

Clase 13

OC: Planificar y escribir un artículo informativo.

* Utilizar conectores de adición y causa-efecto.



EDUCACIÓN
BÁSICA



NORTH AMERICAN COLLEGE
HACIA UN FUTURO CON FE
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH



Unidad 1 Historias sin límites

Tema 3: Historias que viajan.

- Desarrolla la página 69 del libro Santillana.
- Luego expresa tus ideas en las páginas 70 a la 72.
- Para reforzar te invito a que ingreses a este link, sobre “Textos Informativos”
<https://www.youtube.com/watch?v=BMZepyt3wg8>
“Los Conectores de Texto”
<https://www.youtube.com/watch?v=0yK64bAjrOw>
- Finalmente puedes descargar el archivo word Solucionario 13, 14 ,15 que se encuentra en la plataforma del colegio.

Clase 14

OC: Analizar aspectos relevantes de los textos informativos para profundizar su comprensión.



EDUCACIÓN
BÁSICA



NORTH AMERICAN COLLEGE
HACIA UN FUTURO CON FE
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH



Unidad 1 Historias sin límites

Tema 3: Historias que viajan.

- Desarrolla las páginas 74 a la 77 del libro Santillana.
- Para reforzar te invito a que ingreses a este link, sobre “Diversidad e inclusión. ¿Cómo entendemos la diferencia?”

<https://www.youtube.com/watch?v=4Dfbd6QUzPA>

- Finalmente puedes descargar el archivo Word, Solucionario 13, 14 ,15 que se encuentra en la plataforma del colegio.

Clase 15

OC: Medir formativamente los aprendizajes de la unidad
“Historias sin límites”



EDUCACIÓN
BÁSICA



NORTH AMERICAN COLLEGE
HACIA UN FUTURO CON FE
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH



Unidad 1 Historias sin límites

- Desarrolla las páginas 80 a la 85 del libro Santillana.
- Finalmente puedes descargar el archivo Word, Solucionario 13, 14 ,15 que se encuentra en la plataforma del colegio.

Clase 16

OC: Reconocer el mundo narrativo mediante los conceptos básicos de la narración para comprender las características y los tipos de relatos.



EDUCACIÓN
BÁSICA



NORTH AMERICAN COLLEGE
HACIA UN FUTURO CON FE
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH



Unidad 1: Historias sin límites.

Tema 1: Historia de la gente.

- Lee atentamente cada diapositiva y luego transcribe la información a tu cuaderno de la asignatura , no olvides copiar el objetivo de clase.
- Para reforzar te invito a que ingreses a este link, sobre “GÉNERO NARRATIVO”.

<https://www.youtube.com/watch?v=8LygPaxmyfc>



¿Qué es el texto narrativo?

El texto narrativo es el relato de acontecimientos de diversos personajes, reales o imaginarios, desarrollados en un lugar y a lo largo de un tiempo.

El elemento distintivo del género narrativo es la presencia de un narrador como emisor. Este se encarga de relatar la historia, presentar a los personajes y explicar las circunstancias en que se desarrollan los hechos.





Estructura de un texto narrativo

Cada autor tiene un estilo particular en su narración. No obstante, hay reglas generales que se cumplen en la mayoría de los textos, como la estructura:

- **Introducción:** Aquí se plantea la situación inicial.
- **Nudo:** En esta etapa aparece el conflicto. Este problema será el tema principal del texto e intentará ser resuelto.
- **Desenlace:** Finalmente, el conflicto encuentra solución.



Narrador

Es el que entrega la historia imaginaria y sirve de intermediario entre los hechos y el lector. Puede estar representado figurando en la narración como un personaje o un testigo, o no representado, si es sólo una voz que habla.

Por otra parte, la narración puede tener uno o varios puntos de vista durante su desarrollo. El o los narradores pueden estar en:





Primera persona:

Participa de los hechos, los verbos están en primera persona. El narrador suele ser el protagonista, aunque también puede tratarse de un personaje secundario o de un mero testigo que sin participar en la acción, sabe lo ocurrido. Generalmente este tipo de obras tiene la forma de diario de vida, novela autobiográfica o epistolar (mediante cartas).

“Vine a Comala porque me dijeron que aquí vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo cuando ella muriera.” (Pedro Páramo, del mexicano Juan Rulfo).



Segunda persona:

Es poco frecuente. En este caso el narrador se dirige a otros o a sí mismo.

Ejemplo

“Duermes, sin soñar, hasta que el chorro de luz te despierte, a las seis de la mañana, porque ese techo de vidrios no posee cortinas. Te cubres los ojos con la almohada y tratas de volver a dormir...”
(Aura, del mexicano Carlos Fuentes).



Tercera persona:

Narra algo de lo que no forma parte, es decir relata lo que le sucede a otros. Se identifica por los verbos en tercera persona.

Ejemplo

“Menudeando el paso y saltando sobre los obstáculos que hallaba en su camino, la Nela se dirigió a su casa que está detrás de los talleres de maquinaria...” (Marianela, del español Benito Pérez Galdós).



Elementos que intervienen en la creación de una obra narrativa.

Lugar:

Es el entorno donde sucede la historia. Puede ser una ciudad, una habitación o la cabeza de un personaje. Y puede ocurrir en más de una parte a la vez, como en Historia de dos ciudades, de Charles Dickens.

Ambiente:

Es el conjunto de circunstancias o condiciones sociales, culturales, políticas, entre otras, que rodean a los personajes de una narración. Puede haber varios ambientes: campo y ciudad, pobreza y riqueza, etcétera.





Tiempo:

Por un lado está el tiempo en el que se cuenta la novela, cuánto dura la historia: unas horas, un día, varios meses o años. También está el tiempo referido a la época, al momento histórico en el que ocurren los hechos, en el futuro, el siglo pasado, durante la Revolución Francesa, etcétera. La forma en que se cuenta la historia puede ser: lineal o cronológica, es decir, de principio a fin, en el orden natural de los hechos; narraciones que se inicia en un punto intermedio, por lo que el relato debe retroceder para recuperar el inicio; y los relatos que se inicia con el fin y después retrocede para conocer su desarrollo.



Argumento o asunto:

Consiste en la serie de hechos principales que constituyen el resumen de la historia relatada. Por ejemplo, en Cien años de soledad, del colombiano Gabriel García Márquez, el tema es la soledad; es la historia de las generaciones de la familia Buendía a lo largo de cien años.





Tipos de textos narrativos

La novela

Relato extenso y complejo. Por lo general presenta una gran variedad de personajes. Además de la historia o trama central, también hay historias secundarias

El cuento

Relato breve, menos complejo y con menor cantidad de personajes que una novela. Generalmente se concentra en una sola historia. En los cuentos es muy común lo maravilloso (cuentos de hadas), lo fantástico y hasta lo imposible



Leyenda

Relato basado en hechos históricos o en tradiciones populares, en el que interviene la fantasía y lo sobrenatural, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos y que generalmente quiere hacerse pasar por verdadera o fundada en la verdad, o ligada en todo caso a un elemento de la realidad.

Fábula

El mundo de la fábula ha sido siempre muy atractivo para los niños. Los grandes maestros de la fábula, Iriarte, La Fontaine, Samaniego, entre otros.

FUENTE:



EDUCACIÓN
BÁSICA



NORTH AMERICAN COLLEGE
HACIA UN FUTURO CON FE
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

Clase 17

OC: Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas a través de un diccionario en línea o de significados por contexto.



EDUCACIÓN
BÁSICA



NORTH AMERICAN COLLEGE
HACIA UN FUTURO CON FE
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH



Unidad 1: Historias sin límites.

Tema 2: Historias para no creer.

- Lee atentamente cada diapositiva y luego transcribe la información a tu cuaderno de la asignatura, no olvides copiar el objetivo de clase.

- Para reforzar te invito a que ingreses a los siguientes links:

- Vocabulario contextual.

<https://www.youtube.com/watch?v=yocHEyWzd0k>

- Deducción de palabras por el contexto.

<https://www.youtube.com/watch?v=3zLjV2kgvw>





Uso del diccionario en línea

Al leer nos encontramos con palabras que son nuevas o difíciles de comprender. Puedes inferir su significado usando información del texto, como lo hiciste con la técnica del vocabulario contextual, pero siempre debes consultar el diccionario para comprobarlo.

1 ¿Has usado un diccionario? ¿Cómo has buscado tus dudas?

El diccionario más importante del español es el que elabora la Real Academia Española de la Lengua (RAE), entidad que estudia la lengua española y sus cambios. Puedes encontrarlo impreso y en línea en el sitio www.rae.es.



Observa la siguiente entrada de este diccionario en línea para la palabra “inferir”.

Aquí puedes escribir la palabra que quieras buscar.

Como esta palabra es un verbo, con este botón podrás acceder a su conjugación completa.

La información entre paréntesis corresponde al origen de la palabra.

La enumeración entrega todas las acepciones de la palabra.

The screenshot shows the website of the Real Academia Española. At the top, there is a header with the logo and the name 'REAL ACADEMIA ESPAÑOLA'. Below it, a navigation bar contains links: 'La Institución', 'Obras académicas', 'Biblioteca y Archivo', 'Consultas lingüísticas', 'Boletines', 'Comunicación', and 'Recursos'. A search bar is located in the top right corner. The main content area is titled 'Diccionario de la lengua española' and includes a brief description of the dictionary. A search bar with the word 'inferir' entered is shown. Below the search bar, the word 'inferir' is displayed with a button labeled 'Conjugar'. The entry for 'inferir' is shown, including its origin '(Del lat. *inferre*, llevar a)' and three numbered definitions: 1. tr. Sacar una consecuencia o deducir algo de otra cosa. U. t. c. prnl. 2. Llevar consigo, ocasionar, conducir a un resultado. 3. Producir o causar ofensas, agravios, heridas, etc. Below the definitions, the conjugation for the verb 'inferir' is shown, starting with 'MOBF. conjug. c. sentir.'



2 Con la información de la imagen, responde: ¿qué es una acepción?

Quando buscamos una palabra desconocida en el diccionario, nos encontramos que esta generalmente tiene más de una acepción. Para distinguir cuál es la acepción correcta, debemos tener en cuenta el **contexto** en el que aparece.

El contexto es el tema del que habla el texto que estás leyendo, la información que entrega se **relacionará con una de las acepciones de la palabra que buscas**.

A continuación, te presentamos una estrategia para encontrar la acepción correcta de una palabra en el diccionario.



PASO
1

Lee el siguiente fragmento:

“En cuanto a lugar de **esparcimiento**, la playa es actualmente una de las opciones más populares para el turismo, ya que nos permite entrar en contacto con el mar o el curso de agua apropiado, realizar actividades de relajo y descanso y estar expuestos al aire libre”.

► ¿De qué trata el texto?

► Subraya la frase que consideres central.

PASO
2

Busca en el diccionario impreso o en el diccionario en línea la palabra destacada. Verás que presenta cuatro acepciones:



paso
3

Lee las acepciones presentes en el diccionario y compáralas con la idea subrayada, ¿cuál crees que es la más adecuada? ¿Por qué?



Vocabulario contextual

- 1 Reemplaza la palabra subrayada por el término más adecuado, dependiendo de su contexto. Marca la opción correcta.

“La tía de sus primos, [...] había ideado de repente ese paseo a Jagborough solo para hacerlo ver las delicias que se perdía precisamente por su lamentable comportamiento al desayuno”.

- ☐ La Gloria, porque salir con la tía era considerado un honor.
- ☐ El Deleite, porque se refiere a las cosas ricas que comerían en el paseo.
- ☐ La Satisfacción, porque el paseo proporcionaba seguridad en sí mismo.
- ☐ El Placer, porque se refiere a lo divertido y entretenido del paseo.



a. ¿Cómo te ayudó reemplazar la palabra para poder acercarte al significado de ella?

b. Ahora ya tienes más información para inferir el significado de:

delicias

Cuando nos encontramos con palabras desconocidas en un texto, podemos inferir en qué sentido se usan a partir del **contexto**. Para esto, tenemos que buscar información en el mismo texto y relacionarla con la palabra que intentamos comprender.

FUENTE:



EDUCACIÓN
BÁSICA



NORTH AMERICAN COLLEGE
HACIA UN FUTURO CON FE
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

Clase 18

OC: Analizar sintácticamente diversas oraciones seleccionando y reemplazando términos claves para comprender los tipos de palabras e incrementar vocabulario.



EDUCACIÓN
BÁSICA



NORTH AMERICAN COLLEGE
HACIA UN FUTURO CON FE
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH



Unidad 1: Historias sin límites.

Tema 2: Historias para no creer.

- Lee atentamente cada oración, luego sigue la instrucción que le acompaña a cada una de ellas y realiza lo solicitado en tu cuaderno de la asignatura.

- No olvides copiar el objetivo de clase antes de comenzar a resolver los ejercicios.

- Para recordar y reforzar te invito a que ingreses a estos link:

Análisis Sintáctico de Oraciones

<https://www.youtube.com/watch?v=62uGBcdMCi4>

¿Cuáles son las Clases de Palabras?

<https://www.youtube.com/watch?v=A501o2I9zGk>





1

Los cóndores surcaron los cielos azules y fríos.

Reemplaza el sujeto por un *pronombre*.

2

Los cóndores surcaron los cielos azules y fríos.

¿Cuál es *el verbo* de la oración?

3

Los cóndores surcaron los cielos azules y fríos.

¿Cuál es la manera más breve por la que se puede reemplazar el *predicado* de esta oración?



4

Se ocultó en una cueva oscura un animal misterioso.

Identifica *el sujeto* de la oración y reemplázalo por otro.

5

Se ocultó en una cueva oscura un animal misterioso.

Identifica *el verbo* de la oración y reemplázalo por otro.

6

Se ocultó en una cueva oscura un animal misterioso.

Invierte el orden en que se presentan *el sujeto* y *el predicado* de esta oración.

7

Los osados montañistas treparon por unas rocas escarpadas.

Reemplaza el sujeto por un *pronombre*.



8

Los osados montañistas treparon por unas rocas escarpadas.

Invierte el orden en que se presentan el *sujeto* y el *predicado* de esta oración.

9

Los osados montañistas treparon por unas rocas escarpadas.

¿Cuál es la manera más breve por la que se puede reemplazar el *predicado* de esta oración?

10

Un grupo de cabritas alegres juegan saltando de piedra en piedra.

Reemplaza el sujeto por un *pronombre*.

11

Un grupo de cabritas alegres juegan saltando de piedra en piedra.

Invierte el orden en que se presentan el *sujeto* y el *predicado* de esta oración.



12

Un grupo de cabritas alegres juegan saltando de piedra en piedra.
Identifica el *sujeto* de la oración y reemplázalo por otro.

13

Una enorme bola de nieve rodó amenazadoramente por la pendiente.
Identifica el *verbo* de la oración y reemplázalo por otro.

14

Una enorme bola de nieve rodó amenazadoramente por la pendiente.
Di la misma oración omitiendo el *sujeto*.

15

Una enorme bola de nieve rodó amenazadoramente por la pendiente.
¿Cuál es la manera más breve por la que se puede reemplazar el predicado de esta oración?



16

Una enorme bola de nieve rodó amenazadoramente por la pendiente.
Reemplaza el sujeto por un *pronombre*.

17

El sol brillaba reflejado en la nieve, como en un espejo.
Identifica el *sujeto* de esta oración y extiéndelo añadiendo más palabras.

18

El sol brillaba reflejado en la nieve, como en un espejo.
Identifica el *predicado* de la oración y simplifícalo al máximo.

19

El sol brillaba reflejado en la nieve, como en un espejo.
¿Cuál es el *verbo* de esta oración?



20

El sol brillaba reflejado en la nieve, como en un espejo.
Di la misma oración omitiendo el *sujeto*.

21

Los esquiadores se lanzaron.
Extiende el *predicado* de la oración añadiendo más palabras.

22

Los esquiadores se lanzaron.
Reemplaza el *sujeto* de la oración por un pronombre.

23

Los esquiadores se lanzaron.
¿Cuál es el *verbo* de la oración?



24

Los esquiadores se lanzaron.

Reemplaza el sujeto de la oración por otro diferente y más extenso (con más palabras).

25

El frío de la mañana heló nuestras pestañas.

Identifica el *predicado* de la oración y reemplázalo por otro.

26

El frío de la mañana heló nuestras pestañas.

Identifica el predicado de la oración y reemplázalo por otro.

27

El frío de la mañana heló nuestras pestañas.

Simplifica el sujeto de la oración al máximo.



28

El frío de la mañana heló nuestras pestañas.

Di la misma oración omitiendo el sujeto.

29

Nosotros trajimos fuertes botas de montaña, para caminar más seguros.

Identifica el predicado de la oración y simplifícalo al máximo.

30

Nosotros trajimos fuertes botas de montaña, para caminar más seguros.

Reemplaza el sujeto de la oración por uno más extendido (con más palabras).

31

Llegamos al refugio de la montaña al anochecer.

Identifica el verbo de la oración y reemplázalo por otro. Si es necesario, puedes modificar otras partes del predicado para lograrlo.

32

Llegamos al refugio de la montaña al anochecer.

Identifica el predicado de la oración y simplifícalo al máximo.



33

El monte Aconcagua es la segunda cumbre mundial en altura.
Modifica todo el predicado exceptuando al verbo.

34

El monte Aconcagua es la segunda cumbre mundial en altura.
Identifica el sujeto de la oración y reemplázalo por un pronombre.

35

El monte Aconcagua es la segunda cumbre mundial en altura.
Identifica el sujeto de la oración y extiéndelo, añadiendo más palabras.

36

El monte Aconcagua es la segunda cumbre mundial en altura.
Identifica el predicado de la oración y reemplázalo por otro.



37

La cordillera de los Andes separa a Chile y Argentina.
Reemplaza al sujeto de esta oración por un pronombre.

38

La cordillera de los Andes separa a Chile y Argentina.
Identifica al predicado de esta oración y reemplázalo por otro.

39

La cordillera de los Andes separa a Chile y Argentina.
Identifica al predicado de esta oración y simplifícalo al máximo.

40

La cordillera de los Andes separa a Chile y Argentina.
Identifica al sujeto de esta oración y extiéndelo, añadiendo más palabras.

FUENTE:



EDUCACIÓN
BÁSICA



NORTH AMERICAN COLLEGE
HACIA UN FUTURO CON FE
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH