



LENGUA Y LITERATURA

3°MEDIO

MATERIAL IMPRIMIBLE SEMANAS 9 Y 10

CUENTOS CORTOS “Hazla cortita 2020”.

Objetivo: Promocionar la escritura desde una perspectiva creativa usando estilo de los cuentos cortos y la base temática de la región de Arica Parinacota.

INSTRUCCIONES: (EVALUACIÓN FORMATIVA basada en OA 15)

1.- Trabajo Individual.

2.- Crear borradores, revisar, corregir y entregar al final en limpio **TRES cuentos originales.**

3.- Aspectos técnicos:

- máximo 100 palabras sin incluir el título **1 punto**
- tema Arica Parinacota: personajes, historias, anécdotas, etc. **1 punto**
- creatividad el cuento entrega una emoción o sentimiento **3 puntos**
- entrega en formato digital enviado por correo en archivo adjunto: **1 punto**

PUNTAJE TOTAL 7 PUNTOS

1 punto cecilia.canipa@northamerican.cl

4.- Fecha de recepción: lunes 01 a domingo 28 de junio.

INSTRUCCIONES PARA MANDAR EL ARCHIVO ADJUNTO CON LOS 3 CUENTOS CORTOS PARA CONCURSO “HAZLA CORTITA 2020”.

EVALUACIÓN FORMATIVA.

EJE FUNDAMENTAL DE LA ESCRITURA: (Priorización del curriculum)

OA 15: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:

CORREO RECEPCIÓN EXCLUSIVO: cecilia.canipa@northamerican.cl

Correo de origen: exclusivamente desde correo institucional del estudiante

Modo de envío: archivo word en adjunto. Archivo word con nombre y apellidos del autor, curso y colegio.

En Asunto: concurso de cuentos hazla cortita 2020

En cuerpo del correo:

Nombre:

Categoría: enseñanza media

Curso:

Profesor de lenguaje:

Colegio:

Fecha de recepción: desde el 01 de junio al 28 de junio 2020.

Estructura del archivo en word:

1.- Dentro de un solo archivo en word, deberás mandar cada cuento en página separada con los siguientes datos repetidos en cada hoja:

Nombre:

Categoría: enseñanza media

Curso:

Profesor de lenguaje:

Colegio:

2.- VER EJEMPLOS EN PÁGINAS SIGUIENTES

1.- Un día con mi abuelo en Arica

Tengo siete años, todos los domingos tengo que ir a ver a mi abuelo, el lugar es callado y siempre lo tengo que ver con los ojos cerrados. Aún no entiendo por qué mi mamá le lleva flores.

DATOS: (ejemplo) Nombre: Saúl Avalos
Araya. **Teléfono:** 998989898

Correo: saul.avalos@northamerican.cl

Categoría: enseñanza media

Curso: primero medio D

Profesor de lenguaje: Cecilia Cañipa B.

Colegio: North American College

2.- Un cuento cortó...

Había una vez un cuento muy corto hecho en Arica y es éste...

DATOS: (ejemplo) Nombre: Saúl Avalos

Araya. **Teléfono:** 998989898

Correo: saul.avalos@northamerican.cl

Categoría: enseñanza media

Curso: primero medio D

Profesor de lenguaje: Iván Salas Madrid

Colegio: North American College



3.- LA NOVIA DE FACEBOOK

Dicen por ahí que la novia de Azapa ya no se aparecerá más a los taxistas, en su intento por llegar a la suspendida boda, un post de su novio en el facebook la hizo enojar, esta vez de verdad.

DATOS: (ejemplo) Nombre: Saúl Avalos

Araya. **Teléfono:** 998989898

Correo: saul.avalos@northamerican.cl

Categoría: enseñanza media

Curso: primero medio D

Profesor de lenguaje: Iván Salas Madrid

Colegio: North American College





GUÍA: PPT OBRA DRAMÁTICA : JOSÉ (PARTE 2)

LENGUA Y LITERATURA

3ºMEDIO

Objetivos: Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:

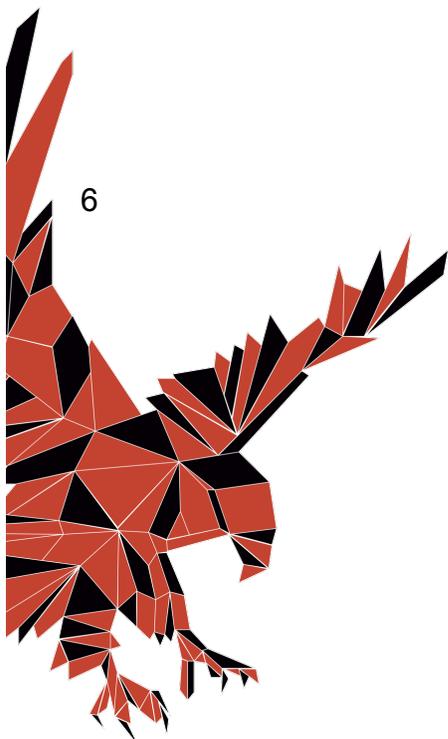
- La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.
- Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.

Continuación segundo acto

- Es importante, considerar para el análisis de la obra, la didascalia o acotación con las que se inicia este segundo acto. Muestra la atmosfera emocional que envolverá la acción en la segunda escena.
- José está ensimismado tocando una melodía triste en la flauta y ésta contribuye a comunicar lo que siente.
- El joven está pensativo, reflexivo, decepcionado y melancólico.

Continuación del cuestionario dado guía anterior

- 18. ¿Cuál es la crítica que José hace a su familia?
- 19. ¿Qué representa la descripción que hace José de Cristian?
- 20. ¿Qué intenta lograr José en su conversación con Trini?
- 21. ¿Qué relación establece José entre Raúl y Cristian?
- 22. ¿Qué postura sostiene el abuelo a la forma de vida de su familia?
- 23. ¿Qué valores en conflicto representan José y Raúl?
- 24. ¿Qué motivaciones tiene Estela para actuar como lo hace?
- 25. ¿Qué verdades asume Estela respecto de lo que José le critica a la familia?



- Del siguiente fragmento de la obra: Estela: (...) ¿crees que no sé que en esta casa ya no queda casi nada...verdadero? Pero yo te pregunto:¿Has encontrado tú algo “verdadero” en las pocilgas en que parece haber vivido?. / José: Sí... lo encontré

Estela: ¿Ah, sí? ¿Dónde?

José: En el beso de una vieja y cirrótica negra moribunda. En sus manos que me tocaban. En su pelo. En su bendito y escaso pelo negro. No había nada que no fuera verdad en eso.

- 26. ¿Cómo podemos interpretar aquello “verdadero” que describe José
- 27. ¿ por qué la mención de Gaby genera tanta turbación en Estela?
- 28.¿ qué rol cumple Raúl en la familia de José?
- 29. ¿Cómo se muestra Estela ante las decisiones de Raúl?
- 30. ¿Qué visión tiene Raúl sobre la realidad?
- 31. ¿ Por qué Estela no quiere que Isabel vaya a dejar al abuelo donde Gaby?
- 32. ¿Qué ha provocado la tensión entre Raúl y José en la casa?
- 33. ¿Cómo podemos interpretar el siguiente enunciado dicho por José: “Desnudo como llegaste, desnudo vuelves a irte”?
- 34. ¿Qué actitud demuestra el parlamento de Raúl?
- 35. ¿Qué significa que José quiera hacer muchas cosas, pero un “hacer” diferente?
- 36. describe la actitud de José hacia su familia en el desenlace de la obra.

Una vez desarrolladas estas preguntas debes responder la actividad de las paginas 42 y 43. (no realizar monólogo que se pide en la página 43)



7. Lee el siguiente fragmento extraído del artículo «Reflexiones de Egon Wolff en torno al estreno de *José*». Luego, comenta las preguntas en un grupo.

En su vida en Chicago, en un medio enajenado, José rompe con el esquema y se refugia en una filosofía humanista y cristiana. Regala su apartamento a unos necesitados y vive con unos «hermanos», quienes le dan el calor, el ímpetu para seguir viviendo. Wolff insiste en que José debe tener algo de personaje bíblico. Lo que proyecte José no puede medirse en los términos prácticos de un mundo práctico. Lo cristiano es importante, de allí que la renuncia a las cosas materiales en José sea total —como un trapense o un sacerdote, o individuos que no visten hábitos y que se marginan—. «Son los mansos», dice José, «gente estupenda que yo conocí en EE. UU., pero que también son los que no cuentan». Para que no quede un asomo de duda en el público, en cuanto al carácter de José, Wolff agrega un parlamento en que la madre se queja a su hijo, «Tú no me escribiste». La respuesta de José, «¿Qué querías que te escribiera? ¿Que le contara que a su hijo lo crucificaban en los Estados Unidos?».

Peдро Bravo-Elizondo.
En *Latin American Theatre Review*. (Fragmento).

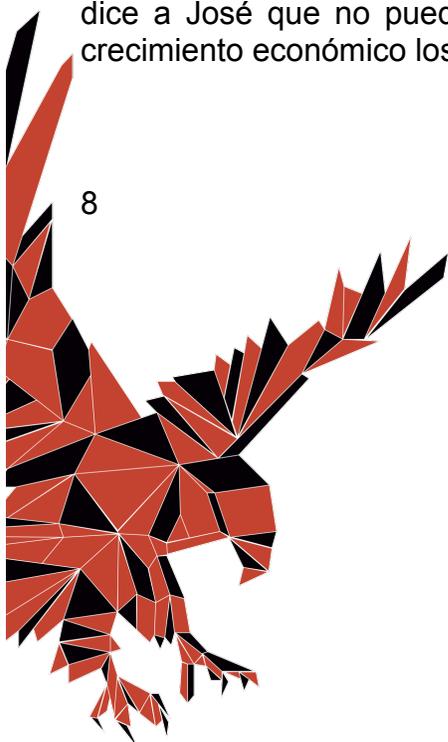
RELACIONES intertextuales

El nombre de José tiene una fuerte carga en las narraciones bíblicas. Uno de estos relatos es el de José, hijo de Jacob y Raquel, quien fue vendido como esclavo por sus hermanos y cuya historia puedes conocer en el capítulo 37 del libro Génesis. Otro personaje bíblico es José de Nazaret, padre de Jesús, mencionado en los evangelios del Nuevo Testamento.

- 7.1. ¿Por qué Wolff creó un personaje con las características que señala el artículo?, ¿qué mensaje busca comunicar? Fundamenta.
- 7.2. ¿Qué crítica a la idea de familia se hace mediante esta **relación intertextual**?

Solucionario (Solo se dará la idea a cada respuesta, tú la debes ir desarrollando según la lectura que realizaste de la obra *José*)

18. José se molesta con Trini ya que ella intenta justificar el actuar de Raúl hacia el abuelo. Tilda a la familia de mezquino y miserables egoístas ...
19. Para José la figura de Cristian representa a los Chicago boys ya que ...
20. intenta lograr que recapacite, hacerla entender el error en el que estaba ...
21. Dice que ambos son lo mismo, representan el mismo tipo de persona....
22. El abuelo muestra una postura crítica pero resignada ante la forma de actuar de su familia. Le dice a José que no puede hacer nada para cambiar la forma de ser de ninguno, pues el rápido crecimiento económico los ha llevado a proceder como lo hacen.



23. los valores en conflicto que representan ambos personajes. Es en José el desinterés económico, anhela vincularse desde el amor, en cambio Raúl encarna el interés económico, lo llevan a enfocarse en el progreso, en desmedro de las relaciones humanas ...
24. la motivación que tiene Estela es mantener su imagen ante una sociedad,
25. Asume en reconocer muchos aspectos que le critica José, como que echaron al abuelo de la casa, que abusan de los trabajadores de su empresa, que aparentan ser lo que no son y que gustan ostentar su riqueza.
26. se puede entender como el amor, la comprensión, y la compasión ...
27. Debido a que Gaby se encuentra muy enferma y Estela, su amiga, no ha ido a visitarla en ocho años. Esto a raíz de que ha temido ser juzgada negativamente por otras amistades.
28. Raúl cumple un rol dominante, pues es quien toma decisiones en casa, pese que muchos de sus integrantes no están de acuerdo, igual se someten a su criterio.
29. ella se muestra en ocasiones molesta, debido al control que tiene Raúl y otras veces se somete ante la promesa de “normalidad” que este le hace, lo cual resulta molesto, pero cómodo.
30. Raúl dice que el mundo es una mierda, ya que es cruel....
31. Debido a quedarse sola, ya que el autoritarismo de Raúl esta provocando que su hermano y su abuelo se vayan de la casa...
32. Este conflicto ha dejado en evidencia los problemas humanos que aquejan a la familia, los cuales han surgido a raíz de la importancia que le han dado al cultivo de apariencias y a la vida de riqueza en desmedro del amor y de la comprensión.
33. Significa que el personaje se va de la casa tal como llegó, es decir, siendo fiel a las convicciones que lo llevaron a criticar el modo de ser y de vivir de su familia. Es preciso destacar que también usa la misma ropa del día en que llegó como una forma de reforzar el apego a sus ideales.
34. Este ya no esconde su incomodidad respecto a la familia de su esposa. De manera despota, los exhorta a abandonar la casa y a no seguir entorpeciendo el paso.
35. Quiere dedicarse a asuntos que tengan sentido para él ... como por ejemplo...
36. Se muestra tranquilo y cariñoso hacia las mujeres de su familia. Comprende la postura de Raúl, aunque no la comparte, y asume una posición de superioridad al establecer que “el no sabe ser de otra manera”.

Del fragmento leído de la pagina 43

- 7.1. El actuar de José rescata las características mas destacables de sus homónimos en la Biblia (no vivir a base de los bienes materiales, cuidar a la familia a pesar de ser rechazado por esta, llamar a los demás a quererse los unos a los otros, etc.,)
- 7.2. Se critica la idea de familia que vive y actúa solo para su beneficio, sin atender más allá de su núcleo. En este sentido, José propone que la hermandad va más allá de los lazos sanguíneos y que la humanidad completa debe establecer ese vínculo.





GUÍA 8: POESIA Y ANTIPOESIA

LENGUA Y LITERATURA

3°MEDIO

Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:

- La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra.
- Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte.

Propósito: leer y comprender poemas para interpretar y evaluar su propuesta estética, y conocer la visión que presenta sobre la vida.

Pág. 44 del libro del estudiante

¿Quién fue Nicanor Parra?

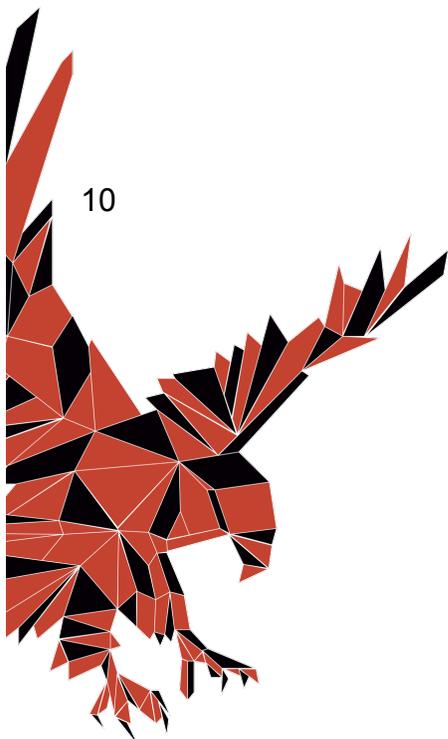
Es un personaje que recorrió la poesía del siglo XX. Al ser un hombre longevo, al pertenecer al mundo del arte le tocó convivir con distintos personajes, con grandes poetas, como Gabriela M, Pablo Neruda, Pablo de Roca, etc.

Nace en Chile, cerca de Chillán. Un aspecto llamativo de su vida es que se va a Oxford a estudiar matemáticas, esto le permitió tener una visión más amplia del mundo y sobre todo de la poesía.

Parra es el fundador de la Anti poesía. Su poesía no es ni tradicional ni solemne. Estaba cansado de la poesía solemne, incluso la crítica, él no quería hablar el idioma difícil, se reveló del formalismos, hace una poesía burlona, contestaria, irónica.

Y lo dice de manera simple: “los invito a usted a que se suban a mi montaña rusa”.

- Observar video: https://www.youtube.com/watch?v=uSUot7R_SHw



Lee el poema de la página 45 “Ultimo brindis” y responde las preguntas que aparecen a continuación.

1. ¿A quién apela el hablante lírico?
2. Explica la analogía del ayer con la rosa
3. ¿Con qué actitud se refiere al futuro?
4. ¿Con qué se relaciona el oráculo?
5. ¿Qué sentido tiene la afirmación “Hagas lo que hagas te arrepentirás”

Solucionario

1. Apela a las personas adultas, quienes ya han experimentado el paso del tiempo pasado y presente. Lo vemos en versos como: “en la medida en que se hace pasado/ Y ya pasó.../como la juventud.
2. Son similares, porque tanto en el tiempo como en la vida de la rosa no se puede volver atrás. La rosa deshojada no tendrá más los pétalos que perdió, así como la vida no podrá volver a sus momentos pasados
3. Se muestra esperanzado, pues dice que es lo único de lo que disponemos y brinda por ello.
4. Se relaciona con el destino que está escrito. Los griegos lo consultaban para conocer lo que les deparaba el futuro.
5. Es una sentencia, es decir, un destino ineludible respecto del arrepentimiento que sentiremos por nuestros actos.

Investigue el origen del personaje de Parra, Mister Nadie. Este personaje fue parte de una obra de teatro *Hojas de Parra* (1977). Puedes visitar página <http://bit.ly/2Ngn1xq>

