NORTH AMERICAN COLLEGE
HACIA UN FUTURO CON FE
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

GUÍA 5
MÚSICA
7º BASICO

Unidad 1: Conociendo nuestra herencia musical.

Objetivos:

OA1: Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, manifestándolos a través de medios verbales, visuales, sonoros y corporales.

OA 7: Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.

Actividad:
1 Escuchar vals.
2 contestar cuestionario
3 lectura musical

1) **Escucha el Vals de Colombes de Eduardo Carrasco (Quilapayún),**

https://www.youtube.com/watch?v=As0l_5isG_g

El vals es un elegante baile musical a ritmo lento, originario del Tirol por el siglo XII y del sur de Alemania. El vals conquistó su rango de nobleza en Viena durante los años 1760, y se puso de moda en esa ciudad sobre los años 1780 expandiéndose rápidamente a otros países. Wikipedia
Usando sonidos propios (zampoñas) se recrea un organillo, que si bien tiene Origen Europeo se ha transformado en un objeto típico de plazas y lugares de reunión en Chile.

2) **A partir de la actividad anterior responde.**

1. ¿Qué instrumentos intervienen y cómo?
2. ¿Qué instrumentos se usaban en Europa?
3. ¿Son siempre los mismos, o van variando?
4. ¿Se incorporan voces?
5. ¿Hay juegos de dinámica (intensidad)?
6. ¿Hay juegos con el tempo?
7. ¿Para qué ocasiones se tocaría ese vals?
8. ¿Qué otro vals conoces?

3) **Ejecuta en instrumento el gorro de lana**

GUÍA 6
MÚSICA
7º BASICO

Unidad 1: CONOCIENDO NUESTRA HERENCIA MUSICAL.

Objetivos:

OA1: Comunicar sentimientos sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales.
OA3: Tocar repertorio relacionada con la música escuchada.
OA2: Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada interpretada o creada.

Actividad:

1.- Escuchar video
2.- Responder preguntas
3.- Practicar melodía

1.- Observa este video

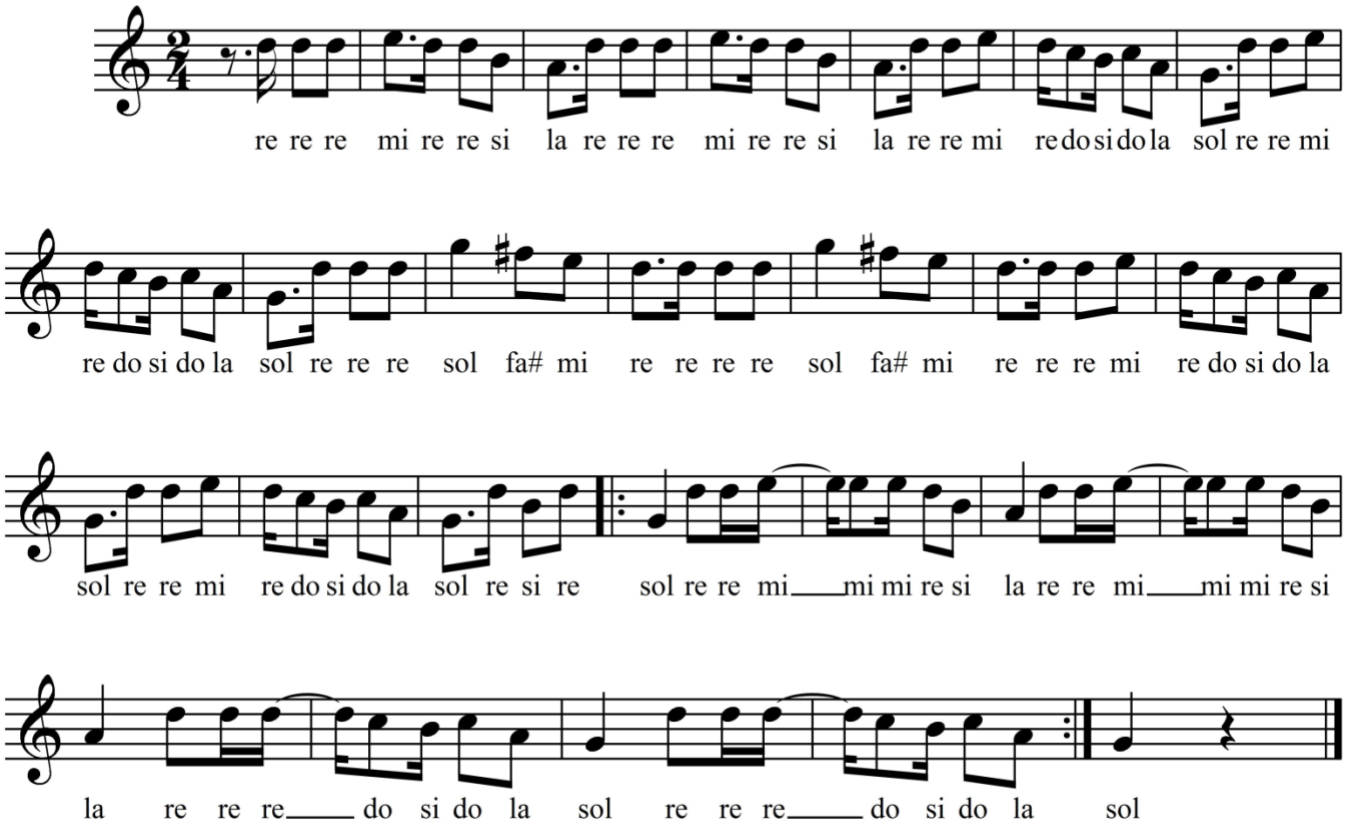
https://www.youtube.com/watch?v=8OAJUSUkq-8

2.- Cuestionario sobre la audición.

1. ¿Qué significa Pachallampe?
2. ¿Dónde se realiza?
3. ¿Para qué se hace este rito?
4. ¿En qué fecha se realiza?

3.- Ejecuta la melodía

Pachallampe

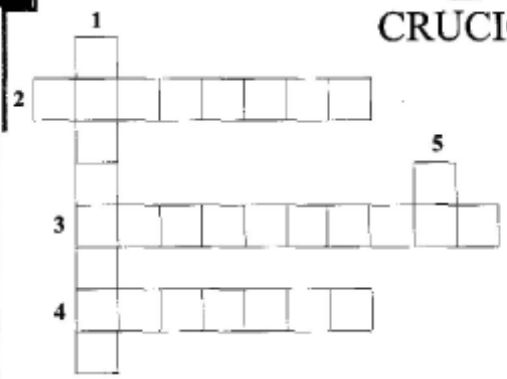


GUÍA 7
MÚSICA
7º BASICO

Unidad 1: CONOCIENDO NUESTRA HERENCIA MUSICAL.

Objetivos: OA2 Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos.

CRUCIGRAMA



1.-Signo que se usa para unir dos notas iguales.
2.-Figura que no se canta.
3.-Los compases se separan por líneas ...
4.-Figura que dura cuatro tiempos.
5.-Nota que se encuentra en el segundo espacio.

JEROGLÍFICO

¿Qué nos dice la enfermera?

R:_____

LABERINTO

Mozart hizo varias giras de conciertos como niño prodigio, ¿qué camino va a París?

INVESTIGA

Barra de repetición: es el signo que nos indica la parte de una pieza musical que tenemos que tocar dos veces. Mira ejemplos.

SOPA DE LETRAS

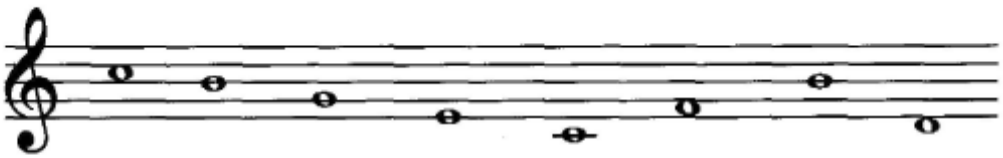
Busca los siguientes instrumentos: Piano, Clarinete, Trompeta, Trombón, Bombo

R	A	C	L	T	R	O	M	B	O	N
I	P	L	A	R	A	T	R	O	M	P
P	I	A	N	O	F	I	P	B	D	U
I	N	R	E	M	O	M	I	O	E	M
A	E	I	D	P	I	N	O	M	U	D
M	O	N	T	E	D	A	S	B	I	P
I	D	E	V	T	U	V	D	O	S	I
D	I	T	D	A	V	A	M	A	E	N
O	S	E	I	V	A	P	I	A	N	A

IMPROVISA con las notas DO, MI, SOL, según el ritmo dado

Notas *Esquema rítmico*

IDENTIFICACION : Escribe el nombre de las notas



GUÍA 8
MÚSICA
7º BASICO

Unidad 1: CONOCIENDO NUESTRA HERENCIA MUSICAL.

Objetivos: OA2 Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos.

Contenidos: Definiciones, figuras rítmicas, cifra indicadora de compás, compás: línea divisoria, barra conclusiva.

Indicaciones:

Esta guía contiene contenidos vistos en clase, **y otros que no, copia estos en tu cuaderno ,** así cuando retomemos las clases tendrás estos contenidos para seguir avanzando en la asignatura

FIGURAS RÍTMICAS

Las figuras son las que determinan la duración de los sonidos, y los silencios las pausas momentáneas de los mismos. Cada figura tiene su silencio correspondiente y su duración es la misma.

FIGURA RÍTMICA	SILENCIO	NOMBRE	DURACIÓN
		Redonda	Cuatro pulsos
		Blanca	Dos pulsos
		Negra	Un pulso
		Corchea (Un corchete).	Medio Pulso
		Semicorchea (Dos corchetes).	Un cuarto de pulso

Partes de las figuras:

Las figuras se componen de tres partes: cabeza, plica y corchete. La línea que se agrega a partir de la blanca, se llama **plica**, y la especie de gancho que se agrega a la plica a partir de la corchea, se llama **corchete**.

CIFRA INDICADORA DE COMPÁS

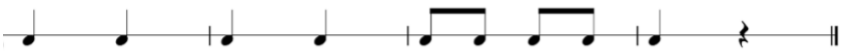
La cifra de compás, son dos números escritos al comienzo del pentagrama, después de la clave, su función es ordenar la música en compases, los que deben tener la misma cantidad de tiempos, y eso es lo que indica el número superior de la cifra: la cantidad de tiempos por compás.

2/4	compás de 2 tiempos
3/4	compás de 3 tiempos
4/4	compás de 4 tiempos

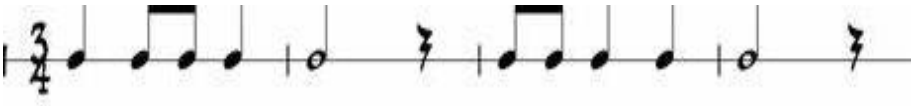
Estas son las cifras simples más utilizadas, y sus respectivos tiempos por compás:

Ejemplos de patrones rítmicos o compases con las cifras que trabajaremos:

Cifra 2
4

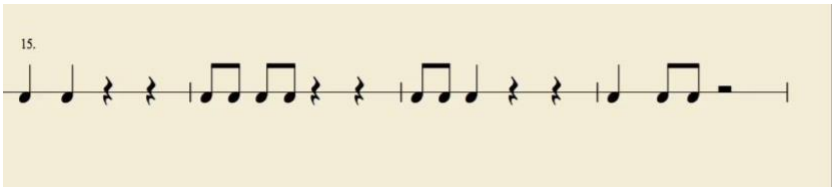


Cifra 3
4



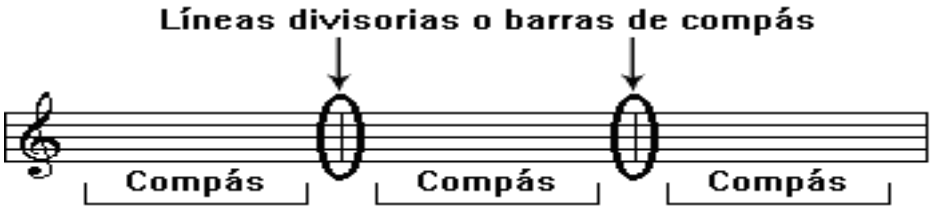
cifra 4

4

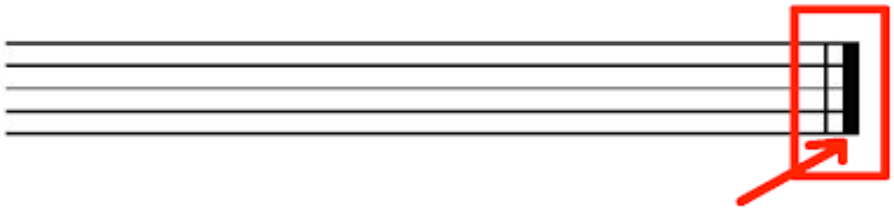


LÍNEAS DEL COMPÁS

Línea divisoria o barra de compás: es una línea vertical que separa los compases.



Línea doble o doble barra: dos líneas verticales, la segunda mas gruesa, indican el término de una pieza musical (melódica o rítmica)



Para reforzar sobre el ritmo y pulso, haz click en estos links

- **https://www.youtube.com/watch?v=faBivRMi2LY&feature=emb_rel_end**
- **https://www.youtube.com/watch?v=lmzvvrrFgz4**