



CLASE 6

Guía de comprensión lectora género lírico

Sextos básicos

Lenguaje y comunicación

- I. lee comprensivamente el siguiente poema:

La cabra

La cabra suelta en el huerto
andaba comiendo albahaca.

Toronjil comió después
y después tallos de malva.

Era blanca como un queso,
como la luna era blanca.

Cansada de comer hierbas,
se puso a comer retamas.

Nadie la vio sino Dios.

Mi corazón la miraba.

Ella seguía comiendo
flores y ramas de salvia.

Se puso a balar después,
bajo la clara mañana.

Su balido era en el aire
un agua que no mojaba.

Se fue por el campo fresco,
camino de la montaña.

Se perfumaba de malvas

el viento, cuando balaba. (Óscar Castro)



II. contesta las siguientes preguntas sobre el poema leído anteriormente:

1. Cuál es el tema del poema?

A) Las hierbas. B) El campo. C) Dios. D) La cabra.

2. La principal acción de la cabra es:

A) perfumarse. B) balar. C) caminar. D) comer.

3. La figura literaria que predomina en los versos 5 y 6 es:

A) metáfora. B) comparación. C) personificación. D) onomatopeya.

4. El verso décimo alude a:

A) el autor. B) la cabra. C) el hablante lírico. D) la naturaleza.

5. ¿Qué sentimientos se infiere que la cabra provoca en el hablante lírico?

A) Envidia y desafecto. B) Tranquilidad y ternura. C) Indiferencia y pena. D) Apatía y frialdad.

6. La cabra se desplazó

A) desde el huerto hacia la montaña. B) solamente por el huerto. C) desde la montaña hacia un patio. D) solamente por el campo.

III. Lee comprensivamente el siguiente poema:

Oda a las papas fritas

Chisporrotea
en el aceite
hirviendo
la alegría
del mundo:
las papas
fritas
entran
en la sartén

como nevadas
plumas
de cisne matutino
y salen
semidoradas por el crepitante
ámbar de las olivas.
El ajo
les añade
su terrenal fragancia,
la pimienta,
polen que atravesó los arrecifes,
y
vestidas
de nuevo
con traje de marfil, llenan el plato
con la repetición de su abundancia
y su sabrosa sencillez de tierra. (Pablo Neruda)

IV. Responde las siguientes preguntas sobre el poema leído anteriormente:

1. La expresión “alegría del mundo” corresponde en el poema a una:

A) hipérbole. B) comparación. C) metáfora. D) ironía.

2. ¿A qué se refiere los versos “entran/ en la sartén/ como nevadas/ plumas/ de cisne matutino” en el contexto del poema?

A) Al color de las papas. B) Al aroma de las papas. C) A la forma de las papas. D) A ciertos tipos de papas.

3. La expresión “crepitante/ ámbar de las olivas” se refiere, según el contexto, al:

A) aceite de maravilla. B) aceite de oliva. C) aceite reutilizado. D) aceite de pepitas de uva.



4. Según el poema, en el proceso de fritura de las papas se utilizan:

- A) muchísimos agregados. B) algunos condimentos. C) solo condimentos nacionales. D) varios agregados a gusto.

5. ¿Qué figura literaria predomina en los cinco primeros versos?

- A) metáfora B) Hipérbole C) Personificación D) Comparación.

6. ¿Qué afirmación es correcta respecto al hablante lírico?

- A) Existen dos pistas de su presencia. B) No hay indicios de su presencia. C) Se manifiesta solo al final.
D) Solamente se expresa en la mitad.

7. El objetivo principal de la oda leída es:

- A) Demostrar un sentimiento. B) demostrar una emoción. C) admirar a un elemento D) todas son correctas.