



## GUÍA N°2 DE MÚSICA 5°TO BÁSICO

Profesor: Luis Osorio

Objetivo:

- Utilizan materiales de uso cotidiano en la construcción de instrumentos.
- Construyen un objeto sonoro musical.
- Utilizar responsablemente las herramientas.
- Participar en clases y colaborar con sus compañeras.
- Respetar la cultura andina y valorar el instrumento

### Zampoña

En el altiplano andino (zona de la cordillera de los Andes compartida por Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile. Desde la época precolombina existen dos tipos de zampoñas nativas llamadas siku o sikuri en lengua aimara y antara, que siguen siendo utilizadas en la música folclórica de estos países. En varias regiones de Argentina se le llama también sikus.



En la Grecia antigua, se conocía este instrumento con el nombre de siringa (en griego σῦριγγος, síringos) en honor a la náyade Siringa (Σῦριγξ,



Sýrinx), una ninfa que el dios Pan trató de violar y fue convertida en caña. También se la conoce como Flauta de Pan.

En Rumania, existe también una zampoña conocida como nai. Existe una tercera zampoña andina conocida como rondador, que se piensa tuvo su origen en el Ecuador y sur de Colombia también durante la época precolombina y es muy similar al capador, que es una zampoña que fue utilizada por los chibchas en rituales religiosos y se ha encontrado en excavaciones arqueológicas. Estas se asemejan al trino de los pájaros. La Zampoña es un instrumento que se ha extendido por todos los continentes y a pesar de las diferencias que presenta, según el contexto cultural en que se ha desarrollado, conserva rasgos comunes, no sólo en lo referente a su construcción, sino también en su papel social relacionado con ceremonias, rituales, poderes mágicos, hechizos de amor, etcétera.

### **Familia de la Zampoña**

Toyos: sonido grave (su registro se extiende del re 1 al re 2). Zankas: una octava más alta que los toyos (su registro se extiende del re 2 al re 3). Maltas: una octava más alta que las zankas (su registro se extiende del re 3 al re 4). Chulis: una octava más alta que las maltas (su registro se extiende del re 4 al re 5).

Muchas Zampoñas están hechas de dos hileras de tubos complementarias, combinan una hilera de 6 tubos denominada ira con otra de 7 tubos denominada arka, de tal forma que la escala se completa entre las dos hileras. Arka e ira tienen un significado místico en el mundo andino; pueden representar al hombre y la mujer, al día y la noche, a la luz y la oscuridad, las fuerzas opuestas de la naturaleza que juntas representan la totalidad de las cosas. Cuando la forma de tocar es alternada entre dos o varios ejecutantes (a lo que se le llama 'trenzar'), el hombre andino está proyectando este principio místico.

Contesta las preguntas.

- 1) ¿Cuáles tipos de zampoña nativas existen la zona precolombina?
- 2) ¿Cómo se llamaba la zampoña en la Grecia antigua?
- 3) ¿Escribe los nombres de la familia de la zampoña?
- 4) ¿Qué es Arka e Ira? ¿qué es lo que representa en la cultura andina?