

Activa tu mente

Hijos de las estrellas

Del mismo modo en que un niño pequeño explora el mundo que lo rodea tirando objetos al suelo para ver qué pasa, comiendo o al menos probando juguetes, llaves, gusanos, tierra o lo que encuentre a su alcance, la evolución de la humanidad ha sido impulsada por nuestra curiosidad y espíritu explorador.

Tal vez lo que diferenció a nuestros ancestros de otros primates fue su sorprendente interés por hacerse preguntas “inútiles” para con su existencia inmediata: ¿qué son las estrellas?, ¿por qué se producen los eclipses?, ¿qué son los cometas?, todos objetos o fenómenos muy lejanos que no se pueden tocar, probar ni oler. Las primeras respuestas surgieron a través de los mitos, historias que ilustraban “teorías” explicativas acerca del universo; luego vendría el desarrollo de la ciencia.

María Teresa Ruiz, astrónoma chilena. (Fragmento).

Comenta con tu curso:

- De acuerdo con el texto, ¿en qué se asemeja la humanidad a un niño pequeño?
- ¿Por qué crees que las personas se han hecho preguntas desde tiempos muy antiguos?
- ¿Qué preguntas se estará haciendo la niña de la imagen?

Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a leer el texto y a responder las preguntas de la sección **Activa tu mente**. Respuestas posibles son:

- La humanidad y los niños pequeños se asemejan en que actúan motivados por la curiosidad y su espíritu explorador.
- Motíelos a plantear hipótesis libremente a partir de sus conocimientos.
- Invítelos a proponer preguntas a partir de la ilustración. Por ejemplo: ¿cuántas estrellas hay en el cielo?, ¿cómo surgió la vida?, ¿habrá vida en otros planetas?

Tema 1:

Antiguas respuestas de América
Páginas 18 a 33

Tema 2:

Escuchemos a los pueblos del mundo
Páginas 36 a 49

Tema 3:

Las explicaciones de la ciencia
Páginas 52 a 67



En esta unidad podrás...

- Leer mitos, leyendas y artículos informativos para ampliar tu conocimiento del mundo y desarrollar tu imaginación, empleando diversas estrategias de comprensión.
- Escribir una ficha informativa, una leyenda y un artículo informativo para expresar tus ideas.
- Presentar oralmente un tema investigado, ejercitar la lectura en voz alta en una tertulia literaria y dialogar en grupo sobre temas de interés científico.
- Conocer relatos de diversos pueblos del mundo que responden a grandes preguntas, los que te ayudarán a reconocer y respetar la diversidad cultural y las ideas y creencias distintas de las tuyas.

13

Orientaciones pedagógicas

Esta página resume los Objetivos de Aprendizaje (OA) de lectura, escritura y oralidad que se desarrollan a lo largo de toda la Unidad y que corresponden a los propuestos por las Bases Curriculares vigentes para 4° básico, en Lenguaje y Comunicación. Además, se declara el Objetivo de Aprendizaje Transversal (OAT 20) que complementa la experiencia didáctica de la Unidad.

Se recomienda aplicar la **Evaluación diagnóstica**, que acompaña a este proyecto, con el propósito de activar los aprendizajes previos de los estudiantes.



Te invitamos a resolver un **Desafío** en el que podrás **reconocer** datos precisos en un artículo informativo para **recordar** información relevante para la comprensión.

Desafío

A continuación, te proponemos una actividad de comprensión de lectura. Lee el texto y la pregunta que le sigue.

Tres mil años antes ya estaban aquí

Entre el sur de México y el norte de Guatemala, mucho antes que los españoles llegaran a América, se extendió una civilización muy importante: los mayas.

La civilización maya fue extraordinaria de verdad no solo por sus grandiosas construcciones, sino porque sus miembros alcanzaron enormes conocimientos de astronomía y de matemática, y crearon una forma de escritura con la que registraron parte de su historia.

El origen de este pueblo todavía se discute. Se supone que empezaron a habitar la región centroamericana 1500 años antes de Cristo. Aunque también cultivaban algodón, frijoles, papas y cacao, el maíz era la base de su economía. Para sembrarlo hacían hoyos. En cada uno colocaban de tres a seis granos de maíz y los tapaban con el pie.

Los mayas sabían hilar, teñir y tejer. Para comprar y vender el sobrante de lo que producían, usaban una particular moneda: las semillas de cacao.

Los mayas crearon un sistema de escritura en piedra. Con él registraron sus creencias y sus modos de vida. También estudiaron los astros e hicieron hallazgos que aún hoy llaman la atención, como cálculos sobre el ciclo de la luna y del sol. ¡Hasta pudieron predecir eclipses!



Antes de responder, descubre

¿Cómo enfrentar el desafío?

■ Según el texto, ¿qué alimento sembraban en hoyos los mayas? Encierra tu opción.

- A. Los frijoles.
- B. Las papas.
- C. El cacao.
- D. El maíz.**

Ítem adaptado de *Pleno Internacional 4º básico*, Lenguaje y Comunicación.

Orientaciones pedagógicas

En esta página **EPA** se fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas mediante la resolución de un desafío correspondiente a un ítem adaptado de pruebas estandarizadas. Invite a los estudiantes a leer el texto *Tres mil años antes ya estaban aquí* y verifique su comprensión a través de preguntas como: ¿por qué razón esta civilización fue tan extraordinaria? y ¿por qué fue importante su sistema de escritura?, entre otras. Luego continúe con el desarrollo de las actividades propuestas.

¿Cómo enfrentar el desafío?

Para responder la pregunta anterior, es necesario que logres **reconocer** datos específicos en el artículo leído y que los distingas del resto de la información.

¿Cómo lograrlo? Sigue estos pasos:

Paso 1

Relee la pregunta hasta comprender bien qué información es la que debes localizar. ¿Qué debes reconocer en el texto?

Debo reconocer cuál es el alimento que los mayas sembraban en hoyos.

Paso 2

Busca en el texto el o los párrafos en los que podrías encontrar la información solicitada. Enciérralos con rojo.

• La información que busco podría estar en el tercer párrafo.

Paso 3

Relee el o los párrafos seleccionados con el propósito de encontrar la información que buscas. Para lograrlo, debes distinguirla de otros datos. En el texto que acabas de leer se nombran distintos alimentos cultivados por los mayas. Debes diferenciar a cuál de ellos se refiere la pregunta y descartar los otros.

Paso 4

Reconoce el o los segmentos del texto en que se encuentra la información que necesitas para responder la pregunta y subráyalos.

• ¿Cuál es el alimento que los mayas sembraban en hoyos?

El maíz.

• ¿Qué información del texto te permitió saberlo?

En el párrafo se dice que el maíz era la base de la economía de los mayas y que para sembrarlo hacían hoyos.

• Contrasta tu respuesta con las alternativas propuestas y encierra la correcta.

Para recordar qué significa **reconocer**, consulta el recuadro **Habilidad** que se despliega a la derecha.



Orientaciones pedagógicas

En el Texto del estudiante existe un desplegable con los pasos para **reconocer** información del texto. Enfatice en el carácter explícito de los datos que los estudiantes deberán reconocer en el ejercicio.

Invite a los estudiantes a utilizar este recurso desplegable durante toda la Unidad, cada vez que aparezca **EPA**, antes de iniciar el trabajo en esta sección del libro.



Enfrenta **Un nuevo desafío** en el que tendrás que **reconocer** información precisa en un artículo informativo.

Un nuevo desafío

Lee el siguiente texto y la actividad propuesta:

¿Cuál es el animal que vuela más rápido?

1 Un equipo de científicos del Instituto Max Planck de Ornitología en Radolfzell, Alemania, ha descubierto que existe un nuevo favorito entre los animales más veloces del cielo: el murciélago cola de ratón de Brasil (*Tadarida brasiliensis*), que tiene el récord actual del animal más veloz en vuelo horizontal, pues supera los 160 kilómetros por hora. Es más veloz que el halcón peregrino en vuelo horizontal, que sobrepasa los 100 kilómetros por hora, y es también más veloz que el vencejo común, que alcanza los 116 kilómetros por hora.

2 La forma de su cuerpo y unas alas más largas que las de otras especies de murciélagos representan la combinación perfecta para alcanzar velocidades tan asombrosas. Las hembras son un poco más veloces que los machos, ya que son más livianas: pesan unos 11 gramos, mientras que los machos pesan 14 gramos.

3 Debido a la estructura de sus alas, los murciélagos generan mayor resistencia al aire, y generalmente se consideran voladores más lentos. Pero esta especie es la excepción a la regla.

4 Los expertos se sorprendieron por los resultados del estudio: "Inicialmente, no podíamos creer nuestros datos, pero eran correctos: a veces, las hembras volaban a velocidades de más de 160 kilómetros por hora. Un nuevo récord para el vuelo horizontal", según Kamran Safi, coautor del trabajo.



Antes de contestar,
Enfrenta el desafío
en la página siguiente.

- ¿Qué características físicas permiten al murciélago cola de ratón ser tan veloz?
 - A. La estructura de sus alas y su resistencia al aire.
 - B. Su bajo peso y su semejanza con un ratón.
 - C. La forma de su cuerpo y unas alas largas.**
 - D. Su cola de ratón y su cuerpo pequeño.

Orientaciones pedagógicas

En estas páginas, los estudiantes se enfrentan a un nuevo desafío en el que podrá utilizar las estrategias aplicadas en la página anterior. Invítelos a leer el artículo informativo y, antes de desarrollar las actividades propuestas, converse con ellos a partir de preguntas de comprensión como las siguientes: ¿cuál es el animal que vuela más rápido?, ¿a qué otros animales supera en velocidad?, ¿cómo reaccionaron los científicos al descubrir esto?

Enfrenta el desafío

Sigue estos pasos para resolver la actividad planteada.

Paso 1 Relee la pregunta. ¿Qué información debes localizar en el texto?

Las características físicas que hacen ser tan veloz al murciélago cola de ratón.

Paso 2 Numera los párrafos. Luego, identifica en cuál o en cuáles de ellos podrías encontrar la información que se solicita en la pregunta. Escribe el número del o de los párrafos a continuación:

Párrafos 2 y 4.

Paso 3 Relee el o los párrafos seleccionados en busca de las oraciones o frases que contienen la información que buscas. Anótalas a continuación:

"La forma de su cuerpo y unas alas más largas que las de otras especies de murciélagos representan la combinación perfecta para alcanzar velocidades tan asombrosas".

"Inicialmente, no podíamos creer nuestros datos, pero eran correctos: a veces, las hembras volaban a velocidades de más de 160 kilómetros por hora. Un nuevo récord para el vuelo horizontal".

Paso 4 Lee con detención las alternativas que ofrece la pregunta y contrástalas con las oraciones o frases que escribiste en el Paso 3.

- ¿Qué características físicas permiten al murciélago cola de ratón ser tan veloz? **Reconócelas** y marca la alternativa correcta en la página anterior.

Comparte la respuesta a la que llegaste con dos compañeros y compañeras y los pasos que seguiste para encontrarla.

En conjunto, comenten:

- ¿Qué pasos les resultaron más útiles?, ¿por qué?

Se espera que los estudiantes tomen conciencia de su proceso de comprensión al revisar los pasos que siguieron. Además, indíqueles que elijan el que más les ayudó y que argumenten oralmente su elección.



Orientaciones pedagógicas

En esta oportunidad se guía la resolución del nuevo desafío considerando una mayor autonomía por parte de los estudiantes. Invítelos a utilizar el desplegable como recordatorio. Haga hincapié en la importancia de identificar la información en el texto, localizándola claramente y haciéndola evidente mediante un subrayado o destacado.

En la pregunta final que presenta el **Paso 4**, se espera que los estudiantes tomen conciencia de su proceso de comprensión al revisar los pasos que siguieron. Además, indíqueles que elijan el que más les ayudó y que argumenten oralmente su elección.

En el Tema 1 de esta Unidad leerás mitos de distintas culturas de América que narran sus creencias sobre el origen del mundo, los seres vivos y todo lo que existe. ¿Qué mitos conoces? Comenta con un compañero o compañera.



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee el siguiente mito y desarrolla las actividades.

La creación

Mito salish (Norteamérica)

subterráneo: que está debajo de la tierra.

El Jefe que está arriba creó la Tierra. En un comienzo era pequeña y Él la dejó aumentar de tamaño. Siguió haciéndola crecer, girándola hasta que fue muy grande. Entonces la cubrió con un polvo blanco que se convirtió en el suelo.

Hizo tres mundos, uno arriba del otro: el mundo del cielo, la Tierra en que vivimos y el mundo **subterráneo**. Todos conectados a través de un poste o árbol que pasa por el medio.

Entonces creó a los animales.

Al final hizo al hombre, quien, sin embargo, también era lobo.

De la cola de este hombre, hizo a la mujer. Estas fueron las primeras personas.

Los ancianos, que conocían bien la historia, los llamaron “Tai’en” y ellos fueron los ancestros de todos los indígenas.

En *Cuentos sobre el origen del hombre y del mundo*.
Versión de Cecilia Beuchat y Carolina Valdivieso.



18 **Unidad 1:** Tantas preguntas por responder

SANTILLANA

Orientaciones pedagógicas

Con la Evaluación inicial se da inicio al Tema 1 “Antiguas respuestas de América”, destinado a la lectura y comprensión de mitos relacionados con la creación del mundo. Antes de desarrollar las actividades presentadas, pregunte a los estudiantes qué relatos conocen ellos que hablen acerca del origen del mundo.

Además, invítelos a formular un objetivo para la lectura que efectuarán, por ejemplo, conocer de qué modo los diversos pueblos contestaban a la pregunta por la creación del mundo, y a plantear hipótesis de lectura al respecto.

1 Relee el primer párrafo y responde:

¿Quién creó la Tierra?

El Jefe que está arriba.

¿Qué hizo para que creciera?

La giró para hacerla crecer hasta que fue muy grande.

2 ¿Cómo te imaginas el árbol que conecta los mundos? Dibújalo.

Se espera que los estudiantes visualicen el árbol a partir de la descripción presentada en el mito y lo dibujen. El árbol debe conectar el cielo, la Tierra y el mundo subterráneo.

3 ¿Quiénes fueron los “Tai’en”?

Fueron las primeras personas, los ancestros de todos los indígenas: el hombre que también era lobo y la mujer.

4 A partir de lo leído, explica quién es “el Jefe que está arriba” para el pueblo salish.

Respuesta abierta. Para los salish, “el Jefe que está arriba” es el dios creador. Es el dios principal pues creó la Tierra, los animales y a los primeros seres humanos.

Reflexiona sobre lo que sabes.

5 ¿Qué dificultad crees que podrías enfrentar al leer los mitos de esta Unidad? Márcala.

Desconocer muchas palabras

No comprender partes de los textos

No concentrarme

Otra:

6 ¿Cómo podrías superarla?

Los estudiantes proponen libremente ideas para solucionar la dificultad. Estas deben relacionarse con el problema señalado.

Orientaciones pedagógicas

Es recomendable realizar una revisión en conjunto de las actividades desarrolladas. En dicha instancia, solicite a los estudiantes que justifiquen sus respuestas con los datos del texto. En el **Solucionario extendido** encontrará las orientaciones para trabajar el ejercicio 6 de Reflexiona lo que sabes.

La **Evaluación inicial** termina con la invitación a reconocer posibles dificultades que podrían presentarse en la lectura de mitos. Procure pesquisar aquellas que más se repitan para idear estrategias que permitan enfrentarlas y superarlas.

LAS HISTORIAS DEL ORIGEN

En las próximas páginas leerás un fragmento de *Popol Vuh*, libro sagrado que reúne mitos de la cultura maya. Antes de leer, te invitamos a recordar y conocer más sobre los mitos y la civilización maya.

Los mitos son narraciones muy antiguas en las que distintas culturas cuentan sus creencias sobre grandes cuestionamientos, como el origen del universo, la creación del mundo y de los seres vivos.

¿Cómo crees que los antiguos pueblos explicaban el origen del universo?

La civilización maya se desarrolló en los actuales territorios de México, Guatemala, El Salvador y Honduras. Los mayas eran politeístas, es decir, creían en la existencia de varios dioses, a quienes adoraban y agradecían por medio de rituales y ofrendas que les servían de alimento; creían que así los dioses estarían conformes y les darían a cambio vida, salud y buenas cosechas, especialmente de maíz.

Su libro sagrado, el *Popol Vuh* o “Libro de la comunidad”, narra el origen del mundo, de la humanidad, del pueblo maya quiché (uno de los pueblos que conformaron la civilización maya) y de distintos fenómenos naturales. Allí se cuenta, además, que los dioses mayas hicieron varios intentos fallidos antes de crear a los maya quiché.



Comenta con tu curso:

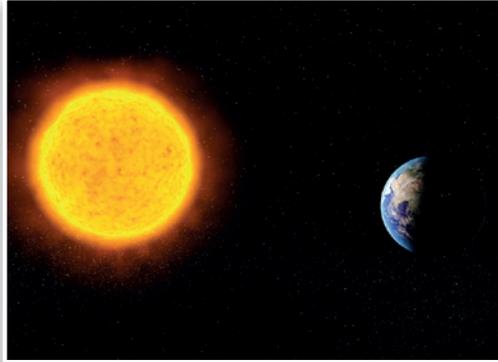
- ¿Qué más sabes sobre los mayas? Expresa tus ideas y escucha los aportes de tus compañeros.

Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para leer** de este Tema tiene como objetivo motivar la lectura del fragmento del mito *Popol Vuh* que viene a continuación. Asimismo, el texto *Las historias del origen* aporta información relevante para contextualizar la lectura del mito. En el **Solucionario extendido** podrá encontrar sugerencias para trabajar las preguntas que acompañan el texto de esta página. Enfátice las características del pueblo maya que en él se describen, especialmente, su carácter politeísta como una cualidad que favorecerá la comprensión de la visión del mundo maya y, con ello, la lectura del mito.

Trabaja con las palabras

Observa la imagen y luego responde.



- La Tierra gira alrededor del Sol. Sin embargo, no podemos percibirlo. ¿Por qué crees que sentimos que la Tierra está inmóvil?

- ¿Crees que haya algún objeto inmóvil en la Tierra?, ¿por qué?

Estrategia de lectura: visualizar lo que describe el texto

Para comprender un mito, te recomendamos **visualizar** lo que se describe, es decir, **imaginar** y **representar en tu mente** los personajes, lugares y acontecimientos que conforman la historia.

- 1 Lee el siguiente fragmento de *Popol Vuh* e intenta visualizar lo que se describe.

“Todo estaba en suspenso, en silencio; todo inmóvil, callado. Solo estaba el mar en calma y el cielo en toda su extensión.

No había todavía hombres, animales, pájaros, peces, piedras ni árboles”.

- 2 Dibuja lo que visualizaste al leer el fragmento y luego explica.

El dibujo que realicen debe dar cuenta de lo que imaginaron en relación con el paisaje descrito en el fragmento. Se espera que en el dibujo representen el mar y el cielo.

¿Qué palabras o frases te ayudaron a visualizar?

Inmóvil, mar en calma, el cielo en toda su extensión, no había hombres, animales (...)

Aplica la estrategia durante la lectura de los mitos de este Tema.



Tema 1: Antiguas respuestas de América

21

Orientaciones pedagógicas

Las preguntas respecto de la imagen son abiertas, por lo tanto, favorezca la participación activa en ellas, haciendo énfasis en el significado de la palabra subrayada. En el **Solucionario extendido** podrá encontrar algunas opciones de respuestas esperadas.

La estrategia de visualizar lo que se describe en el texto nos permite fijar lugares, personajes y situaciones en la memoria y comprender mejor lo que leemos. Motive a los estudiantes a ir completando en su mente el paisaje que se describe y a explicarlo mediante las características que de él se mencionan.



Antes

- Lee el título y el subtítulo del mito. ¿De qué crees que se tratará?

Lee en silencio respetando los signos de puntuación.

Popol Vuh

Relato basado en el mito de creación maya quiché

en suspenso: detenido.

vega: terreno plano cercano a un río.

graznaban: daban graznidos (gritos de las aves).



Durante

1. ¿Por qué los dioses habrán querido que los animales dijeran sus nombres?

Trabaja con la imagen

- ¿Qué personajes del mito aparecen en la ilustración?

Todo estaba **en suspenso**, en silencio; todo inmóvil, callado. Solo estaba el mar en calma y el cielo en toda su extensión.

No había todavía personas, animales, pájaros, peces, piedras ni árboles.

Los dioses Gucumatz y Huracán se juntaron a crear el mundo.

—¡Que el agua se retire y que surja la tierra! —dijeron.

Y al instante fue hecha la tierra.

Luego los dioses hicieron a los animales grandes y pequeños.

—Tú, venado, dormirás en la **vega** de los ríos, en los barrancos y en el bosque. Caminarás en cuatro patas —dijo Gucumatz.

—Ustedes, pájaros: hagan sus nidos en los árboles y

multiplíquense —exclamó Huracán.

Entonces los creadores dijeron:

—Animales y pájaros griten y hablen cada uno según su especie.

Digan nuestros nombres y adórennos. **1**

Pero los animales no hablaban como los hombres. Solo chillaban, cacareaban y **graznaban**.

—No pueden decir nuestros nombres —dijeron los creadores—.

De ahora en adelante se comerán y matarán entre ustedes.

—¡A probar otra vez! ¡Hagamos unos seres obedientes y respetuosos que nos alimenten! ¡Hagamos hombres de barro!

—dijeron los creadores.

Pero estos hombres se deshacían, estaban blandos y se caían.

Cuando los creadores vieron que estos hombres no estaban bien, deshicieron su obra.



22

Unidad 1: Tantas preguntas por responder

SANTILLANA

Orientaciones pedagógicas

Inicie el trabajo de la sección **Lee y comprende** motivando a los estudiantes a elaborar hipótesis de lectura a partir del título y subtítulo del mito. Procure ir comprobando con ellos dichos supuestos a medida que avanza la lectura.

En el **Solucionario extendido** encontrará sugerencias y posibles respuestas para abordar las preguntas de Durante la lectura y **Trabaja con la imagen**.

Entonces Gucumatz dijo:

—¡Hagamos ahora unos hombres de madera!

Estos muñecos poblaron la superficie de la tierra. Tuvieron hijos e hijas, pero no tenían alma ni **entendimiento**, y no se acordaban de sus creadores.

—Estos hombres tampoco nos obedecen. Les enviaré un **diluvio** que los destruirá —dijo Huracán.

Así los hombres de madera fueron destruidos y sus hijos se convirtieron en monos.

Cuando faltaba poco para que saliera el sol, el gato del monte, el coyote, el perico y el cuervo les llevaron mazorcas de maíz amarillas y blancas a los dioses. Con este alimento los dioses hicieron la carne, la sangre y los músculos del hombre.

Y así, los dioses crearon cuatro hombres de maíz, que hablaron, vieron, oyeron y caminaron. Eran hombres buenos, hermosos y muy inteligentes. Veían y entendían todo, lo grande y lo pequeño, el cielo y la tierra.

Pero a los creadores esto tampoco les pareció bien. Se reunieron y dijeron:

—Son demasiado inteligentes, parecen dioses.

Entonces Huracán les echó un **vaho** sobre los ojos para que solo pudieran ver lo que estaba cerca.

Luego, mientras los hombres dormían, los dioses crearon a las mujeres. Cuando despertaron, las vieron. Eran verdaderamente hermosas. Y se **multiplicaron**.

Los hombres y mujeres estaban muy contentos. También se alegraron los animales chicos y los animales grandes. Amaneció, y los hombres quemaron incienso, bailaron y cantaron.

Desde entonces, los hombres de maíz día a día alimentan a los dioses Gucumatz y Huracán, sus creadores.

Popol Vuh. Versión de Ana María Pavez. (Fragmento).

entendimiento: inteligencia.

diluvio: inundación causada por fuertes lluvias.

vaho: vapor.

se multiplicaron: se reprodujeron, tuvieron hijos.



Tema 1: Antiguas respuestas de América

Orientaciones pedagógicas

Trabaje la lectura de esta página resolviendo posibles dudas de vocabulario que se presenten. Invite a los estudiantes a apoyarse en el contexto de la palabra y también en los significados que se explican en la parte superior de la página.

Interrogue a los estudiantes sobre las características de Gucumatz y Huracán y las razones que los motivaron a poner un vaho en la visión de los seres humanos. Invítelos a reflexionar respecto de cuáles son todas las cosas cuyo origen se explica en este mito.

Lee y comprende



Después Desarrolla las siguientes actividades.

1 De acuerdo con el mito, ¿quiénes crearon el mundo? LOCALIZAR

Gucumatz y Huracán crearon el mundo.

2 EPA Subraya en el texto los seres creados por Guccumatz y Huracán. Luego escribe algunos en los recuadros. LOCALIZAR Ver respuestas subrayadas en el texto:

Animales grandes y pequeños

Hombres de barro

Hombres de madera

Hombres de maíz

Mujeres de maíz

3 ¿Qué esperaban lograr los dioses al crear a todos esos seres? INTERPRETAR

Esperaban que ellos dijeran sus nombres, los adoraran, les obedecieran y los alimentaran.

4 Explica por qué los dioses deshicieron a los hombres de barro. INTERPRETAR

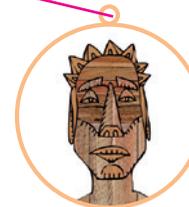
Los deshicieron porque eran blandos, se deshacían y se caían.

5 Une los dibujos de los hombres creados por los dioses con el nombre que corresponde. Luego, elige un fragmento del mito que sirva para caracterizar a cada uno y escríbelo a continuación. INTERPRETAR

Hombre de maíz

Hombre de madera

Hombre de barro



Estos hombres se deshacían, estaban blandos y se caían.

Y así, los dioses crearon cuatro hombres de maíz, que hablaron, vieron, oyeron y caminaron. Eran hombres buenos, hermosos y muy inteligentes.

Estos muñecos poblaron la superficie de la Tierra. Tuvieron hijos e hijas, pero no tenían alma ni entendimiento, y no se acordaban de sus creadores.

Orientaciones pedagógicas

Trabaje las actividades de Después de la lectura haciendo énfasis en las habilidades de comprensión asociadas a cada una de ellas. Recuérdeles que las actividades 1 y 2 requieren de la identificación de información explícita en el mito, mientras que las 3, 4 y 5 procuran la relación de información que puede encontrarse en distintas partes del texto y visualizar a los personajes según su descripción.

6 ¿Qué ocurrió con los hombres de madera y sus hijos luego del diluvio? LOCALIZAR

Los hombres de madera fueron destruidos y sus hijos se convirtieron en monos.

7 Visualiza la escena del final del mito y dibújala a continuación. Puedes releer los dos últimos párrafos para imaginarla mejor. INTERPRETAR

Motive a los estudiantes a imaginar y dibujar la escena final del mito, el lugar donde ocurre, los personajes que participan y sus acciones.

8 Compara tu dibujo con el que hiciste en la página 21. ¿Crees que al final del mito todo seguía inmóvil como al principio? Explica. INTERPRETAR

Al final del mito el mundo no estaba inmóvil como al comienzo, sino lleno de vida gracias a los seres creados por los dioses. Es deseable que empleen la palabra aprendida, "inmóvil", lo que dará cuenta de la apropiación de su sentido.

9 Al final del mito, los hombres y mujeres quemaron incienso, bailaron y cantaron para agradecer a los dioses por haber creado la vida en la Tierra. ¿Crees que en la actualidad las personas se sienten agradecidas por el mundo en el que viven? Explica. REFLEXIONAR

Respuesta abierta. Invite a los estudiantes a dar su opinión acerca del tema planteado y a justificarla sobre la base de hechos que ellos observan en la actualidad.



FORMACIÓN CIUDADANA

Valorar las tradiciones y las creencias de todas las culturas te permitirá ampliar tus conocimientos y mejorar las relaciones con las personas que te rodean.

- Escribe una frase que ayude a promover el respeto y que invite a no discriminar a las personas por tener creencias o tradiciones diferentes. Compártela en el diario mural de tu sala.

Tema 1: Antiguas respuestas de América

25

Orientaciones pedagógicas

Complemente el trabajo de esta página abordando el OA 14 de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, relacionado con el respeto por todas las personas sin discriminar por su condición física, social, económica, étnica o cultural.

Motive a los estudiantes a dialogar en torno a las diversas realidades culturales que conocen y a la forma en que diariamente podemos ser respetuosos con ellas.



Lee y comprende

En los **mitos**, al igual que en otras narraciones como las leyendas y los cuentos, los personajes actúan según su manera de ser y pensar para resolver los problemas que enfrentan o relacionarse con otros personajes. Sus **acciones y otros acontecimientos** (como un fenómeno natural o un hecho extraordinario) **tienen consecuencias**, es decir, influyen en lo que ocurre después.

Observa el ejemplo del mito salish *La creación*, que leíste al inicio de este Tema:

“El Jefe que está arriba creó la Tierra. En un comienzo era pequeña y él la dejó aumentar de tamaño. Siguió haciéndola crecer, girándola hasta que fue muy grande”.

Acción del personaje

El Jefe que está arriba dejó a la Tierra aumentar de tamaño.



Consecuencia de la acción

La Tierra se volvió muy grande.

Responde las preguntas aplicando lo aprendido.

10 Lee los siguientes fragmentos de *Popol Vuh* y explica con tus palabras cuál es la consecuencia de cada hecho o acción. **INTERPRETAR**

a. “—¡Que el agua se retire y que surja la tierra! —dijeron”.



Se hizo la Tierra.

b. “Cuando faltaba poco para que saliera el sol, el gato del monte, el coyote, el perico y el cuervo les llevaron mazorcas de maíz amarillas y blancas a los dioses”.



Los dioses crearon a los hombres de maíz.

c. “Los dioses... se reunieron y dijeron: ‘Son demasiado inteligentes, parecen dioses’”.



Huracán les echó un vaho sobre los ojos a los hombres de maíz para que solo pudieran ver lo que estaba cerca.

11 El cultivo del maíz era una de las actividades más importantes de la comunidad maya, porque era la base de su alimentación. ¿Por qué crees que el maíz fue el material con que los dioses crearon a los maya quiché? Comenta con un compañero o compañera. **REFLEXIONAR**



Páginas
6 y 7

Orientaciones pedagógicas

Trabaje esta parte de **Lee y comprende** consultando a los estudiantes respecto de cuáles son los efectos o cuál nuevo estado tienen las cosas después de una determinada acción. Puede utilizar la **Ficha 18 de refuerzo** del Programa Excelencia para apoyar el reconocimiento de consecuencias en las narraciones.

Complemente la pregunta **11** con una nueva interrogante: si tuvieras que inventar un mito que explique la creación del ser humano actual, ¿de qué material crees que estaría hecho? Explica tu elección.

Utilice las páginas 6 y 7 del **Cuaderno de actividades** para la actividad de comprensión oral de esta sección.



excelencia

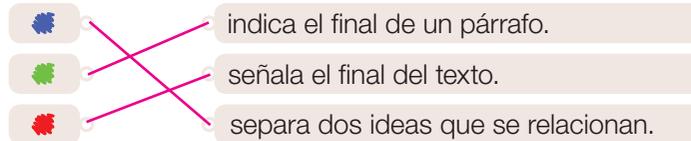
Punto y seguido, punto y aparte, punto final

Observa RECONOCER

1 Relee el fragmento del mito maya *Popol Vuh* y fíjate en los puntos.

“Los hombres y mujeres estaban muy contentos. También se alegraron los animales chicos y los animales grandes. Amaneció, y los hombres quemaron incienso, bailaron y cantaron. Desde entonces, los hombres de maíz día a día alimentan a los dioses Gucumatz y Huracán, sus creadores”.

- Une según corresponda. ¿Qué función cumple cada punto?



El **punto** es un signo que se utiliza **al final** de un **enunciado**, de un **párrafo** o de un **texto** para señalar que posee un sentido completo y ha finalizado. Luego de un punto, la palabra siguiente debe escribirse con mayúscula inicial.

El punto y seguido sirve para separar oraciones que abordan una misma idea.

El punto y aparte sirve para marcar el final de un párrafo, es decir, el cierre de una idea.

El punto final señala el final de un texto.

Aplica APLICAR

2 ¿Cuál es el lugar de Chile o América que más te ha gustado conocer? Descríbelo y narra lo que viviste ahí en dos párrafos usando adecuadamente punto y seguido, punto y aparte, punto final y mayúsculas.



Página 8

El lugar de _____ que más me gustó conocer es _____

Se espera que los estudiantes escriban dos párrafos sobre el tema propuesto, separando oraciones con punto y seguido, cerrando el primer párrafo con punto y aparte, y finalizando el texto con un punto final.

Ahí... _____

Tema 1: Antiguas respuestas de América

27

Orientaciones pedagógicas

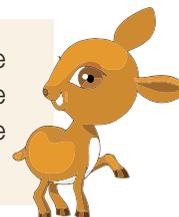
En la sección **Prepárate para escribir**, apoye a los estudiantes en la comprensión de estos signos ortográficos, invitándolos a relacionar su uso con el contenido de oraciones y párrafos. Enfatique la noción de “oración” e “idea”, a fin de que utilicen los puntos con el objetivo de separarlas y marcar relaciones y diferencias entre ellas.

Trabaje con los estudiantes la página 8 del **Cuaderno de actividades** para ejercitar la escritura con signos de puntuación y, al mismo tiempo, el uso de mayúsculas.

Escribe una ficha informativa

Te invitamos a escribir una ficha informativa de dos párrafos para dar a conocer a tu curso algunos detalles de las culturas a las que pertenecen los mitos de este Tema.

Un párrafo es una unidad textual en que se desarrolla una idea mediante una o varias oraciones. Además de la idea principal, pueden agregarse ideas secundarias que aportan información relacionada. Siempre comienza con mayúscula y termina con punto y aparte.



Observa RECONOCER

1 Lee y analiza la siguiente ficha informativa sobre el pueblo salish que te servirá como modelo.

Tema:

Los pueblos salish

Los pueblos salish

Idea principal:

¿Quiénes son?

Los salish son un grupo de pueblos originarios del noroeste de Estados Unidos y el suroeste de Canadá. Cada uno de estos pueblos habla una o dos de las veintitrés lenguas salish que existen. El mito *La creación* pertenece a la cultura salish.

Idea secundaria 1:

Lenguas de los salish

Idea secundaria 2:

Ejemplo de mito salish

Idea principal:

Los salish comparten la creencia en un dios

Las comunidades salish comparten la creencia en el dios Amotken, un anciano que vive en el cielo y que creó la Tierra. Aunque cada pueblo salish narra oralmente sus propias versiones de los mitos y leyendas, estos comparten temas y personajes.

Idea secundaria:

Los mitos y las leyendas de los salish son semejantes

Planifica PLANEAR

2 Elige la cultura sobre la que escribirás. Puedes releer los mitos de este Tema, revisar el de la página 148 de la sección Disfruta nuevas lecturas o acudir a la biblioteca para escoger la cultura que te resulte más interesante.

Investigaré sobre la cultura:



maya



mapuche



kawéskar

Otra:

Orientaciones pedagógicas

La sección **Expresa tus ideas** invita a los estudiantes a desarrollar dos importantes actividades: un ejercicio de escritura guiada y una producción oral.

Para iniciar la escritura revise con ellos qué se entenderá por “ficha informativa” y explíciételes que el texto que produzcan lo compartirán con sus compañeros y compañeras de curso por medio de una presentación oral.

Haga énfasis en la composición de idea principal más ideas secundarias para la escritura de los párrafos, deteniéndose en la explicación de la ficha modelo.

3 Investiga en al menos dos fuentes distintas para reunir información. Te recomendamos:

Visitar la biblioteca
y consultar enciclopedias

Buscar en Internet con la ayuda
de un adulto.

4 Completa la ficha con la información que reuniste:

Nombre de la cultura	
¿Dónde habita?	
¿Cuál es su lengua?	
¿Cuáles son sus creencias principales?	
Otros datos de interés	

5 Planifica la estructura de tu ficha. Completa:

El título de mi ficha informativa será	“El pueblo _____”
En el primer párrafo incluiré información sobre	
En el segundo mencionaré datos sobre	

Escribe PRODUCIR

6 Considera la información que obtuviste en la investigación y redacta los párrafos según la planificación. Usa adecuadamente los puntos y las mayúsculas, como lo trabajaste en la página 27.

7 **Para escribir mejor.** Recuerda que se escriben con mayúscula inicial los sustantivos propios, tales como nombres de personas, ciudades, países y continentes. Observa:

Los salish son originarios del noroeste de **Estados Unidos** y el suroeste de **Canadá**.

Orientaciones pedagógicas

Es muy importante que los estudiantes completen el proceso de planificación de la escritura, pues este tendrá como resultado la información que expondrán. Monitoree el trabajo que hagan, especialmente en las actividades **4** y **5**, a fin de observar el avance y corregir antes de la escritura en caso de ser necesario. Procure que en la actividad **5** identifiquen aquella información que les servirá como idea principal y como idea secundaria.

Expresa tus ideas

- 8 A continuación, escribe la primera versión de tu ficha informativa incluyendo su título.

Revisa y reescribe EVALUAR

- 9 Revisa tu ficha guiándote por esta pauta.

Aspectos para observar	Actividades de revisión
¿La ficha entrega información sobre una cultura americana?	<ul style="list-style-type: none"> Subraya las oraciones en que respondas a las siguientes preguntas: ¿dónde habitan?, ¿qué lengua hablan?, ¿cuáles son sus creencias?
¿La información entregada es clara?	<ul style="list-style-type: none"> Si hay frases que te cueste comprender, destácalas y busca otra forma de expresar la idea.
¿Se usan adecuadamente puntos y mayúsculas?	<ul style="list-style-type: none"> Marca las mayúsculas que falte incluir y escribe con rojo los puntos que se requieran para separar las ideas.

- 10 Escribe una segunda versión incorporando tus correcciones. Al terminar, intercambia tu trabajo con un compañero o compañera y pídele que lo revise con la pauta anterior.
- 11 Corrige la ficha considerando las sugerencias y escribe la versión final en una hoja nueva, con letra grande y clara para facilitar su lectura.

Publica tu ficha informativa

Pega la versión final de tu ficha informativa en una cartulina de color. Agrégale un dibujo o fotografía relacionada con su contenido, o bien decórala a tu gusto. Ubícala en un lugar visible de tu sala junto con los trabajos de tus compañeros.

Orientaciones pedagógicas

Motive a los estudiantes a efectuar el trabajo de escritura. Monitoree la revisión y corrección de sus escritos, haciendo énfasis en la importancia de esta etapa de producción. Favorezca la coevaluación de los textos como una manera de enriquecer la escritura y de poner la ficha en relación con un lector real. Para finalizar, invite a los alumnos a leer los trabajos de sus compañeros, a reflexionar en torno a los temas que abordaron y a las principales dificultades que tuvieron en el proceso de escritura.

En el apartado anexo **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar el trabajo de escritura desarrollado en la sección **Expresa tus ideas**.

Presenta oralmente

Te invitamos a desarrollar una presentación oral de máximo tres minutos para dar a conocer la cultura que elegiste a tus compañeros.

Prepara PLANEAR

- 1 Relee la ficha informativa que escribiste.
- 2 Prepara material visual de apoyo:
 - Busca imágenes que complementen la información que expondrás, como paisajes, construcciones, vestimenta, alimentos, artesanías, entre otros.
 - Pega las imágenes en un papelógrafo o en una cartulina o crea con ellas una presentación digital de diapositivas y proyéctala durante tu exposición.

Templo maya



Kultrún mapuche



Ensayá APLICAR

- 3 Con anticipación, ensaya frente al espejo tu presentación oral. Memoriza bien las ideas que vas a exponer, exprésate con claridad y usa un volumen de voz adecuado para que todos te escuchen.
- 4 Decide en qué momento de la presentación vas a mostrar las imágenes de apoyo, así sentirás más seguridad.

Presenta PRODUCIR

- 5 Comienza presentándote, saludando a tu curso y explicando de qué vas a hablar. Puedes usar una fórmula como esta:



“Buenos días, compañeras, compañeros y profesora. Mi nombre es Susana y en esta exposición les voy a hablar sobre el pueblo mapuche”.

Escucha activa

- Escucha con atención y respeto las presentaciones de tus compañeros y mantente en silencio hasta que terminen.
- Si deseas hacer una pregunta o complementar la información, levanta la mano al final de la presentación y espera tu turno.

Tema 1: Antiguas respuestas de América

31

Orientaciones pedagógicas

Finalice el trabajo de la sección **Expresa tus ideas** invitando a los estudiantes a compartir con sus compañeros el resultado de su investigación. Al ser una situación de comunicación oral, es necesario preparar los recursos no verbales que constituyen parte fundamental de esta instancia.

Oriéntelos en la selección de buenas imágenes que complementen su discurso y motívelos a usarlas para explicar el contenido de la presentación. Haga énfasis en el uso de la voz y en la expresión corporal para transmitir seguridad y confianza.

En el apartado anexo **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar este trabajo de oralidad.

Lee el siguiente mito y desarrolla las actividades para comprobar tus aprendizajes.

La creación del mundo

Mito mapuche

se rebelaron: se negaron a obedecer, se enfrentaron.

aturdido: atontado, confundido.

trocaba: transformaba, convertía.

ventanillo: ventana pequeña o abertura redonda.



En la Tierra no había nada. Un espíritu poderoso vivía en el aire y aplastó a los de menos poder que se rebelaron, convirtiéndolos en montañas y volcanes, y a los arrepentidos, en estrellas.

Para que habitara en la Tierra, el Poderoso transformó en hombre a un espíritu que era hijo suyo, el cual al caer quedó aturdido. La madre del joven sintió pena y para mirarlo abrió en el cielo una ventanilla por donde asoma su pálida cara.

El Poderoso tomó una estrella y convirtiéndola en mujer le ordenó que fuera a acompañar a su hijo. Esta, para llegar hasta el joven, tenía que caminar a pie. Para que no se lastimase, el Poderoso ordenó que a su paso crecieran las hierbas y las flores. Ella jugaba con estas y las **trocaba** en aves y mariposas. Y después de que pasaba, la hierba que su pie había tocado se convertía en selva gigantesca.

El joven y la mujer se juntaron y, unidos, hallaron que el mundo era más bello. En el día, el Poderoso los miraba por un ventanillo redondo y era el Sol. En la noche, era la madre del joven la que abría el ventanillo y mostraba su rostro pálido: era la Luna.

Oreste Plath (2008). La creación del mundo. En *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Santiago: Fondo de Cultura Económica.

1 ¿Quiénes se rebelaron y qué sucedió con ellos?

Se rebelaron unos espíritus de menos poder. El espíritu poderoso que vivía en el aire los aplastó y los convirtió en montañas y volcanes, y a los que se arrepintieron los convirtió en estrellas.

2 ¿Con qué propósito el Poderoso transformó en hombre a un espíritu?

Lo transformó para que habitara la Tierra.

3 ¿Por qué el Poderoso ordenó que crecieran las hierbas y las flores?

Porque quería evitar que la mujer se lastimara los pies mientras caminaba a buscar al hijo del Poderoso.

Orientaciones pedagógicas

La Evaluación de proceso es una instancia para conocer el nivel de logro de los aprendizajes que se relacionan con el Tema 1. Invite a los estudiantes a utilizar estrategias de lectura, como predecir información a partir del título y de la ilustración, además de visualizar lo descrito para comprender lo leído.

Recuerde que dispone del **Control 1** para evaluar formativamente el avance de los estudiantes respecto de los aprendizajes abordados en este Tema.

- 4** Cuando el Poderoso transformó a su hijo en hombre, este se cayó y quedó aturdido. ¿Qué consecuencia tuvo este último hecho?

Su madre sintió pena y abrió una ventana en el cielo para mirarlo. Por eso se ve la Luna en el cielo.

- 5** ¿Qué preguntas responde el mito que acabas de leer? Encierra.

¿Cómo se creó la Tierra?

¿Cómo se originaron el hombre y la mujer?

¿Cómo se creó la vida en la Tierra?

¿Quién creó las montañas, volcanes y estrellas?

- 6** De acuerdo con el mito, ¿por qué el Sol se ve de día y la Luna de noche?

Porque de día el Poderoso, que es el Sol, mira a su hijo por una ventana redonda, y de noche, lo hace la madre, que es la Luna.

- 7** ¿Crees que el Poderoso tiene una actitud positiva frente a los seres que creó en la Tierra? Expresa y fundamenta tu opinión. Emplea adecuadamente mayúsculas y puntos.

Se espera que los estudiantes expresen su opinión frente a la actitud del Poderoso y la fundamenten.

Además, se espera que revisen su texto e incorporen adecuadamente puntos y mayúsculas según lo aprendido en este Tema.

- 8** Comparte tu opinión con dos compañeros y compañeras y escucha las suyas. En conjunto comenten las semejanzas y diferencias.

Motive a los estudiantes a expresar sus opiniones y a escuchar respetuosamente a sus compañeros.

Reflexiona sobre tus aprendizajes.

- 9** ¿Te resultó fácil o difícil determinar las consecuencias de los hechos y las acciones narrados en los mitos de este Tema?, ¿por qué?

Invite a los estudiantes a identificar las dificultades o fortalezas que tuvieron al comprender las consecuencias de los hechos y las acciones en los mitos leídos.

- 10** Piensa en una dificultad que enfrentaste durante este Tema y explica cómo la resolviste.

Reflexione con los estudiantes en torno al proceso metacognitivo que efectuaron a lo largo del Tema, especialmente, cuando enfrentaron dificultades.

Tema 1: Antiguas respuestas de América

33

Orientaciones pedagógicas

Revise con los estudiantes la sección **¿Cómo vas?** motivándolos a volver al texto en las actividades de la **1** a la **6**. Procure formar en ellos el hábito de destacar en el texto la información que les permitió responder a cada desafío.

Si observa dificultades en la comprensión del mito, puede utilizar la **Ficha 1 de refuerzo** del Programa Excelencia para ejercitar las habilidades trabajadas en el Tema.



Los mitos griegos



Hay mitos en todo el mundo, y pertenecen a las más diversas y antiguas culturas. Una de ellas es la cultura griega, que tiene una mitología tan completa que ha fascinado a muchas generaciones desde la antigüedad hasta hoy. Los dioses y héroes que protagonizan estos mitos tienen virtudes y defectos humanos, y también presentan características sobrenaturales.



¿DÓNDE VIVEN LOS DIOS?

Según la mitología griega, los dioses más importantes viven en un palacio ubicado en la cima del monte Olimpo, el más alto de Grecia.

ZEUS

Es el padre y señor de los dioses y los seres humanos; ocupa el más alto trono del Olimpo. Es el dios del trueno y gobierna el cielo, mientras que su hermano Hades reina el inframundo y su hermano Poseidón, el mar.



ATENA

Hija de Zeus, nacida de la cabeza de su padre, es la diosa de la sabiduría y de las batallas.



Orientaciones pedagógicas

Para trabajar esta sección de **Nuevas lecturas**, active los conocimientos previos de los estudiantes vinculando este contenido con el OA 1 de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de 3° básico, respecto de la cultura griega y su aporte a las culturas del presente.

Motívelos a recordar algunas narraciones mitológicas que hayan leído y a comentarlas en conjunto, a fin de despertar su interés respecto del tema y promover la lectura de mitos de la Antigüedad.



HERMES

Hijo de Zeus, es el dios mensajero del Olimpo. Él inventó cómo producir el fuego y creó el alfabeto.



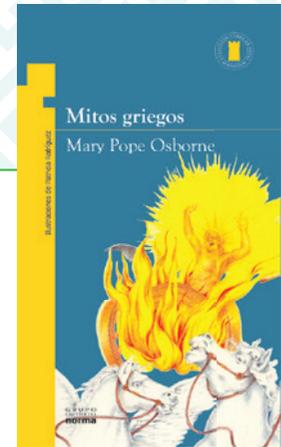
A leer mitos griegos



Dioses y héroes de la mitología griega

Ana María Shua
Santillana

En este libro, la autora narra mitos griegos como la creación del universo, el origen de los dioses del Olimpo y las aventuras de algunos héroes, como Heracles, Teseo y Odiseo, quienes luchan contra terribles monstruos y contra su destino.



Mitos griegos

Mary Pope Osborne
Norma

Recopilación de los mitos griegos más conocidos, como la historia del rey Midas y su ambición, y la de Narciso, quien se enamora de su propia imagen al verla reflejada en el agua.

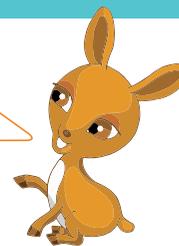
Reflexiona y luego comenta con tu compañero:

- ¿Sobre cuál de estos dioses te gustaría saber más?
- ¿Qué otros personajes de la mitología griega conoces?

Orientaciones pedagógicas

Finalice el trabajo con la sección de **Nuevas lecturas** abordando las preguntas de reflexión con los estudiantes, motivándolos a interesarse por conocer más del dios griego de su preferencia. Asimismo, es una buena oportunidad para invitarlos a compartir sus conocimientos sobre otros personajes de la mitología griega que hayan conocido a través de libros, películas u otros medios, y así promover el aprendizaje en conjunto.

¿Te has preguntado alguna vez por qué los osos panda tienen manchas negras o desde cuándo cantan las aves? En el Tema 2 de esta Unidad leerás leyendas que responden a preguntas como estas. Te invitamos a conocerlas.



¿Qué sabes? Evaluación inicial

Lee la siguiente leyenda y desarrolla las actividades.

tintura: sustancia con que se tiñe.

picachos: cimas puntiagudas que tienen algunas montañas.

se yergue (de erguirse): se levanta.

¿Por qué los osos panda tienen manchas negras?

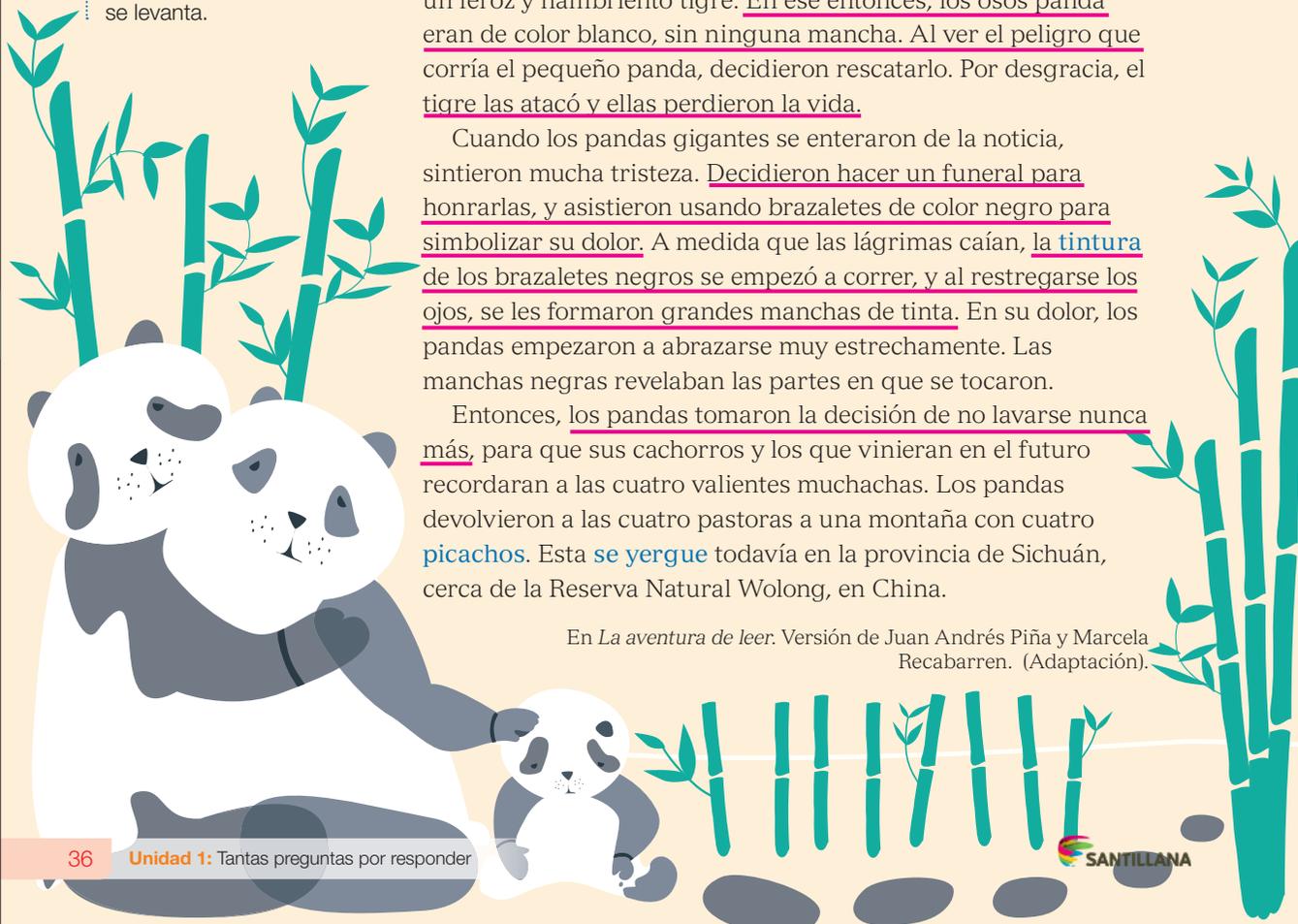
Leyenda tibetana

Cuentan en el Tíbet que hace muchos, muchos años, cuatro pastoras vieron a un pequeño oso panda caer en las garras de un feroz y hambriento tigre. En ese entonces, los osos panda eran de color blanco, sin ninguna mancha. Al ver el peligro que corría el pequeño panda, decidieron rescatarlo. Por desgracia, el tigre las atacó y ellas perdieron la vida.

Quando los pandas gigantes se enteraron de la noticia, sintieron mucha tristeza. Decidieron hacer un funeral para honrarlas, y asistieron usando brazaletes de color negro para simbolizar su dolor. A medida que las lágrimas caían, la tintura de los brazaletes negros se empezó a correr, y al restregarse los ojos, se les formaron grandes manchas de tinta. En su dolor, los pandas empezaron a abrazarse muy estrechamente. Las manchas negras revelaban las partes en que se tocaron.

Entonces, los pandas tomaron la decisión de no lavarse nunca más, para que sus cachorros y los que vinieran en el futuro recordaran a las cuatro valientes muchachas. Los pandas devolvieron a las cuatro pastoras a una montaña con cuatro **picachos**. Esta **se yergue** todavía en la provincia de Sichuán, cerca de la Reserva Natural Wolong, en China.

En *La aventura de leer*. Versión de Juan Andrés Piña y Marcela Recabarren. (Adaptación).



Orientaciones pedagógicas

El Tema 2 tiene como ejes la comprensión y escritura de leyendas, el uso de reglas de acentuación y la participación en interacciones orales literarias.

Para comenzar, invite a los estudiantes a trabajar en la sección **¿Qué sabes?** motivándolos a plantear posibles respuestas para el título de la leyenda. Apunte algunas de ellas, a fin de corroborar después su asertividad o error.

Recuérdelos el uso de estrategias de lectura trabajadas en el Tema 1, por ejemplo, la visualización de lo que se describe en el texto para comprender lo que se lee. También, de la técnica de subrayado de ideas principales a medida que se avanza en la lectura.



- 1 ¿Qué apariencia tenían antiguamente los osos panda?
Eran de color blanco, sin manchas negras.

- 2 ¿A qué situación se enfrentaron las pastoras y qué sucedió con ellas?
Vieron a un pequeño panda caer en las garras de un tigre hambriento. Al tratar de salvarlo, el tigre las atacó y las tres pastoras murieron.

- 3 ¿Por qué los pandas gigantes decidieron vestir brazaletes negros durante el funeral de las pastoras?
Porque simbolizaban su dolor frente a la muerte de las pastoras.

- 4 Ordena la secuencia de acontecimientos de la leyenda numerando del 1 al 7.
 - 3 Los pandas gigantes hicieron un funeral.
 - 5 Los pandas lloraron y se mancharon con la tintura negra de los brazaletes.
 - 1 Cuatro pastoras decidieron rescatar a un panda bebé de un tigre hambriento.
 - 7 Los pandas devolvieron a las pastoras a una montaña con cuatro picachos.
 - 4 Los pandas usaron brazaletes negros.
 - 2 Las pastoras murieron.
 - 6 Los pandas decidieron no lavarse para recordar siempre a las pastoras.
- 5 ¿Crees que los pandas fueron agradecidos con las cuatro pastoras? Explica por qué.
Se espera que los estudiantes mencionen los gestos que realizaron los pandas, como el uso de brazaletes y dejar las manchas en su cuerpo para recordarlas, entre otros.

Reflexiona sobre lo que sabes.

- 6 ¿Has leído leyendas antes? ¿Piensas que te resultará fácil o difícil comprender las leyendas de este Tema? Explica.
Motive a los estudiantes a recordar las leyendas que han leído anteriormente, de manera que proyecten qué idea tienen sobre sus competencias para abordar la lectura de otras leyendas. Esto le permitirá acompañar mejor su proceso de aprendizaje.

Orientaciones pedagógicas

Revise esta etapa del **¿Qué sabes?** reforzando habilidades de lectura asociadas a la localización de información y a la interpretación. Enfatique en la importancia del ejercicio 4 para reconstruir el contenido completo de la leyenda leída. También indague en lo que los estudiantes conocen respecto de la leyenda. Aproveche la pregunta 6 para dialogar en torno a las características que tienen estos relatos y que podrían favorecer o hacer más difícil su lectura.

¿Qué cuentan las leyendas?

Las **leyendas** son narraciones de distintas culturas y lugares que tratan sobre las costumbres, las características de la geografía, de la flora y de la fauna, o sobre sucesos que han ocurrido en una localidad. Si bien estas narraciones surgen a partir de hechos verídicos o sucesos históricos, incorporan elementos imaginados o ficticios. En su origen, se transmitían oralmente.

Comenta con tu curso:

- ¿Qué hecho real da origen a la leyenda sobre los osos panda que leíste en las páginas anteriores?
- Menciona un elemento imaginado o ficticio de la leyenda sobre los osos panda.

En las próximas páginas leerás la leyenda argentina *La lección del ombú*.
¿Sabes qué es un ombú?

Ombú

- Planta con forma de árbol.
- Originario del norte de Argentina, Uruguay y el sur de Brasil.
- También se encuentra en la pampa argentina, zona muy amplia y sin montañas, con pocos árboles.
- Llega a medir 20 metros de altura.
- Tiene el tronco muy grueso y grandes raíces que sobresalen de la tierra.
- Su follaje es espeso y da mucha sombra.
- Su madera es tan ligera que no puede usarse como leña.
- No se puede saber su edad, pues su tronco no tiene anillos como el tronco de los árboles.



Observa la ficha y comenta con un compañero o compañera:

- ¿Qué características del ombú llaman más su atención?
- ¿Han visto algún ombú?
- ¿Conocen otra planta con forma de árbol?

Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes trabajar en la sección **Prepárate para leer** elaborando un organizador gráfico con las principales características de las leyendas, a fin de que les resulte simple identificarlas cada vez que lean textos de este tipo.

En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para abordar las preguntas de esta sección, especialmente relativas al hecho real que origina la leyenda y a los componentes ficticios que constituyen el relato.

Trabaja con las palabras

Cuando te encuentres con palabras cuyo significado no conozcas, puedes consultar el diccionario. Esta estrategia se recomienda en aquellas ocasiones en que el contexto no te da suficientes pistas para inferirlo. Para **buscar una palabra en el diccionario**, ten en cuenta lo siguiente:

- Los diccionarios ordenan las palabras alfabéticamente, es decir, parten con las que comienzan por la letra “a” y terminan con las que comienzan con la letra “z”.
- Los sustantivos y los adjetivos aparecen en singular; y los verbos, en infinitivo. Si deseas saber qué significa la palabra “corriendo”, debes buscar el infinitivo del verbo “correr”. Si quieres conocer el significado del sustantivo “picachos”, debes buscar “picacho”.

Sigue los consejos para buscar el significado de la palabra confines. Anótalo a continuación:

Confín: punto más lejano hasta donde alcanza la vista o donde se supone que termina algo.

Estrategia de lectura: seleccionar la acepción correcta

Es importante que consideres que el significado de una palabra depende de su contexto. Observa:

“Luego, el tallo del ombú perdió su color verde y se volvió **pardo**”.

El diccionario entrega distintas **acepciones o significados** de las palabras:

pardo, da

- Dicho de un color: semejante al de la tierra o al de la piel del oso, y que tiende a marrón o a rojizo.
- Dicho especialmente de las nubes o del día nublado: oscuro (sin luz o claridad).
- Dicho de la voz: que no tiene timbre claro y que es poco vibrante.

- En el contexto, la acepción a la que se refiere la palabra “pardo” es la primera, pues describe el color del tallo del ombú.

Busca en el diccionario la palabra destacada y escribe la acepción adecuada al contexto.

“Un día comenzó a crecer: su tallo se ensanchó y centenares de hierbas **perecieron** aplastadas por él”.

perecer

Morir, dejar de existir.

Aplica la estrategia durante la lectura de las leyendas de este Tema.



Tema 2: Escuchemos a los pueblos del mundo

39

Orientaciones pedagógicas

Tal como lo indica el texto, el uso del diccionario es pertinente siempre que el contexto de la palabra no entregue las suficientes pistas para determinar su significado. Por lo tanto, motive primero a los estudiantes a volver al texto sobre el ombú para identificar en este aquellas palabras que les resultaron complejas, y luego invítelos a dilucidar su significado.

Trabaje con ellos el concepto “acepción”, pues la palabra va a resultar adecuada al contexto en la medida en que se lea con la acepción correcta. Puede reforzar esta habilidad de vocabulario utilizando la **Ficha 22 de refuerzo** del Programa Excelencia.



Antes

- El título de la leyenda habla de una “lección”, es decir, de un aprendizaje. ¿Qué podríamos aprender de un ombú?

Lee en voz alta intentando pronunciar cada palabra con precisión.

La lección del ombú

Leyenda argentina

vasta: muy extensa.

llanura: terreno plano y muy grande.

monotonía: falta de variedad en cualquier cosa, lo que la vuelve aburrida.

huésped: persona que se aloja en una casa ajena.

protuberancias: bultos redondeados.



Durante

1. ¿Dónde habitaban las hierbas de los confines de la llanura?

En una vasta llanura —la pampa— existía una hierba pequeña que se perdía entre millares de otras. Un día comenzó a crecer: su tallo se ensanchó y centenares de hierbas perecieron aplastadas por él. Luego, el tallo perdió su color verde y se volvió pardo. El viento esparció la noticia y sembró el terror en la pampa. La monotonía de la gran llanura se había roto con la aparición de este nuevo habitante.

Surgieron discusiones entre las hierbas; unas sostenían que era un vegetal, y las que habitaban en los confines de la llanura argumentaban que era un animal. **1**

La pequeña hierba crecía tan rápidamente que sus raíces surgieron de la tierra como las patas de un monstruo, lo que no ayudó a clarificar la naturaleza de este extraño huésped.

Sobre la base de sus raíces se fueron levantando protuberancias y nudos y el tallo comenzó a dividirse.

Las hierbas que crecían a sus pies exclamaron:

—¡Es una hierba gigante!

Ya habían visto muchas clases de hierbas, pero una así nunca.



40 Unidad 1: Tantas preguntas por responder

Orientaciones pedagógicas

En estas páginas los estudiantes se enfrentan a un nuevo desafío, en el que podrán utilizar las estrategias aplicadas en la página anterior. Invítelos a leer la leyenda y, antes de desarrollar las actividades propuestas, converse con ellos a partir de preguntas de comprensión como las siguientes: ¿de qué podría tratarse esta leyenda?, ¿cuál podría ser una lección que entregue el ombú?

Motíuelos a proponer hipótesis de lectura para que luego las vayan descartando o corroborando según lo que observen en el texto.

Responda con ellos la pregunta Durante la lectura, aplicando la estrategia estudiada en la página anterior.

Después temblaron, porque comprendieron que si seguía ensanchándose, ellas morirían. Mientras que brotaban nuevas raíces, se iba levantando la tierra que se encrespaba como el mar, desprendiendo terrones que se pulverizaban y arrojaban al aire las hierbas indefensas.

Al fin, el monstruo dejó de ensancharse y solo crecía verticalmente, lo que parecía menos peligroso; floreció luego una **copa** esférica de un **follaje** espeso y las hierbas exclamaron al unísono:

—¡Es un árbol! —y se tranquilizaron.

El follaje extendía sus sombras sobre las hierbas que vivían a su alrededor y estas empezaron a apreciarlo. Cuando llegó la primavera, el ombú comenzó a florecer: sus pequeñas flores blancas se agruparon en racimos y cuando llegó el verano los racimos se convirtieron en pequeñas bayas.

Un día el **tero** preguntó al ombú:

—¿Para qué sirves?

—Para dar sombra.

El tero voló de rama en rama y descubrió que las hojas de las ramas bajas eran mucho más grandes que las de la **cima** y que los **retoños** brotaban sin que se cayeran las hojas. Entonces pensó que los ombúes son jóvenes y viejos al mismo tiempo. Cada día le descubría nuevas cualidades. Tuvo una lección: entendió que no bastan ojos para ver; hace falta tiempo. Y supo que —como tantas otras cosas— aquello a lo que tanto habían temido, ahora era beneficioso.

En *La aventura de leer*. Compilación de Juan Andrés Piña y Marcela Recabarren.

copa: parte superior de un árbol.

follaje: conjunto de hojas de los árboles y de otras plantas.

tero: también llamado queltehue, es un ave nativa de América del Sur.

cima: parte más alta de una montaña o un árbol.

retoños: tallos o brotes.

Trabaja con la imagen

- ¿De qué manera se representa el crecimiento del ombú en la ilustración? Comenta.



Tema 2: Escuchemos a los pueblos del mundo

41

Orientaciones pedagógicas

Trabaje la lectura con los estudiantes deteniéndose en las palabras o ideas que resulten difíciles de entender. Promueva el uso de la estrategia de vocabulario vista anteriormente.

En cuanto a **Trabaja con la imagen**, en esta pregunta abierta se espera que los estudiantes: **observen aspectos como el colorido o la forma de la ilustración, en particular, las raíces del ombú que están levantadas del suelo, lo cual se puede relacionar con la idea de movimiento y crecimiento. También pueden fijarse en las otras hierbas que aparecen entre sus raíces, las cuales se ven inclinadas hacia un lado para dejarle espacio al árbol. El ángulo contrapicado de la ilustración (desde abajo hacia arriba) hace ver al ombú como un árbol muy grande.**

Lee y comprende



Después

Desarrolla las siguientes actividades.

- 1** **EPA** ¿En qué lugar vivía el ombú? Reconoce esta información aplicando la estrategia aprendida al inicio de esta Unidad. **LOCALIZAR**

Vivía en la pampa.

- 2** ¿Qué pasó con las hierbas que estaban a su alrededor cuando el ombú comenzó a crecer? **LOCALIZAR**

Muchas hierbas murieron aplastadas por su tallo.

- 3** Ordena los pensamientos de los habitantes de la pampa sobre el ombú según se describen en la leyenda. **INTERPRETAR**

- 3 Cuando el ombú dejó de ensancharse, les pareció menos peligroso.
- 4 Las hierbas pensaron que el ombú era un árbol.
- 1 Las hierbas de la pampa sentían miedo del ombú y no sabían si era animal o vegetal.
- 2 Pensaron que el ombú era una hierba gigante.
- 6 Después de preguntarle para qué servía, el tero descubrió distintas cualidades del ombú.
- 7 El tero supo que el ombú era beneficioso.
- 5 Las hierbas que vivían alrededor del ombú comenzaron a apreciar la sombra que daba su follaje.

- 4** Explica por qué los habitantes de la pampa sentían miedo del ombú. **INTERPRETAR**

Porque no lo conocían, pues nunca habían visto una hierba con sus características en la pampa. Además, al crecer aplastó a muchas hierbas pequeñas.

- 5** ¿Qué hizo que el tero cambiara su opinión sobre el ombú? **INTERPRETAR**

Le preguntó al ombú para qué servía y cuando él le respondió que servía para dar sombra, se acercó a él, recorrió sus ramas y se dio el tiempo para conocerlo bien.

Orientaciones pedagógicas

Como una manera de reforzar las estrategias de lectura estudiadas anteriormente, motive a los estudiantes a volver al texto para justificar sus respuestas en las preguntas **1** y **2**. Para abordar la actividad **3**, recuerde lo aprendido sobre las relaciones de causa-consecuencia estudiadas en el Tema 1, pues muchos enunciados de la leyenda se vinculan de ese modo.

En cuanto a las actividades **4** y **5**, aprovéchelas para reforzar la importancia de conocer a las personas antes de emitir opiniones sobre ellas. Asimismo, reflexione con ellos en torno al perjuicio que puede causar el temor a lo desconocido.

6 ¿Qué lección aprendió el tero gracias al ombú? Marca. **INTERPRETAR**



Hay que darse el tiempo para conocer a otros antes de juzgarlos.



Es importante aprovechar la sombra de los árboles.



Las hojas de las ramas bajas son más grandes que las de la cima.

Las leyendas y otras narraciones, como los cuentos y los mitos, presentan una **secuencia de acontecimientos** en que participan distintos personajes. Esta secuencia se organiza en **tres momentos**: inicio, desarrollo y desenlace.

- En el **inicio** se dan a conocer el **lugar**, los **personajes** y el **problema** o conflicto que estos deben enfrentar.
- El **desarrollo** corresponde a los **acontecimientos** y a las **acciones** que los personajes llevan a cabo para intentar solucionar el problema.
- En el **desenlace** se resuelve el problema o conflicto, a veces de manera positiva y otras de forma negativa para los personajes.

Responde las preguntas aplicando lo aprendido.

7 Sintetiza la secuencia narrativa de *La lección del ombú*. **INTERPRETAR**

Inicio	¿Qué problema enfrentan los habitantes de la pampa? Una hierba empezó a crecer rápidamente y a aplastar a otras a su alrededor.
Desarrollo	¿Qué hizo el tero para solucionar el problema? Habló con el ombú y pasó tiempo con él para conocerlo mejor.
Desenlace	¿Cómo se sienten los habitantes de la pampa al final de la leyenda? Se sienten tranquilos al descubrir que la hierba misteriosa era un árbol que tenía características beneficiosas.

8 Dialoga con un compañero o compañera. **REFLEXIONAR**

¿Te has enfrentado a una situación desconocida, como los habitantes de la pampa?

¿Qué sentimientos tuviste?

¿Surgió algún problema?

¿Qué hiciste para resolverlo?



Páginas 9 a 12

Tema 2: Escuchemos a los pueblos del mundo

Se espera que los estudiantes compartan sus experiencias y sentimientos acerca de enfrentar lo desconocido. Dialogan manteniendo el foco de la conversación y respetando los turnos de habla.

43

Orientaciones pedagógicas

Es recomendable revisar en conjunto las actividades desarrolladas. En dicha instancia, solicite a los estudiantes que justifiquen sus respuestas con datos del texto. Deténgase en la actividad **6** para corroborar la hipótesis de lectura que habían planteado inicialmente sobre la lección que da el ombú.

Es importante que los alumnos comprendan que en toda narración existe un equilibrio inicial, el cual es roto por un problema o dificultad que el personaje principal debe resolver. Pregunte a los estudiantes: ¿cómo hubiese sido la leyenda si el ombú no hubiera comenzado a crecer?

Complemente la comprensión de leyendas con las páginas 9 a 12 del **Cuaderno de actividades** o utilizando la **Ficha de refuerzo** del Programa Excelencia.



Prepárate para escribir

Reglas de acentuación

Observa RECONOCER

1 Relee los fragmentos de *Popol Vuh* y encierra las palabras con tilde.

“Todo estaba en suspenso, en silencio; todo **inmóvil**, callado. Solo estaba el mar en calma y el cielo en toda su **extensión**”
 “—Ustedes **pájaros**, hagan sus nidos en los **árboles** y **multiplíquense**—**exclamó** **Huracán**”.

- ¿Por qué esas palabras llevan tilde y las demás no? Comenta.

Como sabes, las palabras se clasifican en **agudas**, **graves** y **esdrújulas**, dependiendo de la ubicación de la sílaba tónica (aquella en que se carga la voz). Para tildar adecuadamente las palabras, existen **reglas generales de acentuación** que es necesario aprender y aplicar en la escritura.

Palabras agudas (su sílaba tónica es la última). Llevan tilde las palabras agudas que **terminan en vocal**, en **-n** o en **-s**. Las demás palabras agudas no llevan tilde.

- Por ejemplo: colibr**í**, av**í**on, comp**á**s, act**í**tud, disf**ra**z.

Palabras graves (su sílaba tónica es la penúltima). Se tildan las palabras graves que **terminan en consonante** que no sea **-n** ni **-s**. Las palabras graves que terminan en vocal o en cualquier otra consonante, no se tildan.

- Por ejemplo: há**bi**l, lí**d**er, azú**ca**r, am**i**ga, tare**a**, bo**a**, res**u**men.

Palabras esdrújulas (su sílaba tónica es la antepenúltima). Siempre llevan tilde.

- Por ejemplo: é**x**ito, á**ri**do, pá**gi**na, pel**í**cula, Ú**r**sula.

Aplica APLICAR

2 Busca en las lecturas de la Unidad palabras para completar la siguiente tabla en tu cuaderno. Los estudiantes reconocen palabras agudas, graves y esdrújulas en distintas lecturas de la unidad. Por ejemplo:

	agudas	graves	esdrújulas
Con tilde	ombú	huésped	lágrimas
Sin tilde	natural	llanura	



Páginas 13 y 14

Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para escribir** de este Tema tiene como objetivo trabajar las reglas generales de acentuación. Procure que reflexionen en torno a las razones que motivan el uso de tilde en algunas palabras. En el **Solucionario extendido** podrá encontrar orientaciones para trabajar esta pregunta y posibles respuestas.

Puede utilizar la **Ficha 30 de refuerzo** del Programa Excelencia y las páginas 13 y 14 del **Cuaderno de actividades** para ejercitar la acentuación de palabras según reglas generales.



Escribe una leyenda

Te invitamos a trabajar en pareja para crear una leyenda y compartirla con todo el colegio en una antología que donarán a la biblioteca.

Planifiquen PLANEAR

1 Elijan el tema de su leyenda. Marquen con un ✓ el que prefieran:

- Leyenda de un animal o vegetal de su zona.** Escriban una leyenda que hable sobre cómo se originó una de sus características: sus colores, sus costumbres, el sonido que hace, etc.
- Leyenda de un lugar.** Creen una leyenda que se refiera a una característica de un espacio que conozcan, como su colegio o sus casas, algún rasgo de su construcción, el nombre del colegio o de una calle u otro elemento.
- Leyenda sobre una tradición de su colegio.** Escriban una leyenda acerca de una costumbre, como el uso de uniforme, los colores de la insignia, el himno del colegio, entre otras.

2 Anoten sus ideas en el esquema. Guíense por las preguntas.

Título	_____
Inicio <ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde y cuándo ocurren los hechos? • ¿Quiénes participan? • ¿Cuál es el conflicto? 	
Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hacen los personajes para intentar superar el conflicto? • ¿Quiénes participan? 	
Desenlace <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ocurre finalmente? • ¿Cómo se resuelve el problema? 	

Tema 2: Escuchemos a los pueblos del mundo

45

Orientaciones pedagógicas

La sección **Expresa tus ideas** invita a los estudiantes a desarrollar dos importantes actividades: la escritura de una leyenda y la participación en una tertulia literaria.

Antes de iniciar la escritura, revise con ellos el organizador gráfico elaborado para sintetizar las características de una leyenda, a fin de quede muy claro el texto que deben lograr. Apóyese en las leyendas leídas para ejemplificar los rasgos de este tipo de relatos.

Enfatice la importancia de completar el esquema, con el propósito de tomar esas decisiones previo a la escritura.

Expresa tus ideas

Escriban PRODUCIR

- 3 Escriban en el cuaderno la primera versión de su leyenda considerando el esquema de planificación.
- 4 **Para escribir mejor.** Recuerden aplicar las reglas de acentuación para tildar adecuadamente las palabras. Observen:



leyenda: palabra grave terminada en vocal que no lleva tilde.



tradición: palabra aguda terminada en *-n* que sí lleva tilde.

Revisen y reescriban EVALUAR

- 5 Revisen su leyenda con esta pauta.

Aspectos para observar	Actividades de revisión
¿La leyenda aborda un tema de su entorno?	<ul style="list-style-type: none"> • Subrayen las oraciones que respondan a las siguientes preguntas: ¿de qué se trata la leyenda?, ¿cómo se relaciona con su comuna, colegio, ciudad o región?
¿Se distingue un inicio, un desarrollo y un desenlace?	<ul style="list-style-type: none"> • Verifiquen que la leyenda siga la planificación y responda las preguntas de la tabla. Anoten al margen las sugerencias.
¿Se usan correctamente las tildes, el punto y seguido, el punto y aparte y el punto final?	<ul style="list-style-type: none"> • Marquen los errores de ortografía y puntuación que encuentren y escriban con rojo la corrección que se debe hacer.

- 6 Escriban la segunda versión incorporando las correcciones. Al terminar, intercambien su leyenda con otra pareja y revisen su trabajo con la pauta anterior.

FORMACIÓN CIUDADANA



Opinar y argumentar con fundamentos es esencial para una adecuada convivencia. Cuando revisen la leyenda de otro grupo, hagan comentarios constructivos que ayuden a sus compañeros a mejorar y valoren los aspectos positivos de su trabajo.

- 7 Corrijan su leyenda y escriban la versión final usando un computador.

Publiquen su leyenda

Con la ayuda de su profesor o profesora, reúnan todas las leyendas para formar una antología. Diseñen una portada con título y donen una copia a la biblioteca del colegio.

Orientaciones pedagógicas

Monitoree tanto el trabajo de escritura como la revisión y corrección de sus escritos, haciendo énfasis en la importancia de todas las etapas de producción. Favorezca la coevaluación de los textos como una manera de mejorar sus creaciones.

En el apartado anexo **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar el trabajo de escritura desarrollado en la sección **Expresa tus ideas**.

Trabaje el OA 18 del eje Formación Ciudadana del programa de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, haciendo énfasis en la actitud de respeto y tolerancia frente a la opinión de los otros.

Participa en una tertulia literaria

Los invitamos a participar en una tertulia literaria para compartir con el curso la lectura en voz alta de las leyendas recién creadas, y luego a comentarlas en un diálogo grupal.

Preparen PLANEAR

- 1 Cada pareja de trabajo debe elegir quién leerá en voz alta la leyenda que escribieron.

Ensayen APLICAR

- 2 La persona elegida debe ensayar la lectura en voz alta, respetando la puntuación para hacer pausas. El propósito es desarrollar su seguridad, que disfrute de la lectura y que todo el curso pueda escucharlo y comprender el relato.

Participen PRODUCIR

- 3 Con la ayuda de su profesor o profesora, ordenen las sillas para formar un círculo. Así, todos podrán mirar y escuchar a quienes lean las leyendas y después opinar durante la tertulia.
- 4 Cada voluntario debe leer en voz alta su leyenda; el resto del curso escucha con atención y lo aplaude al terminar su lectura.
- 5 Luego, todo el curso participará en el comentario de las leyendas leídas en la tertulia literaria a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿De qué se trata cada leyenda?
 - ¿Qué leyendas les parecieron atractivas?, ¿por qué?
 - ¿Cuáles fueron las más creativas? Destaquen sus características.

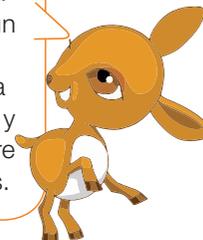
Reflexionen EVALUAR

- 6 Finalmente, comenten con el profesor o profesora a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Quiénes leyeron de manera más clara sus leyendas? Destaquen sus fortalezas.
 - ¿Quiénes podrían mejorar su lectura en voz alta? Hagan comentarios positivos que los ayuden.

Escucha activa

- Escucha con atención y respeto las lecturas de tus compañeros.
- Piensa en los aspectos positivos que destacarías de cada leyenda.
- Durante el diálogo grupal, respeta los turnos y recuerda levantar la mano para pedir la palabra.

Una **tertulia literaria** es una actividad en la que se reúne un grupo de personas para compartir, leer y conversar sobre obras literarias.



Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a preparar su lectura y participación en la tertulia. Indíqueles que pongan atención en los recursos no verbales, los cuales constituyen parte fundamental de esta instancia. Haga énfasis en el uso de la voz y en la expresión corporal para transmitir seguridad y confianza.

Motívelos a escuchar activamente, pues ellos serán quienes completarán el circuito comunicativo. También, a plantear preguntas y comentarios sobre las leyendas escuchadas.

En el apartado anexo **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar el trabajo de oralidad desarrollado en la sección **Expresa tus ideas**.

Lee la siguiente leyenda y desarrolla las actividades para comprobar tus aprendizajes.

De cómo nació la tijereta

Leyenda chilena

ágilmente: con movimientos rápidos y seguros.

de edad: anciana, mayor.

misericordia: compasión, bondad.

Hace muchos años, cuando ni tú ni nosotros ni nuestros abuelos ni tatarabuelos habíamos nacido, es decir hace muchos, muchos años, vivía una abuelita que era costurera. Cosía esta abuelita tan bien que parecía costura de ángeles. Sus manos se movían **ágilmente** cortando con la tijera y hundiendo la aguja en las telas. El hilo bailaba que daba gusto, formando hermosas prendas de vestir para sus hermanos, hijos y nietos.

Un día la abuelita, ya muy **de edad**, se acostó en su cama y le rezó a Dios Padre para que se acordara de ella. Estaba cansada, sus ojos no veían tan bien y las manos le dolían de tanto coser.

Y entonces Dios en su inmensa **misericordia** la llevó a su reino celestial. El creador tomó su alma y la transformó en una hermosa avecita.

Esta agradeció a Dios y le dijo:

—Señor, ¿podrías concederme un deseo?

—¿Qué deseas? —preguntó Él.

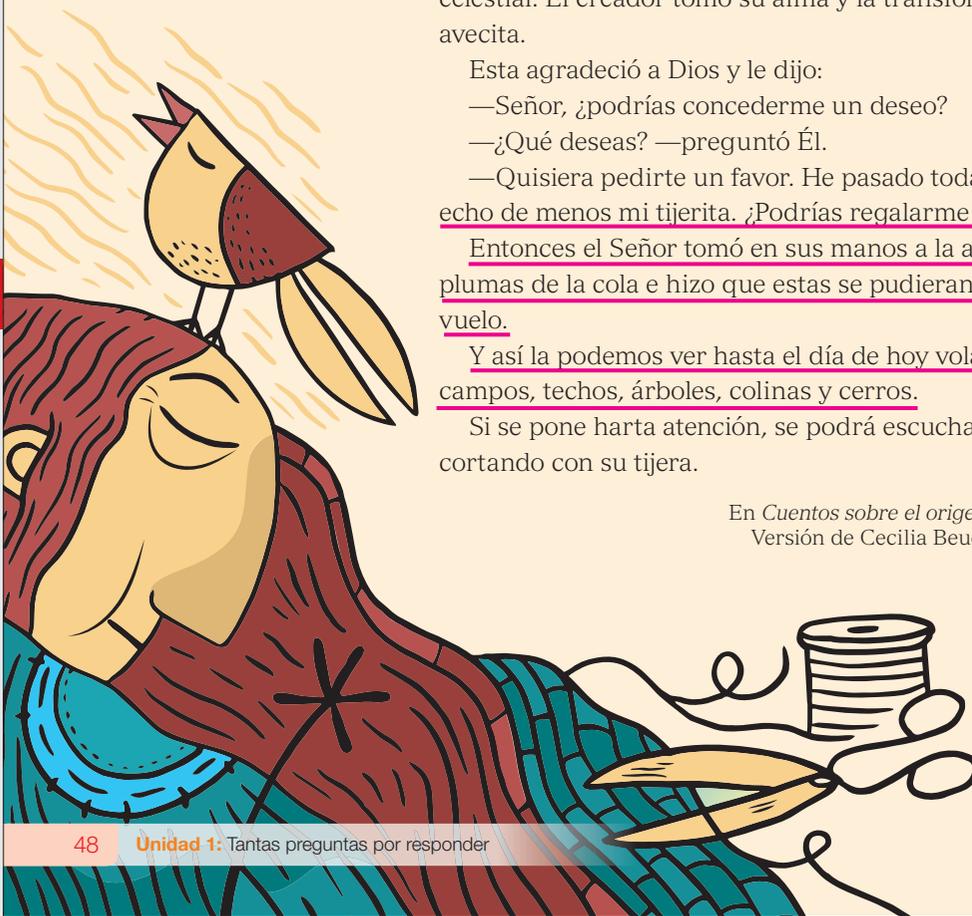
—Quisiera pedirte un favor. He pasado toda mi vida cosiendo y echo de menos mi tijerita. ¿Podrías regalarme una, por favor?

Entonces el Señor tomó en sus manos a la avecita: le estiró las plumas de la cola e hizo que estas se pudieran abrir y cerrar al vuelo.

Y así la podemos ver hasta el día de hoy volando y anidando por campos, techos, árboles, colinas y cerros.

Si se pone harta atención, se podrá escuchar a la costurerita cortando con su tijera.

En *Cuentos sobre el origen del hombre y del mundo*.
Versión de Cecilia Beuchat y Carolina Valdivieso.



Orientaciones pedagógicas

La sección **¿Cómo vas?** es una evaluación de proceso que busca conocer el nivel de logro de los aprendizajes que se relacionan con el Tema 2. Invite a los estudiantes a utilizar estrategias de lectura, tales como predecir información a partir del título y de la ilustración, además de identificar la secuencia de acontecimientos.

Recuerde que dispone del **Control 2** para evaluar formativamente el avance de los estudiantes respecto de los aprendizajes abordados en este Tema.

1 **EPA** ¿Qué actividad realizaba la abuelita?

La abuelita se dedicaba a coser.

2 Explica por qué la abuelita se sintió agradecida de que Dios se la llevara a su reino celestial.

La abuela está agradecida porque Dios escuchó su rezo y además transformó su alma en una hermosa avecita.

3 Completa el esquema.

¿Qué problema tuvo la abuelita después de transformarse en una avecita?	La abuela extrañaba su tijerita y deseaba una.
¿Qué hizo para resolver el problema?	Le pidió una tijera a Dios.
¿Qué hizo Dios para cumplir su deseo?	Dios le estiró las plumas de la cola e hizo que estas se pudieran abrir y cerrar al vuelo.

4 ¿Qué explica esta leyenda?

La leyenda explica cómo nació el ave tijereta.

5 Piensa en un ave que conozcas y escribe en tu cuaderno una leyenda breve sobre su origen. Al terminar, intercámbiala con un compañero o compañera y comenta los aspectos positivos de su trabajo.



Páginas 15 y 16

Reflexiona sobre tu proceso de aprendizaje.

6 ¿Te costó reconocer el problema que deben resolver los personajes de cada leyenda de este Tema y la solución?, ¿por qué?

Se espera que los estudiantes expresen qué dificultades tuvieron para reconocer los conflictos narrativos, a qué las atribuyen y cómo las resolvieron.

7 Menciona una dificultad que tuviste durante este Tema e indica cómo la resolviste.

Los estudiantes expresan alguna dificultad que superaron a lo largo del tema. Por ejemplo: "superé el temor a leer en voz alta ensayando con anterioridad".

Orientaciones pedagógicas

Revise con los estudiantes la sección **¿Cómo vas?** motivándolos a volver al texto en las actividades de la **1** a la **4**. Procure formar en ellos el hábito de destacar en el texto la información que les permitió responder a cada desafío. Encuentre en el **Solucionario extendido** las sugerencias para evaluar la actividad **5**.

Si observa dificultades en la comprensión de la leyenda, puede utilizar las páginas 15 y 16 del **Cuaderno de actividades** para ejercitar las habilidades trabajadas en el Tema.

¿Conoces la biblioteca de tu colegio?

En ella hay muchísimos libros que se ordenan en estantes y se clasifican para encontrarlos con facilidad. Se pueden clasificar según su autor, país, tema, entre otros.

La biblioteca también es un lugar agradable para la lectura, es silencioso, tiene espacios para sentarse y buena iluminación.

La bibliotecaria o el bibliotecario se encarga de clasificar los libros, elegirlos, cuidarlos y dejarlos a la vista de las personas que visiten la biblioteca.



Para solicitar un libro, debes inscribirte y conversar con la bibliotecaria o el bibliotecario para conocer el sistema de préstamo; además, puedes pedirle recomendaciones de lectura.

Una vez que te hayas inscrito, ya puedes solicitar el préstamo de un libro, llevártelo a casa, leerlo y devolverlo cuando lo termines.



Si hay algo que me encanta hacer en mi tiempo libre es leer un libro. ¡Te invito a visitar la biblioteca de tu colegio! Podrías encontrar más de un tesoro.

Orientaciones pedagógicas

La sección **¡A la biblioteca!** desarrolla uno de los objetivos que el programa de estudio de Lenguaje y Comunicación señala como transversal a todas las Unidades, ya que los estudiantes requieren extender y profundizar sus conocimientos mediante el trabajo habitual en la biblioteca escolar y el uso responsable y guiado de Internet.

Dialogue con ellos en torno a su práctica en el uso de la biblioteca escolar. También puede abrir el diálogo a su experiencia en otras bibliotecas, invitándolos a comentar qué elementos y prácticas son comunes en un espacio como ese.

Algunos consejos:

-  Saluda a la bibliotecaria o al bibliotecario y recorre las estanterías.
-  Puedes descubrir por tu cuenta cómo están ordenados los libros, y si no lo descubres, preguntar cómo los clasificaron y dónde puedes encontrar los de tu interés
-  Para conocer más mitos y leyendas del mundo, consulta por estos títulos o pregúntale a la bibliotecaria o al bibliotecario por otros que te pueda recomendar.

Ahora que ya sabes lo necesario, ¡visita la biblioteca de tu colegio!



Geografía del mito y la leyenda chilenos
Oreste Plath
Editorial Fondo de Cultura Económica
Esta antología reúne mitos y leyendas de distintos lugares de Chile.

Flora. Cuentos andinos
Ana María Pavez y Constanza Recart
Editorial Amanuta

Cuenta la historia de Flora, una niña que viaja por zonas andinas observando la vegetación y leyendo un libro que le dejó su abuela. En él, la abuela le cuenta mitos y leyendas sobre las plantas andinas.



Cuentos y leyendas de los masái: un pueblo de África Oriental
Anne Faraggi
Editorial Kókinos
Este libro reúne cuentos y leyendas de un pueblo originario de África.

¿Qué libro pedirás? Anota sus datos.

Título: _____

Autor: _____

¿Por qué te interesa leerlo?

Orientaciones pedagógicas

Finalice el trabajo con la sección **¡A la biblioteca!** revisando algunos consejos para visitarla. Motive a los estudiantes a agregar acciones favorables para leer y disfrutar momentos en la biblioteca, por ejemplo, el silencio necesario para concentrarse y respetar el espacio tranquilo de los otros.

Tras comentar las sugerencias de lectura, invítelos a escoger un libro que esté en su biblioteca para que luego puedan solicitarlo y leerlo.

En el Tema 3 de esta Unidad leerás artículos informativos que dan una explicación científica a algunas de las preguntas abordadas en los mitos y las leyendas que has conocido.



¿Qué sabes?

Evaluación inicial

Lee el siguiente artículo informativo y desarrolla las actividades.

¿Por qué las palmeras no son árboles?

arborescentes: que tienen forma o aspecto similar a un árbol.

leño: parte sólida de los árboles bajo la corteza.

perduran: duran mucho.

Cretácico superior: período geológico caracterizado por la aparición de las cordilleras y la extinción de los dinosaurios.

madurez: edad adulta.

económica: relacionada con la riqueza o los bienes.

En realidad, las palmeras son plantas arborescentes y no verdaderos árboles, ya que no forman madera o leño. Su falso tronco, llamado estípite, es el resultado de los restos que perduran de la base de las hojas viejas y de otros tejidos que se tornan parecidos a la madera.

Existen alrededor de 2600 especies de palmeras divididas en 260 géneros. La edad de estas bellas plantas es de, al menos, 100 millones de años, lo que las sitúa en el **Cretácico superior**.

Son plantas de la familia de las arecáceas o *Palmae* y crecen en zonas húmedas en casi todo el planeta, y también en zonas áridas, aunque esto no es muy habitual. Cuando son adultas florecen, pero no todas alcanzan la madurez al mismo tiempo. Unas lo hacen a los 3 años, otras a los 4, algunas a los 30 y otras a los 80 años. Por último, hay que añadir que estas plantas están consideradas como el segundo grupo vegetal en importancia **económica** del mundo.



En Muy Interesante. (Adaptación).

Orientaciones pedagógicas

El Tema 3 tiene como ejes la comprensión y escritura de artículos informativos, el uso de *ay*, *hay*, *ahí* y la participación en un diálogo grupal.

Para comenzar, invite a los estudiantes a trabajar en la sección **¿Qué sabes?** motivándolos a leer artículos informativos, los cuales suelen explicar científicamente las preguntas que siempre se han planteado tanto el mito como la leyenda.

Recuérdelos el uso de estrategias de lectura trabajadas en los Temas 1 y 2. Asimismo, de la técnica de subrayado de ideas principales a medida que se avanza en la lectura.

1 ¿Qué información sobre las palmeras entrega el título de este artículo? Marca.



Las palmeras no son árboles



No se sabe qué son las palmeras



Las palmeras son árboles

2 ¿Qué es una planta arborescente?

Es una planta que tiene forma o aspecto similar a un árbol.

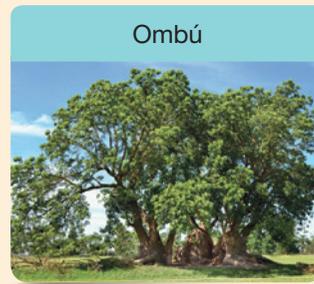
3 ¿Con qué se forma el estípite de las palmeras?

Se forma de los restos que perduran de la base de las hojas viejas y de otros tejidos que se vuelven parecidos a la madera.

4 Explica por qué no todas las palmeras florecen al mismo tiempo.

Esto sucede porque las palmeras florecen al alcanzar la adultez, pero no todas maduran al mismo tiempo. Unas lo hacen a los tres años; otras, a los cuatro; algunas, a los treinta, etc.

5 En el Tema 2 leíste la leyenda *La lección del ombú*, que trata sobre otra planta arborescente. Relee la ficha de la página 38 y anota a continuación dos semejanzas entre la palmera y el ombú.



¿En qué se parecen?

1. Ambas son plantas con forma de árbol.
2. Su madera no puede usarse como leña.

Reflexiona sobre lo que sabes.

6 En este Tema leerás artículos informativos. ¿Para qué te servirá leer textos de ese tipo?

Se espera que los estudiantes indiquen algunos beneficios, como que les serviría para aprender sobre un tema o para ampliar sus conocimientos y formarse una opinión.

Tema 3: Las explicaciones de la ciencia

53

Orientaciones pedagógicas

Revise esta etapa de **¿Qué sabes?** reforzando habilidades de lectura asociadas a la localización de información y a la interpretación. Enfatique en la importancia del ejercicio 1 para comprender el propósito comunicativo del artículo informativo. También indague en lo que los estudiantes conocen respecto de este tipo de texto. Aproveche la pregunta 6 para dialogar en torno a la utilidad que tienen los artículos informativos cada vez que necesitamos información respecto de algún tópico y para establecer diferencias respecto del mito y la leyenda estudiados en los Temas 1 y 2.

La ciencia, sus preguntas y respuestas

En las páginas siguientes leerás un artículo informativo sobre los osos panda. Antes de comenzar la lectura, te invitamos a conocer un poco más sobre estos textos.

¿Recuerdas los mitos y leyendas que has leído en esta Unidad? Todos esos relatos surgen a partir de importantes preguntas. En la actualidad, muchas de esas preguntas se resuelven gracias a las ciencias. Por ejemplo:

Astronomía

Investiga, entre otros asuntos, el origen del universo.



Zoología

Estudia los animales, sus características y su comportamiento.



Antropología

Estudia al ser humano desde su origen, considerando sus características biológicas y su comportamiento en sociedad.



Medicina

Estudia la vida, la salud y las enfermedades del ser humano.



Estas disciplinas científicas obtienen cada día respuestas a distintas inquietudes mediante la investigación. Los artículos informativos sirven para dar a conocer y difundir este valioso conocimiento a la comunidad.

El artículo informativo que leerás en las próximas páginas trata sobre los osos panda. Comenta con un compañero o compañera:

- ¿Qué leyenda de esta Unidad trataba sobre estos animales?
- ¿A qué cultura pertenece esa leyenda?
- ¿Qué decía sobre los pandas?
- ¿Qué les pareció la explicación que daba sobre las manchas de estos osos?

Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a trabajar en la sección **Prepárate para leer** dialogando con ellos en torno a las diversas disciplinas científicas que existen en la actualidad, las cuales investigan para dar respuesta a las grandes preguntas de la humanidad. Motívelos a comentar cuáles otras conocen y en qué ámbitos de la realidad se desarrollan.

En el **Solucionario extendido** encontrará orientaciones para abordar las preguntas de esta sección. Haga énfasis en la diferencia que existe entre el mito y la leyenda, en cuanto relatos de ficción, y el artículo informativo como texto de no ficción.

Trabaja con las palabras

Observa las imágenes y lee las oraciones con tu compañero o compañera. Luego, expliquen el significado de las palabras destacadas.



El leopardo tiene un bello pelaje amarillo rojizo con manchas negras.

Significado:

Posibles respuestas: “capa de pelo”, “pelo que cubre a un animal” o similares.



El hábitat del pingüino emperador es muy frío.

Significado:

Posibles respuestas: “entorno”, “ambiente”, “lugar donde vive”.



El camaleón puede camuflarse cambiando la coloración de su piel.

Significado:

Posibles respuestas: “esconderse”, “mimetizarse”, “cambiar de apariencia”, entre otras.

Estrategia de lectura: recapitular información durante la lectura

Para leer textos extensos o complejos como los artículos informativos, es conveniente ir comprobando nuestra comprensión a medida que avanzamos en la lectura. Así, nos aseguramos de no perder el hilo, es decir, de relacionar la información que ya comprendimos con los datos que aparecen más adelante.

Para ello, se recomienda **detener la lectura** al final de cada párrafo y preguntarse: “¿qué se dice sobre el tema hasta aquí?” o “¿qué información aporta este párrafo?”. Para responder, debemos **recapitular** los datos, es decir, recordar las ideas principales y formularlas mentalmente con nuestras propias palabras. Otra opción es anotarlas al costado del párrafo.

Aplica esta estrategia mientras lees el artículo informativo de las próximas páginas.



Tema 3: Las explicaciones de la ciencia

55

Orientaciones pedagógicas

Motive a los estudiantes a trabajar en las actividades de vocabulario, haciendo uso del contexto para identificar el significado de las palabras subrayadas. Ayúdelos a activar sus conocimientos previos sobre los conceptos, aludiendo a experiencias pasadas en las que hayan estudiado, leído o escuchado estas palabras.

Invite a los alumnos a apuntar en su cuaderno lo esencial de la estrategia de lectura que aplicarán en el texto a continuación, de modo que puedan contar con ella siempre que la necesiten. Enfatique en la pregunta que se utiliza para identificar adecuadamente las ideas principales de los párrafos.



Antes

- Lee el título del artículo informativo. ¿Conoces la respuesta a esa pregunta? Comenta con un compañero o compañera.

Lee en voz alta con tu curso respetando los signos de puntuación.



¿Por qué tienen el pelaje blanco y negro los osos panda?

entrañable: cariñoso, amoroso.

capricho: decisión que se toma por antojo o por gusto.

evolutivas: que se relacionan con la evolución o proceso de transformación de las especies de una generación a otra.

supervivencia: acción de sobrevivir o vivir después de un hecho determinado.

peculiar: que es característico de una persona o cosa.

La mezcla les da un aspecto **entrañable**, pero tiene una sola finalidad: ayudarlos a sobrevivir.

✳ Los colores de la piel y el pelo de los animales nunca son los que son por **capricho**, sino por razones **evolutivas** que ayudan a la **supervivencia** de las especies. Los osos panda gigantes no son una excepción. La **peculiar** combinación de blanco y negro de su pelo les da un aspecto adorable, pero hay mejores razones que esa para explicarla: en realidad, su colorido responde a su necesidad de adaptarse al hábitat donde se desarrollaron, las regiones montañosas de la China central, y a sus relaciones sociales.

Orientaciones pedagógicas

En estas páginas de **Lee y comprende** los estudiantes se enfrentan a un nuevo desafío en el que podrán utilizar las estrategias revisadas en la página anterior. Invítelos a leer el artículo informativo y, antes de desarrollar las actividades propuestas, converse con ellos acerca de cómo explicarían objetivamente los colores del pelaje de los pandas. Motíuelos a proponer hipótesis de lectura para que luego las vayan corroborando o desestimando según lo que aparezca en el texto.

Recuérdelos que la entonación en la lectura es muy importante, razón por la cual deben hacer pausas siempre que se encuentren con signos de puntuación, especialmente, en punto y seguido, punto y aparte, y punto final.

Esa es la conclusión de un trabajo publicado en la revista científica *Behavioral Ecology*¹ por un equipo de biólogos de la Universidad de California. Los científicos compararon los tonos del pelaje de los pandas con los de 195 especies de carnívoros terrestres y 39 **subespecies** de oso, y relacionaron los colores claros y oscuros de cada una de ellas con sus hábitats y comportamientos sociales.

¿Cómo se relacionan el hábitat y el color?

Los investigadores no hallaron un vínculo entre la temperatura y el color del pelo, pero advirtieron una relación entre los tonos claros y los hábitats frecuentemente nevados. En el caso de los pandas gigantes, piensan que el blanco los ayuda a ocultarse entre la nieve, habitual en su entorno frío y montañoso. El color oscuro los camuflaría entre la vegetación. Esta combinación de colores dificulta que depredadores como los leopardos los detecten. Los pandas la habrían desarrollado porque permanecen activos durante todo el año, con y sin nieve.

Un lenguaje de colores

Tiene lógica, porque el camuflaje es una de las principales estrategias de supervivencia animal. Pero ¿qué pasa con la cara de los pandas? ¿Por qué es negro el pelo de sus orejas y el que rodea los ojos, y blanco el resto? Los análisis de los autores del trabajo indican que las marcas en las caras de estos mamíferos no les sirven para ocultarse, sino para comunicarse con sus **congéneres** y otros animales.

Las orejas oscuras tendrían la función de **advertir a posibles rivales** —son seres solitarios y **territoriales**— y **disuadir a los depredadores**. Los biólogos han llegado a esta conclusión porque los carnívoros que lucen este tipo de contraste entre la **pigmentación** de las orejas y la del rostro suelen ser agresivos.

Por su parte, el parche negro que rodea sus ojos —de tamaño y forma variables— sería como el ADN de los pandas, una marca única que les permitiría reconocerse entre sí y que, por adorable que nos parezca a los humanos, tiene un propósito poco amigable: cuando un oso mira a un posible rival, esta mancha oscura se agranda a modo de advertencia.

Francisco Jódar. En *Muy Interesante*.

¹ En español, el nombre de esta revista es *Ecología del comportamiento*.

Tema 3: Las explicaciones de la ciencia

subespecies: grupos en los que se subdivide una especie.

congéneres: que son de la misma especie.

advertir: amenazar.

territoriales: que defienden su espacio.

disuadir: apartar, alejar.

pigmentación: color.

Saber más

En la década de 1980 la población mundial de pandas alcanzó un mínimo de aproximadamente mil ejemplares, debido a la caza furtiva y la destrucción de su hábitat, los bosques de China central donde crece el bambú, su principal alimento.



57

Orientaciones pedagógicas

Trabaje la lectura con los estudiantes deteniéndose en las palabras o ideas que resulten difíciles de entender. Promueva el uso de la estrategia de comprensión revisada anteriormente, invitándolos a recapitular lo dicho en algún párrafo del texto.

Deténgase en las ideas subrayadas y modele la identificación de la información principal. Motive a los alumnos a fijarse en el uso de subtítulos para organizar los datos que se entregan y que reflexionen respecto de la función que cumplen y del aporte que hacen a la claridad en la entrega de la información.

Lee y comprende



Después

Desarrolla las siguientes actividades.

- 1** **EPA** De acuerdo con el artículo, ¿cuál es el hábitat de los osos panda gigantes? LOCALIZAR

Habita en los bosques de las regiones montañosas de China central.

- 2** Relee el comienzo del artículo y luego responde las preguntas: INTERPRETAR

“Los colores de la piel y el pelo de los animales nunca son los que son por capricho, sino por razones evolutivas que ayudan a la supervivencia de las especies”.

- a.** Anota sinónimos de las palabras *capricho*, *evolutivas* y *supervivencia*. Puedes consultar sus significados en la página 56.
capricho: antojo, gusto; *evolutivas*: progresivas, transformativas; *supervivencia*: conservación, resistencia.
- b.** ¿A qué se deben los colores que presentan la piel y el pelo de los animales? Responde con tus palabras y usando los sinónimos de la pregunta anterior.
Ejemplo de respuesta: “El color de los pandas no es un antojo de la naturaleza, sino una característica transformativa para asegurar su conservación”.

- 3** Emplea la estrategia revisada en la página 55 y recapitula la información del segundo párrafo del artículo. INTERPRETAR

Párrafo 2

La revista *Behavioral Ecology* publicó un estudio en el que se comparó el color del pelo de los pandas con el de otras especies terrestres y otras subespecies de oso, y relacionaron los tonos de cada una con sus hábitats y comportamientos.

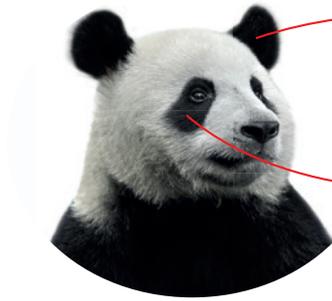
- 4** En relación con el hábitat del panda gigante, ¿para qué le sirve cada color? LOCALIZAR

Los ayuda a ocultarse entre la nieve, habitual en su entorno frío y montañoso.

Les sirve para camuflarse entre la vegetación.

Orientaciones pedagógicas

Como una manera de reforzar las estrategias de lectura estudiadas anteriormente, motive a los estudiantes a volver al texto para justificar sus respuestas en las preguntas **1**, **2 b** y **4**. Para abordar la actividad **3**, recuerde a los estudiantes lo aprendido sobre la estrategia de recapitular información y las preguntas asociadas a la acción de identificar lo más importante: ¿de qué nos habla este párrafo?, ¿qué información nueva aporta?

5 ¿Para qué sirven las manchas negras en los ojos y orejas de los pandas? LOCALIZAR

Advierte a los rivales que el panda es agresivo y disuade a los depredadores.

Les permite reconocerse entre sí e intimidar a sus rivales.

6 Si alguien te comentara lo adorables que son los pandas, ¿qué información le darías para complementar su apreciación? Anota dos ideas. REFLEXIONAR

Se espera que los estudiantes complementen con información del artículo que contraste la noción de “adorable”, por ejemplo, señalando que son solitarios, territoriales y agresivos.

7 Trabaja con un compañero. Relean la información de la cápsula Saber más de la página 57 y luego investiguen qué sucede actualmente con la población de pandas en China. Escriban en sus cuadernos un párrafo con esta información y compártanlo con el curso. REFLEXIONAR

Los **artículos informativos** se escriben con el propósito de dar a conocer información sobre un tema de interés general. Pueden abordar una gran variedad de temas y tienen una estructura muy clara:

- **Título y subtítulos:** el título presenta el tema y capta la atención de los lectores. A su vez, los subtítulos permiten organizar la información que se entrega en el desarrollo del artículo, guían la lectura y suelen estar destacados con letra más grande o de color.
- **Introducción:** corresponde al primer párrafo, en el que se presenta el tema y se expone de manera general lo que se explicará en el resto del artículo.
- **Desarrollo:** en uno o más párrafos se expone información específica sobre el tema.
- **Conclusión:** algunos artículos presentan un párrafo final que sintetiza la idea principal que ha sido desarrollada, o plantea una pregunta que permite proyectar el tema desarrollado.
- **Recursos gráficos:** se pueden incluir fotografías, ilustraciones, tablas y gráficos para complementar visualmente el contenido, mostrar aquello de lo que se habla o aclarar algún concepto difícil.

Tema 3: Las explicaciones de la ciencia

59

Orientaciones pedagógicas

Es recomendable realizar una revisión en conjunto de las actividades **5** y **6**, procurando hallar en el texto los datos que permiten aseverar las respuestas.

Motive a los estudiantes a elaborar un esquema de síntesis con las principales características del artículo informativo: propósito y estructura. Valide con ellos lo visto anteriormente respecto del uso de títulos y subtítulos. Aclare que la misión de los recursos gráficos es de ilustrar, aclarar o profundizar la información entregada, por lo tanto, su presencia es muy importante en tanto complementa lo que se comunica en el texto.

Lee y comprende

Responde las preguntas aplicando lo aprendido.

- 8** Reconoce la estructura del artículo informativo leído: **LOCALIZAR** Ver indicaciones en las páginas 64 y 65 de esta Guía Docente.
- Encierra con lápiz rojo el título.
 - Encierra con azul los subtítulos.
 - Marca con un asterisco el párrafo de introducción.

- 9** Relee los subtítulos y los párrafos que les siguen y responde, ¿qué información anuncia cada uno? **INTERPRETAR**

Subtítulo 1: Introduce la explicación sobre cómo se relacionan los tonos del panda con su hábitat.

Anuncia la explicación sobre cómo los colores del panda comunican cosas a otros pandas o animales que los rodean.

Subtítulo 2: Anuncia la explicación sobre cómo los colores del panda comunican cosas a otros pandas o animales que los rodean.

- 10** Relee las preguntas de esta sección que se indican en la tabla y responde: ¿qué subtítulo te permitió encontrar la información necesaria para responder? Explica. **REFLEXIONAR**

	Subtítulo que sirvió de guía	Explicación
Pregunta 4	<u>¿Cómo se relacionan el hábitat y el color?</u>	<u>Se pide relacionar los colores del panda con su hábitat y el subtítulo introduce esa información.</u>
Pregunta 5	<u>Un lenguaje de colores.</u>	<u>El subtítulo introduce la información sobre las orejas y las manchas en los ojos de los pandas.</u>



Escucha atentamente el artículo informativo sobre la alimentación del oso panda que te presentará tu profesor. Luego, responde las siguientes preguntas.

- 11** ¿Cuál es el propósito del artículo escuchado? **INTERPRETAR**

Comunicar información sobre la alimentación del oso panda.

- 12** Explica brevemente para qué sirven los subtítulos “¿Qué come el oso panda?” y “¿Cómo se alimenta el oso panda?”. **REFLEXIONAR**

Los subtítulos sirven para anticipar el contenido que explicará esa parte del texto.



Páginas 17 a 19

Orientaciones pedagógicas

Termine el trabajo de la sección **Lee y comprende** invitando a los estudiantes a reflexionar en torno a la importancia de la estructura de un artículo informativo, por cuanto nos anticipa la intención comunicativa y el contenido del texto.

Desafía a los alumnos a recapitular la información que han conocido en los artículos sobre el oso panda. Si necesita ejercitar más esta habilidad, puede utilizar las páginas 17 a 19 del **Cuaderno de actividades** o la **Ficha 14 de ampliación** del Programa Excelencia.



Uso de *hay*, *ay* y *ahí*

Observa RECONOCER

- 1 Observa y luego comenta con un compañero o compañera.



- ¿Qué tienen en común las palabras destacadas? ¿En qué se diferencian?

Las palabras *hay*, *ay* y *ahí* pueden generar confusión. Por ejemplo, la palabra *hay* y la palabra *ay* suenan igual, pero una se escribe con *h* y la otra sin *h* y, además, tienen distinto significado. Para que nuestros mensajes escritos se entiendan con claridad, es muy importante escribir correctamente estas palabras. Observa:

hay: es una forma del verbo *haber*. “**Hay** muchas especies de palmeras”.

ay: es una interjección, es decir, una palabra que sirve para expresar dolor, temor o sorpresa y suele acompañarse con signos de exclamación. “**¡Ay**, me pinché un dedo!”.

ahí: es un adverbio de lugar que sirve para expresar dónde se encuentra algo. “Mi estuche está **ahí**, sobre la mesa”.

Aplica APLICAR

- 2 Escribe en tu cuaderno un breve comentario en el que expreses qué aspectos te parecieron más interesantes del artículo ¿*Por qué tienen el pelaje blanco y negro los osos panda?* Usa las palabras *hay*, *ay* y *ahí* al menos una vez.



Páginas
20 y 21

Tema 3: Las explicaciones de la ciencia

61

Orientaciones pedagógicas

La sección **Prepárate para escribir** de este Tema tiene como objetivo trabajar el uso de *hay*, *ay* y *ahí*. Procure que identifiquen la diferencia semántica que existe entre estas palabras. En el **Solucionario extendido** podrá encontrar orientaciones para trabajar esta sección y las respuestas esperadas a cada desafío.

También puede utilizar como recurso complementario las páginas 20 y 21 del **Cuaderno de actividades** para ejercitar los usos ortográficos ya mencionados.

Expresa tus ideas

Escribe un artículo informativo

Te invitamos a escribir un artículo informativo para dar a conocer a tus compañeros información sobre un tema. Este artículo responderá una pregunta del área de las ciencias que te parezca interesante e incluirá imágenes que complementen la información.

Planifica PLANEAR

1 Piensa en un tema para tu artículo. Elige uno de los siguientes o escribe otro.



Animales



Medioambiente



Salud

Planeta Tierra



Espacio



Otro: _____



2 Elabora una pregunta que te gustaría responder, por ejemplo: *¿por qué el cielo es azul?*, *¿cuánto tiempo viven las hormigas?* La pregunta servirá como título para tu artículo.

Lo que quiero saber es...

3 Busca información para responder tu pregunta. Debes revisar al menos dos fuentes distintas para reunir datos para tu artículo. Visita la biblioteca y consulta:

Enciclopedias y diccionarios

Revistas científicas para niños

Sitios de Internet sobre ciencia

4 Cuando hayas seleccionado las fuentes, escribe una lista con las ideas que elegiste para tu artículo. Crea fichas como las siguientes:

Fuente 1: _____

- _____
- _____

Fuente 2: _____

- _____
- _____

Orientaciones pedagógicas

La sección **Expresa tus ideas** invita a los estudiantes a desarrollar dos importantes actividades: la escritura de un artículo informativo y la participación en un diálogo grupal.

Antes de iniciar la escritura, revise con ellos el esquema elaborado para sintetizar las características de este tipo de texto, a fin de quede muy claro lo que deben lograr. Apóyese en ejemplos ya leídos para graficar dichos rasgos.

Enfatice la importancia de completar todas las fases de planificación, con el fin de tomar esas decisiones antes comenzar a escribir.

5 Relee la lista anterior y organiza la información en el siguiente esquema:

Título (pregunta)	→	
Tema general	→	
Información específica 1	→	
Información específica 2	→	

Escribe PRODUCIR

6 Redacta con tus palabras el artículo informativo considerando la información que encontraste y la estructura que conociste en la página 59. Ten en cuenta estos requisitos:

- En la introducción, presenta el tema general que aborda tu artículo.
- Redacta dos párrafos para el desarrollo y trabaja solo una idea central en cada uno.
- Crea subtítulos para cada párrafo de desarrollo.
- Escribe una conclusión breve en que sintetices la idea principal del artículo.

7 **Para escribir mejor.** Recuerda emplear correctamente las palabras *hay*, *ay* y *ahí*.

Observa:

- ✓ **Hay** insectos que hacen construcciones para vivir, como las abejas y las hormigas. Las abejas construyen panales: es **ahí** donde viven la reina y las larvas.

8 Busca dos imágenes que complementen la información, ejemplifiquen o hagan más interesante el artículo. Estas deben relacionarse claramente con el tema.

Tema 3: Las explicaciones de la ciencia

63

Orientaciones pedagógicas

Procure revisar junto con los estudiantes el esquema de planificación antes de que inicien la escritura. Monitoree el trabajo enfatizando en la importancia de considerar los requisitos estipulados en el punto 6. Asimismo, el uso de adecuado de las palabras *hay*, *ay* y *ahí*.

Oriente la búsqueda de imágenes para el artículo bajo criterios de utilidad, atendiendo a que estas deben aportar al contenido del texto. Enfatice la idea de que el material visual debe ampliar la información o complementarla para ayudar al lector a entenderla mejor.

Revisa y reescribe EVALUAR

9 Revisa la primera versión de tu artículo guiándote por esta pauta.

Aspectos para observar	Actividad de revisión
¿El artículo entrega información sobre el tema elegido?	• Revisa que todos los párrafos traten sobre el tema elegido. Si un párrafo presenta una idea que no se relaciona, márcalo.
¿Se distingue un párrafo de introducción y dos párrafos de desarrollo?	• Revisa la puntuación: si el texto no tiene puntos y aparte que separen los párrafos, fíjate en dónde se cambia de idea y márcalo ahí.
¿El título y los subtítulos guían la lectura?	• Fíjate en que el título exponga la pregunta que se responde en el artículo. Relee los subtítulos y revisa que el párrafo correspondiente trate el tema que anuncia el subtítulo.
¿Se emplean adecuadamente las palabras <i>hay</i> , <i>ay</i> y <i>ahí</i> ?	• Busca en el artículo las palabras <i>hay</i> , <i>ay</i> y <i>ahí</i> y subráyalas. Luego, revisa la página 61 para verificar que estén bien empleadas.
¿Las imágenes se relacionan con el contenido?	• Verifica que las imágenes se relacionen con el contenido. Si no se relacionan, anota propuestas al costado.

10 Escribe una segunda versión incorporando las correcciones.

11 Al terminar, intercambia tu artículo informativo con un compañero o compañera y pídele que lo revise guiándose por la pauta anterior.

12 Escribe la versión final considerando las sugerencias de tu compañero o compañera. Además:

- Crea una portada que incluya el título con letra grande y clara, tu nombre y una de las imágenes que elegiste.
- Ubica la segunda imagen. Observa los artículos informativos de la Unidad y luego elige en qué parte del texto la integrarás.
- Si usas un computador, elige un tamaño de letra de 12 a 13 para que sea fácil de leer.

Publica tu artículo informativo

Reúnete con tus compañeros y compañeras e intercambia tu artículo informativo con ellos. Léanlos en conjunto y comenten los aspectos que más les gustaron.

Orientaciones pedagógicas

Favorezca la revisión personal y la coevaluación de los textos como una manera de mejorar sus creaciones. Motive a los estudiantes a valorar la oportunidad de revisar y corregir sus escritos como una fase fundamental del proceso de escritura.

Para finalizar, aliente a los estudiantes a comentar en plenario el resultado de sus trabajos y a opinar respetuosamente sobre los de sus compañeros.

En el apartado anexo **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar el trabajo de escritura desarrollado en la sección **Expresa tus ideas**.

Participa en un diálogo grupal

Te invitamos a participar en un diálogo grupal para compartir con tus compañeros y compañeras lo que aprendieron mientras creaban sus artículos informativos.

Prepara PLANEAR

- 1 Relee tu artículo informativo para recordar bien las ideas centrales. Define los datos o la información que consideras más importante de comentar en un diálogo con tus compañeros. Para eso, guíate con las siguientes preguntas:
 - ¿Qué información nueva aprendiste?
 - ¿Qué datos te llamaron más la atención?
- 2 Imprime una copia del artículo para destacar o subrayar en él las ideas centrales y los datos que quieres compartir.
- 3 Forma un grupo de cuatro a seis integrantes. Uno será el moderador: dará la palabra a cada participante durante la actividad para que esta resulte ordenada.
- 4 Antes de comenzar el diálogo grupal, ordenen las sillas formando un círculo.

Participa PRODUCIR

- 5 El moderador da inicio a la actividad cediendo la palabra al primer participante, quien muestra la portada de su artículo, menciona el título y recapitula oralmente la información central.
- 6 Cuando el primer integrante termina, los compañeros aplauden y el moderador le da la palabra al siguiente hasta que todos hayan presentado.
- 7 Para comenzar el diálogo, el moderador da a conocer las siguientes preguntas y luego va dando la palabra a cada participante: ¿Qué ideas les llamaron la atención?, ¿por qué?

Reflexiona EVALUAR

- 8 Una vez que todo el grupo haya participado del diálogo, el moderador formula estas preguntas para finalizar: ¿Cuál fue la mayor dificultad que tuvieron al investigar y escribir su artículo?, ¿cómo la superaron?

Escucha activa

- Escucha con atención y respeto la presentación de cada compañero de grupo.
- Durante el diálogo, respeta los turnos de habla asignados por el moderador.
- Si te surgen dudas, pide la palabra para formular preguntas.

Tema 3: Las explicaciones de la ciencia

65

Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a preparar la participación en el diálogo grupal. Motíuelos a poner atención en las habilidades para exponer oralmente la información escrita en el texto. Haga énfasis en el uso de la voz y en la expresión corporal para transmitir seguridad y confianza.

Oriéntelos a escuchar activamente, pues ellos serán quienes completarán el circuito comunicativo. También, a plantear preguntas y comentarios sobre la información escuchada.

En el apartado anexo **Instrumentos de evaluación** encontrará material para evaluar el trabajo de oralidad desarrollado en la sección **Expresa tus ideas**.

Lee el siguiente artículo informativo y desarrolla las actividades para comprobar tus aprendizajes.

Los planetas se formaron hace unos 4500 millones de años, al mismo tiempo que el Sol

Origen

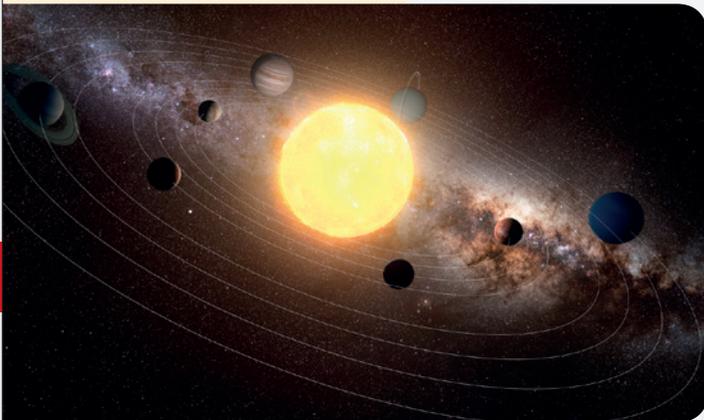
Un grupo **numeroso** de científicos cree que, hace unos 4500 millones de años, existía una gran nube de gases y de polvo en el espacio. Esta nube comenzó a **contraerse** girando cada vez más rápido sobre sí misma, expulsando hacia afuera **conglomerados** de polvo que pudieron resistir la atracción de la gran **masa** central que se iba formando. La temperatura y la presión de esta masa central aumentaron rápidamente hasta alcanzar unos valores que permitieron las reacciones termonucleares¹ que ocurren en el Sol. Los pedacitos que salieron disparados y el gas que lo rodeaban formaron los nueve planetas, sus satélites y los millones de asteroides, cometas y pequeñas partículas que conforman nuestro sistema solar.

numeroso: que incluye un gran número de personas.

contraerse: juntarse, estrecharse.

conglomerados: agrupaciones.

masa: cuerpo.



¡Planetas grandes, planetas pequeños!

Si la Tierra nos parece un lugar bastante grande, imagínate que Júpiter tiene ¡317 veces más masa! y Saturno es 95 veces más pesado que la Tierra. ¡Pero a pesar de toda la masa que acaparan estos gigantes, el Sol contiene el 99,86 % de la masa de todo el Sistema Solar! ¡Apenas queda algo de masa para nosotros!

Para que te hagas una idea, si la Tierra tuviera 2 milímetros de ancho, ¡el Sol tendría casi 218 milímetros!

En De veras, Revista de ciencia para niños.

¹ Las reacciones químicas que tienen lugar en el Sol reciben el nombre de termonucleares y ocurren a temperaturas altísimas.



FORMACIÓN CIUDADANA

- Leer artículos informativos te permite conocer nueva información sobre temas muy diversos según tu interés. Aprender sobre distintos temas te permite formarte una opinión sobre ellos y argumentar con fundamentos cuando dialogues con otras personas.

Orientaciones pedagógicas

La sección **¿Cómo vas?** es una evaluación de proceso que busca conocer el nivel de logro de los aprendizajes que se relacionan con el Tema 3. Invite a los estudiantes a utilizar estrategias de lectura, tales como recapitular información, además de predecir el contenido del texto a partir del título o subtítulo.

Recuerde que dispone del **Control 3** para evaluar formativamente el avance de los alumnos respecto de los aprendizajes abordados en este Tema.

Trabaje el OA de Formación Ciudadana que promueve la valoración de la lectura de artículos informativos como fuentes de conocimiento, pues el hecho de estar informados, nos permite participar activamente en la sociedad.

1 **EPA** ¿Hace cuánto tiempo se formaron los planetas?

Los planetas se formaron hace unos 4.500 millones de años.

2 ¿Qué se formó primero, los planetas o el Sol?

Según el artículo, se habrían formado al mismo tiempo.

3 ¿En qué parte del texto encontraste la respuesta a la pregunta 2?

La respuesta se encuentra en el título y se detalla en el primer párrafo.

4 Relee el primer subtítulo. ¿Se relaciona con las ideas de los párrafos que están justo después? Explica.

Se espera que los estudiantes reconozcan que el subtítulo "Origen" se relaciona con la información del párrafo que le sigue, ya que explica cómo se formaron los planetas.

5 ¿Qué elemento del sistema solar es el que tiene la mayor masa?

El Sol contiene el 99,86 % de la masa de todo el Sistema Solar.

6 Relee el segundo subtítulo. ¿Para qué sirve?

El segundo subtítulo sirve para introducir información sobre las diferencias en el tamaño de los planetas.

7 Escribe una carta breve en la que le cuentes a un amigo o amiga cuál fue el artículo informativo del Tema 3 que más te gustó y qué aprendiste al leerlo.

Querido/a: _____

¿Cómo estás? Quiero contarte sobre un artículo que leí, que trata sobre _____

Los estudiantes, siguiendo el formato de la carta, expresan y fundamentan su preferencia por uno de los artículos informativos del Tema.

Se despide, _____

Reflexiona sobre tu proceso de aprendizaje.

8 De las actividades de este Tema, ¿cuál te gustó más?

Los estudiantes reflexionan sobre las actividades realizadas con el fin de reconocer y valorar su proceso de aprendizaje.

9 Si tuvieras que aconsejar a un amigo o amiga para enfrentar esa actividad, ¿qué le dirías?

Se espera que los estudiantes, a partir de su experiencia, elaboren y compartan estrategias sobre cómo enfrentar algunas actividades.

Orientaciones pedagógicas

Revise con los estudiantes la sección **¿Cómo vas?** motivándolos a volver al texto en las actividades de la **1** a la **6**. Procure formar en ellos el hábito de destacar en el texto la información que les permitió responder a cada desafío. Para esto, repase los enunciados destacados en el artículo leído y contrástelos con las opciones que ellos hayan subrayado.

Como una manera de anticipar el trabajo de las Unidades siguientes, revise las actividades **8** y **9**, en las cuales tendrán que seguir poniendo en práctica lo aprendido en la Unidad 1.

Saber hacer

Taller de habilidades

Esta sección ha sido validada por Carlos Lomas García, especialista en Didáctica de la Lengua y del Enfoque Comunicativo.



Saber más

Resumir consiste en recoger, de forma breve y precisa, el contenido más importante de un texto largo o de una obra extensa.

Crear una ficha de resumen

En este taller te invitamos a escribir una ficha de resumen de un texto leído en la Unidad para compartirla con tus compañeros y así ejercitar tu habilidad de reconocer las ideas más importantes de las lecturas que efectúas.

➔ ¿Qué es una ficha de resumen?

Las fichas de resumen sirven para registrar la información principal de un texto que hemos leído, una película, un documental o video informativo que hemos visto, entre otras posibilidades. En estas fichas, registramos datos importantes como:

- Título de la obra.
- Nombre de su autor o autora.
- Tipo de obra: documental, artículo informativo, cuento, noticia de un periódico, entre otros.
- Fecha de consulta: día, mes y año en que la leímos u observamos.
- Resumen.

Observa el ejemplo:

Título: ¿Por qué tienen el pelaje blanco y negro los osos panda?

Autor: Francisco Jódar

Tipo: Artículo informativo

Fecha de consulta: 23 de abril de 2019

Resumen: El color del pelaje de los osos panda se relaciona con su hábitat y sus relaciones sociales. Mientras que el color blanco del cuerpo los ayuda a ocultarse en la nieve durante el invierno, el negro les permite ocultarse entre la vegetación. En cuanto al color de las orejas y del parche que rodea sus ojos, el negro les permite reconocerse y enfrentarse a sus rivales.

Orientaciones pedagógicas

La sección **Saber hacer** tiene como propósito desafiar a los estudiantes en la elaboración de un recurso que les permita poner en práctica las habilidades desarrolladas a lo largo de la Unidad.

En este caso, para crear una ficha de resumen, será necesario desplegar todo lo aprendido en torno a la visualización del texto, la predicción de contenido y a la recapitulación de información. Con posterioridad a la comprensión del modelo que presenta el libro, invite a los alumnos a trabajar en la elaboración de la ficha.

También dispone de las páginas 22 y 23 del **Cuaderno de actividades** para ejercitar la ficha resumen, pero aplicada a un texto literario.

➔ **Establece el tema**

- 1 Relee el artículo *¿Por qué las palmeras no son árboles?* de la página 52.
- 2 Escribe en una línea el tema del artículo. Responde: ¿de qué habla el texto?

El texto explica por qué las palmeras no pueden considerarse árboles.

➔ **Extrae las ideas principales**

- 3 Relee los párrafos y luego:
 - Subraya las ideas centrales de cada uno, es decir, aquellas que respondan a la pregunta *¿Qué se dice en el párrafo sobre el tema?*
 - Anota la idea central de cada párrafo:

Párrafo 1 Las palmeras son plantas, no verdaderos árboles.

Párrafo 2 Existen más de 2.600 especies y son muy antiguas.

Párrafo 3 Hábitat y desarrollo de las palmeras.

➔ **Completa la ficha de resumen**

- 4 Recuerda que en un resumen debes redactar un texto breve que reúna lo central usando tus palabras, sin copiar el texto original.

Título: _____

Autor o autora: _____

Tipo: _____ Fecha de consulta: _____

Resumen: _____

- 5 Comparte tu ficha con tus compañeros y recuerda que crear fichas de resumen te ayudará a recordar tus lecturas, videos y películas.



Páginas 22 y 23

Orientaciones pedagógicas

Finalice el trabajo con la sección **Saber hacer** revisando el trabajo efectuado en conjunto. Una vez que hayan compartido las fichas de resumen, invite a los estudiantes a opinar sobre el trabajo de sus compañeros. Reflexione con ellos en torno a la utilidad que pueden darle a esta estrategia cuando se trata de estudiar algún contenido complejo.

Lee la leyenda y desarrolla las actividades 1 a 6.

Los copihues y las luminarias

Leyenda mapuche

cimas: partes más altas de una montaña.

luminarias: lámparas.

destierro: castigo que consiste en expulsar a alguien de un territorio.

floresta: terreno agradable por su vegetación, poblado de árboles.

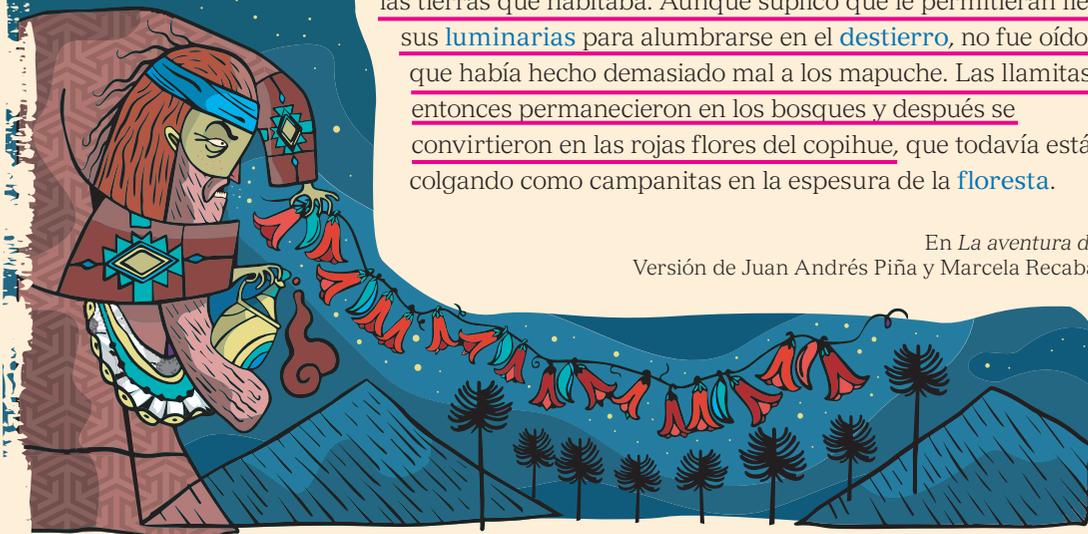
En los primeros tiempos de la vida de los mapuche, todavía existía un espíritu malvado que habitaba en la parte más alta de las montañas. Frecuentemente descendía a los valles para realizar sus travesuras y emborracharse con muday —que es una chicha de maíz, cebada o trigo fermentado— que robaba el espíritu a la gente.

Para no extraviarse durante el regreso, tenía la precaución de colgar de las ramas de los árboles miles de campanitas encendidas. Estas las conseguía con el fuego que sacaba de la cima de los volcanes. Pero como siempre iba bebido durante el viaje de regreso, las dejaba prendidas en los senderos de las montañas.

Un día fue vencido por los espíritus protectores y expulsado de las tierras que habitaba. Aunque suplicó que le permitieran llevar sus luminarias para alumbrarse en el destierro, no fue oído, ya que había hecho demasiado mal a los mapuche. Las llamitas entonces permanecieron en los bosques y después se convirtieron en las rojas flores del copihue, que todavía están colgando como campanitas en la floresta.

En *La aventura de leer*.

Versión de Juan Andrés Piña y Marcela Recabarren.



1 **EPA** De acuerdo con la leyenda, ¿dónde vivía el espíritu malvado?

- A. En los valles.
- B. En la floresta.
- C. En los bosques.
- D. En las montañas.

Orientaciones pedagógicas

La sección **¿Qué aprendiste?** es una evaluación final que busca conocer el nivel de logro de los aprendizajes que se relacionan con los temas desarrollados durante la Unidad 1. Antes de enfrentar el desafío de esta sección, se sugiere trabajar los materiales de **Síntesis** y **Repaso** de las habilidades estudiadas en cada Tema, a fin de detectar posibles dudas y resolverlas antes de la evaluación.

Se recomienda aplicar las **Evaluaciones Forma A y Forma B** con el propósito de verificar los aprendizajes logrados en los Temas de la Unidad. Además, recuerde que dispone de la **Forma A** del Programa de Evaluaciones Curriculares Inclusivas.

2 ¿Cómo obtenía el espíritu malvado el muday?

- A. Lo conseguía en los bosques.
- B. Lo fabricaba en las montañas.
- C.** Lo robaba a la gente de los valles.
- D. Lo sacaba de las cimas de los volcanes.

3 ¿Para qué encendía campanitas el espíritu malvado?

Encendía las campanitas para no extraviarse durante el regreso hacia las montañas.

4 Ordena la secuencia de acciones:

- 4** Los espíritus protectores lo vencieron y desterraron.
- 3** El espíritu olvidaba apagar las luminarias al regresar a la montaña.
- 5** Las luminarias que se quedaron en los bosques se convirtieron en las flores del copihue.
- 1** Un espíritu malvado bajaba de las montañas al valle a hacer travesuras.
- 2** El espíritu colgaba campanitas con luz para no extraviarse cuando volvía a la montaña.

5 ¿Qué consecuencias tuvo para el espíritu malvado robarles y hacerles daño a los mapuche? Nombra dos.

Por su mal comportamiento, el espíritu fue enfrentado y vencido por los espíritus protectores, y luego fue desterrado de las tierras que habitaba.

6 ¿Qué pasó con las campanitas encendidas que quedaron en los bosques después del destierro del espíritu malvado? Visualízalo y dibuja lo que imaginaste:

Se espera que los estudiantes visualicen las flores de copihue dispuestas como faroles en los senderos, tal como se describe en el último párrafo del texto.

Orientaciones pedagógicas

Revise esta parte de la evaluación **¿Qué aprendiste?** destacando y explicitando el uso de estrategias de lectura para determinar las respuestas correctas. Invite a los estudiantes a volver al texto para marcar en él la información que les permitió contestar las preguntas.

Refuerce las características de la leyenda y reflexione con ellos en torno a la importancia de estos relatos para la preservación de culturas ancestrales como la mapuche.

Lee el artículo informativo y desarrolla las actividades 7 a 14.



El copihue

Sus características

El copihue es una flor de color rojo, rosado o blanco nativa de Chile. Tiene forma de campana y sus pétalos se abren en el verano. Su pistilo siempre apunta hacia abajo y a veces nace de él un fruto con forma de baya que las antiguas comunidades mapuche comían. Se puede encontrar en el sur del país, en las zonas más boscosas de las regiones australes, aunque antes también era muy común en la zona centro. Su nombre proviene del mapuche "kopiw", que significa "estar boca abajo". Su ambiente natural lo constituyen los lugares húmedos y rodeados de vegetación.

El copihue nace de una planta de enredadera que puede alcanzar hasta diez metros de altura, al encaramarse sobre arbustos y árboles. Las hojas de esta hiedra trepadora son de color verde oscuro y miden entre diez y quince centímetros. El copihue florece durante los meses de primavera y verano. Su flor puede alcanzar a medir hasta diez centímetros y está compuesta por seis pétalos que en conjunto dan la típica forma de campana cuyo color depende de su ubicación. Los copihues rojo intenso son los más comunes.

pistilo: órgano femenino de las plantas situado en el centro de la flor.

baya: fruto carnoso con semillas dentro de la pulpa, como el tomate y la uva.

australes: ubicadas al sur.

encaramarse: treparse, subir a un lugar alto.



Una especie en peligro

Desde su nacimiento, la enredadera tarda cerca de diez años en florecer. La lentitud de este proceso, sumada a la comercialización, tenencia y corte de las flores de copihue, ha significado que actualmente se le considere una especie en serio peligro de extinción. Por esta razón, dentro del territorio chileno estas actividades están prohibidas con el fin de cuidar su conservación.

Información extraída de Educarchile.

Orientaciones pedagógicas

Invite a los estudiantes a utilizar estrategias de lectura, tales como visualizar lo que se describe en el texto, recapitular información, además de predecir el contenido del texto a partir del título o subtítulo para abordar la lectura de este artículo informativo. Asimismo, a usar técnicas como subrayar o anotar al margen la idea principal de cada párrafo, con el fin de lograr una mejor comprensión de los escritos.

7 ¿En qué época del año florece el copihue?

- A. En primavera y verano.
- B. Durante todo el año.
- C. En otoño e invierno.
- D. Solo en verano.

8 ¿De dónde proviene el nombre del copihue y qué significa?

Su nombre proviene del mapuche “kopiw”, que significa “estar boca abajo”.

9 En la actualidad, ¿dónde se puede encontrar copihues?

Se puede encontrar en el sur del país y en las zonas más boscosas de las regiones australes.

10 Une cada imagen con la medida que corresponda según el artículo.



Hasta diez centímetros.

Entre diez y quince centímetros.

Hasta diez metros.

11 ¿Qué características tiene el copihue? Menciona tres.

- Entre las características del copihue que los estudiantes podrían mencionar, se destacan:
- -es una flor de color rosado, rojo o blanco con forma de campana.
- - es nativa de Chile.
- - se puede encontrar en el sur del país, entre otras.

Orientaciones pedagógicas

Revise esta parte de la evaluación **¿Qué aprendiste?** destacando y explicitando el uso de estrategias de lectura para determinar las respuestas correctas. Invite a los estudiantes a volver al texto para marcar en él la información que les permitió contestar las preguntas.

- 12 Relee el segundo subtítulo. ¿Se relaciona con las ideas planteadas en el párrafo que está después? Explica.

Los estudiantes reconocen que el subtítulo *Una especie en peligro* introduce la idea principal del párrafo que le sigue: el copihue se considera actualmente en peligro de extinción.

- 13 ¿Por qué el copihue se considera una especie en peligro de extinción?

- A. Por ser una flor nativa de Chile.
- B. Porque ya no se encuentra en la zona centro.
- C. A causa de su comercialización, tenencia y corte.
- D. Debido a que las antiguas comunidades comían su fruto.

- 14 Relee el fragmento y marca la acepción correcta según el contexto.

"El copihue es una flor de color rojo, rosado o blanco nativa de Chile".

Nativo:

- Originario de un lugar.
- Persona nacida en un lugar determinado.
- Dicho de un metal o de alguna otra sustancia mineral que se encuentra libre de toda combinación.

- 15 Completa el texto escribiendo correctamente las palabras *hay* y *ahí*, según corresponda.

Lamentablemente, el copihue es solo una de las especies nativas de Chile en peligro de extinción. En la zona sur _____ *hay* _____ árboles como el queule y el ruil que se encuentran en peligro debido a la tala excesiva que se desarrolla _____ *ahí* _____. La palma chilena está amenazada por la extracción de miel y los incendios forestales en la región de Valparaíso. _____ *Ahí* _____ se encuentran también en peligro la paramela, un arbusto perfumado con pocas hojas, y el capachito, una hierba amenazada por la actividad minera.

Orientaciones pedagógicas

Revise esta parte de la evaluación **¿Qué aprendiste?** destacando y explicitando el uso de estrategias de lectura para determinar las respuestas correctas. Invite a los estudiantes a volver al texto para marcar en él la información que les permitió contestar las preguntas.

Retome el texto del ejercicio 15 y dialogue con los estudiantes respecto de la situación de riesgo en la que se encuentra el copihue junto con otras especies nativas chilenas. Motive la expresión respetuosa de opiniones y la conversación relativa a las formas en que cada uno puede aportar, por ejemplo, evitando prácticas que promuevan el consumo indiscriminado de estas especies en peligro de extinción.

16 Piensa en un árbol o planta que se encuentre en tu casa o en algún lugar que visites frecuentemente. Escribe una leyenda breve que hable sobre cómo se originó o explique alguna de sus características. En ella:

- Emplea adecuadamente punto y seguido, punto y aparte y punto final.
- Recuerda aplicar las reglas de acentuación aprendidas.
- Incorpora al menos tres de las palabras aprendidas durante la Unidad. Revisa los vocabularios de las lecturas para recordarlas.
- Escribe a continuación. Puedes hacer un borrador en tu cuaderno.

17 Reúnete en un grupo de tres integrantes y hagan una lectura en voz alta de sus leyendas. Para mejorar aspectos como el ritmo y el volumen de voz, ensayen antes de hacer la lectura grupal.

Reflexiona sobre tus aprendizajes.

- 18** ¿Qué conocimientos nuevos obtuviste en esta Unidad? Comenta con un compañero o compañera.
- 19** Si tuvieras que enseñarle a otra persona algo que aprendiste en esta Unidad, ¿qué sería?

Demuestra tu talento

Investiga sobre algún tema de tu interés para compartirlo con tu curso y elige una de estas actividades:

1. Escribe un artículo informativo de tres párrafos y publícalo en el diario mural.
2. Presenta oralmente tu investigación a un grupo.
3. Prepara un afiche con texto y fotografías o dibujos y pégalo en la sala o en el patio del colegio.

Orientaciones pedagógicas

Revise esta parte de la evaluación **¿Qué aprendiste?** motivando a los estudiantes a compartir sus escritos y a entregarse retroalimentación respecto del contenido creado.

Es importante detenerse a reflexionar sobre sus aprendizajes puesto que dialogar en torno a este ítem favorecerá la visualización de las habilidades que se hayan desarrollado a lo largo de la Unidad 1.

Finalice motivando la producción de textos como una estrategia de compartir y traspasar el conocimiento.



Unidad

1

Síntesis

Nombre: _____ Curso: 4° _____

Tema 1

1 Visualizar lo que describe el texto:

- Consiste en imaginar y representar en tu mente los personajes, lugares y acontecimientos que conforman la historia.

2 Narraciones literarias: consecuencias de hechos o acciones:

- Los acontecimientos de una narración y las acciones de los personajes tienen consecuencias, es decir, influyen en lo que ocurre después en el desarrollo de la historia.

3 Punto y seguido, punto y aparte, punto final:

- El punto es un signo que se utiliza al final de un enunciado (punto y seguido), de un párrafo (punto y aparte) o de un texto (punto final) para señalar que posee un sentido completo y ha finalizado.
- Luego de un punto, la palabra siguiente debe escribirse con mayúscula inicial.

Tema 2

1 Seleccionar la acepción correcta:

- El diccionario entrega distintas acepciones o significados de una misma palabra.
- Al buscar el significado en el diccionario, fijate en el sentido con que se usa el término en el texto y luego selecciona la acepción que más se adecue al contexto.

2 Secuencia de acontecimientos:

- Las narraciones se desarrollan en una secuencia de acontecimientos que se organiza en tres momentos: inicio, desarrollo y desenlace.

3 Reglas de acentuación:

- Las palabras se tildan según las siguientes reglas:

	Palabras agudas	Palabras graves	Palabras esdrújulas
Sílabas tónicas	La última.	La penúltima.	La antepenúltima.
Llevan tilde	Cuando terminan en vocal, en -n o en -s.	Cuando terminan en una consonante que no sea -n ni -s.	Siempre.

Tema 3

1 Recapitular información durante la lectura:

- Haz pausas mientras lees para corroborar tu comprensión.
- Tras leer un párrafo o una sección, formula preguntas como: “¿qué se dice sobre el tema hasta aquí?” o “¿qué información aporta este párrafo?”.
- Aplica esta estrategia al leer textos extensos o complejos.

2 Los artículos informativos:

- Se escriben con el propósito de dar a conocer información sobre un tema de interés general.
- Su estructura presenta: título y subtítulos, introducción, desarrollo, conclusión y recursos gráficos.

3 Uso de hay, ay y ahí:

Hay: es una forma del verbo haber.
Ejemplo: “Aquí hay muchas flores”.

Ay: es una palabra que sirve para expresar dolor, temor o sorpresa y suele acompañarse con signos de exclamación.
“¡Ay, qué bonito!”.

Ahí: es un adverbio de lugar. Sirve para expresar dónde se encuentra algo. “La pelota está ahí”.



Orientaciones pedagógicas

La sección **Síntesis** tiene como objetivo recapitular las habilidades trabajadas a lo largo de la Unidad 1, antes de enfrentar la evaluación. Lea con los estudiantes este resumen para recordar lo estudiado y resolver posibles dudas. Enfatique en los aprendizajes logrados en cada uno de los ejes de la asignatura.

Por último, motívelos a reflexionar y valorar en torno al proceso de trabajo que han efectuado durante este periodo.



Unidad

1

Repaso

Tema 1

- 1 Lee el siguiente texto y desarrolla las actividades en tu cuaderno:

El pueblo chibcha, que habitó en las actuales tierras de Colombia, cuenta la siguiente historia: hubo un tiempo en que el dios Chibchacum quiso castigar a los chibchas por sus excesos y para ello envió un tremendo diluvio que destruyó viviendas, siembras y animales.

El pueblo rogó por auxilio y solo después de un tiempo consiguió la piedad del dios protector Bochica. Él hizo terminar el diluvio enviado por Chibchacum y, en castigo por su crueldad, lo condenó a llevar para siempre sobre sus hombros el globo terráqueo. Cuando Chibchacum se cansa y quiere reposar, se cambia la carga de un hombro a otro y ello produce movimientos de tierra o temblores.

- Explica qué hizo el dios Bochica y menciona dos consecuencias de esta acción.
- ¿Cómo te imaginas el final del relato? Dibújalo.
- En el texto, encierra con rojo los ejemplos de punto y seguido, con azul el ejemplo de punto y aparte, y con verde el punto final.

Tema 2

- 2 A partir del relato anterior, trabaja en tu cuaderno:
 - ¿Qué es un **diluvio**? Busca la definición en el diccionario y transcribe la acepción correcta. Luego, escribe una oración usando la palabra.



- Relee y explica con tus palabras cada momento de la historia: inicio, desarrollo y desenlace. Recuerda aplicar las reglas de acentuación.

Tema 3

- 3 Planifica la escritura de un artículo informativo sobre los temblores completando la siguiente ficha:

Título
¿Con qué propósito escribiré este artículo?
¿Qué información necesito?
¿Qué recursos visuales incluiré?

- 4 Completa con **hay**, **ay** y **ahí** según corresponda:

- Cuando la noche está despejada, es posible ver la gran cantidad de estrellas que _____ en el cielo.
- ¡_____, qué miedo! Está muy oscuro.
- Lucía quiere visitar el norte del país y conocer las leyendas que _____ se cuentan.

Orientaciones pedagógicas

Al igual que la anterior, la sección **Repaso** prepara a los estudiantes para su evaluación. Esto, mediante la ejercitación de lo aprendido en la Unidad 1. Una vez completadas las actividades, revise con ellos para verificar su adecuada ejecución.

Es importante que vayan explicitando en conjunto las estrategias estudiadas al momento de desarrollar o revisar una actividad, al igual que el proceso metacognitivo llevado a cabo para enfrentar cada desafío.

Para terminar, dialogue con los alumnos sobre aquello que les resultó más complejo para resolver posibles dudas.