastado a nuestro Tristán. Luego se hizo un silencio muy grande. El rey Marco empezó a llorar amargamente cuando vio que la barca del gigante se acercaba. Las gentes de Cornualles también lloraron. Pero los llantos se tornaron a gritos de alegría cuando los vasallos del rey vieron al joven Tristán levantar desde la barca enemiga una gran espada ensangrentada. –¡Lo ha conseguido! –gritaron las madres desconsoladas y todo el pueblo de Cornualles. Así es como los irlandeses y la valerosa patria de Tristán vivieron independientes.

II. Reconocer en el cuento anterior los siguientes elementos del género narrativo, contestando en la línea punteada en forma autónoma.

Personaje principal:

.....



Personajes secundarios:

.....

Dos acontecimientos principales:

.....

.....

Dos acontecimientos secundarios:

.....

.....

Tiempo de la historia:

.....

Tipo de Narrador:

.....

Ambiente o Espacio Físico (sólo nombrar):

.....

.....

Ambiente psicológico (describirlo):

.....

.....

Ambiente o espacio Social (describirlo):

.....

.....

.....

.....



**SEGUNDO SEMESTRE
SEMANA 2, CLASE 4**

COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

Nombre:.....Curso:..... Fecha:.....

Objetivos:

- **Aplicar conocimientos sobre poesía.**
- **Comprender textos poéticos y reconocer sus elementos.**
- **Interpretar figuras literarias.**

TEXTO 1

OBRERITO
(Gabriela Mistral)

Madre, cuando sea grande,
¡ay, qué mozo el que tendrás!
Te levantaré en mis brazos,
como el zonda al herbazal.
O te acostaré en las parvas
o te cargaré hasta el mar
o te subiré las cuestras
o te dejaré al umbral.
¿Y qué casal ha de hacerte
tu niño, tu titán,
y que sombra tan amante
sus aleros van a dar?
Yo te regaré una huerta
y tu falda he de cansar
con las frutas y las frutas
que son mil y que son más.
O mejor te haré tapice
con la juncia de trenzar;
o mejor tendré un molino
que te hable haciendo el pan.
Cuenta, cuenta las ventanas
y las puertas del casal;
cuenta, cuenta maravillas
si las puedes tú contar...

Vocabulario

- Mozo:** joven
Zonda: viento fuerte y cálido de la precordillera.
Herbazal: campo de hierbas.
Parvas: trigales.
Titán: hombre de gran fuerza, héroe.
Juncia: hoja, mimbre.

1.- ¿Qué promesas hace el niño a su madre?

.....

.....

.....

2.- ¿Qué sentimiento se expresa en el poema? ¿Por qué? Fundamenta con fragmentos del poema.

.....

.....

.....



3.- ¿Quién expresa sus sentimientos en el poema? ¿Cómo lo describirías?

.....
.....
.....

TEXTO 2

Lee el siguiente texto y completa el recuadro.

(Gabriela Mistral)

A doña Isaura Dinator
Piececitos de niño,
azulosos de frío,
¡cómo os ven y no os cubren,
Dios mío!

¡Piececitos heridos
por los guijarros todos,
ultrajados de nieves
y lodos!
heroicos como sois
perfectos.

Piececitos de niño,
dos joyitas sufrientes,
¡cómo pasan sin veros
las gentes!

CANTIDAD DE VERSOS DEL POEMA	
CANTIDAD DE ESTROFAS EN EL POEMA	
TIPO DE RIMA Y EJEMPLO	
OBJETO LIRICO	

Reconoce a qué figura literaria corresponden los siguientes versos y escribe su nombre.

- a) “La calle estaba oscura como la boca del lobo”
- b) “El tren tose asmáticamente por la ladera”
- c) “El tiempo es oro”
- d) “El árbol es como una casa para los pájaros”
- e) “La naturaleza es sabia”
- f) “El blanco algodón que surca el cielo”
- g) “El árbol con sus manos, peinaba a su novia sauce”



**SEGUNDO SEMESTRE
SEMANA 3, CLASE 5**

COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS

Nombre:..... Curso:..... Fecha:.....

Objetivos:

- **Comprender e interpretar la lectura de textos literarios y no literarios.**
- **Inferir y extraer información sobre elementos que los componen.**

TEXTO 1

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

JUANA DE ARCO, LA DONCELLA DE ORLÉANS

Juana de Arco nació en la región nororiental de Francia, específicamente en la localidad de Lorena, a principios del siglo XV. Su fecha exacta de nacimiento no se conoce con verdadera precisión. Se sabe que era hija de dos humildes campesinos. Siendo apenas una adolescente, tuvo sus primeras visiones en la región de Domrémy, habiendo ella asegurado que se le apareció el Arcángel Miguel.

Aseguraba, además, que escuchó las voces de Santa Catalina de Alejandría y de Santa Margarita. Estas manifestaciones celestiales le guiarían durante toda su vida al tiempo que, al final, serían la causa de su tormentoso final. Los mensajes divinos que aseguraba recibir, la incitaron a la acción, enlistándose en el ejército del rey de Francia para enfrentarse a los ingleses con la finalidad de recuperar los territorios que éstos había tomado luego de la Guerra de los Cien Años.

Vestida con atuendos masculinos, tal y como se lo habían indicado las voces que afirmaba escuchar, Juana de Arco se desplazó a Chinon donde convenció a la corte de que ella era una enviada de Dios para reconquistar para Francia los territorios arrebatados por Inglaterra. Al fin se puso al frente de las tropas francesas obligando a los ingleses a retirarse de la región de Orleans.

Pero, en 1430 fracasó en la ofensiva contra París y fue hecha prisionera y entregada a los ingleses, quienes la acusaron de herejía por sus recurrentes manifestaciones sobre las apariciones y voces.

Luego de los extensos y tormentosos procedimientos de la Inquisición, fue condenada a morir en la hoguera. Nunca se retractó. Finalmente fue quemada viva en la plaza del Mercado Viejo de Ruán, ubicada al noroeste de Francia. En 1920 fue declarada santa por el Papa Benedicto XV.

<p>1.- ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?</p> <p>a) Cuento. b) Relato histórico. c) Biografía. d) Noticia.</p>	<p>2.- ¿Qué características tienen estos tipos de textos?</p> <p>a) Narran acontecimientos en un espacio y tiempo. b) Relatan hechos históricos. c) Cuentan la vida de una persona. d) Expresan sentimientos y emociones.</p>
<p>3.- ¿Contra quiénes luchó Juana de Arco?</p> <p>a) Los ingleses. b) Los franceses. c) Los parisinos. d) ninguno de los anteriores.</p>	<p>4.- ¿En qué localidad nació Juana de Arco?</p> <p>a) Domrémy. b) Lorena. c) Chinon. d) París.</p>



<p>5.- ¿Qué sucedió al final de la vida de Juana de Arco? a) Se casó. b) Falleció quemada. c) Ganó la guerra. d) Se fue de Francia.</p>	<p>6.- ¿Qué función del lenguaje presenta este tipo de texto? a) Apelativa. b) Referencial. c) Expresiva. d) Poética.</p>
--	--

TEXTO 2

NIÑOS NO PUEDEN ESTUDIAR PORQUE UNA MAREJADA DESTRUYÓ SU COLEGIO

Fenómeno ocurrió el año pasado, pero hasta el momento nadie les da ayuda.

El jueves 01 de abril, en todos los colegios estatales del país se iniciaba el año escolar. Sin embargo, en el colegio 88006, República de Francia, los rostros de los niños reflejaban una comprensible desazón. La razón es sencilla. La madrugada del 14 de junio del año pasado, las fuertes olas del mar derribaron la pared posterior de este modesto plantel ubicado en la manzana F del pueblo joven Miramar Bajo.

Desde entonces, los alumnos, sus padres y profesores buscaron un ambiente para reanudar las clases y no perder el año.

Ante esta emergencia, la comunidad parroquial Virgen de la Puerta, ubicada a tres cuadras del plantel, prestó sus instalaciones. Sin embargo, la situación de los alumnos no es la más óptima. Es necesario que las autoridades del Estado tomen cartas en el asunto por el bienestar de estos niños y jóvenes estudiantes.

(14 de mayo -2004-Diario el Comercio)

<p>1.- ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer? a) Cuento. b) Relato histórico. c) Biografía. d) Noticia.</p>	<p>2.- ¿Por qué los niños de ese colegio no pueden estudiar? a) Porque no hay profesores. b) Porque hubo un terremoto. c) Porque una marejada destruyó el colegio. d) Ninguna de las anteriores.</p>
<p>3.- ¿Quién es el emisor de este texto? a) Miramar bajo. b) Diario el Comercio. c) Virgen de la Puerta. d) República de Francia.</p>	<p>4.- ¿Cuándo ocurrió el suceso que se informa en el texto? a) Hace un año. b) Hace tres meses. c) Hace dos semanas. d) Hace tres años.</p>
<p>5.- ¿Qué características tiene el texto que acabas de leer? a) Cuenta hechos históricos de una persona. b) Entrega información sobre un hecho de interés público. c) Expresa emociones. d) Ninguna de las anteriores.</p>	<p>6.- ¿Qué función del lenguaje presenta este tipo de texto? a) Apelativa. b) Referencial. c) Expresiva. d) Poética.</p>



**SEGUNDO SEMESTRE
SEMANA 3, CLASE 6**

COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS

Nombre:..... Curso:..... Fecha:.....

Objetivos:

- **Comprender e interpretar la lectura de textos literarios.**
- **Inferir y extraer información sobre elementos que los componen.**

TEXTO 1

Lee comprensivamente el siguiente texto y luego responde las preguntas encerrando la alternativa correcta.

EL PERRO

Un perro aulló, estremeciéndose, en el porche. La puerta principal reconoció la voz del perro y se abrió. El perro, en otro tiempo grande y gordo, ahora flaco y cubierto de llagas, entró recorrió la casa dejando una huella de lodo. Detrás de él zumbaron irritados ratones. Pues ni el fragmento de una hoja entraba por debajo de la puerta sin que se abrieran los paneles de los muros y salieran rápidamente los ratones de cobre. El polvo, el pelo o papel ofensivos, hechos trizas por unas diminutas mandíbulas de acero, desaparecían en las guaridas. De allí bajaban al sótano por unos tubos, y eran arrojados al horno siseante de un incinerador que aguardaba en un rincón oscuro como una boca maligna.

El perro corrió escaleras arriba y ladró histéricamente ante todas las puertas, hasta que al fin comprendió, como ya comprendía, la casa, que allí no había más que silencio.

El perro olfateó el aire y arañó la puerta de la cocina. Detrás de la puerta se preparaban automáticamente unos panqueques que llenaban la casa de un dulce aroma de horno y de jarabe de arce. El perro, tendido ante la puerta, respiraba anhelante con los ojos encendidos y el hocico espumoso. De pronto, giró locamente sobre sí mismo, mordiéndose la cola, y cayó, muerto. Durante una hora estuvo tendido en la sala.

1. - En este texto el personaje principal es:

- a) Un ratón.
- b) Un perro.
- c) Una casa.
- d) No presenta personajes.

2. - En el texto se mencionaron unos panqueques que eran preparados por:

- a) La dueña de casa.
- b) La empleada de la casa.
- c) Una máquina en forma automática.
- d) Una máquina y la dueña de casa.

3. - El perro muere, porque:

- a) Estaba hambriento y trastornado.
- b) Giró locamente sobre sí mismo y se mordió la cola.
- c) Corrió escalera arriba y ladró histéricamente.
- d) Había sido envenenado.



4. - Los ratones que aparecen en el texto tienen como misión:

- a) Mantener la limpieza de la casa.
- b) Ahuyentar a los perros y evitar que entren a la casa.
- c) Limpiar el lodo que se acumulaba en la puerta.
- d) Provocar desorden en la casa.

5. - Cuando el perro murió:

- a) Fue inmediatamente sacado fuera de la casa.
- b) Los dueños de casa no se dieron cuenta.
- c) Los niños lo fueron a enterrar.
- d) Quedó tendido una hora en la sala.

6.- El título más conveniente para este trozo es:

- a) Los ratones mecánicos.
- b) La casa solitaria.
- c) La angustia y muerte de un perro.
- d) El perro y los ratones.

7. - El perro había sido:

- a) Siempre flaco y cubierto de llagas.
- b) Siempre regalón y mimado.
- c) En otro tiempo, grande y gordo.
- d) Antes, un animal de caza.

8.- El perro entró a la casa, porque:

- a) La puerta estaba abierta.
- b) La empleada abrió la puerta.
- c) La puerta se abrió automáticamente.
- d) Saltó por una ventana.

Texto 2

Lee el siguiente texto e **identifica cuál es el tipo de narrador y el nivel de conocimiento** que posee sobre el mundo narrado. Fundamenta tu respuesta.

“Pero ahora no estaría ahora en el puente. Su fina cara de translúcida piel se asomaría a viejos portales en el *ghetto* del Marais, quizá estuviera charlando con una vendedora de papas fritas o comiendo una salchicha caliente en el boulevard de Sébastopol. De todas maneras subí hasta el puente, y la Maga no estaba. Ahora la Maga no estaba en mi camino, aunque conocíamos nuestros domicilios, cada hueco de nuestras dos habitaciones de falsos estudiantes en París, cada tarjeta postal abriendo una ventanita Braque o Ghirlandaio o Max Ernst contra las molduras baratas y los papeles chillones, aun así no nos buscaríamos en nuestras casas. Preferíamos encontrarnos en el puente, en la terraza de un café, en un cineclub o agachados junto a un gato en cualquier patio del barrio latino. Andábamos sin buscarnos, pero sabiendo que andábamos para encontrarnos. Oh, Maga, en cada mujer parecida a vos se agolpaba como un silencio ensordecedor, una pausa filosa y cristalina que acababa por derrumbarse tristemente, como un paraguas mojado que se cierra. Justamente un paraguas, Maga, te acordarías quizá de aquel paraguas viejo que sacrificamos en un barranco del ParcMontsouris, un atardecer helado de marzo”.

Julio Cortázar. *Rayuela* (fragmento).



SEGUNDO SEMESTRE
SEMANA 4, CLASE 7

COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS

Nombre:..... Curso:..... Fecha:.....

Objetivos:

- **Comprender e interpretar la lectura de textos literarios.**
- **Inferir y extraer información sobre elementos que los componen.**

TEXTO 1

Lee y observa el siguiente caligrama y responde.

Ave
canta
suave
que tu canto encanta
sobre el campo inerte
sones
vierte
y ora-
ciones
llora.
Desde
la cruz santa
el triunfo del sol canta
y bajo el palio azul del cielo
deshoja tus cantares sobre el suelo.
Une tus notas a las de la campana
Que ya se despereza ebria de mañana
Evangelizando la gran quietud aldeana.
Es un amanecer que en una bondad brilla
La capilla está ante la paz de la montaña
Cómo una limosnera está ante una capilla.
Se esparce en el paisaje el aire de una extraña
Santidad, algo bíblico, algo de piel de oveja
Algo como un rocío lleno de bendiciones
Cual si el campo rezara una idílica queja
Llena de sus caricias y de sus emociones.
La capilla es como una vieja acurrucada
Y al pie de la montaña parece un cuento de hada.
Junto a ella como una bandada de mendigos
Se agrupan y se acercan unos cuantos castaños
Que se asoman curiosos por todos los postigos
Con la malevolencia de los viejos huraños.
Y en el cuadrado lleno de ambiente y de frescura
En el paisaje alegre con castidad de lino
Pinta un brochazo negro la sotana del cura.
Cuando ya la tarde alarga su sombra sobre el camino
Parece que se metiera al fondo de la capilla
Y la luz de la gran lámpara con su brillo mortecino
Pinta en la muralla blanca, como una raya amarilla

Vicente Huidobro. La capilla aldeana.



1. ¿Qué actitud del hablante lírico presenta el caligrama de Huidobro?

Texto 2

Lee el siguiente texto e identifica **cuál es el tipo de narrador y el nivel de conocimiento** que posee sobre el mundo narrado. Fundamenta tu respuesta.

“Lo llevaron a la sala de radio, y veinte minutos después, con la placa todavía húmeda puesta sobre el pecho como una lápida negra, pasó a la sala de operaciones. Alguien de blanco, alto y delgado se le acercó y se puso a mirar la radiografía. Manos de mujer le acomodaban la cabeza, sintió que lo pasaban de una camilla a otra. El hombre de blanco se le acercó otra vez, sonriendo, con algo que le brillaba en la mano derecha. Le palmeó la mejilla e hizo una seña a alguien parado atrás.

Como sueño era curioso porque estaba lleno de olores y él nunca soñaba olores. Primero un olor a pantano, ya que a la izquierda de la calzada empezaban las marismas, los tembladerales de donde no volvía nadie. Pero el olor cesó, y en cambio vino una fragancia compuesta y oscura como la noche en que se movía huyendo de los aztecas. Y todo era tan natural, tenía que huir de los aztecas que andaban a caza de hombre, y su única probabilidad era la de esconderse en lo más denso de la selva, cuidando de no apartarse de la estrecha calzada que solo ellos, los motecas, conocían”.

Julio Cortázar. “La noche boca arriba” (fragmento).

Texto 3

Lee el siguiente texto e identifica **cuál es el tipo de narrador y el nivel de conocimiento** que posee sobre el mundo narrado. Fundamenta tu respuesta.

“¿Cómo y por qué llegué hasta allí? No recuerdo cómo ni por qué, así como no recuerdo por quién y cómo he llegado a tantas partes. Es una historia larga y, lo que es peor, confusa; la culpa es mía: nunca he podido pender de un hilo, como pudiera hacerlo un metro, línea tras línea, centímetro tras centímetro, hasta llegar a ciento o a mil; y mi memoria no es mucho mejor: salta de un punto a otro, de un hecho a otro, indistintamente, al azar, eligiendo los que aparecen primero y volviendo sobre sus pasos cuando los otros, más perezosos o más densos, surgen a su vez desde el fondo de la vida pasada. Creo que, primero, estuve preso; sí, así debió empezar aquello, si es que empezó de algún modo”.

Manuel Rojas. *Hijo de ladrón* (fragmento).



SEGUNDO SEMESTRE
SEMANA 4, CLASE 8

COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS

Nombre:..... Curso:..... Fecha:.....

Objetivos:

- **Comprender e interpretar la lectura de textos literarios.**
- **Inferir y extraer información sobre elementos que los componen.**

TEXTO 1

Lee los siguientes textos y responde las preguntas.

“Que la neurociencia liquide el libre albedrío es cosa tan improbable como que la espectrografía de sonidos acabe con la inspiración musical, pero sin embargo ha causado cierta satisfecha perplejidad en mi amigo Arcadi Espada, que se dice mareado por la perspectiva de la vida humana sin libertad de elección, aunque parece irse acostumbrando bien (en *El cultural de El Mundo*, 1/3/03). Su triunfal desconcierto me recuerda al de aquel solipsista (es decir, partidario de la idea de que solo existe uno mismo como sujeto que percibe y crea la realidad) cuando escribió a Bertrand Russell que los argumentos a favor del solipsismo le parecían tan concluyentes que le extrañaba que no hubiera más gente partidaria de él...

Quizá lo del libre albedrío pueda aclararse al menos en parte dilucidando a qué se refiere ese término, tarea propia de la hoy semiolvidada filosofía, pero en lo tocante a libertades cívicas el asunto se hace más complejo. Por ejemplo, esa sentencia del Tribunal Supremo anulando la prohibición dictada por el Ayuntamiento de Lleida del burka y otros velos islámicos en los espacios públicos. La prohibición municipal respondía al deseo de garantizar la igualdad entre mujeres y hombres, mientras que la sentencia del TS pretende proteger la libertad religiosa. Prefiero la libertad (y la democracia, claro) sin dardos que con frecuencia se vuelven contra ella. La libertad es la facultad social del ciudadano para hacer lo que le parezca más conveniente por las razones subjetivas que sean: interés, placer, devoción, vanidad, etc... Naturalmente, la sociedad tiene el derecho y el deber de poner límites a esa libertad cuando su ejercicio comporta daños o peligros objetivos para otros: inseguridad, lesiones, difamación, destrucción de bienes, expolio laboral, etc... Los motivos subjetivos de cada cual deben dar lo mismo a la autoridad, a la que solo compete evitar los efectos objetivamente perjudiciales de las acciones sobre los demás”.

Fernando Savater. <http://cultura.elpais.com>(fragmento).

1. ¿Por qué se compara a la neurociencia con la espectrografía?

- A) Porque ambas responden al libre albedrío.
- B) Por la probabilidad de parecerse en algo.
- C) Por la improbabilidad de uno de sus efectos.
- D) Porque ambas pueden causar similares efectos.
- E) Por la probabilidad de sus consecuencias.

2. Según el texto, ¿cuál es la idea o premisa que postula un solipsista?

- A) El hombre es ser creador de diversas realidades.
- B) El hombre es capaz de elegir libremente su realidad.
- C) La realidad existe en cuanto es perceptible para el hombre.
- D) El hombre que existe, percibe, pero no crea su realidad.
- E) La realidad existe en cuando el hombre la crea y la percibe.



3. Según Savater, ¿cuál es la tarea de la filosofía?

- A) Definir y aclarar conceptos.
- B) Complejizar asuntos filosóficos.
- C) Contrastar posturas u opiniones.
- D) Dilucidar temas emergentes.
- E) Cuestionar y motivar a la reflexión.

4. Según el texto, es posible afirmar que para Savater la libertad es:

- A) Una facultad emocional.
- B) Un derecho social.
- C) Una facultad racional.
- D) Un derecho objetivo.
- E) Sinónimo de democracia.

5. A partir del texto es posible inferir y afirmar que el autor opina que:

- A) La libertad religiosa no es suficiente para determinar el uso o no de una burka.
- B) La sociedad debe regular el uso de burkas en espacios públicos para defender la igualdad.
- C) El Tribunal Supremo no debió prohibir el uso de la burka en tanto es un acto de libertad.
- D) Usar Burka es un acto de libertad que no debe juzgarse en tanto no cause daño objetivo a otros.
- E) La burka solo debe ser usada por quienes pertenezcan a la cultura que así lo determine.

Texto 2

“Nada hay más extraño ni más delicado que la relación entre personas que solo se conocen de vista, que se encuentran y se observan cada día, a todas horas y, no obstante, se ven obligados, ya sea por convencionalismo social o por capricho propio, a fingir una indiferente extrañeza y a no intercambiar saludo ni palabra alguna. Entre ellas va surgiendo una curiosidad sobreexcitada e inquieta, la histeria resultante de una necesidad de conocimiento y comunicación insatisfecha y anormalmente reprimida, y, sobre todo, una especie de tenso respeto. Pues el hombre ama y respeta al hombre mientras no se halle en condiciones de juzgarlo, y el deseo **vehemente** es el resultado de un conocimiento **imperfecto**”.

Thomas Mann. *La muerte en Venecia* (fragmento).

6. VEHEMENTE

- A) Apasionado.
- B) Impulsivo.
- C) Exaltado.
- D) Impetuoso.
- E) Efusivo.

7. IMPERFECTO

- A) Dañado.
- B) Defectuoso.
- C) Inconcluso.
- D) Insatisfecho.
- E) Negado.



8. ¿En qué momento se termina el amor y la pasión entre dos personas?

- A) Cuando se conocen completamente.
- B) Cuando fingen conocerse.
- C) Cuando priman los prejuicios sociales.
- D) Cuando se termina la complicidad.
- E) Cuando logran enfrentarse uno al otro.

Texto 3

La calle

Es una calle larga y silenciosa.
Ando en tinieblas y tropiezo y caigo
y me levanto y piso con pies ciegos
las piedras mudas y las hojas secas
y alguien detrás de mí también las pisa:
si me detengo, se detiene;
si corro, corre. Vuelvo el rostro: nadie.
Todo está oscuro y sin salida,
y doy vueltas y vueltas en esquinas
que dan siempre a la calle
donde nadie me espera ni me sigue,
donde yo sigo a un hombre que tropieza
y se levanta y dice al verme: nadie.

Octavio Paz. <http://amediavoz.com/paz.htm>

9. ¿Qué sentimientos experimenta el hablante lírico?

- A) Miedo y horror.
- B) Pena y melancolía.
- C) Angustia y agobio.
- D) Miedo y nostalgia.
- E) Miedo y desesperanza.

10. ¿Qué visión de la vida se transmite en este poema?

- A) Una vida en que todo se mezcla. No se puede diferenciar realidad de ficción.
- B) Una vida en que los seres humanos se ven prisioneros de sus miedos.
- C) Una vida llena de inquietudes que agobia u oprimen a los seres humanos.
- D) Una vida en que las personas se pierden sin encontrar su camino.
- E) Una vida de soledad e incomunicación en que el hombre no se conoce ni a sí mismo.

11.- ¿Qué función del lenguaje presenta este tipo de texto?

- a) Apelativa.
- b) Referencial.
- c) Expresiva.
- d) Poética.



SOLUCIONARIO:

SEMANAS	RESPUESTAS
Semana 1 , Clase 1	1.C - 2.A - 3.A - 4.A - 5.D - 6.B - 7.Desarrollo
Clase 2	1.C - 2. C - 3. A - 4.B - 5. C - 6. C - 7.D
Semana 2 , Clase 3	Desarrollo
Clase 4	Desarrollo
Semana 3 , Clase 5	1.B - 2. B - 3.A - 4.B - 5.B - 6.B 1.D - 2.C - 3.B - 4.A - 5.B - 6.A
Clase 6	1.B - 2.C - 3. D - 4.A - 5.D - 6.C - 7.C - 8.C
Semana 4 , Clase 7	ENUNCIATIVA OMNISCIENTE PROTAGONISTA
Clase 8	1.A - 2.E - 3.A - 4.E - 5.C - 6.D - 7.B - 8.C - 9.C - 10.C