



SEGUNDO SEMESTRE
SEMANA 5, CLASE 9

COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS

Nombre:..... Curso:..... Fecha:.....

Objetivos:

- **Comprender e interpretar la lectura de textos literarios y no literarios.**
- **Inferir y extraer información sobre elementos que los componen.**

TEXTO 1

Lee los siguientes textos y responde las preguntas.

“Que la neurociencia liquide el libre albedrío es cosa tan improbable como que la espectrografía de sonidos acabe con la inspiración musical, pero sin embargo ha causado cierta satisfacción perplejidad en mi amigo Arcadi Espada, que se dice mareado por la perspectiva de la vida humana sin libertad de elección, aunque parece irse acostumbrando bien (en *El cultural* de *El Mundo*, 1/3/03). Su triunfal desconcierto me recuerda al de aquel solipsista (es decir, partidario de la idea de que solo existe uno mismo como sujeto que percibe y crea la realidad) cuando escribió a Bertrand Russell que los argumentos a favor del solipsismo le parecían tan concluyentes que le extrañaba que no hubiera más gente partidaria de él...

Quizá lo del libre albedrío pueda aclararse al menos en parte dilucidando a qué se refiere ese término, tarea propia de la hoy semiolvidada filosofía, pero en lo tocante a libertades cívicas el asunto se hace más complejo. Por ejemplo, esa sentencia del Tribunal Supremo anulando la prohibición dictada por el Ayuntamiento de Lleida del burka y otros velos islámicos en los espacios públicos. La prohibición municipal respondía al deseo de garantizar la igualdad entre mujeres y hombres, mientras que la sentencia del TS pretende proteger la libertad religiosa. Prefiero la libertad (y la democracia, claro) sin dardos que con frecuencia se vuelven contra ella. La libertad es la facultad social del ciudadano para hacer lo que le parezca más conveniente por las razones subjetivas que sean: interés, placer, devoción, vanidad, etc... Naturalmente, la sociedad tiene el derecho y el deber de poner límites a esa libertad cuando su ejercicio comporta daños o peligros objetivos para otros: inseguridad, lesiones, difamación, destrucción de bienes, expolio laboral, etc... Los motivos subjetivos de cada cual deben dar lo mismo a la autoridad, a la que solo compete evitar los efectos objetivamente perjudiciales de las acciones sobre los demás”.

Fernando Savater. <http://cultura.elpais.com>(fragmento).



1. ¿Por qué se compara a la neurociencia con la espectrografía?

- A) Porque ambas responden al libre albedrío.
- B) Por la probabilidad de parecerse en algo.
- C) Por la improbabilidad de uno de sus efectos.
- D) Porque ambas pueden causar similares efectos.
- E) Por la probabilidad de sus consecuencias.

2. Según el texto, ¿cuál es la idea o premisa que postula un solipsista?

- A) El hombre es ser creador de diversas realidades.
- B) El hombre es capaz de elegir libremente su realidad.
- C) La realidad existe en cuanto es perceptible para el hombre.
- D) El hombre que existe, percibe, pero no crea su realidad.
- E) La realidad existe en cuando el hombre la crea y la percibe.

3. Según Savater, ¿cuál es la tarea de la filosofía?

- A) Definir y aclarar conceptos.
- B) Complejizar asuntos filosóficos.
- C) Contrastar posturas u opiniones.
- D) Dilucidar temas emergentes.
- E) Cuestionar y motivar a la reflexión.

4. Según el texto, es posible afirmar que para Savater la libertad es:

- A) Una facultad emocional.
- B) Un derecho social.
- C) Una facultad racional.
- D) Un derecho objetivo.
- E) Sinónimo de democracia.

5. A partir del texto es posible inferir y afirmar que el autor opina que:

- A) La libertad religiosa no es suficiente para determinar el uso o no de una burka.
- B) La sociedad debe regular el uso de burkas en espacios públicos para defender la igualdad.
- C) El Tribunal Supremo no debió prohibir el uso de la burka en tanto es un acto de libertad.
- D) Usar Burka es un acto de libertad que no debe juzgarse en tanto no cause daño objetivo a otros.
- E) La burka solo debe ser usada por quienes pertenezcan a la cultura que así lo determine.



Texto 2

“Nada hay más extraño ni más delicado que la relación entre personas que solo se conocen de vista, que se encuentran y se observan cada día, a todas horas y, no obstante, se ven obligados, ya sea por convencionalismo social o por capricho propio, a fingir una indiferente extrañeza y a no intercambiar saludo ni palabra alguna. Entre ellas va surgiendo una curiosidad sobreexcitada e inquieta, la histeria resultante de una necesidad de conocimiento y comunicación insatisfecha y anormalmente reprimida, y, sobre todo, una especie de tenso respeto. Pues el hombre ama y respeta al hombre mientras no se halle en condiciones de juzgarlo, y el deseo **vehemente** es el resultado de un conocimiento **imperfecto**”.

Thomas Mann. *La muerte en Venecia* (fragmento).

6. VEHEMENTE

- A) Apasionado.
- B) Impulsivo.
- C) Exaltado.
- D) Impetuoso.
- E) Efusivo.

7. IMPERFECTO

- A) Dañado.
- B) Defectuoso.
- C) Inconcluso.
- D) Insatisfecho.
- E) Negado.

8. ¿En qué momento se termina el amor y la pasión entre dos personas?

- A) Cuando se conocen completamente.
- B) Cuando fingen conocerse.
- C) Cuando priman los prejuicios sociales.
- D) Cuando se termina la complicidad.
- E) Cuando logran enfrentarse uno al otro.



Texto 3

La calle

Es una calle larga y silenciosa.
Ando en tinieblas y tropiezo y caigo
y me levanto y piso con pies ciegos
las piedras mudas y las hojas secas
y alguien detrás de mí también las pisa:
si me detengo, se detiene;
si corro, corre. Vuelvo el rostro: nadie.
Todo está oscuro y sin salida,
y doy vueltas y vueltas en esquinas
que dan siempre a la calle
donde nadie me espera ni me sigue,
donde yo sigo a un hombre que tropieza
y se levanta y dice al verme: nadie.

Octavio Paz. <http://amediavoz.com/paz.htm>

9. ¿Qué sentimientos experimenta el hablante lírico?

- A) Miedo y horror.
- B) Pena y melancolía.
- C) Angustia y agobio.
- D) Miedo y nostalgia.
- E) Miedo y desesperanza.

10. ¿Qué visión de la vida se transmite en este poema?

- A) Una vida en que todo se mezcla. No se puede diferenciar realidad de ficción.
- B) Una vida en que los seres humanos se ven prisioneros de sus miedos.
- C) Una vida llena de inquietudes que agobia u oprimen a los seres humanos.
- D) Una vida en que las personas se pierden sin encontrar su camino.
- E) Una vida de soledad e incomunicación en que el hombre no se conoce ni a sí mismo.

11.- ¿Qué función del lenguaje presenta este tipo de texto?

- A) Apelativa.
- B) Referencial.
- C) Expresiva.
- D) Poética.



SEGUNDO SEMESTRE
SEMANA 5, CLASE 10

COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS – TEXTO DRAMÁTICO

Nombre:..... Curso:..... Fecha:.....

Objetivos:

- **Comprender e interpretar la lectura de textos literarios.**
- **Inferir y extraer información sobre elementos y estructura que los componen.**

I. Retroalimenta. Relee las páginas de libro 97 y 98.

1. Escribe los elementos del discurso dramático y reflexiona cómo se producen en las siguientes situaciones comunicativas (pág. 97).

II. Analiza. Lee las situaciones comunicativas cotidianas en donde se presentan los elementos dramáticos y ubícalos donde correspondan:

- a. Salió del cuarto con la mejor pinta para celebrar el cumpleaños de su abuela, estaba emocionada de ver a su familia reunida después de tanto confinamiento.

- b. _ ¡Abuela, que genial verla, la extrañaba!
_ ¡Mijita, que linda y grande está, también la extraño!

- c. Espéreme abuela... ¿Aló, quién habla? ¿Aló?... creo que fue Sebastián, no me habló ni me llamó en toda la cuarentena y ahora llama y ni habla, bah! _
¿Mijita, pasó algo?

- d. ¡Puxa! ¿Qué hago? ¿Lo llamo? ¿Estará bien de salud?... Ojala! Aun creo que siento algo por él, pero no se merece que yo lo hable.



- e. Se sentaron a la mesa toda la familia... ella escribió en el chat: Amigaaaa, estás?? Me llamó un nro y estoy segura que fue Sebastián, y aunque lo había eliminado, me lo sé de memoria, qué loco todo esto... después de tanto tiempo vuelve a aparecer, mi corazón está que explota!! Amigaaa qué hago con lo que siento?? Amigaaa!!
-

- f. Todos estaban muy felices, la mesa era solo risas y más risas, la abuela era la más contenta de ver a su gente después de tanto tiempo... Sin embargo, se venía la mejor sorpresa...
-

III. Completa. Para recordar algunos conceptos clave, escribe el término asociado a cada definición:

PERSONAJES TIPO – TÓPICOS LITERARIOS – CONFLICTO DRAMÁTICO

CONCEPTO	DEFINICIONES
	Recurso literario que significa “lugar común”. Son temas usados de manera constante a lo largo de la tradición literaria.
	Pugna entre dos fuerzas que se oponen, se desarrolla mediante las acciones de los personajes.
	Personajes con ciertas características preestablecidas por la tradición literaria.



SEGUNDO SEMESTRE
SEMANA 6, CLASE 11

COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS: TEXTO DRAMÁTICO

Nombre:..... Curso:..... Fecha:.....

Objetivo: Reforzar y comprender el origen del teatro, cómo surgió, su estructura externa y su importancia en la realidad.

I. Visualiza e internaliza. Observa los siguientes videos y responde.

<https://www.youtube.com/watch?v=KDwQnByamDs&t=4s>

https://www.youtube.com/watch?v=4xEpQ_dhv8A

1. ¿Qué tipo de celebraciones realizaban los griegos y en honor al Dios?
_____ y _____ .
2. ¿Cuál es el origen de la palabra tragedia?
_____ .
3. ¿Cuál es el origen de la palabra hipócrita?
_____ .
4. ¿Qué significa catarsis?
_____ .
5. ¿La palabra griega dramatos significa? _____ .
6. ¿Qué es el Deus ex machina? _____ .
7. ¿Cuál es el propósito del género dramático? _____ .
8. ¿Quién es el emisor y el receptor de una obra dramática o teatral?
_____ y _____ .
9. ¿Cuál es la diferencia de la obra dramática y de la obra teatral?
_____ y _____ .
10. ¿Cuál es la función del lenguaje de la obra dramática?
_____ .



SEGUNDO SEMESTRE
SEMANA 6, CLASE 12

COMPRESIÓN DE TEXTOS NO LITERARIOS

Nombre:..... Curso:..... Fecha:.....

Objetivos:

- **Comprender e interpretar la lectura de textos no literarios.**
- **Inferir y extraer información considerando los elementos que los componen.**

TEXTO 1

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

Hace catorce años, un hombre acaparó los titulares de la prensa mundial. El motivo: por primera vez se trasplantaba un corazón humano. El nombre del médico: Christian Barnard, un cirujano sudafricano. Diez años más tarde, el conocido médico anunció lo que hasta entonces sólo conocían sus más cercanos colaboradores en la mesa de operaciones.

Horribles dolores en sus manos apenas le permitirán tomar el escalpelo. Una enfermedad común se había detenido ante el: la artritis reumática. Sin embargo ante el público seguía mostrando su radiante sonrisa. Detrás escondía sus fuertes dolores. La enfermedad iba cada vez peor. También las articulaciones de los pies fueron atacados por la artritis. En las operaciones, Barnard sólo se podía mantener de pie con zapatos especiales. En abril de 1980 dijo “los ataques son cada vez peores. A veces no puedo siquiera mover las manos”

Cuando los más fuertes calmantes apenas surtían efecto, Barnard recordó a un médico que promovía terapia de las células frescas, pero que era criticado por muchos de sus colegas. En este tratamiento biológico, que desarrolló el médico suizo profesor Paúl Niehans, se inyectan células vivas en estado embrionario. Estas estimulan el crecimiento de nuevas células para regenerar los tejidos y rejuvenecer el organismo. Hace un año, el Dr. Barnard viajó a Montreux a la clínica La Prairie.

1. Lo que acabas de leer es:

- A. Un texto expositivo.
- B. Un texto informativo.
- C. Un texto narrativo.
- D. Un texto poético.



2. El personaje principal del texto es:

- A. Paúl Niehans.
- B. Un profesor que hacía trasplantes al corazón.
- C. Christian Barnard.
- D. Un médico especialista en artritis.

3. El problema de Christian Barnard era:

- A. No pudo hacer trasplantes al corazón.
- B. No logró viajar a Montreux a la clínica La Prairie.
- C. Padecía de una artritis reumática que iba en aumento.
- D. No tuvo ninguna posibilidad de hacer algo con su enfermedad.

4. ¿Quién era Paul Niehans?

- A. Un cirujano que realizaba trasplantes al corazón.
- B. Un médico suizo que inyectaba células vivas en el organismo.
- C. Un periodista que realizó un reportaje sobre Christian Barnard.
- D. El director de la clínica Praire en Montreux

5. ¿Qué idea se puede inferir de este texto leído?

- A. El tiempo todo lo cura.
- B. Los remedios no siempre mejoran las enfermedades.
- C. En la ciencia médica se experimenta demasiado y esto toma mucho tiempo.
- D. La ciencia médica sigue avanzando para remediar las enfermedades.

6. ¿Qué función del lenguaje presenta este tipo de texto?

- A. Apelativa.
- B. Referencial.
- C. Expresiva.
- D. Poética.



SEGUNDO SEMESTRE
SEMANA 7, CLASE 13

COMPRESIÓN DE TEXTOS NO LITERARIOS

Nombre:..... Curso:..... Fecha:.....

Objetivos:

- **Comprender e interpretar la lectura de textos no literarios.**
- **Inferir y extraer información considerando los elementos que los componen.**

TEXTO 1

Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

“Las plantas: Los salvavidas de los seres humanos”

1. Las plantas crecen en casi todos los lugares del mundo. Crecen en las cimas de las montañas, en los océanos y en muchas regiones, tanto polares como desérticas. Ves flores, pasto y árboles casi todos los días.
2. Partiendo del hecho de que las personas no pueden vivir sin aire o sin alimento, tampoco habría vida en la Tierra si no existieran las plantas. El oxígeno que respiramos proviene de las plantas, como muchos de los alimentos que consumimos. Las semillas de las plantas, como el maíz, el arroz y el trigo, son los principales alimentos en muchas partes del mundo.
3. El pan y otros productos que ingerimos son hechos con estos granos. También comemos raíces de plantas cuando ingerimos remolachas, zanahorias y papas. Comemos las hojas del repollo, de la lechuga y de las espinacas; los tallos de los espárragos y del apio. También los retoños del brócoli y de coliflor. Los frutos de muchas plantas son nuestros alimentos: las manzanas, las bananas, las peras y las naranjas, así como algunas nueces y vegetales. El café y el té también vienen de las plantas.
4. Los científicos creen que existen alrededor de 260.000 clases de plantas en la Tierra, pero nadie conoce la cantidad exacta. Algunas pequeñas plantas que crecen en los bosques apenas se pueden ver. En cambio, hay otras que se ven como torres al lado de personas y animales.
5. Entre las más grandes del planeta se encuentran las secuoyas, árboles **longevos** de la familia de las coníferas. Estas gigantes miden hasta 80 metros de alto y 28 de ancho.



6. Muchas de nuestras medicinas más provechosas son sacadas de las plantas. Algunas de éstas se han usado como medicinas durante siglos. Hace más de 400 años, por ejemplo, algunas tribus indígenas de Sudamérica usaban la corteza del árbol chinchona para bajar la fiebre. La corteza aún se usa para preparar la quinina, una droga utilizada en el tratamiento de la malaria. Otra droga llamada digitalina se usa para tratar las enfermedades del corazón. Esta droga está hecha con las hojas secas de la planta dedalera. Las raíces del ñame mexicano son usadas en la producción de cortisona, una droga para tratar la artritis, una enfermedad que causa dolor en las articulaciones.

7. Las plantas proveen a las personas de materia prima importante. Los árboles nos dan madera para construir muebles y edificaciones y el aserrín para la manufactura del papel y productos hechos de papel. Las plantas también nos proveen de combustible. En muchos lugares del mundo, las personas usan la madera como calefacción y para cocinar sus alimentos.

8. Aparte de ser una fuente de materiales útiles, las plantas embellecen y dan placer a nuestras vidas. Muchos disfrutan del olor de las flores, de la hermosa vista de un campo de cereales y de la tranquilidad en un bosque.

1. El primer párrafo sintetiza principalmente:

- a) El por qué las plantas son importantes.
- b) Dónde se encuentran las plantas.
- c) Cómo las plantas proveen oxígeno.
- d) Qué plantas se usan como alimentos.

2. ¿Cuál de estos alimentos proviene de la raíz de una planta?

- a) Espinaca.
- b) Naranjas.
- c) Brócoli.
- d) Remolacha.

3. ¿Cuál de estos sucesos ocurrió hace aproximadamente 400 años?

- a) La digitalina era usada para tratar las enfermedades del corazón.
- b) El ñame mexicano era usado para tratar la artritis.
- c) La corteza del árbol chinchona era usada para bajar la fiebre.
- d) Fue descubierta una cura para la malaria.



4. ¿Cuál es la razón por la cual no se conoce el número exacto de plantas en la Tierra?

- a) Algunas plantas son muy pequeñas para verlas.
- b) Varias plantas crecen debajo de la tierra.
- c) Algunas plantas crecen en regiones polares.
- d) Hay plantas que son invisibles.

5. En el artículo, las secuoyas son comparadas con:

- a) Una torre.
- b) Gigantes.
- c) Grandes plantas.
- d) Una montaña.

6. Predice qué pasaría si no hubiera plantas en la Tierra.

- a) Las personas no podrían construir más casas de madera.
- b) No habría combustible para calentar los hogares.
- c) Morirían todos los seres vivos.
- d) No habría fuentes de alimento para los animales.

7. En el quinto párrafo, la palabra longevo significa:

- a) Resistente.
- b) Muy anciano.
- c) Gigantes.
- d) Frondosos.

8. Según el artículo, puede concluirse que:

- a) Todas las medicinas vienen de las plantas.
- b) En algunas partes del mundo no crecen plantas.
- c) Las personas usan la mayoría de las plantas como alimentos.
- d) Existen más tipos de plantas en el mundo que personas.



9. ¿Cuál de las siguientes declaraciones expresa una opinión?

- a) Las frutas de muchas plantas también nos proporcionan alimento.
- b) El oxígeno que respiramos viene de las plantas.
- c) Puedes ver flores, pasto y árboles casi todos los días.
- d) Las plantas embellecen y dan placer a nuestras vidas.

10. El artículo fue escrito principalmente para:

- a) Describir la forma en que las plantas son usadas como alimentos.
- b) Explicar la importancia de las plantas para la vida en la Tierra.
- c) Convencer a los lectores que las plantas son más que objetos para embellecer.
- d) Entretener a los lectores con datos interesantes acerca de las plantas.

11. ¿Cuál enunciado del artículo contiene una metáfora?

- a) Está hecha con las hojas secas de la planta dedalera.
- b) Algunas pequeñas plantas que crecen en el bosque apenas se pueden ver.
- c) Estos gigantes miden 80 metros de alto y 28 de ancho.
- d) Las plantas proveen a las personas de importante materia prima.

12. ¿Cuál de estas declaraciones resume mejor el artículo?

- a) Las plantas nos proveen de oxígeno y alimento.
- b) Las plantas pueden encontrarse en casi todos los rincones del planeta.
- c) Nadie sabe con exactitud cuántas especies existen en la Tierra.
- d) Las plantas proveen a las personas de oxígeno, así como de alimentos, medicina, madera y combustible.



SEGUNDO SEMESTRE
SEMANA 7, CLASE 14

COMPRESIÓN DE TEXTOS NO LITERARIOS

Nombre:..... Curso:..... Fecha:.....

Objetivos:

- **Comprender e interpretar la lectura de textos no literarios.**
- **Inferir y extraer información considerando los elementos que los componen.**

TEXTO 1

Lee el siguiente texto y responde las preguntas de verdadero o falso, justifica las falsas.

¿Sabe usted escribir?

Por Pedro Gandolfo

Cuando el hombre descubrió la escritura (hace unos 2.800 años), ella jugaba un papel subordinado a la oralidad.

El alfabeto —esa fantástica tecnología que surgió en el Mediterráneo oriental— se empleaba como sistema de notación, una suerte de partitura, una antigua “grabadora” que buscaba registrar lo más fielmente posible el discurso oral. La escritura vino a ser el gran sustituto de la memoria.

Los amanuenses, aquellos funcionarios que ponían por escrito los discursos orales más importantes para conservarlos (leyes, decretos y sentencias, contabilidad administrativa, enumeraciones de efemérides o dinastías), fueron adquiriendo un estatus social cada vez más alto en la medida en que el discurso escrito ganó autonomía respecto del oral. La escritura inició entonces un desarrollo espectacular, del cual nunca estaremos lo suficientemente agradecidos: los primeros científicos, los filósofos, los poetas, los grandes trágicos, los historiadores, los narradores de fábulas y mitos empezaron a producir textos, muchos de los cuales (si no todos) glosaban a otros, en una cantidad abrumadora que no cesa hasta hoy.

¿Cuál es, cabe preguntarse, el estado actual del escribir en Chile? El lugar común es que escribimos mal, pero es probable que, vistos con distancia y puestos en el contexto histórico, nuestras habilidades correspondan al nivel cultural y educacional de nuestros establecimientos escolares.



Las escuelas privadas y públicas hace decenios que descuidaron la enseñanza de la escritura. La evaluación casi exclusiva sobre la base de pruebas de alternativas sepultó las “pruebas de desarrollo”, las redacciones, “las composiciones” y las substituyó por la pereza y simplificación intelectual del “V” o “F”, “a”, “b”, “c”, “ninguna de las anteriores”: se dejó de medir (y apreciar) el correcto escribir. Paralelamente, desde mediados del siglo pasado, el grueso de las personas disponía ya de medios masivos de comunicación e información —una mezcla de oralidad, texto e imágenes— que resultaban más atractivos y cómodos que escribir, técnica cada vez más complicada, ardua y en la que no se encontraban adiestrados.

Un cambio importante en los últimos años —un cambio que quiebra la tendencia— es la explosión de la mensajería, del correo electrónico y los intercambios escritos en las redes sociales. Estamos volviendo a descubrir las ventajas, las utilidades y las gracias del escribir. Fuera de las escuelas, que están perdidas en otras cosas, los chilenos acaso estén empezando a jugar con las palabras, un arte cuyas sutilezas, belleza e inmensas posibilidades habíamos olvidado.

1. _____ Cuando se descubrió la escritura, la oralidad estaba por sobre esta. En ese entonces no era más que un sistema de notación, una especie de grabadora que buscaba registrar de la manera más fiel lo que se hablaba. _____
2. _____ Las escuelas privadas y públicas hace décadas que se preocupan de enseñar a escribir. La evaluación sobre la base de pruebas de alternativas ha potenciado este desarrollo de la escritura en nuestro país. _____
3. _____ Desde mediados del siglo pasado, a pesar de que algunas personas disponían ya de medios masivos de comunicación no les resultaban muy atractivos y les parecían menos cómodos para escribir, pues la técnica para emplearlos era muy complicada y no se encontraban adiestrados. _____
4. _____ La explosión de la mensajería, del correo electrónico y los intercambios escritos en las redes sociales ha hecho que los chilenos volvamos a descubrir las ventajas, las utilidades y las gracias del escribir. _____
5. _____ El texto corresponde a un reportaje, ya que presenta una investigación a fondo del tema. En el texto, el autor no entrega su punto de vista personal, ni da su opinión sobre el tema tratado”. _____



**SEGUNDO SEMESTRE
SEMANA 8, CLASE 15**

COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

Nombre:..... Curso:..... Fecha:.....

Objetivos:

- **Comprender e interpretar la lectura de textos literarios.**
- **Inferir y extraer información considerando los elementos que los componen.**

TEXTO 1

Lee el siguiente texto y responde las preguntas asociadas.

“Caperucita Roja”

Estando una mañana haciendo el bobo
le entró un hambre espantosa al Señor Lobo,
así que, para echarse algo a la muela,
se fue corriendo a casa de la Abuela.
—¿Puedo pasar, Señora?, —preguntó.
La pobre anciana, al verlo, se asustó
pensando: —¡Este me come de un bocado!
Y, claro, no se había equivocado:
se convirtió la Abuela en alimento
en menos tiempo del que aquí te cuento.
Lo malo es que era flaca y tan huesuda
que al Lobo no le fue de gran ayuda:
—Sigo teniendo un hambre aterradora...
¡Tendré que merendarme otra señora!
Y, al no encontrar ninguna en la nevera,
gruñó con impaciencia aquella fiera:
—¡Esperaré sentado hasta que vuelva
Caperucita Roja de la Selva!”
...que así llamaba al Bosque la alimaña,
creyéndose en Brasil y no en España-.
Y porque no se viera su fiereza,
se disfrazó de abuela con presteza,
se dio laca en las uñas y en el pelo,
se puso la gran falda gris de vuelo,
zapatos, sombrerito, una chaqueta
y se sentó en espera de la nieta.
Llegó por fin Caperu a mediodía
y dijo: —¿Cómo estás, abuela mía?



Por cierto, ¡Me impresionan tus orejas!
—Para mejor oírte, que las viejas
somos un poco sordas.
—¡Abuelita, qué ojos tan grandes tienes!”
—Claro, hijita,
son las lentillas nuevas que me ha puesto
para que pueda verte Don Ernesto
el oculista, —dijo el animal
mirándola con gesto angelical
mientras se le ocurría que la chica
iba a saberle mil veces más rica
que el rancho precedente.
De repente
Caperucita dijo:
—¡Qué imponente
abrigo de piel llevas este invierno!”
El Lobo, **estupefacto**, dijo: —¡Un cuerno!
O no sabes el cuento o tú me mientes:
¡Ahora te toca hablarme de mis dientes!
¿Me estás tomando el pelo...?
Oye, mocosa,
te comeré ahora mismo y a otra cosa”.
Pero ella se sentó en un canapé
y se sacó un revólver del corsé,
con calma apuntó bien a la cabeza
y -¡Pam!- allí cayó la buena pieza.
Al poco tiempo vi a Caperucita
cruzando por el Bosque...
¡Pobrecita! ¿Sabéis lo que llevaba la infeliz?
Pues nada menos que un sobrepelliz
que a mí me pareció de piel de un lobo
que estuvo una mañana haciendo el bobo.

1. ¿Cuál es la forma discursiva del texto leído?

- a) En prosa.
- b) En verso.
- c) En dialogo.
- d) En estrofas.

2. ¿Qué tipo de texto acabas de leer?

- a) Un cuento.
- b) Un poema.
- c) Una novela.
- d) Una leyenda.



3. ¿Cuál es el tipo de rima que predomina?

- a) Rima asonante.
- b) Rima consonante.
- c) Rima libre.
- d) No tiene rima.

4. ¿Qué palabra no puede sustituir a estupefacto?

- a) Hechizado.
- b) Entumecido.
- c) Impasible.
- d) Pasmado.

5. ¿Quién era Don Ernesto?

- a) El lobo.
- b) El leñador.
- c) El abuelo de caperucita roja.
- d) El oculista.

6. ¿Qué expresión corresponde a una onomatopeya?

- a) ¡pam!
- b) dijo:
- c) caperu.
- d) ¡pobrecita!



**SEGUNDO SEMESTRE
SEMANA 8, CLASE 16**

COMPRESIÓN DE TEXTOS NO LITERARIOS

Nombre:..... Curso:..... Fecha:.....

Objetivos:

- **Comprender e interpretar la lectura de textos no literarios.**
- **Inferir y extraer información considerando los elementos que los componen.**

TEXTO 1

Lee el siguiente texto y responde las preguntas asociadas.

Ten en cuenta el viento.

No te confíes por completo en cuanto a la dirección del viento porque puede cambiar de día y de noche. Confía en que por lo general cambia de sentido y no de dirección (norte a sur se convierte de sur a norte, por ejemplo). Si el viento es demasiado fuerte, quizá lo mejor sea colocarla con sus esquinas alineadas en forma de romboide (la mayoría de las carpas es cuadrada o iglú) y el viento ingresando por las esquinas circula hasta el final sin alinearlas. Esto depende del modelo de tu carpa.

Procura que sea un lugar PLANO y limpia antes de armarla. Un poco de hierba puede formar un buen colchón. Quita las rocas del lugar para que no molesten tu espalda.

Que sea un lugar plano.

Sí, ya lo dijimos pero lo recalcamos. Necesitas que tu cuerpo esté en posición horizontal para que la sangre no recargue tus piernas o tu cabeza, o peor: que ruedes dentro de la carpa a cada movimiento.

Ancla tu carpa.

Todas las carpas vienen con piezas que se entierran para fijarla al suelo. Fijala bien y ténsala para que no la levante el viento. A veces si el viento es muy fuerte, igual correrá peligro de deformarse o que se rompan las varillas, para esto introduce las mochilas de inmediato y colócalas en las esquinas donde azota más el viento. Te sorprenderás del soporte que le dan tus mochilas.

Cierra de inmediato.

Arma la carpa, limpia y sacude tus mochilas e ingrásalas. Luego cierra de inmediato y mantén la carpa cerrada, así evitas el ingreso de insectos. Si hace mucho calor, recuerda que toda carpa tiene dos pieles en las puertas, una malla que evita los insectos pero permite el paso del aire, y la otra lisa, que no permite el ingreso del aire. Evita siempre que ingresen los insectos.



Colocación del toldo.

Aquí es donde la mayoría comete el error más grande... dejar el toldo pegado a la carpa. Verás, la carpa más común tiene dos partes: su cuerpo principal y un toldo.

Arma la carpa y ténsala, asegúrala bien. Luego coloca el toldo y ténsalo de forma que no se mueva ni azote. El toldo es la clave contra el frío y la lluvia. Debe tensarse y permanecer SEPARADO de la carpa. De esta forma reducirás al máximo la condensación.

La condensación es cuando el aire dentro de la carpa y el frío de sus paredes forman gotas de agua y, literalmente, llueve dentro de la carpa. El toldo es la primera defensa contra la condensación y la lluvia, para mantener el calor dentro.

Es muy común encontrar principiantes con sus carpas con el toldo como si fuese "chamarra" sobre el cuerpo principal de la tienda de campaña.

1. Según el texto, ¿Qué error cometen los principiantes cuando arman una carpa?

- a. No anclan bien las carpas y el viento se las lleva.
- b. Las anclas no quedan fijas y el viento se lleva la carpa.
- c. Ubican el toldo directamente sobre la carpa anulando su función.
- d. No la cierran.

2. ¿Cuál de los siguientes fragmentos es una opinión?

- a. "Aquí es donde la mayoría comete el error más grande..."
- b. "Un poco de hierba puede formar un buen colchón. Quitá las rocas del lugar para que no molesten tu espalda."
- c. "Acampar parece de lo más sencillo pero hay que saber armar y usar tu carpa."
- d. "Confía en que por lo general (el viento) cambia de sentido y no de dirección (norte a sur se convierte de sur a norte, por ejemplo)."

3. ¿Por qué en la primera línea del texto aparece una negación después de la pregunta?

- a. Indica que la gente no sabe armar carpas.
- b. Compara que es sencillo armar carpas.
- c. Responde a la pregunta con claridad y certeza.
- d. Objeta la afirmación anterior.

4. ¿Qué forma discursiva adopta el texto leído?

- a. Manual de instrucciones.
- b. Anuncio publicitario.
- c. Artículo de divulgación.
- d. Columna de opinión.



5. En relación con la realidad del texto, ¿Para qué sirve la acción de arrojar tierra al viento? Permite:

- a. Conocer la dirección del viento.
- b. Saber romper el viento para aprovecharlo.
- c. Ubicar la puerta de la carpa de la forma más conveniente.
- d. Saber cómo instalar la carpa con rapidez.

6. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es incorrecta a partir del texto leído?

- a. La carpa con forma romboide o circular es más efectiva, ya que permite que el viento circule por el interior.
- b. El toldo debe ubicarse directamente sobre la carpa, ya que sirve para abrigar y proteger de la lluvia.
- c. La carpa debe ubicarse en un lugar plano para dormir en posición horizontal, lo que es conveniente para que la sangre no recargue los pies ni la cabeza.
- d. Las mochilas sirven de soporte contra el viento, por lo que ubicarlas inmediatamente al interior es muy útil para evitar que se rompan las varillas.



SOLUCIONARIO:

SEMANAS	RESPUESTAS
Semana 5 , Clase 9	1.A – 2.E – 3.A – 4.E – 5.C – 6.D – 7.B - 8.C - 9.C - 10.E - 11.C
Clase10	Desarrollo: I. Dialogo – Acotaciones – Aparte – Monologo – Soliloquio. II. a.Acotación. b.Diálogo. c.Aparte. d.Monologo. e.Aparte. f.Acotación. III. Tópicos literarios - Conflicto dramático – Personaje tipo.
Semana 6 , Clase 11	Desarrollo.
Clase 12	1.B – 2. C – 3.C – 4.B – 5.D – 6.B
Semana 7 , Clase 13	1.B – 2. D – 3.C – 4.A – 5.B – 6.C – 7.B – 8.C – 9.D – 10.B – 11.C – 12.D
Clase 14	1. V – 2.F – 3.V – 4.V – 5.F
Semana 8 , Clase 15	1.B – 2.B – 3.B – 4.D – 5.D – 6.A
Clase 16	1.C – 2.C – 3.D – 4.A – 5.A – 6.B