

SEMANA 11, CLASE 21.
TEXTO LITERARIO.

Realiza todas las actividades en tu cuaderno, agregando el número de la clase y el título que estás desarrollando.

OA: Analizar un texto poético considerando los tópicos literarios presentes en él. No olvides los significados denotativos y connotativos que este representa.

I. Analiza. Lee el siguiente soneto de Francisco de Quevedo y responde.

Definiendo el amor

**Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.**

**Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.**

**Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero parasismo,
enfermedad que crece si es curada.**

**Éste es el niño Amor, éste es tu abismo:
mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo.**



Francisco de Quevedo, 1580 - 1645

II. Evaluación de la clase.

1. Explica qué connotación se da al concepto de **amor** en cada verso:

“Es hielo abrazador, es fuego helado”:	
“Es un breve descanso muy cansado”:	
“Es una libertad encarcelada”:	

2. Considerando las ideas del soneto, redacta una definición de “amor”.
3. Busca el significado de la palabra amor en el diccionario y registra una de sus primeras acepciones.
4. ¿Qué diferencias y similitudes encontraste entre tu definición y la del diccionario? Incorpora las palabras denotación y connotación en tu respuesta.
5. Define un léxico nuevo: Parasismo.

TÓPICO LITERARIO

De acuerdo con la raíz del término (“topoi” = lugar), tópico significa lugar común. Se trata, por lo tanto, de un cliché o esquema fijo de pensamiento. En otras palabras, es una temática recurrente, una idea ya desarrollada, que es revisitada (como si fuera un lugar) por los artistas en distintas épocas y en distintas artes, no solo en literatura. La mayoría de ellos proceden de la literatura clásica grecolatina.

Para profundizar tus conocimientos, lee detenidamente el contenido sobre tópicos literarios que se presenta en las **páginas 98 y 99** de tu libro. Destaca las ideas más importantes.

TÓPICOS LITERARIOS

PRINCIPALES TÓPICOS DE LA LITERATURA



LA VIDA Y LA MUERTE

1 TEMPUS FUGIT (El tiempo huye)

El tiempo huye inexorablemente hacia la muerte. Por este motivo, este tópico se asocia al Carpe diem. Aprovecha el momento antes de que sea demasiado tarde.



2 CARPE DIEM (Aprovecha el día)

Invitación a gozar del momento ahora que somos jóvenes. Disfrutar antes que pase el tiempo y envejecamos. Este tópico está ligado muchas veces a otros tópicos como: Descriptio pueda e y Tempus fugit



3 HOMO VIATOR

Carácter itinerante del vivir humano. La vida es un camino y el hombre está de paso en él.



4 VITA FLUMEN (La vida como río)

Al igual que todo río llega al mar, nuestra vida tiene un final, que es la muerte



5 UBI SUNT? (¿Dónde están?)

Fugacidad de las glorias y riquezas mundanas. Se usa para preguntar por personalidades y bienes ya desaparecidos, ¿Qué nos queda de toda la riqueza, gloria y belleza después de la muerte?



EL AMOR



6 DESCRIPTIO PUELLAE (Descripción de la dama)

Descripción idealizada de la dama. Ésta suele ser: rubia, de piel clara, ojos azules, labios rojos y cuello delicado.



7 LOCUS AMOENUS (Lugar agradable)

Lugar ameno, ideal para el encuentro amoroso. Suele estar alejado y acostumbra a tener alguno de estos elementos: árboles, sombra, hierba o flores, un río o una fuente y pájaros cantando.



8 IGNIS AMORIS (Incendio amoroso)

El amor es visto como un incendio, una llama interior que nos consume.



9 AMOR POST MORTEM (Amor más allá de la muerte)

Carácter eterno del amor, sentimiento que llega a perdurar incluso hasta después de la muerte.



III. Tópico literario. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta.

“¿Adónde van?”

“¿Adónde va lo común, lo de todos los días?
¿El descalzarse en la puerta, la mano amiga?
¿Adónde va la sorpresa, casi cotidiana del atardecer?
¿Adónde va el mantel de la mesa, el café de ayer?
¿Adónde van los pequeños terribles encantos que tiene el hogar?
¿Acaso nunca vuelven a ser algo?
¿Acaso se van?
¿Y a dónde van?
¿Adónde van?”

Silvio Rodríguez

1. ¿A qué tópico literario hace referencia el fragmento anterior?

- A) Aprovecha el momento.
- B) La vida como sueño.
- C) ¿Dónde están?
- D) Desprecio del mundo.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr

Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

IV. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué es un tópico literario?
2. ¿Cómo puedes reconocerlos en un texto literario?
3. ¿Para qué puede servirte este aprendizaje?



IV. Memeción.



SEMANA 11, CLASE 22.
TEXTO LITERARIO.

Realiza todas las actividades en tu cuaderno, agregando el número de la clase y el título que estás desarrollando.

OA: Analizar textos poéticos considerando los tópicos literarios presentes en él.

I. Evaluación de la clase. Lee el siguiente texto y luego responde la pregunta.

“A una rosa”

“Ayer naciste, y morirás mañana.
Para tan breve ser, ¿quién te dio vida?
¿Para vivir tan poco estás lucida,
y para no ser nada estás lozana?
Si te engañó tu hermosura vana,
bien presto la verás desvanecida,
porque en tu hermosura está escondida
la ocasión de morir muerte temprana.”

Luis de Góngora

1. ¿Cuál es el tópico literario presente en los versos anteriores?

- A) Tempus fugit.
- B) Carpe diem.
- C) Vanitas vanitatum.
- D) Contemptus mundi.

“Como si cada beso”

“Como si cada beso
Fuera de despedida,
Cloé mía, besémonos, amando.
Tal vez ya nos toque
En el hombro la mano que llama
A la barca que no viene sino vacía;
Y que en el mismo haz
Ata lo que fuimos mutuamente
Y la ajena suma universal de la vida.”

Fernando Pessoa

2. El tópico literario que aparece en el poema anterior es:

- A) Ubi sunt?
- B) Vita somnium.
- C) Tempus fugit.
- D) Carpe diem.

3. El t3pico literario que aparece en el fragmento a continuaci3n pertenece a:

“... me encontr3 en un prado verde, intacto, bien poblado de muchas flores, un lugar codiciable para el hombre cansado”

- A) Tempus fugit.
- B) Carpe diem.
- C) Locus amoenus.
- D) Contemptus mundi.

II. Analiza los siguientes enlaces y responde.

<https://www.youtube.com/watch?v=3gK55VSgrtY>

https://www.youtube.com/watch?v=yCIVlc_niac

1. ¿Cu3les son los tres t3picos universales que se presentan en la literatura?
2. ¿Qu3 significa *Tempus fugit*? ¿A qu3 t3pico pertenece?
3. ¿Qu3 significa Carpe diem?
4. *Amor post mortem* ¿A qu3 t3pico pertenece?
5. ¿A qu3 t3pico universal pertenece el tr3iler observado?

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr

Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase n3mero _____ fue: _____.

*Solucionario: A – D – B.



III. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Por qu3 es importante conocer los t3picos literarios?
2. Si tuviese que escoger un t3pico literario ¿Cu3l elegir3as? ¿Por qu3?

IV. Interpreta tópicos literarios.

