

Clase 1: El héroe en distintas épocas



OC: Comprender el concepto de héroe, identificando sus características para reflexionar sobre su importancia en distintas épocas.



EDUCACIÓN
BÁSICA



NORTH AMERICAN COLLEGE
HACIA UN FUTURO CON FE
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH



- ✓ Se escribe solo las diapositivas que tengan esta estrella



Propósito de la unidad 1

Mediante la lectura de textos variados, podrás conocer diversas perspectivas acerca de qué es un héroe, y reflexionar sobre las acciones que pueden ser consideradas heroicas y los valores que se asocian con los héroes y las heroínas.





Activación: Responde en tu cuaderno.



¿Qué tienen en común estos personajes?



★ El héroe



El héroe, suele ser un personaje que se destaca entre los demás, encarna los rasgos más valorados de la cultura a la que pertenece.

Es virtuoso y posee elevados valores morales, posee habilidades idealizadas que le permiten concretar grandes hazañas o actos heroicos, que son los que le dan fama y lo convierten en alguien admirado por el resto de la comunidad.

Este dependerá por tanto de un tiempo y una cultura.



El héroe en distintas épocas.



Revisaremos algunos tipos de héroes, según su época...

Héroe Clásico



Hércules

En la antigüedad se creía que los héroes eran una especie intermedia entre los dioses y los humanos, de este modo encontramos héroes como: Hércules (hijo de Zeus y una mortal), Aquiles (héroe de la guerra de Troya), etc.

- Solían aparecer en las tragedias y epopeyas.
- Hijos de dioses o personas destacadas.
- Son valerosos, ingeniosos y muy inteligentes.
- Representan los valores de la época (ligados sobre todo a la guerra).



El héroe en distintas épocas.



Héroe Medieval



El Mio Cid
Rodrigo Díaz de Vivar

En esta época el héroe, es un caballero que:

Lucha y siente un gran amor por su pueblo y/o patria.

Posee gran valentía e inteligencia, además de altos valores morales.

Sus hazañas son trasmitidas los juglares, quienes iban de pueblo en pueblo contando lo ocurrido.



El héroe en distintas épocas.



Héroe Romántico



Doctor Víctor Frankenstein, creador de Frankenstein, en la novela del mismo nombre.

El héroe romántico, desea fervientemente la heroicidad.

Normalmente, las novelas románticas nos presentan a un protagonista que se lanza decidido en pos de su destino, que él considera heroico.

Se siente por encima o adelantado a su época y aunque la sociedad en la que vive no aprecia lo que hace o en lo que él cree, él sí y prefiere vivir marginado y solitario antes que renunciar a su ideal.



El héroe en distintas épocas.



Héroe Moderno



Malala Yousafzai

En la sociedad moderna, los héroes o heroínas, representan otros valores. Un éxito deportivo o un artista admirado, pueden ser considerados como héroes.

Hay personas consideradas héroes, al superar distintos tipos de adversidades.

El héroe o heroína, de esta época es sujeto de pasiones, comete errores, tiene debilidades y es moralmente formado.



★ Actividad 1

1.- Escribe y desarrolla las respuestas en tu cuaderno.

1.- ¿Qué es un héroe para ti?

2.- ¿Tienes algún héroe en tu vida?

3.- ¿Por qué lo/la consideras un héroe o heroína?





Refuerzo

Si quieres reforzar y profundizar tu aprendizaje del contenido visto en esta clase, puedes visitar el siguiente enlace.

<https://www.youtube.com/watch?v=iJYlpYbvMPw>

★ Clase 2: El Superhéroe

OC: Comprender el concepto de superhéroe, identificando sus características para inventar el perfil de uno.



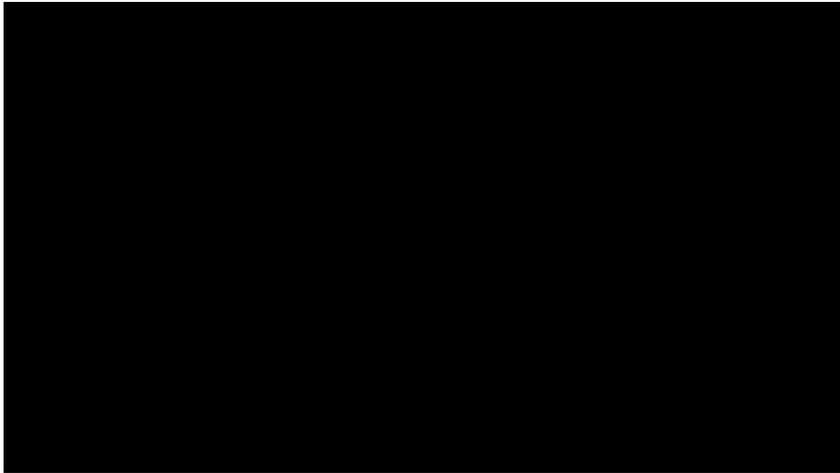
EDUCACIÓN
BÁSICA



NORTH AMERICAN COLLEGE
HACIA UN FUTURO CON FE
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH



Activación: Observa las siguientes videos.



https://www.youtube.com/watch?v=V_GxUBgNORw



<https://www.youtube.com/watch?v=yvM5UhWgeck&t=147s>



★ **Activación:** Después de observar el video, escribe y responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

Razones por las cuales nacen o se hacen héroes:

1. ¿A quiénes ayudan?
2. ¿Cuándo lo hacen?
3. ¿Qué obtienen al ayudar a los demás?
4. ¿Cómo se sienten siendo superhéroes?
5. ¿Qué piensa la gente de su trabajo como superhéroes?



El superhéroe

Es un personaje ficticio que suele disponer de capacidades sobrenaturales y que se destaca por ayudar a la comunidad, enfrentándose con todo tipo de personajes malvados.

Suelen ser protagonistas de películas, series, dibujos animados y cómics.





Actividad 1



Escritura creativa. Imagina un superhéroe y completa la siguiente ficha con sus características:

Nombre completo:	
Alías:	
Descripción física (sexo, edad, vestimenta):	
Descripción psicológica (personalidad o carácter, ocupación, debilidades, fobias o miedos):	
Poderes y habilidades especiales:	
Objetos especiales:	
Escondite:	
Familiares y mascotas:	



Actividad 2

Realiza un perfil de Facebook en tu cuaderno para tu superhéroe:



Dibuja o recorta una foto de portada

Dibuja o recorta una foto de perfil

Actualizar foto de portada

Biografía ▾ Información Amigos 686 Fotos Archivo Más ▾

5 elementos para revisar

Crear publicación | Foto/video | Video en directo
Acontecimiento importante

¿Qué estas pensando?

Foto/video Etiquetar a a... Sentimiento/...

Presentación

Añade datos personales para que las personas sepan más sobre ti.
Añadir datos personales

Estudió en
Vive en
.....

Publicaciones

Administrar publicaciones Vista de lista Vista de cuadrícula

Escribe un estado



Refuerzo

1. Define con tus palabras:

a) ¿Qué es un superhéroe?

b) ¿Y un héroe?

c) ¿Los necesitamos? ¿Por qué?

2. Identifica cuáles de las siguientes características corresponden a un héroe o superhéroe. Anota tus elecciones en el cuaderno:

Bueno, Tiene Superpoderes, Culto, Justo, Adinerado, Solidario, Valiente, Varonil, Sentimental.

★ Clase 3

OC: Definir los conceptos de héroe, superhéroe, heroína y antihéroe.



EDUCACIÓN
BÁSICA



NORTH AMERICAN COLLEGE
HACIA UN FUTURO CON FE
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH



Recuerda: Personajes son los que llevan a cabo las acciones contadas por el narrador. ★



Los personajes se clasifican

Según su importancia en la historia

Personajes incidentales o episódicos: aparecen una vez, en un momento puntual o en un capítulo en específico

Personajes Principales: Son los más importantes, ya que sobre ellos se desarrolla la historia.

Personajes Secundarios: Son los que desarrollan acciones secundarias

Según su evolución

Personajes Dinámicos: cuando cambian, crecen, maduran o modifican su actuar.

Personajes Estáticos: cuando no cambian y se mantienen igual en el relato.



Para analizar los personajes en el mundo narrativo:



Pregúntate si cambian o no a lo largo del relato, para saber si son estáticos o dinámicos.

Pregúntate siempre que relación tienen con otros personajes. De esta manera, podrás reconocer fácilmente cuál es el más importante (principal). Los personajes secundarios, en general, ayudan u ofrecen dificultades menores a los personajes principales.

Determina si desarrollan las acciones principales, si desarrollan las secundarias o si aparecen en momentos específicos.



Actividad: El siguiente personaje se llama Hércules,
escribe 5 características que lo definan como **Héroe**.





¿Qué es un héroe?

En la mitología, el héroe suele ser un personaje que se destaca entre los demás, suele que encarnar de modo arquetípico, los rasgos mas valorados de la cultura a la que pertenece, Los héroes, son pues, protagonistas de relatos míticos y leyendas, apareciendo una y otra vez tanto en obras literarias como en los personajes populares del comic y los medios de comunicación

El héroe virtuoso es un personaje cuyas hazañas se sustentan en los mas elevados valores morales, Cultos, justos y bondadosos, no son escasos los puntos en común con la figura de los superhéroe, Sin embargo, el héroe virtuoso se caracteriza por presentar rasgos mas humanos, en efecto, con gran frecuencia se construyen a partir de personalidades históricas.





Actividad: El siguiente personaje se llama Spiderman,
escribe 5 características que lo definan como
Superhéroe





¿Qué es un superhéroe?

El superhéroe representa una forma superlativa del héroe que aparece frecuentemente en el discurso del comic, siendo Superman su ejemplo arquetípico. ¿Pero es el Superman del siglo XX un ejemplo absolutamente original? Proponemos retroceder a la literatura de la caballería para observar que las similitudes entre el Cid y Superman no son pocas





Actividad: El siguiente personaje se llama Violeta Parr, escribe 5 características que la definan como **Heroína**.





Heroínas

La figura del héroe adquiere características de fortaleza muy particulares cuando estas son ancladas sobre una figura femenina. Las heroínas no están ausentes de la historia de la literatura ni de los medios de comunicación social.





Actividad: El siguiente personaje se llama Guason,
escribe 5 características que lo definan como **Antihéroe**





Antihéroe

Se utiliza este termino para describir a un protagonista que es ineficaz y desgraciado, en ves de ser resuelto y determinado y en otras ocasiones se refiere al protagonista de una obra cuyas acciones o motivos son malvados o cuestionables. En síntesis, el anti-héroe o antihéroe suele ser un personaje de ficción que puede parecer la contrapartida de un héroe en el estilo tradicional.

El antihéroe también puede construirse en clave de parodia al héroe. Este recurso aparece con claridad en personajes como El Quijote, que parodia a los valientes y audaces caballeros medievales y, mas cercanos a nuestros días, el Súper agente 86, personaje televisivo que parodia a los espías de las potencias mundiales





Actividad N°1: Escribe en tu cuaderno el tipo de personaje al que pertenece cada una de las imágenes





Actividad N°2:

Escribe en tu cuaderno, una definición con tus palabras, para cada uno de los conceptos trabajados en esta clase:

- a. Héroe
- b. Heroína
- c. Superhéroe
- d. Antihéroe

★ Clase 4

- OC: - Diferenciar entre “Héroe” y “Antihéroe”.
- Reconocer los tipos de “Héroe” y “Antihéroe”.



EDUCACIÓN
BÁSICA



NORTH AMERICAN COLLEGE
HACIA UN FUTURO CON FE
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH



Actividad N°1 ★



De acuerdo a lo trabajado en las clases anteriores, escribe en tu cuaderno una lista de 10 héroes y antihéroes que conozcas , estos pueden ser de la literatura, cine o televisión.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.



Recordemos: El Héroe Literario



La palabra héroe hace referencia a un hombre que es famoso, ilustre y reconocido por sus virtudes o hazañas. Por ejemplo:

“Luciano es un pequeño héroe de apenas doce años que salvó a su madre de morir en un incendio”.

“Mi tío es un héroe de guerra que cuenta con varias condecoraciones”.

“Diego Maradona fue el héroe argentino en el campeonato mundial de 1986”.

El héroe suele encarnar los rasgos más sobresalientes y valorados de su cultura de origen. Por lo tanto, presenta las habilidades idealizadas que le permiten concretar grandes hazañas, o actos heroicos, que son los que le dan fama y lo convierten en alguien admirado por el resto de la comunidad.



El héroe es el personaje central de una historia y no es perfecto. Un personaje perfecto es demasiado aburrido y ofrece al escritor muy pocas ideas para escribir: puede tener graves defectos físicos, mentales o morales. Estos rasgos acercan la figura del protagonista al lector, lo hacen más real y por tanto más atractivo.

Salvar a la gente de una muerte casi segura o derrotar a un enemigo muy poderosos son las acciones heroicas por excelencia en la mitología antigua y en la épica. En la sociedad moderna los héroes pueden representar otros valores. De esta manera, el responsable de un éxito deportivo o el artista admirado pueden ser considerados como héroes. También hay personas que se forman como héroes al superar distintos tipos de adversidades.



Tipos de héroes ★



- **Héroe Mitológico:** Son semidioses, superan a los hombres en poder, fuerza y astucia pero comparten con ellos la mortalidad, rasgo que les distancia de los dioses. Normalmente tienen a un dios o diosa entre sus padres.
- **Héroe Legendario:** Es el héroe perfecto, Es una persona con una valentía excepcional, dotado en la mayoría de los casos de una gran sabiduría o una enorme estupidez que lo llevan a hacer cosas extraordinarias, tiende a convertir lo imposible en posible.
- **Héroe Clásico:** Es el típico héroe con un objetivo bien planeado, generalmente con un alto valor moral, un sentido de la justicia muy estricto y un código de honor que no le permite fallar, tiende a ser atractivo físicamente por la idea antigua de que lo bello era lo bueno y lo feo era lo malo.
- **Héroe Mártir:** Todo le pasa a él, todo lo sufre y lo soporta, a veces puede no tener mucha iniciativa propia. Este personaje sufrirá hasta mejorar su condición de vida pero antes habrá perdido a muchos seres o cosas amadas o hasta que él mismo cambie de actitud o muera.
- **Héroe Casual:** El héroe por oportunidad, lo más seguro es que estaba ahí y ni siquiera tenía planeado convertirse en héroe, puede ser alguien obligado por las circunstancias



Antihéroe



El antihéroe puede ser antisocial, inteligente, cruel, desagradable, pasivo, terrible, obtuso. En otras palabras, un antihéroe es un protagonista que vive por la guía de su propia brújula moral, esforzándose para definir y construir sus propios valores, opuestos a aquellos reconocidos por la sociedad en la que vive. A veces un antihéroe no está demasiado lejos de la figura de un villano.

Lo habitual es que el antihéroe se forje en un pasado trágico y que esto dé origen a su personalidad distinta a la de los héroes; puede decirse que el antihéroe vive en una zona gris, donde lo bueno y lo malo dependen, sobre todo, de la perspectiva del lector.



Tipos de antihéroes



- **El Bufón:** El personaje es una versión ridícula o humorística que satiriza los cánones heroicos. Durante la aventura, sus vivencias exaltan lo absurdo o los valores con los que se forma la leyenda del héroe.
- **El Cínico:** Este tipo de personaje no cree en el triunfo del bien, ni en la victoria de la justicia sobre el caos. Lucha a menudo sin un verdadero motivo moral, por lo que su adhesión a la causa del grupo es a menudo por motivos económicos o convenidos. Conlleva cierto peligro para la historia, ya que su carácter ambiguo puede influenciar las intenciones de los demás protagonistas.
- **El Matón:** El “Dispara primero, averigua después” que es el clásico héroe de Acción. Su característica más común es que su vida es un asco y por eso tiene esa mala actitud ante el mundo.
- **El Villano Reformado:** Este personaje es un poco complicado de llevar, ya que siempre tiene un pasado oscuro que debe reparar. Antes fue un asesino, un siervo de los poderes del mal o un elemento que se opuso a los intereses positivos del protagonistas. Es temido y se desconfía de él, por lo que su responsabilidad y carga es doble. Puede combinar algunos rasgos del cínico y del bufón.



Actividad 2



- Escribe en tu cuaderno la lista de personajes que se presentarán a continuación y clasifícalos de acuerdo a los tipos de héroes, definidos anteriormente:

Perseo, el que le cortó la cabeza a Medusa

Mahatma Gandhi

Juana de Arco

Teseo, El que mató al minotauro del laberinto

Bernardo O'Higgins

Malala, defiende el tema de educación.

Arturo Prat

Martín Luther King

★ Clase 5

OC: Leer y comprender un texto sobre el viaje del héroe y las etapas que este tiene.



EDUCACIÓN
BÁSICA



NORTH AMERICAN COLLEGE
HACIA UN FUTURO CON FE
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH



Actividad N°1



Hoy vamos a conocer y comprender el viaje que el héroe transita a través de sus aventuras y las etapas que este comprende.

Te invito a leer “El viaje del héroe”.

Responde en tu cuaderno:

1. ¿Los héroes nacen como tales o se convierten en uno a través de su vida?
2. ¿Qué tipo de sucesos hacen que una persona normal se convierta en héroe o heroína?
3. ¿Qué entienden por aventura? ¿Han vivido alguna?



El viaje del héroe



El viaje del héroe es la historia más antigua jamás contada. Es un patrón que se repite a lo largo del tiempo y de las culturas de la humanidad. Describe las diferentes etapas del camino que lleva a un ser humano a encontrarse a sí mismo mediante su interacción con el mundo del que forma parte. Muchas películas, especialmente aquellas que se desarrollan en trilogías, describen el camino del héroe. Piensa en La guerra de las galaxias o en Matrix. Son diferentes puestas en escena del mismo hilo conductor: el viaje interior del ser humano en su propio autodescubrimiento.

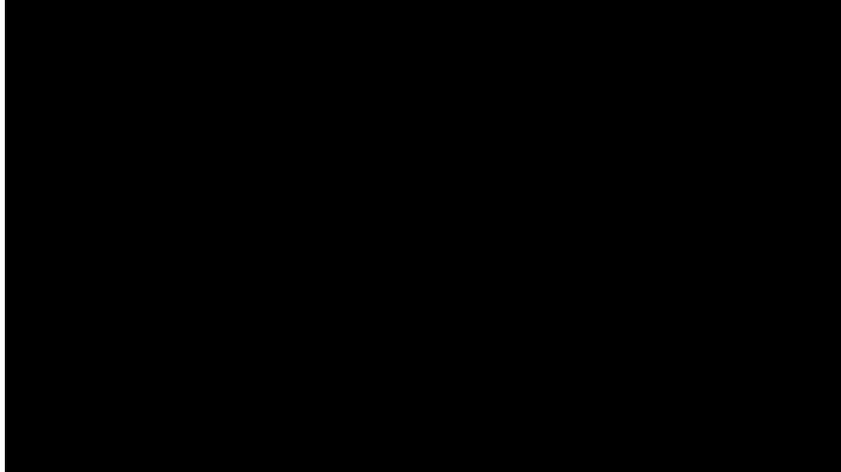
Muchos científicos han estudiado este patrón a través de mitos y leyendas recopiladas a lo largo de la historia. Carl Jung interpretó que los puntos comunes de este camino están conectados con el alma del ser humano. Contamos con características externas que nos individualizan, y a la vez dispones de un universo interior, común al que llamó “inconsciente colectivo”, en el que se encuentran las imágenes y arquetipos que resuenan en todos nosotros como humanos.

El mitógrafo Joseph Campbell recogió su propia interpretación de este recorrido en su libro “El héroe de las mil caras”, en el que describe este patrón narrativo común a tantos mitos culturales. Este patrón se resume en la tríada: separación, iniciación y retorno.

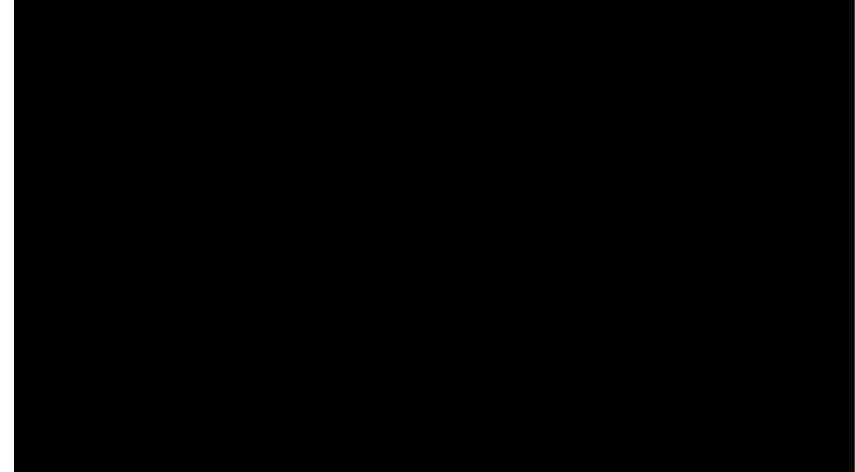
Cada uno de nosotros contiene en su interior un héroe a la espera de una llamada. El héroe acude a la aventura e inicia su viaje. Durante el mismo supera un serie de retos y desafíos en el que aprender valiosas lecciones. Finalmente, regresa al lugar de inicio transformado, habiendo ascendido en su interior a lo largo de una espiral de crecimiento. A lo largo de nuestras vidas realizamos varios de estos ciclos mientras evolucionamos



Refuerzo: Ahora veamos estos videos para comprender mejor el concepto de “El viaje del Héroe”



https://www.youtube.com/watch?v=qVcVbnj8I_M



<https://www.youtube.com/watch?v=o6GUudhMZYo&t=70s>



Revisa el siguiente esquema que representa las 12 etapas del viaje del héroe



EL VIAJE DEL HÉROE



Vocabulario

Mentor: consejero o guía

Umbral: paso primero y principal o entrada de cualquier cosa.

Aliados: dicho de una persona: que se ha unido y coligado a otra para alcanzar un mismo fin.

Elixir: medicamento o remedio maravilloso.



Actividad N° 2



Están las definiciones de las 12 etapas del viaje del héroe, pero en desorden, identifica a qué etapa corresponde y escribe su nombre en el espacio.

	Mientras recorre su camino, el héroe se enfrenta a una serie de pruebas, encuentra aliados en su aventura y se topa con sus adversarios. Mientras lo hace, aprende las reglas de ese mundo.
	El héroe encuentra a alguien o algo que le lleva a aceptar finalmente la llamada. Recibe más información sobre la aventura o realiza algún importante aprendizaje que le anima a responder el desafío.
	El héroe se enfrenta a su primera crisis en una prueba de vida o muerte
	El héroe comienza en su vida cotidiana, en su mundo conocido. Todo le resulta familiar y estable. Se siente cómodo. Concibe la vida de una manera determinada
	Por miedo al cambio o a lo desconocido, o por apego a lo conocido, el héroe rechaza la llamada. Prefiere seguir en su mundo cotidiano, en la comodidad y en la familiaridad
	Superada la gran prueba y ya con el botín, el héroe emprende el camino de regreso al que fue su mundo ordinario.
	El héroe regresa a casa con la recompensa y la utiliza para ayudar a todos en su mundo ordinario, que ahora se ha transformado como resultado de su propia transformación durante el viaje.
	Tras su encuentro con la muerte, el héroe se sobrepone a sus miedos y obtiene a cambio una recompensa.
	A través de esta etapa, el héroe abandona su mundo ordinario para entrar en un mundo diferente, especial o mágico. Se adentra en lo desconocido y deja atrás lo familiar.
	El héroe avanza en el camino cosechando sus primeros éxitos. Supera las pruebas que se le van presentando, hace nuevos aprendizajes y establece nuevas creencias.
	El héroe se enfrenta de nuevo a una segunda prueba de vida o muerte en la que debe utilizar todos los recursos y aprendizajes que recogió por el camino.
	El un momento dado, al héroe se le presenta un problema, un desafío o aventura, y es entonces cuando debe decidir si responde a la llamada o no.

★ Clase 6

OC: Leer un texto no literario sobre el héroe Gilgamesh, identificando los elementos que dificultan la comprensión.



EDUCACIÓN
BÁSICA



NORTH AMERICAN COLLEGE
HACIA UN FUTURO CON FE
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH



Pasos para desarrollar la inferencia de significados

- Leer el texto.
- Subrayar la palabra desconocida
- Relacionar la palabra con los componentes de la ración y con el campo semántico, en relación con la oración, con el párrafo y con el texto.
- Buscar una palabra que la pueda reemplazar sin perder el contexto.
- Situar la palabra encontrada en el contexto inmediato u oracional.
- Revisar si el sentido de la oración no se ha perdido.
- Determinar el significado de la palabra.



Actividad N°1

Te invito a leer el siguiente texto, en el que vamos a conocer a un héroe muy antiguo, el primero que registra la literatura, llamado Gilgamesh y la época en que desarrollo sus aventuras.





La epopeya de Gilgamesh



Hace cinco mil años, un rey llamado Gilgamesh gobernó la ciudad mesopotámica de Uruk. Pronto se convirtió en héroe y dios, y sus gestas lo hicieron protagonista de la primera epopeya de la historia, centrada en su desesperada búsqueda de la inmortalidad. En ella aparece, por primera vez, el tema del diluvio universal.

Hace casi cinco mil años, un hombre gobernó Uruk: Gilgamesh. Pronto entró en la leyenda, convertido en protagonista de la primera epopeya de la historia, un dramático relato sobre la búsqueda de la inmortalidad. «Aquel que todo lo ha visto, que ha experimentado todas las emociones, del júbilo a la desesperación, ha recibido la merced de ver dentro del gran misterio, de los lugares secretos, de los días primeros antes del Diluvio. Ha viajado a los confines del mundo y ha regresado, exhausto pero entero. Ha grabado sus hazañas en estelas de piedra, ha vuelto a erigir el sagrado templo de Eanna y las gruesas murallas de Uruk, ciudad con la que ninguna otra puede compararse».



El escriba Sin-leqi-unnini («Dios Sin, acepta mi plegaria») acaba de trazar estas palabras en lengua acadia sobre una tablilla de barro fresco. Ahora cierra los ojos, como para ver mejor la espléndida Uruk y a ese poderoso héroe que ha viajado hasta los lugares más remotos y cuyas aventuras se dispone a narrar. Sin-leqi-unnini evoca las portentosas murallas de la ciudad y, dirigiéndose al lector, se aplica otra vez a escribir: «Mira cómo sus baluartes brillan como cobre al sol. Busca su piedra angular y, debajo de ella, el cofre de cobre que indica su nombre. Ábrelo. Levanta su tapa. Saca de él la tablilla de lapislázuli. Lee cómo Gilgamesh todo lo sufrió y todo lo superó».

Así empieza la primera epopeya de la historia: el Poema de Gilgamesh. Sin-leqi-unnini quizás escribe hacia 1400 a.C. Pero no es el creador de la obra, aunque su mano le da forma definitiva. El relato que pone por escrito se hunde en la noche de los tiempos, más de mil años atrás. Hace aproximadamente unos seis milenios, en lo que hoy es Irak, se extendía la fértil llanura mesopotámica, atravesada por los ríos Éufrates y Tigris. En el sur de esa llanura, en el país de Sumer, se levantaba la imponente Uruk (la actual Warka), cuna de su todopoderoso rey Gilgamesh.



Por sus hechos y su fama, este personaje pasó muy pronto a la categoría de mito, convertido en protagonista de un ciclo de poemas sumerios que cristalizaron en la magna composición que lleva su nombre. Sabemos que hacia 2700 a.C. existió un personaje, llamado Bilgames -luego escrito Gilgamesh-, que los más antiguos textos en escritura cuneiforme sitúan en Kullab, un barrio de Uruk, en calidad de sacerdote-rey. Gilgamesh también aparece en un famoso documento, la Lista real sumeria (redactada hacia 1950 a.C.), que atribuye la fundación de esta ciudad, emplazada en la orilla izquierda del Éufrates, al rey Enmerkar.

A lo largo de las doce tablillas del Poema se perfila a Gilgamesh como un héroe mítico, de 5,60 metros de altura -el doble que el bíblico gigante Goliat-, compuesto en sus dos terceras partes de esencia divina, puesto que era hijo de Lugalbanda y de la diosa Ninsun, y que habla y se mueve entre los dioses como uno más de ellos. Dos serán las premisas de su actuación: la búsqueda de la gloria, que intentará alcanzar junto a su amigo Enkidu (episodios narrados en las seis primeras tablillas), y, sobre todo, la búsqueda de la inmortalidad, que tiene lugar en un contexto narrativo sombrío, caracterizado por la soledad y el temor a la muerte (de la tablilla séptima a la decimoprimera). A todo ello se añadió la doceava y última tablilla referida al Más Allá, sin conexión con el relato anterior, pero que permite a Gilgamesh ver el mundo que le espera tras su muerte.



Actividad



En tu cuaderno, escribe el sinónimo o definición de acuerdo al significado que se puede extraer según el contexto en el que se encuentran

PALABRAS DEL TEXTO	POSIBLES SINÓNIMOS	SIGNIFICADO DE ACUERDO AL CONTEXTO
GESTAS		
EPOPEYA		
JÚBILO		
CONFINES		
EXHAUSTO		
REMOTOS		

★ Clase 7

OC: Leer y analizar la Epopeya de Gilgamesh



EDUCACIÓN
BÁSICA



NORTH AMERICAN COLLEGE
HACIA UN FUTURO CON FE
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH



Actividad N°1

Te invito a leer “La Epopeya De Gilgamesh” y luego responde, en tu cuaderno:

- a. Los nombres de los personaje
- b. Acciones más importantes



La Epopeya de Gilgamesh



Prestad atención, porque esto es cierto:

Gilgamesh, señor de Uruk, fue dotado por los dioses para ser rey entre los hombres. Dotado de todas las artes divinas, poseía una belleza perfecta, valor y sabiduría. Y era orgulloso como un joven toro.

Gilgamesh cruzó el océano hasta el extremo por donde sale el sol, se fue muy lejos para averiguar los secretos del mundo y recuperar la historia de los tiempos anteriores al Diluvio, y fundó la ciudad de Uruk, en donde la historia de su vida apareció tallada en unas tablas de piedra.

Gilgamesh se hallaba tan instalado en su gloria que ningún hombre se le podía oponer ni ninguna mujer resistírsele. Aruru, Diosa de la creación, decidió crear un compañero para Gilgamesh. Escupió en sus manos, tomó un poco de arcilla y la lanzó al desierto. De esta forma creó a Enkidu el guerrero, hijo del silencio, el fuerte. Su cuerpo se hallaba cubierto de pelo como el de un animal y no sabía nada acerca de los humanos.

Una mujer del templo de Ishtar domesticó al salvaje Enkidu, que había nacido en las colinas, como una estrella errante. Ella despertó en su corazón los pensamientos de hombre, y le llevó a Uruk para que desafiara al gran Gilgamesh.

- Soy el más fuerte - le gritó Enkidu, y ambos lucharon como dos toros, aunque al final fue Gilgamesh el que venció: de esta pelea nacería una amistad más íntima que el amor de un hombre por una mujer.



Juntos, Gilgamesh y Enkidu vagaron por el mundo, pues Gilgamesh tenía un corazón inquieto. Ishtar, la diosa del amor, deseaba a Gilgamesh, y le dijo: - conviértete en mi marido y pondré el mundo a tus pies.

Pero el Héroe la rechazó.

- ¿A qué amor ha sido fiel alguna vez? - le preguntó.

Entonces el deseo de Ishtar se convirtió en odio, y fue a ver a sus padres Anu y Antum.

- Gilgamesh me ha despreciado - les dijo -. Padre, hazme el Toro del Cielo para destruir a Gilgamesh. Si Te niegas, abriré las puertas del infierno y dejaré que los muertos se alimenten de los vivos.

- Si te hago el Toro, habrá una sequía de 7 años.

- Hazme el Toro.

- Insistió.

Ishtar agarró las riendas del Toro del Cielo y lo guió hasta Uruk. La bestia aterrizó junto al río, y allí, de un resoplido, abrió un abismo en el que cayeron un centenar de jóvenes. Luego volvió a resoplar y abrió un nuevo abismo, el cual tragó otro centenar de jóvenes. Resopló por tercera vez, abriendo otro abismo, en el cual cayeron 100, 200 hasta 300 hombres jóvenes de Uruk.

Enkidu sujetó al Toro por los cuernos y, al lanzarle esta espuma en los ojos, gritó:

-¡Gilgamesh, hermano ensártale con tu espada!



- Gilgamesh clavó la espada en el cuello del Toro del Cielo y, después de matarlo, ofreció su corazón a Shamash, el dios Sol. Ishtar soltó un gran alarido de dolor al enterarse de la muerte del Toro, lanzó una maldición sobre Enkidu y Gilgamesh, y convocó a todas las mujeres de su templo para velar El cadáver del Toro del cielo. Al día siguiente, Enkidu le dijo a Gilgamesh:

- Hermano, he tenido un sueño. He visto a los dioses sentados en consejo. Anu y Shamash estaban allí con Enlil, dios de la tierra y el aire, y con Ea, dios del agua. Anu decía que, dado que hemos matado al Toro del Cielo, uno de nosotros dos debía morir. Anu, Enlil y Ea decidían que había que sacrificar mi vida. Shamash intentaba salvarme, pero era él sólo contra tres. Así que seré yo quien muera.

Y, ese mismo día, Enkidu cayó enfermo. Durante la larga enfermedad, mientras Enkidu oscilaba entre la vida y la muerte, Gilgamesh se quedó a su lado.

-He soñado con mi muerte - le dijo un día Enkidu-. El pájaro negro de la muerte me atrapada entre sus garras y me llevaba al palacio de Ereskigala, Reina de la Oscuridad, el hogar de los difuntos. -Y diciendo esto, falleció.

Llorando todavía a su amigo Enkidu. Gilgamesh vagó por la Tierra.

- ¿Por qué debemos morir? - se preguntaba - . Los dioses viven eternamente, pero los mortales venimos y nos vamos en un suspiro. Iré en busca de mi antepasado Utnapishtim, a quién los dioses salvaron del Diluvio y le concedieron la vida eterna.

Gilgamesh recorrió llanuras y montañas hasta dar con los picos gemelos de Mashu, guardianes del sol naciente y poniente. Ante la puerta de Mashu estaban los terribles Escorpiones, mitad hombres y mitad dragones, cuya mirada era mortal para los hombres.

Sin embargo, Gilgamesh era dos terceras partes divino.

- ¿Por qué vienes a este lugar prohibido? -le preguntaron los Escorpiones.



- Vengo en busca de un antepasado Utnapishtim - contestó - .Tengo que hacerle algunas preguntas sobre la vida y la muerte.

-Ningún ser humano mortal ha pisado este camino antes - le dijeron-. Es el camino de la oscuridad más absoluta. ¿No te da miedo?

- Aunque me dé miedo, tengo que ir allá - y le abrieron la puerta.

Gilgamesh penetró en la oscuridad, y está le llenó la boca y los ojos. Iba a tientas y trataba de apartar la oscuridad, pero se le escurría entre los dedos. Siguió caminando, mientras afuera el sol salía y se ponía. Al final, Gilgamesh salió a la luz, en el jardín del sol. Allí, al borde de un mar embravecido, encontró Siduri, diosa de la sabiduría, quién le dijo:

- Pareces muy cansado y la desesperanza invade tu corazón. Nunca hallarás la vida eterna.

- Aunque esté cansado, hablaré con Utnapishtim.

- Ningún mortal ha cruzado este mar de la muerte - le dijo Siduri-. Únicamente el so, Shamash, puede cruzar el océano. No lo intentes.



Vuelve a casa, come, bebe y disfruta. El hombre debe morir pero la vida es dulce.

¿Dónde está la dulzura de la vida si Enkidu está muerto?

Penetra en el bosque, pues y busca a Urshanabi, el barquero, que te llevará a través de las aguas hasta Utnapishtim. Pero no toques esas aguas de muerte.

Gilgamesh llegó por fin a la casa de Utnapishtim , su antepasado.

- Soy Gilgamesh, rey de Uruk - le dijo - Vengo de muy lejos, a través del oscuro vacío y de las aguas amargas, para preguntarte por qué motivo los hombres mueren. Enkidu, mi amigo, está muerto, y el miedo a la muerte se ha apoderado de mí. ¿Debo reunirme con él en el hogar de los difuntos? Tú fuiste una vez un hombre como yo... Cuéntame tu historia, antepasado mío.

- Lo que crece se descompone - Le contestó Utnapishtim -. Tanto el hombre sabio como el tonto deben morir. La libélula vive para la gloria del sol, luego muere. Un hombre crece como una caña en el río que luego se corta. La muerte es como el sueño, a todos les llega. Son los dioses los que estipulan el tiempo de vida, el día de la muerte... Pero te contaré mi historia.

Y Utnapishtim habló así:

- Yo vivía en la ciudad de shurruk, a orillas del Éufrates, fiel servidor del sabio Dios Ea. La ciudad envejecía, y también los dioses: Anu, el padre, y sus hijos Enlil, Ea, Ninurta, Emmugi, Ishtar y los demás.



- Ishtar provocaba disputas entre los hombres: guerras e inquietud. Los dioses no podían dormir con tanto estruendo. Al final, Enlil, el guerrero, dijo a los dioses: “Soltemos las aguas del mundo e inundemos a esta chusma que alteran nuestro descanso”. Y los dioses estuvieron de acuerdo.

- Incluso Ea estaba atado por las decisión de los dioses. No podía advertir del diluvio a la humanidad, pero musitó el secreto a las cañas con que estaba hecha mi casa, y el viento al soplar entre éstas me los susurró durante el sueño: “Hombre de Shurruk, desarma tu casa y construye una barca”.

-Obediente al dios, construí una barca larga y ancha, provista de un tejado, y cargué en ella la semilla de todas las cosas vivientes. Me llevé a mi familia y todas mis pertenencias, así como a un macho y una hembra de todos los animales vivientes, tanto salvajes como domésticos.

-Durante 6 días y 6 noches rugió la tormenta, inundando la tierra con la furia del viento y de la lluvia. Al séptimo día la tormenta se calmó. Me asomé fuera de La barca, y en la faz de la tierra tan sólo había agua. Entonces me eché a llorar, pero aquello era añadir más agua.

-Por fin, la barca se posó en el monte Nisir. Allí solté primero una paloma, luego una golondrina y luego un cuervo para que buscaran un sitio donde posarse,



pero no hallaron ninguno. Seguidamente hice un sacrificio a los dioses. E Ishtar dijo: “Que todos los dioses disfruten del sacrificio, excepto Enlil, cuya negligencia ha provocado toda esta destrucción”.

-Pero Enlil exclamó: “¿Ha escapado alguno de estos fastidiosos mortales? Todos debían morir. Alguien ha debido advertirles”.

-Y Ea replicó: “La inundación ha sido un destino excesivamente cruel para el hombre. Pero yo no avisé a nadie; el hombre lo soñó”.

-Dicho esto, Enlil me tomó de la mano y situó a mi lado a mi mujer. Ambos nos arrodillamos y él nos tocó la frente. “Hasta ahora, Utnapishtim ha sido un hombre mortal. Ahora él y su mujer serán como los dioses”.

- Utnapishtim miró fijamente Gilgamesh.

-¿Y bien Gilgamesh? ¿Cómo piensas convencer a los dioses para que te otorguen la vida eterna? - No pienso desistir - exclamó Gilgamesh.

- Entonces debes permanecer despierto seis días y siete noches.

-Apenas hubo hablado Utnapishtim, el sueño tocó a Gilgamesh como una bruma. Durmió durante 6 días y siete noches, y cada día la mujer de Utnapishtim dejaba su lado una hogaza de pan recién hecha.



-Finalmente Utnapishtim le despertó.

-Ahora mismo estaba a punto de echar una cabezadita.

-Dijo Gilgamesh.

-Mentiroso. Mira estas hogazas de pan que tienes a tu lado. La de hoy está recién horneada, pero las otras ya están pasadas y secas.

- Gilgamesh y el barquero se encaminaron hacia el bote.

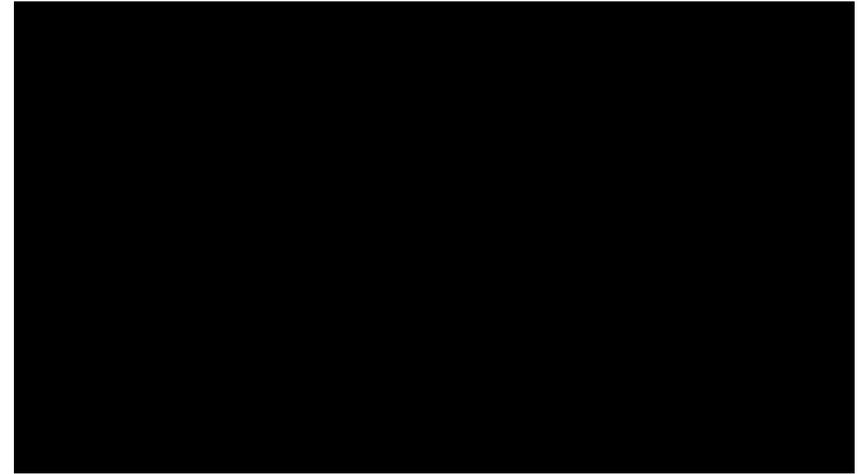
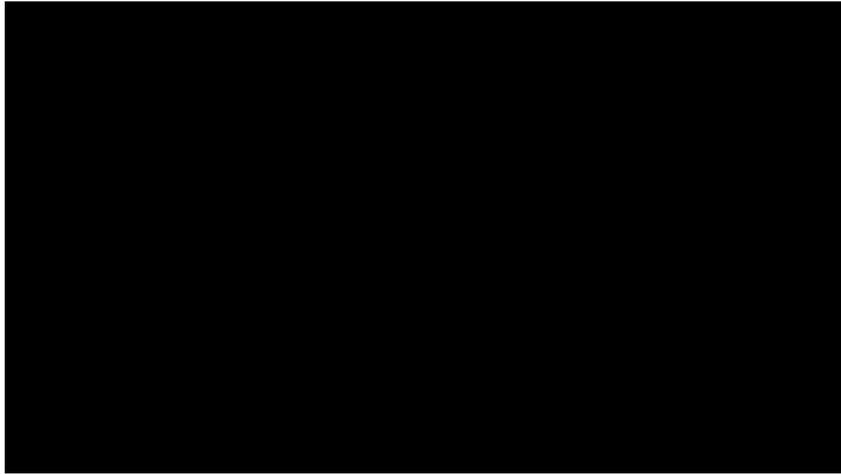
-¿Qué puedo hacer? - gritó Gilgamesh -. La muerte se cierne sobre mí lo mismo que el sueño.

-Te has fatigado inútilmente viajando hasta aquí - dijo Utnapishtim -. Pero te daré un gran secreto para llevar a casa. En la otra orilla, bajo el agua, crece una planta espinosa como el rosal que desgarrar las manos al arrancarla, pero que al comerla restituye al hombre la Juventud perdida.

Gilgamesh recogió aquella planta, a la que llamó “El viejo rejuvenecido”, y se la llevó a Uruk para probarla en los hombres más viejos de la ciudad, y luego en sí mismo. Pero al detenerse junto a un estanque para lavarse, una serpiente la comió. A partir de entonces, las serpientes pueden mudar la piel y rejuvenecer. Pero el hombre perdió la planta de la juventud eterna Y nadie ha podido hallarla de nuevo.



Refuerzo: Ahora veamos estos videos para comprender mejor “La Epopeya de Gilgamesh”



https://www.youtube.com/watch?v=_B8mqZOHYko

<https://www.youtube.com/watch?v=DP5hvEkWFk4>



Responde en tu cuaderno



1. ¿De qué modo describirías a Gilgamesh? ¿Y a Utnapishtim? Completa transcribiendo fragmentos del texto:

- Gilgamesh: tiene el cuerpo de un dios _____

- Utnapishtim es inmortal, vivía más allá de la montaña Mashu _____

2.Cuál es el objetivo de Gilgamesh al emprender este viaje para ver a Utnapishtim? Explica que emociones lo mueven a realizar esta búsqueda.

3. En qué situaciones se muestra a Gilgamesh con fuerza de voluntad?



4. ¿Cuándo parece desanimarse?

5. ¿Qué aprendió a pesar de no haber conseguido lo que buscaba?

6. ¿Qué hechos en tú opinión, definen a Gilgamesh como un héroe?

7. ¿Es también Utnapishtim un héroe? Fundamenta.



¡Hasta la próxima clase!

