



CLASE 1

ARTES VISUALES

6° BÁSICO

ARTE CONTEMPORANEO

Es en sentido literal, el que se ha producido en nuestra época: el **arte actual**.

A finales del S. XIX y principios del S. XX Europa vivía en una situación caracterizada por la inestabilidad social, la rivalidad económica y política entre las distintas naciones, que desemboca en la Primera Guerra Mundial, y una fecunda productividad en el ámbito científico e intelectual.

En ello el arte se vio afectado y empezaron a surgir múltiples corrientes que se denominaron "ismos", eran las diferentes rupturas con los modelos de belleza dominantes en la época.

Niegan el pasado y buscan un nuevo lenguaje expresivo basado en una visión diferente de la realidad, a la que ya **no imitan**, sino que **interpretan**. El deseo de novedad los lleva a experimentar con el color, las formas y la composición.

Las corrientes o movimientos artísticos que se originaron durante el siglo XX, entre las que se encuentran las denominadas "Vanguardias" son:

Expresionismo, Cubismo, Futurismo, Constructivismo, Dadaísmo y Surrealismo.

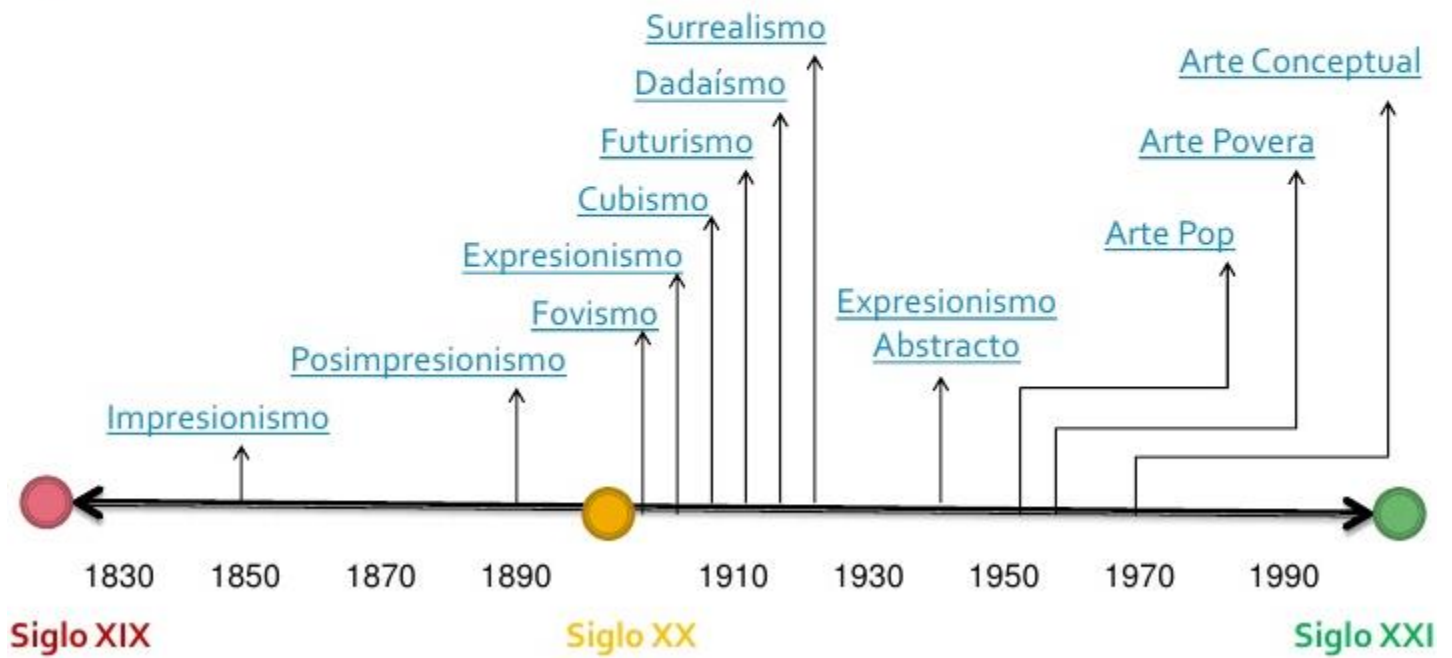
Y otros movimientos artísticos posteriores, como:

Pop Art, Arte cinético, Minimalismo, Arte conceptual, Videoarte, Hiperrealismo, Minimalismo, Arte posmoderno, Neoexpresionismo y Arte digital, entre otros.



El Arte Contemporáneo

Línea del tiempo





CLASE 2 ARTES VISUALES 6° BÁSICO

Vanguardias Históricas del Arte Contemporáneo

FAUVISMO (FOVISMO):

Esta corriente se encargó de **sustituir los tonos naturalistas** usados por los impresionistas, por colores más fuertes (básicamente primarios, complementarios junto con tonos chillones) y trazos acentuados, **pinceladas gruesas**, un dibujo de trazo muy marcado para crear un mayor énfasis expresivo. No intentan imitar la realidad sino más bien darle una impronta única a cada obra.



"Paisaje en Chatou", 1904, André Derain

EXPRESIONISMO:

Caracterizado por su subjetividad. Se prioriza la expresión de los sentimientos por sobre la descripción objetiva de la realidad. Los artistas valoran los contenidos y las actitudes emocionales; por ejemplo la expresión del "yo". Por esta razón **los colores son más violentos** y el contenido es mucho más simbólico.



"El grito", 1893,
Edvard Munch

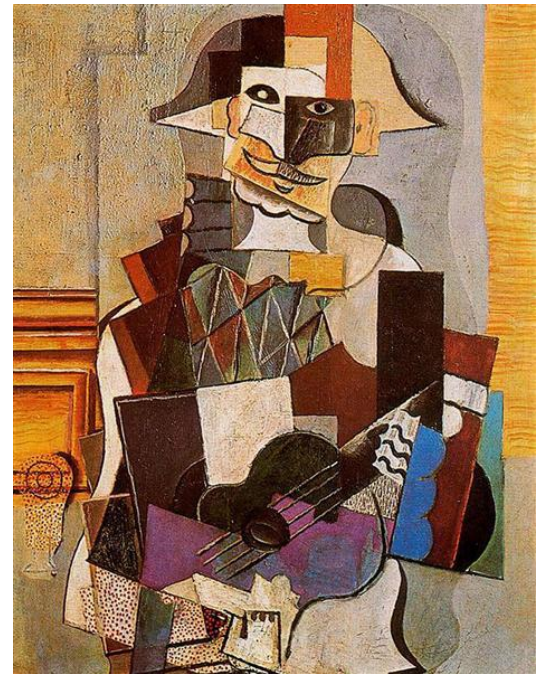
EL CUBISMO:

Marcado por el uso de formas geométricas, rompió con los modelos estéticos que sólo valoraban la perfección de las formas.

En el arte cubista, predominan las líneas rectas, modeladas básicamente por cubos, cilindros y esferas, que se distingue del arte abstracto por el uso concreto de todas las formas.

Esta técnica que renuncia a la perspectiva, así como al «claro-oscuro» y empieza a **usarse colores neutros (predominio del blanco, negro, gris, marrón y ocre)**.

“Harlequin”, 1918, Pablo Picasso

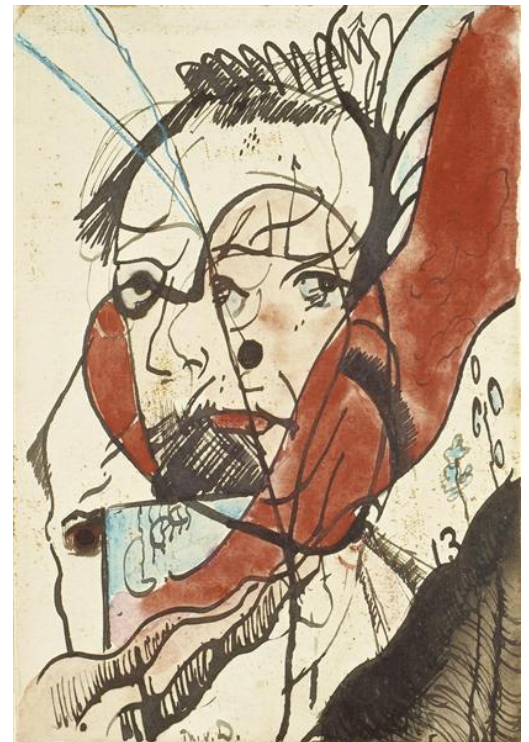


DADAÍSMO:

Está representada por **obras antiestéticas que expresan una disconformidad** con el sistema de valores burgués; es decir, es un movimiento que está en constante protesta. **Se considera un anti-arte**, iba en contra de todos los sistemas, reglas, normas establecidas hasta la época.

Sus formas de expresión eran totalmente **espontáneas, absurdas e irracionales**, de imágenes incoherentes e incomprensibles, y las obras llevaban por título algo que no tenía que ver con lo representando.

Utiliza nuevos materiales, como los encontrados en la calle y en las pinturas se utiliza del claroscuro y el color modelado.



Portrait of a man, 1915,
Theo van Doesburg

SURREALISMO:

Los surrealistas se encargan de **representar la superioridad del subconsciente** y la importancia de los sueños al momento de crear una obra, trata de ir más allá de la realidad visible. El surrealismo busca que todo lo diferente sea considerado “bello”, que la rareza y los elementos que sigan un patrón se acepten a pesar de lo poco convencionales que resulten. De esta manera el surrealismo también busca romper con los estándares de belleza tradicionales.

La persistencia de la memoria, 1931, Salvador Dalí

**ARTE ABSTRACTO:**

No representa figuras, objetos o personas, sino que utiliza un lenguaje visual propio con unos significados variados, sin imitar o representar fielmente lo natural. Esas formas a veces no son más que líneas rectas y curvas que se entrecruzan o formas geométricas, pero sin ningún sentido.

Lo que el artista expresa son sus propias sensaciones o sentimientos.

El color junto a la forma, es una expresión propia de este arte. La libertad cromática, el hecho de superponer colores, de mezclarlos unos encima de otros, con variaciones dentro del mismo, de tonalidades más claras, más oscuras.

El título de la obra ayuda a comprender aquello que quiso representar el autor de la obra.



Alrededor del círculo. 1940. Vasili Kandinski



CLASE 3 - 4

ARTES VISUALES

6° BÁSICO

ACTIVIDAD

Recordar los contenidos de la clase anterior (Clase 2), puedes guiarte en el material de apoyo.

Elegir un movimiento artístico de los vistos (Clase 2), y en una hoja de block 99 1/8, dibuja (de acuerdo al estilo seleccionado) y pinta utilizando materiales a elección.

ALGUNOS EJEMPLOS:

Estilo: CUBISMO

Materiales:

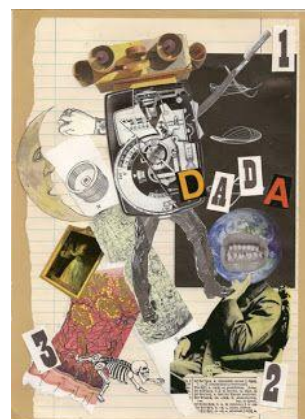
- Hojas de periódico
- Lápices pastel o cera.



Estilo: DADAISMO

Materiales:

- Recortes de revistas.



Estilo: FAUVISMO

Materiales:

- Témperas.



Estilo: ARTE ABSTRACTO

Materiales:

- Témpera
- Globos

(estampado con globo)

