



## GUÍA 9: ARTEFACTOS DE NICANOR PARRA LENGUA Y LITERATURA 3°MEDIO

Los **artefactos** son poemas muy breves, acompañados de dibujos relacionados con temas actuales como política, religión, arte y ecología, entre otros. Los «artefactos» son antipoemas de reducida extensión, en ocasiones acompañados de dibujos. Se comenzaron a publicar aisladamente hacia 1966. En 1968 aparecieron algunos de ellos en la revista *Arúspice*, y una selección más acabada se publicó en 1972 en *Artefactos*.

De acuerdo con el crítico Niall Binns, los «artefactos» rompen con el lirismo y el buen gusto canónico, utilizando una vulgaridad muy vanguardista para su época, que le permite alcanzar así la máxima agresividad en su antipoesía. Para Binns, si los Versos de salón (1962) «funcionaron como pedradas», estos artefactos «eran como esquilas». El propio Parra considera a sus artefactos como la explosión de un antipoema, y los justifica como un acto dramático.

Ejemplos de artefactos de Nicanor Parra



Preguntas

1. ¿Qué es un artefacto?

- A. Un tipo de poesía que mezcla lo visual con la palabra.
- B. Un tipo de poesía cuyo objetivo es crear una nueva realidad.
- C. Una forma poética cuya finalidad es la de burlarse de los demás.
- D. Una forma poética que pretende rescatar las imágenes sociales



- 2 Observa el siguiente artefacto de Nicanor Parra y responde: ¿Qué elemento verbal permite brindar sentido al mensaje?



Fuente: <https://www.yorokobu.es/artefactos-los-cachivaches-poeticos-de-nicanor-parra/>

- A. La forma no verbal de consignar el número tres.
- B. La falta de signos de puntuación en el mensaje.
- C. El ritmo que se produce entre las palabras.
- D. El juego de palabras entre “carabela” y “calavera”.

A continuación lee el artefacto “Mensaje en una zapatilla” en la página 49 de tu libro. Este te permitirá comprender cómo la elección del lenguaje, tanto verbal como visual, se constituye en un recurso expresivo imprescindible en un texto de este tipo.

2. Explica con tus propias palabras el significado de este artefacto. Realiza la actividad en tu cuaderno.

- Lee este artefacto y piensa qué te quiere comunicar.



- 3.¿Qué relación intertextual puedes establecer entre este artefacto y la historia de Lázaro?
- 4.¿Qué sentido tiene que el mensaje se deje en una zapatilla?
- 5.¿Qué visión de la vida propone Nicanor Parra en la selección de poemas de esta lección?

### Actividad evaluada

Crea un artefacto imitando a los de Nicanor Parra. Para orientarte, vuelve a leer la información contenida en la página 49 de tu texto (sección Producción).

Instrucciones:

- a) Tu artefacto debe cuestionar o problematizar un tema que afecte a los jóvenes.
- b) Considera que los artefactos emplean el humor, la ironía o el sarcasmo.
- c) Debe incluir imagen y palabra.
- d) Debe provocar impacto, risa y/o reflexión.

Saca una fotografía y envíarla al mail profesora

En el asunto será: 3° \_\_\_\_ Artefacto

### Solucionario

- 1.A
- 2.D
3. Existe un paralelo evidente dado por el imperativo “Levantate y anda”. Es decir, en ambos textos hay un llamado a la acción, solo que en vez de que lo diga Jesús (como le pasó a Lázaro), este mensaje está en una nota en la zapatilla, no tiene emisor determinado.
4. La zapatilla puede aludir a lo cotidiano, al trabajo como algo propio de lo masculino (zapatilla de hombre), lo rutinario, la mañana, entre otras interpretaciones posibles.
5. Respuesta personal



**NORTH AMERICAN COLLEGE**  
HACIA UN FUTURO CON FE  
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

## GUÍA 10: POEMA: HOMBRE AL AGUA DE N. PARRA LENGUA Y LITERATURA 3°MEDIO

Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:

- La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.
- Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.

Propósito: leer y comprender poemas para interpretar y evaluar su propuesta estética, y conocer la visión que presenta sobre la vida.

Pag.45 del libro del estudiante

### Hombre al agua

Ya no estoy en mi casa  
Ando en Valparaíso.

Hace tiempo que estaba  
Escribiendo poemas espantosos  
Y preparando clases espantosas.  
Terminó la comedia:  
Dentro de unos minutos  
Parto para Chillán en bicicleta.

No me quedo ni un día más aquí  
Sólo estoy esperando  
Que se me sequen un poco las plumas.

Si preguntan por mí  
Digan que ando en el sur  
Y que no vuelvo hasta el próximo mes.

Digan que estoy enfermo de viruela.

Atiendan el teléfono  
¿Qué no oyen el ruido del teléfono?  
¡Ese ruido maldito del teléfono  
Va a terminar volviéndome loco!

Si preguntan por mí

Pueden decir que me llevaron preso

Digan que fui a Chillán

A visitar la tumba de mi padre.

Yo no trabajo ni un minuto más

Basta con lo que he hecho

¿Qué no basta con todo lo que he hecho?

¡Hasta cuándo demonios

Quieren que siga haciendo el ridículo!

Juro no escribir nunca más un verso

Juro no resolver más ecuaciones

Se terminó la cosa para siempre.

¡A Chillán los boletos!

¡A recorrer los lugares sagrados!



1. En esta clase analizaremos el poema "Hombre al agua" de Nicanor Parra. Lee la siguiente estrofa y destaca las palabras que se repiten, luego responde en tu cuaderno: ¿Qué sentimiento nos quiere presentar el hablante lírico a través de estas palabras?

Atiendan el teléfono  
 ¿Que no oyen el ruido del teléfono?  
 ¡Ese ruido maldito del teléfono  
 Va a terminar volviéndome loco!

2. Para comenzar, lee el poema "Hombre al agua" en la página 48 de tu libro. Este te permitirá comprender cómo la elección del lenguaje se constituye en un recurso expresivo imprescindible en un poema.

Como te darás cuenta, en el poema leído, Parra presenta una antítesis (oposición) entre el mundo en el que vive y aquel al que se quiere retirar. Para destacarla, hace referencia a distintos elementos, tanto de manera literal como implícita. Por ejemplo, contraponen la idea de relax que tendrá en el sur, versus la de trabajo que tiene en la ciudad.

3. A continuación, clasifica estas palabras y frases en dos grupos: uno que alude a la vida en el sur, y el otro, a la de la ciudad.

**Ruido - Seguir haciendo el ridículo - Terminó la comedia - Recorrer lugares sagrados - No trabajo ni un minuto más - Bicicleta - La tumba del padre - Loco  
 Teléfono - Basta con lo que he hecho**

- Preguntas
- 1. ¿de qué busca liberarse el hablante del poema?
- 2. ¿Qué simboliza Chillán para el hablante?
- 3. ¿Qué piensas que encontrará en Chillán?
- 4. ¿Qué relación tiene el título con el contenido del poema?
- 5. ¿Con quién parece dialogar el hablante del poema? ¿A quién o quiénes representan la voz silenciosa?
- 6. ¿Qué malestar de la sociedad moderna critica Nicanor Parra en este poema?



## Cierre



### Evaluación de la clase

Responde las siguientes preguntas, marcando la alternativa correcta.

1

¿En cuál de los siguientes versos se utiliza una expresión informal que rompe con la seriedad de la temática del poema?

- A. "Ando en Valparaíso".
- B. "¡A Chillán los boletos!"
- C. "Y preparando clases espantosas".
- D. "Pueden decir que me llevaron preso [...]".

2

Relee la estrofa:

"No me quedo ni un día más aquí  
Sólo estoy esperando  
Que se me sequen un poco las plumas".

¿Qué significa el verso destacado?

- A. Que el hablante espera reponerse del colapso para comenzar su viaje.
- B. Que el hablante debe salir del agua antes de emprender su viaje en bicicleta.
- C. Que el hablante espera tener la valentía suficiente para enfrentar el cambio.
- D. Que el hablante debe prepararse para pedalear rápidamente en dirección al sur.

## Solucionario

1. El hablante lírico busca liberarse de la rutina en la que vive.
2. Simboliza la posibilidad de un futuro mejor, un escape de su realidad oscura. Es el retorno a su origen, el lugar donde está enterrado su padre, esos espacios que son sagrados por la carga efectiva que poseen.
3. Respuesta personal.
4. El trabajo, las ocupaciones y el asedio de la gente terminaron por ahogar al hablante lírico. prefiere huir arrojándose al agua, para dirigirse a otra parte.
5. dialoga con la masa invisible que preguntan por él y lo buscan. Puede referirse a los que requieren sus servicios como profesor y a los que le exigen cumplir sus obligaciones.
6. Parra critica la vida mediocre y rutinaria de la sociedad moderna de la que forma parte.

## CIERRE

1.B

2.A

## Resumen de la unidad

| lecturas  | propósito   | Actividades  |
|---|---|--|
| "Restos del Carnaval", cuento de Larice Lispector   | Leer un cuento con el propósito de interpretar las emociones, sentimientos y pensamientos de su protagonista. A partir de lo anterior valorar la literatura como una oportunidad para reflexionar sobre los conflictos internos del ser humano.   | Preguntas y respuestas<br>*texto literario narrativo   |
| "Hiroo Onoda: el soldado que siguió peleando en una guerra que había terminado hace 30 años" (Reportaje de Juan Reyes) y la columna de opinión de Jordi Soler, "El Soldado japonés" | Leer un reportaje y una columna de opinión con el propósito de <u>analizar críticamente</u> la postura que adoptan estos textos respecto de un soldado de la Segunda Guerra Mundial. A partir de lo anterior evaluar el enfoque con que cada texto aborda la particular historia de vida de este soldado. | Preguntas y respuestas<br>Redacción de un comentario personal<br>*texto no literario: argumentativo          |
| "José" fragmento de la Obra dramática de Egon Wolff.  | Leer una obra dramática con el propósito de <u>analizar el conflicto humano</u> que se representa. A partir de lo anterior, reflexionar sobre la importancia de reconocer tus convicciones y valorarlas como una guía para tu vida.   | Preguntas y respuestas<br>*texto literario: dramático<br>*relaciones intertextuales                          |
| "Ultimo brindis", "Respuesta al cáculo", "Hombre al agua" y "Mensaje en una zapatilla" poemas y artefactos de N.Parra   | Leer una selección de poemas y artefactos poéticos de N. Parra con el propósito de interpretar y evaluar su propuesta estética. Esto permitió dialogar con su visión crítica e irónica de la vida.  | Preguntas y respuestas<br>Creación de un artefacto<br>*texto literario: lírico<br>*relaciones intertextuales |